

ge“ (Köhler, S. 10); gemeint ist wohl eine Ganznotenfolge.

Für die besondere Ausstattung (Schuber, Ganzleinen, Goldprägung auf Farbgrund) haben die Verlage leider keinen idealen Buchbinder gefunden. Beim dreisprachigen Beiheft hätte trotz des Blicks auf ein breiteres Publikum die Übersetzung auf wissenschaftliche Gründlichkeit nicht verzichten müssen: Die englische Fassung (George Baurley) ist gegenüber der zuverlässigen französischen (Geneviève Geffray) ziemlich ungenau und manchmal entstellend (vgl. die Beschreibung von Mozarts Korrekturen S. 10, 17 und 24). Der Teil, auf den es ankommt, die Reproduktion der Handschrift, ist jedoch von tadelloser Qualität. (November 1979)

Manfred Hermann Schmid

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

ANNA AMLIE ABERT: Claudio Monteverdis Bedeutung für die Entstehung des musikalischen Dramas. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1979. V, 103 S. (Erträge der Forschung. Band 107.)

WILLEM ADRIAANSZ: Introduction to Shamisen Kumiuta. Buren: Frits Knuf 1978. 127 S. (Source Materials and Studies in Ethnomusicology. X.)

ALEŠ ANDRYSZAK: Die Schule der Konzertgitarre. München: Hueber-Holzmann Verlag (1979). 208 S.

HANOCH AVENARY: The Ashkenazi Tradition of Biblical Chant between 1500 and 1900. Documentation and Musical Analysis. Tel Aviv: Tel Aviv University 1978. 87 S. (Documentation & Studies. 2.)

HANOCH AVENARY: Encounters of East and West in Music. Selected Writings. Tel Aviv: Faculty of Visual and Performing Arts. Department of Musicology 1979. 207 S.

LUDWIG van BEETHOVEN: Keßlersches Skizzenbuch. I: Übertragung von Sieghard BRANDENBURG. II: Faksimile mit einem Nachwort und einem Register von Sieghard BRANDENBURG. Bonn: Beethovenhaus 1978 bzw. 1976. 204, X S. und Faksimile. (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Erste Reihe. Band 5.)

Ludwig van Beethoven. Mit einem Essay von Kurt DIEMANN und 48 Farbtafeln von Erich LESSING. Freiburg–Basel–Wien: Herder (1979). 116, (IV) S.

Beiträge zur Beethoven-Bibliographie. Studien und Materialien zum Werkverzeichnis von Kinsky–Halm. Hrsg. von Kurt DORFMÜLLER. München: G. Henle Verlag (1978). IX, 452 S.

GUSTAV BERETHS: Musikchronik der Stadt Trier (1800–1850). Teil I: Das Konzert- und Vereinswesen. Mainz–London–New York–Tokyo: Schott (1978). 262 S. (Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte. Nr. 17.)

HECTOR BERLIOZ: Memoiren mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Rußland und England 1803–1865. Teil I und II. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). 535 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 54 und 55.)

EDUARD BIRNBAUM: Jewish Musicians at the Court of the Mantuan Dukes (1542–1628). English Edition, revised & augmented by Judith COHEN. Tel Aviv: Tel Aviv University 1978. 52 S. (Documentation & Studies. 1.)

RUDOLF BOCKHOLDT: Berlioz-Studien. Tutzing: Hans Schneider (1979). IX, 225 S. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 29.)

JOHANNES BRAHMS: Variationen und Fuge über ein Thema von Georg Friedrich Händel für Klavier Opus 24. Hrsg. von Carl SEEMANN. Musikwissenschaftliche Revision von Kurt STEPHENSON. Frankfurt – New York – London: Henry Litolff's Verlag / C. F. Peters (1978). 23 S.

Brahms-Studien. Band 3. Im Auftrage der Brahms-Gesellschaft Hamburg e.V. hrsg. von Helmut WIRTH. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1979. 105 S.

NORBERT CHRISTEN: Giacomo Puccini. Analytische Untersuchungen der Melodik, Harmonik und Instrumentation. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1978. 307 S. (Schriftenreihe zur Musik. Band 13.)

Dania Sonans IV: Musik fra Christian III's tid. Udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541). Første del. Udgivet af Henrik GLAHN. København: Edition Egtved und Dansk Selskab for Musikforskning (1978). 231 S., 7 Taf.

Dansk Årbog for Musikforskning IX/1978. København: Dan Fog Musikforlag für Dansk Selskab for Musikforskning 1979. 188 S.

Das große Lexikon der Musik in acht Bänden. Hrsg. von Marc HONEGGER und Günther MASSENKEIL. Erster Band: A bis Byzantinischer Gesang. Freiburg – Basel – Wien: Herder (1978). XXIV, 406 S.

Das Lateinisch-Deutsche Augsburger Osterspiel und das Deutsche Passionslied des Mönchs von Salzburg. In Abbildung aus dem Ms. Liturg. 1 rtr. des Kapuzinerklosters Feldkirch hrsg. von Walther LIPPHARDT. Göppingen: Kümmerle-Verlag 1978. 29 S. und Faksimilia (Litterae. Göppinger Beiträge zur Textgeschichte. Nr. 55.)

Die Volksmusik im Lande Salzburg. 11. Seminar für Volksmusikforschung 1975. Bearbeitet von Walter DEUTSCH und Harald DENGK. Wien: Verlag A. Schendl (1979). 255 S. (Schriften zur Volksmusik. Band 4.)

ØIVIND ECKHOFF: The Enigma of „Haydn's Opus 3“. Sonderdruck aus: *Studia musicologica norvegica* No. 4, 1978, Seite 9 bis 45.

Eight Urban Musical Cultures. Tradition and Change. Edited by Bruno NETTL. Urbana-Chicago-London: University of Illinois Press (1978). (X), 320 S.

Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert. Hrsg. von Sybille PENKERT. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978. XVIII, 618 S.

ADOLF FECKER: Die Entstehung von Beethovens Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont. Eine Abhandlung über die Skizzen. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1978. 225 S., XXXX Taf. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 18.)

Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Thomas KOHLHASE und Volker SCHERLISS. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 1978. 384 S.

ARON FRIEDMANN: Der synagogale Gesang. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Berlin 1908. Leipzig: Edition Peters 1978. 148, XVII S. (Peters Reprints, ohne Bandzählung.)

JOSEF GMEINER: Menuett und Scherzo. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte und Soziologie des Tanzsatzes in der Wiener Klassik. Tutzing: Hans Schneider (1979). 202 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 15.)

CLYTUS GOTTWALD: Die Musikhandschriften der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1979. XX, 224 S. (Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau. Band 1: Die Handschriften der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung. Teil 2: Die Musikhandschriften.)

SERGE GUT – DANIELLE PISTONE: La Musique de Chambre en France de 1870 à 1918. Paris: Honoré Champion 1978. 239 S. (Musique – Musicologie. 5.)

Händel-Handbuch. Band 1: Lebens- und Schaffensdaten zusammengestellt von Siegfried FLESCHE. Thematisch-systematisches Verzeichnis: Bühnenerwerke (zusammengestellt) von Bernd BASELT. Kassel – Basel – Tours – London: Bärenreiter (1978). 540 S.

(Supplement zu Hallische Händel-Ausgabe.)

Georg Friedrich Händel. Beiträge zu seiner Biographie aus dem 18. Jahrhundert. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). 310 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 32.)

Handwörterbuch der Musikalischen Terminologie. Im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. Schriftleitung: Fritz RECKOW. 6. Auslieferung. Wiesbaden: Franz-Steiner-Verlag (1979).

THOMAS FREDRIC HARMON: The Registration of J. S. Bach's Organ Works. A Study of German Organ-Building and Registration Practices of the Late Baroque Era. Buren: Frits Knuf 1978. VI, 372 S.

KURT HOFMANN: Johannes Brahms in den Erinnerungen von Richard Barth. Barths Wirken in Hamburg. Hamburg: J. Schubert & Co. 1979. 124 S.

KURT HONOLKA: Kulturgeschichte des Librettos. Opern – Dichter – Operndichter. Erweiterte und ergänzte Neuausgabe. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). 273 S., XXXII Taf. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 28.)

MIROSLAV HOŠEK: Das Bläserquintett. Grünwald: Bernhard Brühle Edition 1979. 234 S.

Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Band 9. Köln: Musikverlage Hans Gerig 1978. 122 S.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 22. Band 1978. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1978. XVI, 297 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. BREDNICH. Dreiundzwanzigster Jahrgang. Berlin: Erich-Schmidt-Verlag (1978). 246 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Gesamtregister zu den Jahrgängen 1–20/1928–1975. Im Auftrag des Deutschen

Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. BREDNICH. Berlin: Erich-Schmidt-Verlag (1979). 164 S.

Jazzforschung 10/1978. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1978. 236 S.

H. EARLE JOHNSON: First Performances in America to 1900: Works with Orchestra. Detroit: Information Coordinators (1979). XXIV, 446 S. (Bibliographies in American Music. 4.)

Journal of Musicology 24/1978. Tokyo: Japanese Musicological Society 1978.

LEOPOLD M. KANTNER: „Aurea Luce“. Musik an St. Peter in Rom 1790–1850. Mit 9 Abbildungen und 51 Notenbeispielen im Text. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1979. 352 S. (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. Heft 18.)

STRATIS KARAMANOLIS: Elektronische Orgeln. „Ein Selbstbau-Hobby für alle“. Ottobrunn: Karamanolis-Verlag (1979). 170 S.

TIBOR KNEIF: Einführung in die Rockmusik. Entwürfe und Unterlagen für Studium und Unterricht. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). 151 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 51.)

JEFFREY G. KURTZMAN: Essays on the Monteverdi Mass and Vespers of 1610. Houston/Texas: William Marsh Rice University 1979. III, 182 S. (Rice University Studies. Vol. 64. No. 4.)

PAUL HENRY LANG: Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Stil und seine Stellung im englischen Geistes- und Kulturleben. Basel: Bärenreiter-Verlag 1979. XVI, 677 S.

Rosetum Marianum (1604). Collected by Bernhard KLINGENSTEIN. Part I und II. Edited by William E. HETRICK. Madison: A-R Editions (1977). XXVI, 92 S., 4 Taf. und (VI), 98 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume XXIV and XXV.)

ARTHUR MENDEL: Pitch in Western Music since 1500. A re-examination. Sonderdruck aus Acta Musicologica L, 1978. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1979. 93 S.

ULRICH MEYER: J. S. Bachs Musik als theonome Kunst. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1979). 115, (VIII) S.

Monumenta Monodica Medii Aevi. Band XII: Trouvères-Melodien II: Thibaut de Navarre – Moniot d'Arras – Moniot de Paris – Colin Muset – Audefrois le Bastard – Adam de la Halle. Hrsg. von Hendrik van der WERF. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1979. XIV, 745 S.

Musicologica Austriaca. Band 2. München – Salzburg: Musikverlag Emil Katzschler 1979. 168 S.

Musik und Bildung. Bibliographisches Register der Jahrgänge 1969–1978. Zusammengestellt von Christoph RICHTER und Wolfgang SCHMIDT-BRUNNER. Mainz – London – New York – Tokyo: Schott (1979). 64 S.

Musikalische Schätze aus neun Jahrhunderten. Ausstellung des Musikarchivs, der Bibliothek und des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig 6. Mai bis 28. Oktober 1979. Gestaltung und Bearbeitung Friedrich W. RIEDEL. Göttweig: Stift Göttweig (1979). 100 S.

Muzikoloski Zbornik / Musicological Annual. Volume XIV. Ljubljana: Filozofska fakulteta 1978. 130 S.

ROMAN NAHREBECKY: Wackenroder, Tieck, E. T. A. Hoffmann, Bettina von Arnim. Ihre Beziehung zur Musik und zum musikalischen Erlebnis. Bonn: Bouvier-Verlag Herbert Grundmann 1979. 262 S. (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik. Band 86.)

JACQUES OFFENBACH: Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in fünf Akten. Libretto nach dem gleichnamigen Drama von Jules Barbier und Michel Carré von Jules BARBIER. Quellenkritische Neuausgabe von Fritz OESER. Deutsche Übertragung von Gerhard SCHWALBE. Klavierauszug. Kassel: Alkor-Edition (1977). XXIII, 399 S.

ARBIE ORENSTEIN: Maurice Ravel. Leben und Werk. Aus dem Englischen übersetzt von Dietrich KLOSE. Mit 44 Abbildungen und 16 Notenbeispielen.

Stuttgart: Philipp Reclam jun. (1978). 328 S.

HANS-GÜNTER OTTENBERG: Die Entwicklung des theoretisch-ästhetischen Denkens innerhalb der Berliner Musikkultur von den Anfängen der Aufklärung bis Reichardt. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1978). 123 S. (Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR. Band 10.)

BEATRICE PESCIERELLI: I Madrigali di Maddalena Casulana. Firenze: Leo S. Olschki 1979. 105 S. (Studi e Testi per la Storia della Musica. 1.)

KURT PETERMANN: Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-, Gesellschafts- und Bühnentanz. Lieferungen 28 und 29. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1978. Seite 2193 bis 2384.

FRIEDER REININGHAUS: Schubert und das Wirtshaus. Musik unter Metternich. Berlin: Oberbaumverlag (1979). 260 S.

Répertoire International des Sources Musicales. Series C: Directory of Music Research Libraries. Volume IV: Australia, Israel, Japan, New Zealand. Kassel – Basel – Tours – London: Bärenreiter 1979. XVI, 177 S.

CECILIA D. SALTONSTALL – HENRY SALTONSTALL: A New Catalog of Music for Small Orchestra. Clifton, New Jersey: European American Music Corporation (1978). XXV, 323 S. (Music Indexes and Bibliographies. No. 14.)

AMNON SHILOAH: The Epistle on Music of the Ikhwan Al-Safa. Tel Aviv: Tel Aviv University 1978. 73 S. (Documentation & Studies. 3.)

GEORG ANDREAS SORGE: The Secretly Kept Art of the Scaling of Organ Pipes. Buren: Frits Knuf (1978). (XIV), 116 S. (Bibliotheca Organologica. 33.)

Spuren. Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft. Heft 4/79. Köln: Spuren-Verlags-gesellschaft 1979. 63 S.

ARNOLD SCHÖNBERG: Die Grundlagen der musikalischen Komposition. Ins Deutsche übertragen von Rudolf KO-

LISCH. Hrsg. von Rudolf STEPHAN. Wien: Universal Edition (1979). 125 und 102 S.

MARIA LUISE SCHULTEN: Das Berufsbild des Musiklehrers. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1979. 146 S. (Beiträge zur Systematischen Musikwissenschaft. Band 2.)

Stijlproeven van Nederlandse Muziek / Anthology of Music from the Netherlands. Band III: 1890–1960. Verzameld door Eduard REESER. Amsterdam: Stichting Donemus in Samenwerking met de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1977. XXXIV, 193 S.

Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 7: Die Saiteninstrumente in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und unsere heutigen Besetzungsmöglichkeiten. Heft 8: Musikzentren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und ihre Ausstrahlung. Blankenburg/Harz: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein (1979). 120 und 94 S.

The Music Criticism of Hugo Wolf. Translated, edited and annotated by Henry PLEASANTS. New York–London: Holmes & Meier (1978). XVII, 291 S.

The Musical Manuscript Montecassino 871. A Neapolitan Repertory of Sacred and Secular Music of the Late Fifteenth Century. Edited by Isabel POPE and Masakata KANAZAWA. Oxford: The Clarendon Press (1978). XXIV, 676 S.

URI TOEPLITZ: Die Holzbläser in der Musik Mozarts und ihr Verhältnis zur Tonartwahl. Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner 1978. 223 S. (Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen. Band 62.)

Venezia e il Melodramma nel Settecento: A Cura di Maria Teresa MURARO. Premessa di Gianfranco FOLENA. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1978. 462, XII S. (Studi di Musica Veneta. 6.)

SUSANNE VILL: Vermittlungsformen verbalisierter und musikalischer Inhalte in der Musik Gustav Mahlers. Tutzing: Hans

Schneider (1979). 340 S. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 6.)

PERCY M. YOUNG: Die Bachs 1500–1850. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1978). 363 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

am 24. Februar 1980 Professor Dr. Oliver STRUNK, Grottaferrata/Rom, kurz vor Vollendung seines 79. Lebensjahres,

am 15. März 1980 D. Dr. Christhard MAHRENHOLZ, Hannover, im Alter von 79 Jahren,

am 23. März 1980 Frau Professor Dr. Rita BENTON, Iowa City, im Alter von 61 Jahren,

am 26. März 1980 Frau Professor Dr. Zofia LISSA, Warschau, im Alter von 71 Jahren.

*

Wir gratulieren:

Professor Dr. Reinhold HAMMERSTEIN, Heidelberg/Freiburg, am 9. April 1980 zum 65. Geburtstag,

Professor Dr. Rudolf REUTER, Münster, am 15. April 1980 zum 60. Geburtstag.

*

Professor Dr. Reinhold BRINKMANN, Marburg, hat den an ihn ergangenen Ruf auf eine ordentliche Professur für Musikwissenschaft an der Hochschule der Künste in Berlin zum Wintersemester 1980/81 angenommen.