

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1979/80

Berlin. *Technische Universität.* Dr. M. ZENCK: Pros: Überblick über die Musikgeschichte des Mittelalters (2).

Kassel. Prof. Dr. A. NOWAK: Geschichte musikalischer Gattungen im 17. und 18. Jahrhundert (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2) – S: Einführung in die Musikästhetik (2).

Würzburg. Es entfallen: Prof. Dr. W. OSTHOFF: Hans Pfitzner und die Musik seiner Zeit (2) – Pros: Musikwissenschaft als Betrachten und Tun, anhand von Musik Haydns (2).

Dr. L. MEIEROTT: Ü: Praetorius, Syntagma musicum (2).

R. WIESEND, M. A.: Ü: Monteverdis „Orfeo“ und die Frühzeit der Oper (2).

Neu aufgenommen wurden: Prof. Dr. W. OSTHOFF: Einführung in das Werk Giuseppe Verdis (2) – Pros: Musikwissenschaft als Betrachten und Tun, anhand von Musik Monteverdis (2).

Prof. Dr. J. EPPELSHEIM: Ü: Joh. Seb. Bach, Orgel und Orgelmusik (2).

R. WIESEND, M. A.: Ü: Übung zur Musik von Johann Hermann Schein (2).

Sommersemester 1980

Aachen. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Strawinsky (2) – S: Besprechung ausgewählter Hörbeispiele zu Strawinsky (2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Grund-S: Übungen zur Musik des frühen 20. Jahrhunderts (2) – Analyse-Kurs 20. Jahrhundert: dodekaphone und serielle Verfahren (2) – Ethnomusikologie: Grundkurs II: Materialien und Arbeitsweise (2) – Übungen zur Ritualmusik auf Bali (2) – Doktorandenkolloquium (mit allen Dozenten der Musikwissenschaft) (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Gattungen der Musik: zur Geschichte, Theorie und Kritik eines Interpretationsmodelles der Musikgeschichtsschreibung (1) – Kolloquium zur Vorlesung und zur Geschichte einzelner Gattungen (1) – Historische Satzlehre I: Kompositionstechniken und Stilmerkmale der modal und mensural notierten Musik des 13. und frühen 14. Jahrhunderts (mit Übungen) (2) – Haupt-S II: Musik und Sprache vom ausgehenden Mittelalter zum Frühbarock (2) – Arbeitsgemeinschaft: Musik, Schrift und Interpretation im hohen und späten Mittelalter (anhand von Klangbeispielen) (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Priv. Doz. Dr. M. HAAS: Grundseminarstufe: Paläographie der Musik II: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. Jahrhunderts (2) – Einführung in das Studium der Musikgeschichte (14täglich 2) – Hauptseminarstufe: Arbeitsgemeinschaft: Texte des 13. Jahrhunderts zum Verhältnis von Musik und Sprache (14täglich 2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Lied und Oper im späten 18. Jahrhundert (1) – Grund-S: Übungen im Anschluß an die Vorlesung zu Lied und Oper im späten 18. Jahrhundert (1) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. B. REINERT (Zürich): Probleme der arabischen Musiktheorie (1).

* In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. T. KNEIF: Forschungsfreiemester.

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Klassik-Rezeption im 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Ausgewählte Themen zur Klassik-Rezeption im 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Jugendstil in der Musik? (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Musikalische Bildung (1) – Strawinsky (2) – Haupt-S: Faustmusik (Berlioz, Schumann, Mahler) (2) – Doktorandenkolloquium (2) – Kolloquium: Musikwiss. Neuerscheinungen (2).

Dr. R. ELVERS: Ü: Felix Mendelssohns Vokalwerke (2).

Dr. TRAUB: Pros: Einführung in die musiktheoretische Literatur des frühen Mittelalters (2) – Ü: Instrumentenkunde (2).

N. N.: Pros: Die Motette im 16. Jahrhundert (2).

Abteilung Musikethnologie. Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Musik der Alpenländer (2) – Pros: Feldforschung in Berlin (Arbeitsprojekt: Seminar B) (2).

Dr. R. BRANDL: Musikalische Klangforschung (Systematische und Vergleichende Musikwissenschaft) (2) – Haupt-S: Theoretische Grundlagen der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

N. N.: Die Musikinstrumente Südostasiens (2) – Kolloquium: Die Literatur zur Musik Südostasiens (2) – Pros: Tala und Trommelspiel in der Musik Indiens (2) – Haupt-S: Die Terminologie in der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. H. TOUMA: Das Maquamphänomen in der Musik des Vorderen Orients (arabisch, persisch, türkisch) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. ZIEGLER: Volkslieder des Balkans (Tradition und Innovation) (2) – Instrumentenkunde I (2).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 2. Teil (2) – S: Texte zur Geschichte der Musikästhetik (2).

Prof. Dr. C. DAHLHAUS, Prof. Dr. N. MILLER, M. ZIMMERMANN: Das Opernlibretto des 19. bis 20. Jahrhunderts (2).

Frau Prof. Dr. H. de la MOTTE-HABER: Die Technik als Quelle musikalischer Inspiration (2) – Angewandte Musikpsychologie (2) – S: Neuere empirische Untersuchungen aus dem Bereich systematischer Musikwissenschaft (2).

Dr. Th.-M. LANGNER: Werk und Wirken Johann Sebastian Bachs und die Musikpflege seiner Zeit (2).

M. ZIMMERMANN: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Berlin. Hochschule der Künste. FB 8 Musikerziehung. Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Die musikalische „Vorklassik“. Musik zwischen Barock und Klassik/Romantik (2) – Haupt-S: Geschichte der Musiktheorie I (Lektüre ausgewählter Texte) (2) – Pros: Einführung in die Musiksoziologie (2).

Dr. H. DANUSER: Beurlaubt.

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Geistliche Musik im 19. Jahrhundert: Berlioz, Verdi, Brahms, Bruckner (2) – S: Romantisches Lied und musikalische Poesie: Schumann-Eichendorff (1 1/2) – Pros: Gluck und das musikalische Drama (2).

Prof. G. AESCHBACHER: Ü: Zur romantischen Harmonik (1) – J. S. Bach: Das Musikalische Opfer (Aufführung, Interpretation) (2) – Wertungsprobleme beim Kirchenlied (1).

Pater R. BANNWART: Einführung in den gregorianischen Choral (1 1/2).

P. ROSS: Musikpsychologie I (2).

N. N.: Übung zur Musikethnologie (2).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Igor Strawinsky (2) – Haupt-S zur Vorlesung: Igor Strawinsky (2) – Doktoranden-Seminar n. V.

Prof. Dr. K. RÖNNAU: National- und Personalstile am Ende des 17. Jahrhunderts (Corelli, Lully, Purcell, Buxtehude) (2) – Haupt-S: Wandlungen des Klangideals in antiker und abendländischer Musik (gem. mit Dr. Chr. AHRENS) (4) – Pros: Traktate zur Mensuralnotation (2).

Dr. Chr. AHRENS: Die Musik des Vorderen Orients (2) – Haupt-S: Wandlungen des Klangideals in antiker und abendländischer Musik (gem. mit Prof. Dr. K. RÖNNAU) (4) – Pros: Transkription und Analyse (2).

Dr. J. SCHLÄDER: Pros: Die deutsche Spieloper (Lortzing, Nicolai, Flotow) (2).

N. N.: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation (2) – S: Beethovens Kunst der Variation (2) – S: Übungen im Generalbaßspiel (1) – S: Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Die europäische Musik seit 1830 (Musikgeschichte IV) (2) – Madrigal und Chanson (3) – S: Vgl. Lektüre zur Musiklehre des 18. Jahrhunderts (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: Haupt-S: Formprobleme der Oper (2) – S: Seminar zur Formenanalyse: A. Bergs „Lulu“ (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Geschichte der Musiktheorie (2) – Vom Singspiel zum Gesamtkunstwerk 2. Teil (1) – S: Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (2) – S: Anleitung zur harmonischen Analyse an Gitarrenmusik (Übungen) (2).

Prof. Dr. M. STAEHELIN: S: Musiktheoretische Texte des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Frau Dr. M. BRÖCKER: S: Die Entwicklung des Orchesters (2) – S: Lektürekurs: Praetorius, Syntagma musicum II (1).

Detmold/Paderborn: Prof. Dr. A. FORCHERT: Allgemeine Musikgeschichte I (2) – Haupt-S: Musikalische Institutionen des protestantischen Deutschlands im 16. und 17. Jahrhundert (2) – Ü: Hanslick: Vom Musikalisch-Schönen (Lektürekurs) – Kolloquium: Schallplattenkritik (2) – Ober-S: Quellenkundliches Praktikum (gem. mit Prof. Dr. G. ALLROGGEN) (2).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Die Musik des Trecento (2) – Haupt-S: Liszts Sinfonische Dichtungen (2) – Pros: Das Klavierlied zwischen Reichardt und Mendelssohn (2) – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Ober-S: Quellenkundliches Praktikum (gem. mit Prof. Dr. A. FORCHERT) (2).

Dr. G. KAPPNER: Hymnologie und Liturgik (14täglich 6).

Erlangen. Prof. Dr. M. RUHNKE: Palestrina und Lasso (2) – Haupt-S: Kirchenmusik im 17. Jahrhundert (2) – Ü: Madrigal und Chanson (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Die mehrstimmige deutsche Musik im Ausgang des Mittelalters (2) – Haupt-S: Antonin Dvořáks Kompositionen der amerikanischen Jahre (2) – Colloquium: Volksmusik und Volksmusikforschung (2).

Frau Dr. H. LÜHNING: Ü: Richard Wagner: Tristan und Isolde (3).

Frankfurt a.M. Prof. Dr. L. FINSCHER: Musikgeschichte im Überblick II: 15. und 16. Jahrhundert (3) – Ober-S: Mendelssohns Kammermusik. Studien zur Kompositionstechnik (2) – Ober-S (für Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Pros: Notationskunde: Weiße Mensuralnotation (2) – S: Lautenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts (3) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: S: Editionspraxis: Pergolesi, Messe F-dur. Autograph und Bearbeitungsskizzen (2) – Ober-S: Orgelmusik seit Reger (3) – Ober-S (für Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Die Operette (2) – Pros: Übungen im Musikhören (2) – S: Zur Rezeptionsgeschichte musikalischer Werke (2) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (1).

Akad. Oberrat P. CAHN: Pros: Einführung in die Interpretation musikalischer Werke (2) – S: Übungen zu Beethovens Skizzen (2).

Exkursion nach Berlin zu Quellenstudien in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz und in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin-Ost im Zusammenhang mit dem Seminar Lautenmusik im 17. und 18. Jahrhundert, dem Seminar Beethovens Skizzen und dem Proseminar Notationskunde, 8.–13. Juni; Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT und Akad. Oberrat P. CAHN.

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Forschungsfreisemester.

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Notre Dame – Ars antiqua – Ars nova (2) – S: Lektüre ausgewählter Kapitel aus dem Musikschrifttum des Barock (2) – Doktoranden-Colloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Mathematische Konstruktionsprinzipien in der europäischen Musik (1) – S: Musikschrifttum von Richard Wagner (2) – Machaut (2) – Bestimmungsversuche musikalischer Werke (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Akustische Bedingungen und kompositorische Bedeutung von Klangfarbe (2) – Arbeitsgemeinschaft: Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD, Prof. Dr. S. GOEPPERT, Prof. H.-P. HALLER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Musik des Fin de Siècle (2) – Einführung in die Geschichte der Musikästhetik (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. H. OESCH: S: Die Bedeutung der Klangfarbe in außereuropäischer Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Chr. v. BLUMRÖDER: S: ‚Experiment‘ in der Musik nach 1900 (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Ernst Krenek (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. SCHMALZRIEDT: S: Claude Debussys „Préludes pour Piano“ (2).

Lehrbeauftragt. R. STRAUSS: S: Grundlagen der Elektroakustik (2).

Freiburg i. Ue. Prof. L. F. TAGLIAVINI: L'Estro armonico d'Antonio Vivaldi (1) – Pros: Formanalysen (1) – S: Mozarts frühe Opern (1).

Priv.-Doz. Dr. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale, IV: L'opéra au 19e siècle (Wagner, Siegfried; Verdi, Il Trovatore; Moussorgski, Boris Godounov; Bizet, Carmen) (1) – Übungen zur Musikkritik (1).

Gießen. Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – S: Konzepte der Musikpsychologie (Stumpf, Kurth, Wellek u. a.) (2) – S: Das deutsche Chanson im 20. Jahrhundert (2) – Kurs: Hörpraktikum zu „Das deutsche Chanson“ (1).

Dr. E. REIMER: Pros: Grundlagen der historischen Musikwissenschaft (2) – Pros: Zur Geschichte der nichtprofessionellen Musikausübung (2) – S: Sozialgeschichte des Oratoriums (2).

Dr. P. NITSCHKE: Pros: Musikästhetik und Werkstruktur (Musik des 18. Jahrhunderts) (2) – Pros: Einführung in die Musiktheorie (2) – S: Theorie der Instrumentation (2) – S: Beethoven und die Geschichte der Symphonie (2).

Dr. H. G. BASTIAN: Pros: Empirische Forschungsmethoden in der Musikwissenschaft (2).

Dr. G. BATEL: Pros: Musik und Medien (2).

Prof. Dr. W. PAPE: S: Geschichtliche und gegenwärtige Aspekte zur populären Musik (2).

Frau Prof. G. DISTLER-BRENDEL: S: Neue Musik nach 1945 (2) – Kurs: Hörpraktikum zur Neuen Musik (1).

Göttingen. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Einführung in die Musik der Romantik (2) – Ü: Das Spätwerk Beethovens (2) – Doktoranden-Colloquium (1).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Messe und Motette im 15. und 16. Jahrhundert (2) – S: Musik des 14. Jahrhunderts (2) – Ü: Aufführungspraxis alter Instrumentalmusik (3).

Dr. R. FANSELAU: Ü: Die Orgel im 20. Jahrhundert (2).

Dr. H.-P. HESSE: Haupt-S: Denkrichtungen der Musikästhetik (2).

Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Deutsche Traktate des 17. und 18. Jahrhunderts (Kompositionslehren) II (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Colloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musik der Notre-Dame-Zeit II (2) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologische Vorlesung IV (2) – Musikethnologisches Pros (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. I. BONTINCK: Musiksoziologie (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikhistorisches Pros II (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde IV (2) – Musikgeschichte II (2) – Übungen an Tonbeispielen (1).

Lehrbeauftragt. Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros: Analyse (1).

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. C. FLOROS: Haupt-S: Wagners Parsifal (3) – Pros: Klassik und Romantik in der Musik (3) – S für Doktoranden (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: S: Die Motetten von Josquin Desprez (2) – S: Matthesons musiktheoretische Schriften (2) – S für Doktoranden (2).

Prof. Dr. W. DÖMLING: Pros: Original und Bearbeitung (3) – S: Spätwerke von Franz Liszt (3) – Kolloquium über Neuerscheinungen (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Die Entwicklung des Madrigalstils und dessen literarische und musikalische Wiederbelebung im 20. Jahrhundert II (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: Einführung in praxisbezogene Grundfragen der Musikwissenschaft (2).

Dr. P. PETERSEN: S: Der musikalische Rhythmus. Neuere Versuche einer Begriffsbestimmung (2) – Ü: Werkanalyse I (2).

Frau Dr. S. LEOPOLD: Ü: Italienische Monodie 1600–1640 (2).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Haupt-S: Zum Problem der „soziologischen Dechiffrierung“ des Musikwerkes (2) – Pros: Soziologie und Ästhetik der musikalischen Massenkultur (2) – Ü: Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Systematischen Musikwissenschaft II (2).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Haupt-S: Musikalische Subkulturen als psychologisches Problem (2) – Ü: Musikpsychologie. Wechselwirkungen zwischen technischer Entwicklung und musikalischem Verhalten (2).

Priv.-Doz. Dr. H.-P. HESSE: Pros: Denkrichtungen der Musikästhetik (3).

Frau Dr. S. WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Probleme der Transkription außereuropäischer Musik (2).

Dipl.-Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustik (2).

Dr. A. BEURMANN: S: Komposition und Spieltechniken per Computer (2) – Kompaktkurs Synthesizer (Funktionen, Anwendung, Perspektiven) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Der Tanz in der Musikgeschichte (2) – Pros: Übungen zur Geschichte der Ouvertüre (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2) – Kolloquium: Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Univ.-Doz. Dr. W. SEIDEL: Einführung in die Musikästhetik (2) – Pros: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner (2) – S: Musikästhetische Texte des 20. Jahrhunderts (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. BIELITZ: Einführung in die Musikgeschichte II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. DICKREITER: Lehrkurs: Musik im Rundfunk (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Die Musik in den antiken Hochkulturen (2) – Pros: Heinrich Schütz (2) – S: Studentenmusik (2).

Lehrbeauftragt. Prof. K. HORAK: Einführung in den Volkstanz (2).

Lehrbeauftragt. M. MAYR: Einführung in die Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. KUBITSCHKE: Musikpaläographie II (2).

Seminar für Schulmusik: Lehrbeauftragt. Prof. Dr. J. SULZ: Musikdidaktik (2) – Technologie der musikalischen Parameter (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Musikgeschichte III (2) – Musikgeschichte VI (2).

Karlsruhe. Nicht gemeldet.

Kassel. Prof. Dr. A. NOWAK: Geschichte der Symphonie (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2) – Pros: Mozarts Opern (2) – Kolloquium: Neuere Schriften zur Musikästhetik (2).

Prof. Dr. H. RÖSING: Außereuropäische Musik (2) – S: Musik in Kassel. Eine soziologische Studie II (2) – S: Musik in Fernseh- und Hörfunkwerbung (1) – Ü: Ausgewählte Fragen zur systematischen Musikwissenschaft (2).

Prof. W. SONS: S: Musik und Sprache in Kompositionen des 20. Jahrhunderts (2).

Kiel. Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Sozialgeschichte in der norddeutschen Musik vom Barock bis zur Aufklärung (1) – Ausgewählte Probleme der Musikgeschichte Skandinaviens (2) (gem. mit Dr. H. W. SCHWAB) – Übung zur Vorlesung (2) – Übung zur Vorlesung (2) (gem. mit Dr. H. W. SCHWAB).

Prof. Dr. F. RECKOW: Musikgeschichte im Mittelalter II: Das Neuschaffen seit der Karolingerzeit (2) – Haupt-S: Von der Ars antiqua zur Ars nova: Ausgewählte Themen aus der Kompositionsgeschichte des 13. und 14. Jahrhunderts (Die Veranstaltung findet gem. mit Prof. Dr. W. DÖMLING, Universität Hamburg, abwechselnd in Kiel und Hamburg statt) (2) – S: Notation und musikalischer Satz der Mehrstimmigkeit des 13. und 14. Jahrhunderts (2) – Kolloquium zur Vorlesung (2).

Dr. H. W. SCHWAB: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Opernrezeption der 20er Jahre (3) – Bachs Spätwerk (2).

Dr. B. SPONHEUER: S: Mozarts Klavierkonzerte zwischen Kennern und Liebhabern (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Prof. Dr. F. RECKOW, Dr. H. W. SCHWAB: Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH, Prof. Dr. F. RECKOW, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Priv.-Doz. Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen.

Schulmusikabteilung (Musikhochschule Lübeck). Prof. Dr. A. EDLER: Musikgeschichte I (2) – Die Musik um 1900 (1) – S: Debussy und die Musik um 1900 (2) – Das Streichquartett bei Haydn und Beethoven (2) – Kolloquium für Schulmusiker (1).

Priv.-Doz. Dr. W. STEINBECK: Musiktheorie und Kompositionslehre im Zeitalter des Barock (2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik und Musikanschauung vom ausgehenden Altertum bis zum Beginn der abendländischen Mehrstimmigkeit (ca. 500 – ca. 1200) (3) – Pros A: Das musikalische Zeitschriftenwesen im 19. und 20. Jahrhundert (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Geschichte des Oratoriums von den Anfängen bis J. S. Bach (2) – Pros B: Die Musik der sechziger Jahre (2) – Interdisziplinäre Veranstaltung: Ringvorlesung: Frankreich im Zeitalter der Aufklärung. Geschichte, Philosophie, Sprache, Literatur, Musik und Kunst (2).

Prof. Dr. D. KÄMPER / Dr. G. ROELLENBLECK: Haupt-S A: Poesie und Musik im Cinquecento: Das Madrigal (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Tropen und Sequenzen (2) – Haupt-S B: Felix Mendelssohn Bartholdy (2) – Paläographische Übung: Tabulaturen (2).

Dr. D. ALTENBURG: Ü: Die Neudeutsche Schule (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musikinstrumente Südost-Asiens (2) – Pros C: Tala und Trommelspiel in der Musik Indiens (2) – Ü: Schrifttum zur Musik Südost-Asiens (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die Musikkulturen Ostasiens: Zusammenhänge – Unterschiede (2) – Haupt-S C: Geschichte, Aufgaben, Methoden der Musikethnologie (2) – Doktorandenkolloquium (2) – S: Musik im Kontext afrikanischer Kulturen (gem. mit Dr. W. MÖHLIG) (2).

Dr. G. HELDT: Die frühen Opern von Richard Strauss (2).

Dr. U. TANK: Ü: Datierung von Musikdrucken (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Raumakustik und Hörsamkeit (2) – Haupt-S D: Musikpsychologie und Musiktherapie (2) – Meß- und Arbeitsmethoden in der Systematischen Musikwissenschaft. Übung mit praktischer Durchführung (2).

Prof. Dr. U. SIRKER: Ü: Einführung in die Musikalische Akustik (2).

Dr. R.-D. WEYER: Ü: Zum Begriff der Musikalischen Kommunikation (2).

Mainz. Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Musik des Humanismus und des Barocks (2) – Pros: Geschichte der Musikinstrumente (2) – S: Wechselbeziehungen zwischen außereuropäischer und abendländischer Musikkultur (2) – Ober-S: Besprechung von musikwissenschaftlichen Arbeiten und ihren Methoden (für Studenten ab dem 6. Semester) (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Rokoko und Klassizismus (europäische Musikgeschichte im Zeitalter Maria Theresias und Friedrich II.) (2) – S: Die Sinfonien von Joseph Haydn und seinen Zeitgenossen (2) – Ober-S: Musikästhetik des Sturm und Drang (mit stilkundlichen Übungen; für Examenskandidaten und Doktoranden) (2) – Musik aus der Zeit der Kaiserin Maria Theresia (Praktikum mit Pro-Seminar-Arbeiten) (2) – Orgelkundliche Exkursion (gem. mit Prof. P. A. STADTMÜLLER) (viertägig).

Prof. Dr. H. SCHNEIDER: Die musikdramatischen Gattungen des 19. Jahrhunderts (2) – Pros: Untersuchungen zur Suite des 16. bis 18. Jahrhunderts (2).

Frau Dr. G. HENNEBERG: Einführung in die Musikästhetik (2).

Prof. S. CELIBIDACHE: Musikalische Phänomenologie. Kompakt-S (2. bis 14. Mai 1980).

Akad. Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Domkapellmeister H. HAIN: Einführung in den Gregorianischen Choral. Ordinarium und Proprium. Mit Übungen (1).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: Pros: Die Sinfonien Beethovens (2) – S: Alban Berg: „Lulu“ (2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Zwischen Barock und Klassik: Der neue Stil in der Instrumentalmusik (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Pros: Paläographie der Musik: Die Instrumentaltonschriften (2).

Doz. Dr. S. DÖHRING: Giacomo Meyerbeer (2) – S: Grand Opéra (2) – S: Das italienische Madrigal (2).

N. N.: S: Musikethnologie (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Vokal und Instrumental in der Musikgeschichte (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Monteverdi und Schütz (2) – Ober-S: (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT und Prof. Dr. J. EPELSHEIM) (14täglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Bau und Geschehen in der Musik. II: Stadien der Musik zwischen rund 1600 und 1800 (2) – Ü: Mozart, Die Entführung aus dem Serail (3).

Prof. Dr. J. EPELSHEIM: Musik für Bläser (2) – Haupt-S: Beethoven und das Orchester der Wiener Klassik (3).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Palestrinasatz II (3) – Ü: Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts (3) – Ü: Lektüre ausgewählter Kapitel aus den Schriften von Richard Wagner (2) – Ü: Richard-Strauss-Arbeitsgruppe (3).

Frau Akad. Rat Dr. R. STELZLE: Ü: Einführung in die Mensuralnotation (3).

Akad. Rat Dr. NOWOTNY: Aufführungsversuche (18).

Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (4) – Ü: Die Violinsonate zwischen 1750 und 1900 (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. M. SCHMID: Ü: Mozarts Streichquintette (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Musiktheoretische Schriften des ausgehenden Mittelalters (2).
Lehrbeauftragt. Frau Dr. R. TRAIMER: Ü: Generalbaß II (4) – Ü: Partiturspiel (2).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Entwicklung des Instrumentalkonzerts vom Barock bis zur Romantik (2) – Ü: Die mensurale Notation bis zum 16. Jahrhundert (2) – S: Die Opern Mozarts (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Die Musikgeschichte Englands im Überblick von den Anfängen bis zur Gegenwart (2) – S: Die protestantische Kirchenmusik mit besonderer Berücksichtigung von J. S. Bach (2) – Ü: Übungen zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. R. REUTER: Die Symphonie in der Zeit Bruckners und Mahlers (2) – Ü: Bestimmungsübungen an akustischen Beispielen (2) – S: Die Instrumentation von Monteverdi bis zur Gegenwart (2) – S: Die Orgeldisposition vom Blockwerk bis zum elektronischen Auxiliaire (2).

Frau Akad. Rat. Dr. U. GÖTZE: Ü: Musikgeschichte im Überblick II (2) – S: Geschichte der Musikwissenschaft (Neuzeit) (2) – S: Die Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (2) – S: Strukturwissenschaftliche Darstellung von Tonsätzen: Streichquartette op. 18 von L. van Beethoven (2) – S: Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4).

Univ. Mus. Dir. Dr. D. RIEHM: Ü: Bestimmungsübungen (2) – S: Musiktheoretische Schriften des 18. Jahrhunderts (2).

Dr. W. VOIGT: Übungen in strukturellem Hören (2).

Oldenburg. Prof. G. BECERRA-SCHMIDT: S: Musik in Chile (Musikalische Analyse) (2) – S: Tonsatz und Komposition: Chormusik (2) – Ü: Tonbandproduktionen mit Synthesizern (2).

Prof. Dr. U. GÜNTHER: Projekt: Musik in Schule und Freizeit (4).

Prof. Dr. F. RITZEL: S: Lernen ohne Bewußtsein. Musik und Kinderschallplatten (2) – S: Einführung in die Methoden der Film- und Fernsehanalyse (gem. mit Prof. THIELE) (2).

Prof. Dr. W. M. STROH: S: Musik und Narzißmus. Zum musikalischen Verhalten des „neuen Sozialisationstyps“ (2) – Voraussetzungen musikalischen Hörens (2).

Akad. Rat Dr. N. KNOLLE: S: Elektronik in Pop und Avantgarde II (2) (gem. mit G. MEYER-DENKMANN) – Projekt: Musik in Schule und Freizeit (4) (gem. mit Dr. U. GÜNTHER).

G. MEYER-DENKMANN: S: Elektronik in Pop und Avantgarde (2).

Dr. T. OTT: Zur Sozialisation von Musikstudenten (2).

Dr. LÜDERWALDT: S: Außereuropäische Musik (2).

HORNEBER: S: Musiktheater in Oldenburg (2).

N. N.: S: Sozialgeschichte der „Bach-Epoche“ (2) – S: Theorie der Folklore (2) – Projektvorlauf: Folk – Folklore – Volksmusik (2).

N. N.: S: Lieder von Eisler und Weill (2) – S: Liedermacher (2).

Osnabrück. Nicht gemeldet.

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Epochen der Musikgeschichte I: Von der Antike bis um 1600 (2) – Haupt-S: Die Motette im 14. Jahrhundert (2) – Ü: Werkanalyse I (1).

Frau Dr. Margarete LANDWEHR von PRAGENAU: Einstimmige geistliche und weltliche Musik im Italien des 13. und 14. Jahrhunderts (1) – Instrumentenkunde (1).

W. SIEBER, M. A.: Pros: Ausgewählte Beispiele mehrstimmiger Meßkomposition im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. E. KRAUS: Die Orgeln der Stiftskirche Alte Kapelle in Regensburg. Historische und systematische Aspekte (1).

Lehrbeauftragt. Dr. Fr. A. STEIN: Ü: Übungen zur Musikkritik II (1).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Deutsche Klaviermusik des Rokokos (2) – Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Zur Geschichte der Harmonik von Rameau bis Wagner (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Geschichte des Barockliedes (2) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Mehrstimmige Musik von 1200 bis 1600: Übertragungsübungen (2).

Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: Zur Geschichte des deutschen Liedes (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) (gem. mit W. BIRTEL) – S: Kurs Musikwissenschaft und Rundfunk II (2) (gem. mit Dr. U. THOMSON und W. KORB).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Forschungsfreiemester.

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: S für Doktoranden (2).

Salzburg. Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft II (14täglich 2) – Die Musik Chinas und Koreas (14täglich 1).

Prof. Dr. G. CROLL: Mozart in Wien (2) – S: Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ (2) (gem. mit Prof. Dr. W. GERSTENBERG und Prof. N. HARNONCOURT) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. G. GRUBER: Geschichte der Programmmusik (14täglich 2) – S: „Die Frau ohne Schatten“ (14täglich 1) – Kolloquium: Zur musikalischen Analyse (14täglich 1).

Prof. N. HARNONCOURT: S: Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

Frau Dr. Sibylle DAHMS: Pros: Tänze des 17. Jahrhunderts in musikalischer und choreographischer Rekonstruktion (Tabulaturen II) (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Musikgeschichte Salzburgs im 19. Jahrhundert (2).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: S: Palaeographie des Gregorianischen Chorals (2) – S: Musik der Shakespeare-Zeit (3) – S: Weltliche Einstimmigkeit des Mittelalters (Troubadours und Trouvères) (3).

Prof. Dr. W. DÜRR: S: Seminar im Anschluß an die Vorlesung: Editionsprobleme bei Schubert (gem. mit Prof. Dr. A. FEIL) (2).

Prof. Dr. A. FEIL: Carl Orffs Opern nach Sophokles und Hölderlin (2) – Das Problem der musikalischen Edition (2) – S: Übungen zum Orff-Schulwerk: Das Problem des Elementaren im Musikunterricht (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Musik im Zeitalter der Renaissance (Musikgeschichte II) (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: S: Orgelkunde (3) – S: J. G. Sulzers „Allgemeine Theorie der Schönen Künste“ (2) – S: Analyse Bachscher Musik (3).

Dr. M. FORSTER: S: Psalmodie und Mehrstimmigkeit (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Die niederländische Messe von Guillaume Dufay bis Josquin Desprez (4) – Historisch-musikwissenschaftliches S (2) – Dissertanten-S (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Archiv- und Bibliothekskunde (gem. mit Doz. Dr. W. PASS, Frau Dr. Chr. HARTEN und Dr. H. SEIFERT) (6) – Archiv-Praktikum (gem. mit Doz. Dr. W. PASS, Frau Dr. Chr. HARTEN und Dr. H. SEIFERT) (3).

Prof. Dr. Fr. FÖDERMAYR: Die Musik Indiens (2) – Einführung in die Ethnomusikologie II (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches S (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Konversatorium: Neue Fachliteratur (2) – Einführung in die musikethnologische Feldforschung mit Exkursion (gem. mit Dr. G. F. MESSNER) (4).

Doz. Dr. W. PASS: Minnesang (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Arnold Schönberg und das Musiktheater des 20. Jahrhunderts II (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Historisch-musikwissenschaftliches S: Am Beispiel der „Prima ad musicen instructio“ von J. Stomius: Aspekte der Musiklehre im Spätmittelalter (2) – Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse (2) – Der gregorianische Gesang und die Probleme der Semiologia Gregoriana (2).

Doz. Dr. J. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde: Probleme der Choralrestauration (2).

Doz. Dr. Th. ANTONICEK: Die Musikwissenschaft in Österreich (2).

- Doz. Dr. L. KANTNER: Giuseppe Verdi, Leben und Werke II (2).
Lektor Dr. H. KNAUS: Historisch-musikwissenschaftliches Pros II (2) – Übungen zur Musikgeschichte II (2).
Lektor Dr. W. DEUTSCH: Vergleichend-musikwissenschaftliches Pros II (2).
Lektor Dr. D. SCHÜLLER: Schallarchivs-Praktikum (2).
Lektor Dr. G. KUBIK: Neo-traditionelle Musikformen Schwarzafrikas (2).
Lektor Mag. G. STRADNER: Einführung in die historische Instrumentenkunde II (2).
Lektor Frau Dr. Christa HARTEN: Historisch-musikwissenschaftliches Pros IV (2).
- Würzburg.** Prof. Dr. W. OSTHOFF: Bachs Kantaten (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten) (2) – Haupt-S: Harmonische Interpretationen als musikgeschichtliche Dokumente (von Rameau bis Hindemith) (2) – Ü: Bachs Johannespassion (2).
Prof. Dr. M. JUST: Forschungsfreiemester.
Akad. Oberrat R. DANGEL: Ü: Bach, Das Wohltemperierte Klavier (2).
R. WIESEND, M. A.: Ü: Übung zu Händels Messias (zugleich Pros) (2) – Musikhistorischer Kurs: Die Musik der Bach-Zeit (1).
- Wuppertal. Gesamthochschule.** Prof. Dr. W. BREIG: Chanson, Lied und Madrigal bis 1600 (2) – Das tonale Frühwerk Arnold Schönbergs (2) – Pros: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeiten (2) – Ü: Übungen zum mehrstimmigen deutschen Lied (2).
- Zürich.** Prof. Dr. M. LÜTOLF: Die Musik zur Zeit des Humanismus und der Renaissance (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Gattung und Stil in der Musik des ausgehenden Mittelalters (2).
Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikaesthetik des 19. Jahrhunderts: Richard Wagner (1).
Dr. A. MAYEDA: Einführung in die Biwa-Musik in Japan (1).
Pater R. BANNWART: Pros: Einführung in den Gregorianischen Choral (2).
Dr. A. WERNLI: Pros: Tabulatur- und Mensuralnotation II (2).
H. U. LEHMANN: Pros: Romantische Harmonik (2).
Frau Dr. D. BAUMANN: Ü: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1) – Ü: Musikgeschichte und Musikinstrumente (2).
Dr. A. RUBELI: Ü: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2).
D. C. JONSON: Ü: Einführung in die elektronische Musik (2).