

Nimmt man von dem siebenden Buchstaben 2. / und leget sie hingegen dem achten zu / so ist ein ieder von diesen beyden das 8tel der ganzen oben genannten und daselbst unbekant gewesen Summa. Wer das Rätzel auflösen wird / den kan man schon vor einen halben Oedipum passiren lassen; Ob gleich die Aequationes nicht so beschaffen sind / daß man zu des Cardani, Vietae, und anderer Algebraisten / von der Extractione Radicum gegebenen mühsamen Lehren / oder zu des Engländischen Thomae Backeri Parabola, und der dabey gefundenen Regula Centrali, die Zuflucht nehmen müsse.“

Soweit der mathematisch-numerologisch ambitionierte Thomaskantor Kuhnau. Um dessen Niveau mit seinem Zahlenalphabet beurteilen zu können, sollte man sich die Mühe machen, dieses Rätsel zu knacken. Auf dem ersten Kupferblatte des Frontispiz ist auf der Orgel der Jungfer Musa geschrieben: „*Dum ludo, alludo*“.

Es kann kaum ein Zweifel darüber bestehen, daß Bach Kuhnaus Komposition gekannt hat. Darüber hinaus hat er zusammen mit seinem Vorgänger im Thomaskantorat Ende April 1716 die Hallenser Orgel der Liebfrauenkirche abgenommen⁴.

Herbert A. Kellner

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Analecta Hymnica Medii Aevi. Hrsg. von Guido Maria DREVES, Clemens BLUME und Henry Marriott BANNISTER. Register. Band I: Erster Halbband A–J. Zweiter Halbband K–Z. Band II. In Zusammenarbeit mit Dorothea BAUMANN, Ernst MEIER, Markus RÖMER und Andreas WERNLI hrsg. von Max LÜTOLF. Bern und München: Francke Verlag 1978. 1002, 236 S.

⁴ K. Matthaëi (Hrsg.), *Bach-Gedenkschrift 1950*, Zürich, S. 118–148, bes. S. 136.

LONGINS APKALNS: Lettische Musik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1977. 411 S.

SOL BABITZ: How to Restore the Viols & Violins of the Renaissance & Baroque Eras. First Correct Guide. Los Angeles: Early Music Laboratory 1979. 32 S. (Early Music Laboratory. Bulletin 14.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV. Band 5 und 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen für Orgel. Kritischer Bericht, Teilband 1 von Dietrich KILIAN. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1978. 272 S.

BÉLA BARTÓK: Yugoslav Folk Music. Band I bis IV. Edited by Benjamin SUCHOFF. With a Foreword by George HERZOG. New York: State University of New York Press 1978. LXIV, 506; XXIII, 282; XXXIX, 416; IX, 777 S. (The New York Bartók Archive. Studies in Musicology. 9 bis 12.)

HECTOR BERLIOZ: Memoiren. Hrsg. von Wolf ROSENBERG. München: Rogner & Bernhard (1979). XV, 544 S.

GERD BEUSKER: Die Münsterische Dom-, Hof- und Musikkapelle 1650–1802. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Münster. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1978. IV, 209 S.

GERHARD BÖHME: Medizinische Porträts berühmter Komponisten. Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Frédéric Chopin, Peter Iljitsch Tschaikowski, Béla Bartók. Stuttgart–New York: Gustav Fischer Verlag 1979. IX, 191 S., 29 Abb.

PIERRE BOULEZ: Anhaltspunkte. Deutsch von Josef HÄUSLER. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter Verlag – München: Deutscher Taschenbuch Verlag (1979). 415 S.

A. PETER BROWN: Carlo D'Ordonez 1734–1786. A Thematic Catalog. Detroit: Information Coordinators 1978. 234 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 39.)

ARCANGELO CORELLI: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Band IV: Concerti grossi, opus VI.

Hrsg. von Rudolf BOSSARD. Köln: Arno Volk Verlag – Hans Gerig KG (1978). 264 S.

Così fan tutte. Beiträge zur Wirkungsgeschichte von Mozarts Oper. Hrsg. vom Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. Redaktion Susanne VILL. Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag 1978. 319 S. (Schriften zum Musiktheater. Band 2.)

GERHARD DODERER: Orgelmusik und Orgelbau im Portugal des 17. Jahrhunderts. Untersuchungen an Hand des Ms 964 der Biblioteca Pública in Braga. Tutzing: Hans Schneider 1978. 313 S., 1 Taf. (Würzburger Historische Beiträge. Band 5.)

GOTTFRIED EBERLE: Zwischen Tonalität und Atonalität. Studien zur Harmonik Alexander Skrjabin. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1978. 141 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 14.)

JOSEF ECKHARDT: Zivil- und Militärmusiker im Wilhelminischen Reich. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Musikers in Deutschland. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1978. 131 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 49.)

SABINE EWERT: Die Gebärde im Melodrama *Lenardo und Blandine* von Joseph Franz von Goetz. München: Dissertationsdruck 1978. 160 S.

29. Internationale Ferienkurse für Neue Musik. Darmstadt 30.7. bis 15.8.1978. Dokumentation. Hrsg. von Ernst THOMAS. Mainz-London-New York-Tokyo: Schott (1978). 99 S., 9 Abb.

ALLEN FORTE: *The Harmonic Organization of the Rite of Spring*. New Haven and London: Yale University Press 1978. VII, 151 S.

WALTER GIESELER (Hrsg.): *Kritische Stichwörter zum Musikunterricht*. München: Wilhelm Fink Verlag 1978. 347 S., 1 Taf. (Kritische Stichwörter. 2.)

MICHAEL H. GRAY and HERALD D. GIBSON: *Bibliography of Discographies. Volume 1: Classical Music, 1925-1975*. New York and London: R.R. Bowker Company 1977. XI, 164 S.

GUILLERMUS DE PODIO: *Ars Musicorum Libri VI et VIII*. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1978. V, 34 S. (Critical Texts. 8.)

Händel-Jahrbuch. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. 24. Jahrgang 1978. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1978). 123 S.

ALOIS HEINE: *Akustische Phänomene. Untersuchungen und Experimente mit der Klarinette und Einführung in die Ansatz-techniken zur Erzeugung von Überblasetönen, Untertönen und Akkordklängen*. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1978. 87 S. (Schriften der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Heft 5.)

HERBERT HEYDE: *Flöten*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1978. 160 S., 16 Taf. (Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. Katalog. Band 1.) (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: B. Schott's Söhne, Mainz.)

Hindemith-Jahrbuch 1977/VI. Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Main-Mainz-London-New York-Tokyo: Schott (1978). 189 S.

Hucbald, Guido, and John on Music. *Three Medieval Treatises*. Translated by Warren BABB. Edited, with Introductions, by Claude V. PALISCA. Index of Chants by Alejandro Enrique PLANCHART. New Haven and London: Yale University Press 1978. XIV, 211 S.

MICHAEL JARCZYK: *Die Chorballeade im 19. Jahrhundert. Studien zu ihrer Form, Entstehung und Verbreitung*. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1978. 189 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 16.)

DOUGLAS JARMAN: *The Music of Alban Berg*. London-Boston: Faber & Faber (1979). XII, 266 S.

Journal of the Japanese Musicological Society. Vol. XXIV/1978. No. 1. Tokyo: Japanese Musicological Society 1978. 81 S.

VLADIMIR KARBUSICKY: Gustav Mahler und seine Umwelt. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978. VIII, 158 S. (Impulse der Forschung. Band 28.)

HORST F. KLEIN: Erst- und Frühdrucke der Textbücher von Richard Wagner. Bibliographie. Tutzing: Hans Schneider 1979. 63 S. (Musikbibliographische Arbeiten. Band 4.)

KLAUS HEINRICH KOHRS: Die parallelen Sequenzen. Repertoire, liturgische Ordnung, musikalischer Stil. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1978. 160 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 6.)

ARNTRUD KURZHALS-REUTER: Die Oratorien Felix Mendelssohn Bartholdys. Untersuchungen zur Quellenlage, Entstehung, Gestaltung und Überlieferung. Tutzing: Hans Schneider (1978). 251 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 12.)

ELKE LANG-BECKER: Szenentypus und Musik in Rameaus tragédie lyrique. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1978. 140 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 7.)

FRANZ LISZT: Einzelne Charakterstücke. I. Hrsg. von Imre SULYOK und Imre MEZŐ. Fingersatz revidiert von Kornél ZEMPLÉNI. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter und Budapest: Editio Musica 1979. XIV, 113 S. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Band 11.)

FRANZ LISZT: Einzelne Charakterstücke II. Hrsg. von Imre SULYOK und Imre MEZŐ. Fingersatz revidiert von Kornél ZEMPLÉNI. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter und Budapest: Editio Musica 1978. XVIII, 110 S. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Band 12.)

MARTIN LUTSCHEWITZ: Neue Orgelmusik (seit 1960). Aspekte hinsichtlich ihrer Funktion und Bedeutung in Kirche, Gottesdienst und Gemeinde. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1978. 77 S., 15 Abb. (Schriftenreihe zur Musik. Band 14.)

DAVID B. LYONS: Lute, Vihuela, Guitar to 1800: a Bibliography. Detroit: Information Coordinators 1978. 214 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 40.)

GONÇALO MARTINEZ DE BISCARGUI: Arte de Canto Llano. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1979. VI, 49 S. (Critical Texts. Number Nine.)

JOHN HENRY VAN DER MEER: Die klangfarbliche Identität der Klavierwerke Carl Philipp Emanuel Bachs. Mededelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, AFD. Letterkunde. Nieuwe Reeks Deel 41 – No.6. Seite 131 bis 176. 4 Abb. Amsterdam-Oxford-New York: North-Holland Publishing Company 1978.

Melodietypen des Deutschen Volksgesanges. Hrsg. im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs von Hartmut BRAUN und Wiegand STIEF. Band 2. Vierzeiler. Tutzing: Hans Schneider 1978. 327 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Streichquartette I: op. 12 und op. 13. Hrsg. von Gerhard SCHUHMACHER. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1976). XI, 94 S., 3 Taf. (Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Serie III. Band 1.) (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: B. Schott's Söhne, Mainz.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Streichquartette II: op. 44, 1–3, mit den Frühfassungen einzelner Sätze. Hrsg. von Gerhard SCHUHMACHER. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977). XVII, 317 S. (Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Serie III. Band 2.) (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: B. Schott's Söhne, Mainz.)

Religiöse Musik in nicht-liturgischen Werken von Beethoven bis Reger. Gemeinsam mit Günther MASSENKEIL und Klaus Wolfgang NIEMÖLLER hrsg. von Walter WIORA. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1978. 285 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 51.)

Musik und Gesellschaft. Arbeitsblätter für soziale Musikpflege und Musikpolitik. Jahrgang 1930/31. Reprint hrsg. von Dorothea KOLLAND. Berlin: deb-verlag das europäische buch 1978. XXX, 264 S.

Musik und Industrie. Beiträge zur Entwicklung der Werkschöre und Werksorchester. Unter Mitarbeit von L.BLANK, G.BUNGERT, F.W.DONAT, J.ECKHARDT, D.GUTKNECHT, U.JUNG, W.KONOLD, W.KORB, Chr.H.MAHLING, K.W.NIEMÖLLER, R.SCHROEDER, J.WOLFF hrsg. von Monica STEEGMANN. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1978. 428 S., 1 Taf., 1 Karte (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 54.)

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung. Band III/Nr.2 und Nr.3. Zusammengestellt und bearbeitet von Jürgen KINDERMANN. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1978. Seite 45 bis 131.

Mitteilungen

Es verstarben:

im November 1979 Dr. Karel VETTERL, Brünn, im Alter von 81 Jahren,

am 5. Dezember 1979 Professor Dr. Jan RACEK, Brünn, im Alter von 74 Jahren,

am 10. Februar 1980 Professor D. Dr. phil. h.c. Friedrich SMEND, Berlin, im Alter von 86 Jahren.

Wir gratulieren:

Professor Dr. Werner NEUMANN, Leipzig, am 21. Januar 1980 zum 75. Geburtstag,

Dr. Peter GRADENWITZ, Tel Aviv, am 24. Januar 1980 zum 70. Geburtstag,

Dr. John Henry van der MEER, Nürnberg, am 9. Februar 1980 zum 60. Geburtstag,

Professor Dr. Heinrich HÜSCHEN, Köln, am 2. März 1980 zum 65. Geburtstag,

Professor Dr. Jacques CHAILLEY, Paris, am 24. März 1980 zum 70. Geburtstag.

Professor Dr. Hubert UNVERRICHT, Mainz, hat einen Ruf auf den neuen Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Katholischen Gesamthochschule in Eichstätt, die zur Universität ausgebaut wird, erhalten.

Dr. Wolfram STEINBECK, Kiel, hat sich am 5. Dezember 1979 an der Christian-Albrechts-Universität Kiel für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Struktur und Ähnlichkeit. Zur computerorientierten Analyse deutscher Volksliedmelodien.*

Dr. Wolfgang REHM, Kassel, wurde vom Präsidenten der Internationalen Stiftung Mozarteum für seine Verdienste um die Neue Mozart-Ausgabe mit der Silbernen Mozart-Medaille ausgezeichnet.

*

Die 4. Fachtagung der Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik wird, in Verbindung mit den Festlichen Musiktagen, vom 24. bis 27. September 1981 in Uster (Schweiz) stattfinden.

Gesucht: Carl' Ambrogio Lonati: „*Ciaccona*“ (Sonata VI) für Violine und Bc.; Fotokopie oder Film der Originalhandschrift (Kopist) aus der Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Original im 2. Weltkrieg verbrannt). Angaben erbeten an Dr. Franz Giegling, Oberer Batterieweg 15, CH-4059 Basel.

*

Diesem Heft liegt die Jahresrechnung 1980 für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung bei, die ihren Beitrag noch nicht gezahlt haben. Der Schatzmeister bittet höflich um baldige Überweisung.

Wegen der in den letzten Jahren eingetretenen erheblichen Preissteigerungen muß der Bezugspreis der Zeitschrift „Die Musikforschung“ vom 1. Januar 1980 an auf DM 60.– festgesetzt werden (Einzelheft DM 22.–). Wir bitten unsere Leser um Verständnis. Der Mitgliedsbeitrag der Gesellschaft für Musikforschung hat sich nicht verändert.