

Sebastian Bach *Präludium und Fuge C-dur* und die Motette *Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf*, ausgeführt von Elke Wolberts (Orgel), der Kantorei an St. Martin sowie Instrumentalisten des Staatstheaters Kassel und der Westfälischen Landeskirchenmusikschule Herford. Die Leitung hatte Klaus Martin Ziegler, der bereits im Rahmen des Kolloquiums die dem Konzert zugrundeliegenden aufführungspraktischen Konzeptionen erläutert hatte.

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen *

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Sommersemester 1980

Berlin. *Technische Universität.* Dr. M. ZENCK: Pros: Manierismus in der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Detmold. Prof. Dr. K. RÖNNAU: Geschichte und Methoden der Musikwissenschaft (1) – Pros: Historische Notation I (Tabulaturen) (2) – Bachs Motetten (2) – Ober-S: Quellenkundliches Praktikum (gem. mit Prof. Dr. A. FORCHERT und Prof. Dr. G. ALLROGGEN).

Göttingen. Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musikinstrumente Südost-Asiens (4) – Haupt-S: Rhythmus-Strukturen in der Musik des Orients (2) – Colloquium: Transkriptionsübung (2).

Prof. Dr. J. P. FRICKE: Stereophonie und Raumakustik (2) – Haupt-S: Konsonanztheorien und theoretische Begründung des Tonmaterials (2) – Pros: Akustik der Musikinstrumente (2) – Ü: Zur Signalanalyse an Musikbeispielen mit praktischer Durchführung (3 x 4).

München. Frau Dr. M. DANCKWARDT: Musikalische Akustik (1) – Claudio Monteverdi, *L'Incoronazione di Poppea* (3).

Dr. I. EL-MALLAH: Arabische Musik und Notenschrift (3).

Lehrbeauftragt. Dr. R. SCHULZ: Komposition und Musikanschauung Anton Weberns.

Wintersemester 1980/81

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. W. ARLT: Geographische und stilistische Schichtung der mehrstimmigen Musik vom 11. zum 13. Jahrhundert (2) – Grund-S: Musik und Sprache im Mittelalter (2) – Grund-S: Historische Satzlehre II: Grundfragen des Satzes vom 14. zum späten 15. Jahrhundert (durch Ass. lic. phil. D. MULLER) (2) – Haupt-S: III: Übungen zum Stilwandel im Spätbarock (2) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Kammermusik der Wiener Klassik (2) – Doktorandenkolloquium (mit allen Dozenten der Musikwissenschaft) (2).

Dr. M. HAAS: Grund-S: Paläographie der Musik III: Mensurale Aufzeichnungsweisen des 14. und 15. Jahrhunderts (2) – Einführung in die Musikgeschichte: Kolloquium über „Grundla-

* In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

gen der Musikgeschichte“ von Carl Dahlhaus (14-täglich 2) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Übungen zu unedierten Texten des 12.–14. Jahrhunderts (14-täglich 2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Deutsch-französische Beziehungen in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (mit Übungen 2).

Lektorin Frau Dr. N. van DEUSSEN: Doktorandenkolloquium (2).

N. N.: Ethnomusikologie: Raga und tala nach dem „Sangita-ratnakara“ des Sarngadeva (mit Textinterpretationen) (14-täglich 2).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. T. KNEIF: Geschichte der Oper (2) – Pros: Übung zur Vorlesung: Geschichte der Oper (2) – S: Dada in der Musik (2) – Ü: Musiksoziologische Übungen: Musik und Werbung (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Haupt-S: Antonio Vivaldi (2) – Ü: Übung im vergleichenden Hören (3) – Colloquium über wissenschaftliche Arbeiten (3).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Grundfragen der Musikwissenschaft (2) – Pros: Theoretikerlektüre (Mattheson, Quantz, Ph. E. Bach) (2) – Haupt-S: Musikalische Bearbeitungen (2) – Colloquium: Musikwiss. Neuerscheinungen (2) – Doktoranden-Colloquium (2).

Dr. TRAUB: Pros: Frühe Mehrstimmigkeit (2) – Ü: Musikalische Paläographie (Tabulaturen) (2).

Dr. R. ELVERS: Haupt-S: Das romantische Oratorium (2).

Abteilung Musikethnologie. Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Volksmusik und Stammesmusik in Indien (2) – Haupt-S: Kontaktprodukte westlicher und orientalischer Musik (2) – Pros: Einführung in die Musikethnologie (2) – Ü: Melodietypen des europäischen Volksliedes (2).

Dr. R. BRANDL: Pros: Aspekte schwarzafrikanischer Musik (2).

Dr. D. REINSCH / Dr. R. BRANDL: Ü: Lieder und Liedtexte der griechischen Rembetes (gem. Veranstaltung des Seminars für Byzantinistik u. Vergleichende Musikwissenschaft) (2).

A. SCHALLER: Transkription I (2) – Analyse (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. TOUMA: Ü: Traditionelle Kompositionsformen der vorderorientalischen Kunstmusik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. ZIEGLER: Instrumentenkunde II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. ZIEHM: Colloquium: Musik der Indianer in Mexico (2).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Musik um 1900 (2) – Haupt-S: Franz Liszt (2) – Pros: Die klassische Klaviersonate (2).

Frau Prof. Dr. Helga de la MOTTE-HABER: Forschungsfreisemester.

Dr. Th.-M. LANGNER: Kammermusik des 20. Jahrhunderts II (nach 1945) (2).

M. ZIMMERMANN: Pros: Musikkritik (2) – Pros: Metrum-Tactus-Takt (2).

Frau Dr. Silke LEOPOLD: Pros: Die Anfänge des Sologesanges um 1600 (2) – Pros: Das italienische Trecento (2).

Dr. M. ZENCK: Ausdrucksnorm und Individualstil in den Motetten und Chansons Josquin des Prez' (2).

Berlin. Hochschule der Künste. FB 8 Musikerziehung. Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Musik in der Romantik – Romantik in der Musik (2) – Pros: Aspekte der musikalischen Analyse II (2) – Haupt-S: Probleme der Interpretation (2).

Bern. Prof. Dr. W. ARLT: Musik, Sprache, Schrift im Mittelalter – Grundfragen der Musikgeschichte bis um die Mitte des 13. Jahrhunderts (2) – S: Übungen zur Musik des Mittelalters (2).

Prof. Dr. St. KUNZE: Forschungsfreisemester.

Prof. G. AESCHBACHER: Pros: Klavierkompositionen mit pädagogischer Zielsetzung (Schumann: Album für die Jugend, Bach, Bartók u. a.) (2) – Geschichte der Orgelmusik in ausgewählten Beispielen (2).

Dr. V. RAVIZZA: Venezianische Musik, Merkmale einer Kunstlandschaft (1) – S: Oberitalienische Musik des 16. Jahrhunderts (2).

Dr. A. MAYEDA: Die Japanische Musik der Gegenwart (2).

Dr. P. ROSS: Musikpsychologie II (2).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Das Vokalwerk Georg Friedrich Händels (2) – Haupt-S: Das Vokalwerk Georg Friedrich Händels (2) – Doktorandenseminar (n. V.).

Dr. Chr. AHRENS: Die Musik Indiens (1) – Haupt-S: Die Orgelmusik der Klassik und Romantik (2).

Dr. J. SCHLÄDER: Pros: Die symphonischen Dichtungen Franz Liszts (2).

Dr. R. QUANDT: Pros: Lektürekurs: Texte zur Musikästhetik (2).

N. N.: Ü: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (n. V.).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters (2) – Richard Wagners Leitmotivtechnik (2) – S: Übungen zur Übertragung älterer Musik (1) – S: Fragen der musikalischen Lexikographie (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Musik der Trobadurs, Trouvères und des Minnesangs (2) – Robert Schumann und die Krise romantischer Musik (2) – Einführung in die musikalische Akustik (2) – S: Probleme des Sonatenhauptsatzes bei Brahms (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: S: Grundfragen der musikalischen Form (2) – S: Seminar zur Formenanalyse (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Entwicklung des abendländischen Tonsystems (2) – S: Anleitung zur harmonischen Analyse (2) – S: Grundbegriffe der Musik (2) – S: Seminar über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. M. STAEHELIN: S: Mozarts „Don Giovanni“ (2).

Frau Dr. M. BRÖCKER: S: Tänze des 16. und 17. Jahrhunderts (3).

Dr. R. CADENBACH: S: Musikleben in Deutschland 1900–1915 (2).

Detmold/Paderborn. Prof. Dr. A. FORCHERT: Allgemeine Musikgeschichte II (2) – Pros: Die Symphonien Beethovens (2) – Haupt-S: Wagners „Ring des Nibelungen“ (2) – Colloquium: Neue musikwissenschaftliche Literatur (gem. mit Prof. Dr. G. ALLROGGEN und Prof. Dr. K. RÖNNAU).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Christoph Willibald Gluck (2) – Pros: Die Anfänge der Harmonielehre (2) – Haupt-S: Zum Opernschaffen Alban Bergs (2).

Prof. Dr. K. RÖNNAU: Geschichte des Instrumentalkonzerts bis um 1750 (2) – Musik und Schrift (2) – Pros: Einführung in Fragen der Aufführungspraxis bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts (2).

Eichstätt. Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Die Musik des Mittelalters und der Renaissance (2) – Ü: Tonsysteme und Temperaturen in ihren akustischen und musikalischen Grundlagen (2) – Ü: Analyse ausgesuchter Meisterwerke der Musik (2) – S: Die Fuge in ihren verschiedenen kontrapunktischen Formen (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. RUHNKE: Georg Philipp Telemann (2) – Haupt-S: Nationalstil in der Instrumentalmusik um 1720 (2) – Ü: Gelegenheitskompositionen des 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Das Werden des klassischen Stils (2) – Haupt-S: Mozarts Streichquintette (2) – Colloquium: Volksmusik und Volksmusikforschung (2).

Frau Dr. H. LÜHNING: Pros: Schuberts Klaviermusik (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (1).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. L. FINSCHER: Die Grand Opéra (3) – Ober-S: Englische Musik im 16. und 17. Jahrhundert (gem. mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2) – Ober-S (f. Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Gluck und die Oper des 18. Jahrhunderts (2) – S: Franz Schubert (2) – Ober-S (f. Doktoranden): Besprechung neuerer Arbeiten (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Musikgeschichte im Überblick III: 17. und 18. Jahrhundert (3) – Ober-S: Englische Musik im 16. und 17. Jahrhundert (2) (gem. mit Prof. Dr. L. FINSCHER) – Ober-S (f. Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Weltliche Chormusik im 20. Jahrhundert (2) – S: Liszts Klavierwerke (3) – Ober-S: Robert Schumanns musikalische Schriften (2) – Ober-S (f. Doktoranden): Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (14-tägig 2).

Akad. Oberrat Dr. P. CAHN: Pros: Theoretikerlektüre (lat.): Johannes Afflighemensis (Cetto) (2) – S: Analytische Übungen zu Werken Alban Bergs (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Forschungsfreisemester.

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Die mehrstimmige Musik im 14. Jahrhundert: Ars nova/Trecento/England (2) – Symposium: Die Musik der 1970er Jahre (gem. mit Dr. P. ANDRASCHKE, Dr. Chr. v. BLUMRÖDER, Dr. A. RIETHMÜLLER, Dr. W. RUF) (2) – Doktoranden-Seminar (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Musik im Mittelalter (bis zum 13. Jahrhundert) (2) – S: Johann Adolf Scheibe als Musiktheoretiker (2) – Haydns Klaviersonaten (2) – Bestimmungsversuche musikalischer Kunstwerke (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Franz Schuberts sinfonisches Schaffen (2) – Arbeitsgemeinschaft: Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD, Prof. H.-P. HALLER und in Zusammenarbeit mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung e. V. des SWF) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Notenzeichen und Notenbezeichnungen (gem. mit Prof. Dr. J. LOHMANN) (2).

Dr. W. RUF: S: W. A. Mozarts „Zauberflöte“ (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Chr. v. BLUMRÖDER: S: Serielle Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Übungen zum Opernschaffen Verdis in den 1850er und 1860er Jahren (2).

Lehrbeauftragt. Prof. H.-P. HALLER: S: Elektronische Klangumwandlung (gem. mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung e. V. des SWF) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. SCHMALZRIEDT: S: Geschichte der Theorie der Sonatensatzform (2).

Freiburg i. Ue. Prof. L. F. TAGLIAVINI: L'opéra de Rossini (2) – Pros: La chanson française au 16e siècle (1) – S: Le „bel canto“ aux 18e et 19e siècle (1).

Prof. Dr. J. STENZL: Alban Berg: ‚Wozzeck‘ et ‚Lulu‘ (1) – Répétition de l'histoire musicale, IV: Néo-classicisme et dodécaphonie (1).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Einführung in die Musiksoziologie (2) – Sozialgeschichte des Jazz (2) – Zur Sozialpsychologie des Amateurmusikers (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Pädagogische Aspekte der Musikpsychologie (2) – Ausgewählte Probleme des Musiktheaters (2) – Hörpraktikum zum „Musiktheater“ (1).

Dr. E. REIMERS: Pros: Die Verbürgerlichung der deutschen Musikkultur im 18. Jahrhundert (2) – Musikalische Analyse: Konzeptionen des Sonatensatzes im 18. und 19. Jahrhundert (2) – Probleme der musikalischen Rezeptionsgeschichte (2).

Dr. P. NITSCHKE: Pros: Einführung in die Musikästhetik II (2) – Pros: Bachs Matthäuspasion (2) – Musiktheorie und die Geschichte der Wissenschaften (2) – Form in der Oper des 18. u. frühen 19. Jahrhunderts (2).

Dr. G. BATEL: Einführung in die statistischen Methoden der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. W. PAPE: Instrumentenkunde (im Zusammenhang mit der Entwicklung des Orchesters) (2).

OStR i. H. G. RITTER: Geschichte der geistlichen Vokalkomposition: Motette, Kantate, Oratorium (2).

Frau Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Das Kunstlied im 19. Jahrhundert (2).

Dr. A. SIMON: Musik in Afrika (2) (Blockveranstaltung).

Göttingen. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Haupt-S: Form- und Klangprobleme des Klavierwerks und der Sinfonik Beethovens (2) – Hauptwerke der musikalischen Spätrenaissance und des Barock in stilistischer Beurteilung (4) – Doktoranden-Colloquium (4).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Forschungsfreiemester.

Dr. D. ALTENBURG: Haupt-S: Ikonographie der Musik (1500–1800) (14-tägig 3) – S: Programmsymphonie und Symphonische Dichtung im 19. Jahrhundert (14-tägig 3) – Einführung in die Instrumentenkunde (14-tägig 2).

N.N.: Historische Musikwissenschaft (4) – Systematische Musikwissenschaft mit Schwerpunkt Musikethnologie (6).

Lehrbeauftragt. Dr. R. FANSELAU: Ü: Die Notation der Neuen Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Ausgewählte Kapitel zur Musiktheorie des 14. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Colloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLÖTZINGER: Geschichte der Motette I (2) – Musikhistorisches S (2) – Privatissimum für Dissertanten (2) – Aspekte der Musikwissenschaft II (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Grundlagen der Vergleichenden Musikwissenschaft (2) – Pros. zur Vorlesung Grundlagen der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Frau Dr. I. BONTINCK: Musiksoziologie (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Pros. I (2) – Musikhistorisches Pros. I: Projektarbeit (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Musikgeschichte III (2) – Übungen an Tonbeispielen (1).

Lehrbeauftragt. Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros. II: Analyse (1).

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. H.-J. MARX: Haupt-S: Franz Schuberts Instrumentalmusik (2) – Pros: Einführung in die musikalische Quellenkunde (2) – Seminar für Doktoranden (2 n. V.).

Prof. Dr. C. FLOROS: Einführung in die Historische Musikwissenschaft (3) – S: Gustav Mahler (3) – Seminar für Doktoranden (2 n. V.).

Prof. Dr. W. DÖMLING: Strawinsky (3) – Ü: Musikwissenschaftliches Berufspraktikum (für Fortgeschrittene) (2) – Ü: Harmonische Analysen ausgewählter Werke des 19. Jahrhunderts (3).

Dr. P. PETERSEN: Ü: Werkanalyse II (2) – Ü: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Claudio Monteverdi I: Geistliche Werke (2).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Philosophische Probleme der Musiktheorie (2) – Pros: Wagners Werk als musiksoziologisches Problem (2) – Ü: Der Strukturalismus und seine musikwissenschaftliche Anwendung (2) – Ü: Methodologisches Kolloquium für Fortgeschrittene und Doktoranden (2).

Dr. H.-P. HESSE: Haupt-S: Das Musikerleben im Griff des Experiments (2) – Pros: Klangforschung von Hermann von Helmholtz bis heute (2) – Ü: Musikinstrumentenkunde (2) – Ü: Musikalische Akustik (2).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: S: Vorlesung und Seminar: Musik und menschliche Psychogenese: Der Aufbau musikalischer Erfahrungen und Verhaltensformen (2) – S: Geschichte des Konsonanzbegriffs (2).

Dipl.-Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustik. Theoretischer Teil (1) – Elektroakustik. Praktischer Teil (1).

M. HURTE: Ü: Fragen der Synästhesie (1).

Frau Dr. Sigrun WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Einführung in die Volksliedkunde (14-tägig 1).

Dr. A. BEURMANN: Praktikum: Digitale Spieltechniken für Musikinstrumente und Synthesizer (14-täglich 2).

Heidelberg. Prof. Dr. W. BRAUN: Romantische Klaviermusik (2) (Gastvorlesung).

Prof. Dr. W. SEIDEL: Die Instrumentalmusik der Klassik: Form und Gattungen (2) – Pros: Übungen zur Geschichte des Liedes (2) – S: Zur Theorie instrumentaler Zyklen (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Dr. M. BIELITZ: Ü: Einführung in die Musikgeschichte I (2) – Pros: Heinrich Schütz (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Messe und Motette (2) – Musik Afrikas (2) – S: Musik um 1900 (2) – Dissertantenkonversatorium (2).

Dr. M. SCHNEIDER: Paläographie I (2).

Mag. G. STRADNER: Instrumentenkunde II (2).

Mag. R. FRIEBERGER: Einführung in den gregorianischen Choral (2).

Seminar für Musikpädagogik. Prof. Dr. J. SULZ: Einführung in die Musikalitätsforschung (2) – Lehrplan u. Curriculum – Grundlagen u. Modelle (2).

Dr. B. WIND: Musikgeschichte I (2) – Musikgeschichte V (2).

Karlsruhe. Nicht gemeldet.

Kassel. Prof. Dr. A. NOWAK: Musikgeschichte im Überblick: Das 15. und 16. Jahrhundert (2) – S: Symphonien im frühen 20. Jahrhundert (2) – Ü: Mozarts Opern II (2) – Kolloquium: Philosophie der Neuen Musik (2).

Prof. Dr. G. REBSCHER: S: Die populäre Musik der Gegenwart (1) – S: Zur Geschichte des Jazz (1).

Prof. Dr. H. RÖSING: Forschungsfreiemester.

Prof. W. SONS: S: Musik im 20. Jahrhundert (2).

Kiel. Prof. Dr. F. KRUMMACHER: Forschungsfreiemester.

Prof. Dr. F. RECKOW: Musikgeschichte im Mittelalter III: Das 12. Jahrhundert (2) – Das lyrische Klavierstück (1) – Haupt-S: Musikgeschichte des 14. Jahrhunderts in Frankreich (2) – Pros: George Bizet (2).

Dr. H. W. SCHWAB: Das lyrische Klavierstück (1) – S: Interpretationen ausgewählter Quellen zur Struktur und Ästhetik des lyrischen Klavierstücks (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: Das deutsche Tenorlied (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: Jacques Offenbach (2) – Streichquartett im 19. Jahrhundert (2).

Dr. B. SPONHEUER: Grundlinien der Musikgeschichtsschreibung zwischen Forkel und Brendel (2).

Dr. W. STEINBECK: Die Auflösung der Tonalität (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Prof. Dr. F. RECKOW, Dr. H. W. SCHWAB: Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH, Prof. Dr. F. RECKOW, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14-täglich 2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Die Musik der Ars antiqua, der Ars nova und des Trecento (3) – Haupt-S: A: Die Musikwissenschaft im 19. und 20. Jahrhundert – Forschungsinhalte und Forschungsrichtungen (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Geschichte des Oratoriums II: Von G. F. Händel bis zur Gegenwart (2) – Der Kölner Dom im 19. Jahrhundert (1) – Pros A: Geschichte der musikalischen Temperatur im 16.–18. Jahrhundert (2) – Paläographische Übung: Mensuralnotation (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Geschichte des deutschen Liedes (2) – Pros D: Carl Philipp Emanuel Bach (2) – Paläographische Übung: Lateinische Neumen (2).

Dr. D. ALTENBURG: Die italienische Oper im 17. Jahrhundert (2) – Pros E: Städtische Musikpflege im 17. und 18. Jahrhundert (2) – Ü: Michael Praetorius, Syntagma musicum II (kursorische Lektüre) (2).

Dr. U. TANK: Ü: Anleitung zu musikwissenschaftlichen Arbeiten (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die Geschichte der Musik Japans (2) – Pros C: Einführung in das Studium der Musikethnologie (2) – Transkriptionsübung (2) – Kolloquium: Die Musik Afrikas und ihre Erforschung (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Akustische und gehörspsychologische Grundlagen der Dynamik (2) – Pros B: Akustik der Musikinstrumente (2) – Übung für Fortgeschr.: Untersuchungen zur Akkordwertigkeit und zum harmonischen Gefälle (2).

Mainz. Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Die Sinfonien von Joseph Haydn und seinen Zeitgenossen (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (für Doktoranden und Staatsexamenskandidaten) (2) – Ü: Aufführungspraktikum zur Musik des 18. Jahrhunderts (mit Proseminar-Arbeiten) (2).

Prof. Dr. H. SCHNEIDER: Die Instrumentalmusik um 1900 (2) – Pros: Untersuchungen zur Klavier- und Kammermusik des 20. Jahrhunderts an ausgewählten Beispielen (2) – Ü: Lektüre und Interpretation ausgewählter italienischer und französischer Musiktheoretiker der Renaissance und des Barock (2).

Frau Dr. G. HENNEBERG: Pros: Johann Sebastian Bach. Einführung in das Werk und seine Rezeption (2).

Prof. S. CELIBIDACHE: Musikalische Phänomenologie (Blockseminar).

Domkapellmeister H. HAIN: Einführung in den Gregorianischen Choral unter Berücksichtigung des Stiftsgottesdienstes im Dom zu Mainz (mit Übungen) (1).

Marburg. Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikgeschichte im Überblick III: Italienische Oper und Instrumentalmusik des 17. und des beginnenden 18. Jahrhunderts (2) – Pros: Einführung in das Studium der Musikgeschichte (2) – S: Das musikalische Kunstwerk. Modell und Tradition (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Die Musikgeschichte Skandinaviens I (2) – S: Carl Philipp Emanuel Bach (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Geschichte, Aufgaben und Methoden der Musikethnologie (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Notenschrift und Musik im Mittelalter (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Theorie und Praxis des Organum im 12. Jahrhundert (2) – Ober-S: (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT) (14-täglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Bau und Geschehen in der Musik, III: Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Haydns Streichquartette op. 33 und op. 76 (3).

Prof. Dr. J. EPPELSHEIM: Forschungsfreisemester.

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Palestrinasatz I (3) – Ü: Rhythmus und Metrum in der Volksmusik des Mittelmeerraums (2) – Ü: Lorenzo Da Ponte, Le nozze di Figaro: Das Libretto und seine Komposition durch Mozart (gem. mit Frau Dr. U. SCHICK: Italienische Philologie) (3).

Akad. Rat Dr. R. STELZLE: Ü: Liturgische Einstimmigkeit: Das Ordinarium missae (2) – Ü: Die Missa Ave regina caelorum von G. Dufay (2).

Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (2) – Ü: Lieder des 19. Jahrhunderts nach Texten von Heinrich Heine (2).

Dr. I. EL MALLAH: Ü: Die Vokalgattungen der ägyptischen Kunstmusik (mit Transkriptionsversuchen) (4).

Akad. Rat Dr. R. NOWOTNY: Aufführungsversuche (16).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Bayerns Anteil an der Musiktheorie des Mittelalters (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. H. SCHMID: Ü: Einführungskurs für Anfangssemester (2).

Lehrbeauftragt. R. SCHULZ: Ü: Zu verschiedenen Analysemethoden Neuer Musik (2).

Münster. Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Georg Friedrich Händel und seine Zeit (2) – S: Der gregorianische Choral (2) – S: Lied, Chorlied und Ballade der Romantik (2).

Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Endphase der tonalen Epoche um 1900 und der Beginn der Neuen Musik im Schaffen Schönbergs bis 1920 (2) – S: Programmatische Tendenzen in der Musik vom Madrigalismus bis zur Elektronik (2) – S: Musik und Öffentlichkeit. Probleme ihrer Wechselwirkungen seit der Zeit um 1800 (2).

Prof. Dr. R. REUTER: Ludwig van Beethoven und seine Nachfolger (2) – Ü: Einführung in die Methodik musikwiss. Arbeiten: Quellen, Sekundärliteratur, Nachschlagewerke (2) – Ü: Musiker des 19. Jahrhunderts als Musikschriftsteller (2) – Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (2).

Akad. Oberrätin Frau Dr. U. GÖTZE: Musikgeschichte im Überblick I (2) – Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen (2) – S: Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts (2) – S: Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4).

Dr. D. RIEHM: Ü: Geschichte der abendländischen Notenschriften (2).

Oldenburg. Prof. Dr. W. M. STROH: S: Materialanalysen zu Adornos „Philosophie der Neuen Musik“ (Schönberg, Strawinsky, Berg und Webern) (2) – S: Tonalität und Atonalität. Hörpsychologische Aspekte einer sozial-historischen Kontroverse der Neuen Musik (2) – S: Musikjournalismus und Massenkommunikation (2).

Prof. Dr. P. SCHLEUNING: S: Mozart (2) – Ü: Das Arbeiterlied (gem. mit Dr. LUCAS) (2).

Prof. Dr. U. GÜNTHER: S: Die Musikschule als Einrichtung des öffentlichen Musiklebens (2) – S: Übungen zur sprachlichen Vermittlung von Musik (2).

Prof. Dr. F. RITZEL: S: Musikkritik in Oldenburg (2) – S: Ausgewählte Aspekte aus der Geschichte der musikbezogenen Massenmedien (2).

Dr. W. HEIMANN: Projekt: Folk, Folklore, Volkskultur (2) – Ü: Motive musikalischen Handelns – zum Begriffsproblem Volksmusik – Kunstmusik (2).

Prof. G. BECERRA-SCHMIDT: Pros: Kompositionstechnik mit folkloristischen Materialien (2).

Dr. LÜDERWALDT: Pros: Folklorismus und außereuropäische Musik (2).

Dr. F. HOFFMANN: Ü: Geschichte der Volkslied-Ideologie (2).

Dr. zur LIPPE: S: Adornos „Philosophie der Neuen Musik“ (2).

Osnabrück. Prof. Dr. Dr. K. FINKEL: Musik als Kommunikationsmittel bei verhaltensauffälligen Hauptschülern (gem. mit Dr. R. WEBER) (2).

Prof. W. HEISE: S: Einführung in die Musikpädagogik (2) – S: Musikerziehung in der DDR (2).

U. SCHLIE: S: Symphonische Musik im historischen Überblick (2).

Prof. Dr. H. Chr. SCHMIDT: S: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) – S: Möglichkeiten und Grenzen der Popmusik-Didaktik unter musikpsychologischen und musiksoziologischen Aspekten (2).

Dr. R. WEBER: S: Darstellungen der Musikgeschichte (2).

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Epochen der Musikgeschichte I: Von der Antike bis 1600 (2) – Haupt-S: Die Motette im 14. Jahrhundert (2) – Kolloquium: Doktorandenkolloquium (2).

Frau Dr. Margarethe LANDWEHR von PRAGENAU: Quellenkunde zum 15./16. Jahrhundert (1) – Einführung in die Gregorianik (1).

W. SIEBER, M. A.: Ü: Medienkunde (2) – Entwicklung der abendländischen Mehrstimmigkeit bis hin zur venezianischen Mehrchörigkeit (Aufführungspraktikum) (4).

Lehrbeauftragt. E. KRAUS: Ü: Analyse ausgewählter Orgelsonaten des 19. Jahrhunderts (1).

Lehrbeauftragt. Dr. Fr. A. STEIN: Historisierende Aspekte in Werken Mozarts, Beethovens und Brahms' (1).

Lehrbeauftragt. Ch. PYHRR: W. A. Mozart als Opernkomponist (1).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. W. BRAUN: Musikgeschichte III (Musik nach 1860) (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Die wissenschaftliche Interpretation von Musikwerken (2).

Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Musikwissenschaft und Rundfunk III (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Georg Philipp Telemann – Leben und Werk (2) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2).

Salzburg. Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft III (2) – Die Musik Südasiens I (1).

Prof. Dr. G. CROLL: Musik des Mittelalters und der Renaissance (2) – Pros: Einführung in Notation und Analyse mehrstimmiger Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Frau Dr. S. DAHMS: Pros: Oper und Ballett von den Anfängen bis zu Beginn des 18. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. G. GRUBER: Vergleich und Methoden der musikalischen Analyse I (2) – Konversatorium: Zur musikalischen Analyse (1) – S: Zur Geschichte des musikalischen Zitats (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Zur Geschichte der Meßkomposition (2).

Mag. G. WALTERSKIRCHEN: Pros: Einführung in die Instrumentenkunde I (2).

Mag. P. WIDENSKY: Pros: Grundlagen der Akustik, der Intervall-Lehre und musikalischen Temperatur I (2).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. W. DÜRR: Glucks Opernreform. Übungen an der Alceste (1).

Prof. Dr. A. FEIL: Musikgeschichte 1900–1950 (2) – S: Konzertführer (2) – Das Problem des Elementaren im Musikunterricht. Übungen zum Orff-Schulwerk (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Beethoven (2) – S: Grundbegriffe älterer Musiktheorie (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Musikgeschichte III (1600–1750) (3) – S: Analyse Bachscher Musik (2).

Akad. Mus. Dir. A. SUMSKI: S: Byzantinische Modi (1).

Dr. M. FORSTER: S: Übungen zur Musik Messiaens (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Giovanni Pierluigi da Palestrina (4) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenseminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Editionstechnik (gem. mit Dr. W. PASS, Dr. HARTEN und Dr. SEIFERT) (6).

Prof. Dr. Fr. FÖDERMAYR: Europäische Volksmusik (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar III (2) – Grundlagen der vergleichend-systematischen Musikwissenschaft I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenkolloquium (2).

Dr. W. PASS: Musik und Musikleben im Spätmittelalter (2) – Johann Strauß und Jacques Offenbach (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Am Beispiel von Stomius „Prima ad musicen instructio“: Musiklehre im Spätmittelalter (2) – Musik und Musikleben in Wien im 19. Jahrhundert (2) – Methoden musikalischer Analyse an Werken von Bach, Beethoven und Schönberg (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Archivpraktikum (gem. mit Dr. HARTEN und Dr. SEIFERT) (3).

Dr. J. F. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde (2).

Dr. Th. ANTONICEK: Johannes Brahms (2) – Die Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts und ihre Zentren (2).

Dr. L. KANTNER: Kirchenmusik Mozarts (2).

Dr. N. TSCHULIK: Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik (2).

Dr. H. SEIFERT: Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar III (2).

Dr. W. DEUTSCH: Einführung in die Psychoakustik für Musikwissenschaftler I (2).

Würzburg. Prof.Dr.W.OSTHOFF: Hans Pfitzner und die Musik seiner Zeit (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten; gem. mit Prof.Dr.M.JUST) (2) – Haupt-S: Dichterische und musikalische Lyrik (2) – Ü: Haydns Londoner Symphonien (2).

Prof.Dr.M.JUST: Zur Geschichte der Kammermusik: W.A.Mozart (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (für Examenskandidaten; gem. mit Prof.Dr.W.OSTHOFF) (2) – Ü: Mozarts „Don Giovanni“ (2) – Lektüre musiktheoretischer Schriften des späten 18.Jahrhunderts (2).

Akad.Oberrat R.DANGEL: Übung zur Instrumentation (2).

R.WIESEND, M.A.: Ü: Mozarts „Idomeneo“ und die Tradition der italienischen Oper (2) – Musikhistorischer Kurs: Die Musik zur Zeit Haydns und Mozarts (1).

Wuppertal. *Gesamthochschule.* Nicht gemeldet.

Zürich. Prof.Dr.M.LÜTOLF: Musik in Frankreich im 17. und frühen 18.Jahrhundert: Nationalstil und europäischer Barock (1) – Pros: Musikalische Aufzeichnungen der Antike und des Mittelalters: Ein- und frühe Mehrstimmigkeit (2) – S: Die Musik am Hofe Ludwigs XIV. (2).

Prof.Dr.M.LÜTOLF / R.KELTERBORN: Musik und Massenmedien (Kolloquium) (1).

Prof.Dr.H.CONRADIN: Ton- und Musikpsychologie: Musikalisches Hören (1).

Dr.A.MAYEDA: Von der Analyse zum Verstehen (am Beispiel japanischer Musik) (1).

H.U.LEHMANN: Analyse ausgewählter Beispiele aus der neueren Musik (2).

Dr.A.WERNLI: Mensural- und Tabulaturnotationen des 15. und 16.Jahrhunderts I (2).

Frau Dr.D.BAUMANN: Akustik und Instrumentenkunde (2).