

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

PIERRE ATTAINGNANT: Dixseptième Livre (1545). Transcribed by Albert SEAY. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1979. III, 64 S. (Transcriptions. Number Two.)

Arti Musices. Croatian Musicological Review. Special Issue 2. Zagreb: Institute of Musicology – Zagreb Academy of Music 1979. 156 S.

ALBERTO BASSO: Frau Musika. La vita e le Opere di J.S. Bach. Torino: Edizioni di Torino (1979). XII, 782 S.

WILLIAM BATHE: A Brief Introduction to the True Art of Music. Edited by Cecil HILL. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1979. IV, 23 S. (Critical Texts. Number Ten.)

RITA BENTON: Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions. New York: Pendragon Press (1977). XXVIII, 482 S.

IWONA BIAS: Katalog Tematyczny Dzieł Grzegorza Fitelberga / Grzegorz Fitelberg (1879–1953). Thematisches Werkverzeichnis. Katowice: State Music College Library 1979. 70 S., 5 Taf. (Publications of the State Music College Library. Nr. 14.)

WALTER BLANKENBURG: Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geburtstag hrsg. von Erich HÜBNER und Renate STEIGER. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1979). 359 S.

HERMANN F. BÖTTCHER – UWE KERNER: Methoden in der Musikpsychologie. Leipzig: Edition Peters 1978. 195 S. (Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters, ohne Bandzählung.)

JOHANNES BRAHMS: Sinfonie Nr. 4 e-moll, op. 98. Taschenpartitur. Einführung und Analyse von Christian Martin SCHMIDT. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1980). 240 S.

BONAVENTURA DA BRESCIA: Breviliquium Musicale – Rules of Plain Music. Translated by Albert SEAY. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1979. IV, 39 S. (Translations. Number Eleven.)

HEINZ-WILFRIED BUROW: Beiträge zur Theorie und Methode der Musikwissenschaft. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1979. 208 S. (Schriftenreihe zur Musik. Band 17.)

PETER CAHN: Das Hoch'sche Konservatorium in Frankfurt am Main (1878–1978). Frankfurt am Main: Verlag von Waldemar Kramer (1979). 394 S.

Colloquium Alessandro Scarlatti. Würzburg 1975. Hrsg. von Wolfgang OSTHOFF und Jutta RUILE-DRONKE. Tutzing: Hans Schneider (1979). 258 S. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 7.)

PAUL CULOT: Le Jugement de Midas. Opéra-comique d'André-Ernest-Modeste Grétry. Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert I^{er} 1978. 89 S.

Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450–1580. Hrsg. vom Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel und vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Zusammengestellt und bearbeitet von Norbert BÖKER-HEIL, Harald HECKMANN und Ilse KINDERMANN. Band 1: Drucke. Kassel usw.: Bärenreiter 1979. XV, 397 S. (Catalogus Musicus IX. RISM-Sonderband.)

ANIK DEVRIÈS – FRANÇOIS LESURE: Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume I: Des origines à environ 1820. (Textband und Katalog.) Genève: Éditions Minkoff 1979. 203 und 19 S., 219 Taf.

EVA DIETRICH: Tendenzen der Pop-Musik. Dargestellt am Beispiel der Beatles. Tutzing: Hans Schneider (1979). 87 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 14.)

WOLFGANG DÖMLING: Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke. Mit 15 Notenbeispielen sowie den Libretti

und Programmen in Französisch und Deutsch. Stuttgart: Philipp Reclam jun. (1979). 214 S.

RICHARD R. EFRATI: Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach. Zürich und Freiburg i. Br.: Atlantis Musikbuch-Verlag (1979). 280 S.

GRZEGORZ FITELBERG: Two Songs: Down by the Lake, Helle Nacht 1907. Katowice: State Music College Library 1979. (13) S. (State Music College Library. Facsimilia. 5.)

Fundamental Problems of Early Slavic Music and Poetry. Edited by Christian HANNICK. Mit Beiträgen von A. BUGGE, A. F. GOVE, C. HANNICK, K. LEVY, F. V. MARES, Dj. Sp. RADOJICIC, M. VELMIROVIĆ. Copenhagen: Munksgaard 1978. 257 S. (Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia VI. Studies on the Fragmenta Chilandarica Palaeoslavica. II.)

ANTONIO GARDANE: Il Primo Libro de Canzoni Francese a due Voci. Transcribed by Albert SEAY. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1979. IV, (41) S. (Transcriptions. Number One.)

KURT GUDEWILL: Der „Gesang der Venuskinder“ von Heinrich Schütz (1634). Kiel: Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek 1978. 36 S. (Berichte und Beiträge der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek, ohne Bandzählung.)

Hifi-Stereophonie. Schallplattenkritik. Ausgabe '80. Karlsruhe: G. Braun (1980). IX, 512 S.

HERBERT HUNGER: Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner. Zweiter Band: Philologie – Profandichtung – Musik – Mathematik und Astronomie – Naturwissenschaften – Medizin – Kriegswissenschaft – Rechtsliteratur. Mit Beiträgen von Christian HANNICK und Peter E. PIELER. München: C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung (1978). XX, 528 S. (Byzantinisches Handbuch im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaft. Fünfter Teil. Zweiter Band.)

Institutionen des Musiklebens in Europa. Konzertwesen und Musiktheater. Bericht über die Arbeitstagung der Europäischen Regional-Gruppe des Internationalen Musikrats, veranstaltet vom Österreichischen Musikrat, Wien, Dezember 1978. Hrsg. von Irmgard BONTINCK und János BREUER. Wien-München: Doblinger (1979). 108 S.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 23. Band 1979. Hrsg. von Konrad AMELN, Christhard MAHRENHOLZ, Alexander VÖLKER. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1979. XVI, 263 S.

LEOŠ JANÁČEK: Klavierkompositionen. Hrsg. von Ludvik KUNDERA. Praha: Supraphon und Kassel usw.: Bärenreiter 1978. XXIII, 182 S. (Kritische Gesamtausgabe. Reihe F. Band 1.)

GEORG KARSTÄDT. Die Musiksammlung der Stadtbibliothek Lübeck. Lübeck: Senat der Hansestadt Lübeck – Amt für Kultur 1979. 39 S. (Veröffentlichung. XII.)

WALTER KOLNEDER: Antonio Vivaldi. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). 280 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 50.)

JENS PETER LARSEN: Three Haydn Catalogues – Drei Haydn-Kataloge. Second Facsimile Edition with a survey of Haydn's oeuvre. New York: Pendragon Press (1979). XLVI, 119 S.

Gustav Mahler. Werk und Interpretation. Autographe – Partituren – Dokumente. Zusammengestellt und kommentiert von Rudolf STEPHAN. Mit einem Beitrag von Bruno WALTER. Köln: Arno Volk Verlag 1979. 120 S.

DIETRICH MANICKE: Der polyphone Satz. Teil II: Drei- und Mehrstimmigkeit. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1979). 163 S. (Musik-Taschen-Bücher. Theoretica. Band 17.)

ROLAND MEISSNER: Zur Variabilität musikalischer Urteile. Eine experimentell-psychologische Untersuchung zum Einfluß der Faktoren Vorbildung, Information und Persönlichkeit. Teilband 1 und 2. Hamburg:

Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1979. 395 S. (Beiträge zur Systematischen Musikwissenschaft. Band 4.)

Mozart-Jahrbuch 1978/79 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel usw.: Bärenreiter 1979. X, 293 S.

DAVID MUNROW: Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance. Aus dem Englischen übersetzt von Edith und Wolfgang RUF. Celle: Moeck Verlag (1980). 152 S. (Originaltitel: Instruments of the Middle Ages and Renaissance. Vgl. Besprechung in Mf 33/1980, S. 234/235.)

Music in the Paris Academy of Sciences 1666–1793. A Source Archive in Photocopy at Stanford University. An Index compiled by Albert COHEN and Leta E. MILLER. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1979. 69 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 43.)

Musical ex libris book plates in the collection of the State Music College Library in Katowice. Ausstellungskatalog. Katowice: State Music College Library 1979. (46) S.

Musicology V. Articles, Reviews, Reports 1977–1979. Sydney: The Musicological Society of Australia 1979. 246 S.

Musikleben und Musikbibliothek. Beiträge zur musikbibliothekarischen Arbeit der Gegenwart. Vorgelegt anlässlich des 75jährigen Bestehens der Öffentlichen Musikbibliothek in Frankfurt am Main, Herbst 1979. Hrsg. von Hermann WASSNER. Berlin: Deutscher Bibliotheksverband 1979. 218 S.

JEAN-MICHEL NECTOUX: Phonographies I: Gabriel Fauré 1900–1977. Paris: Bibliothèque Nationale 1979. 262 S., 16 Abb.

GENOVEVA NITZ: Die Klanglichkeit in der Englischen Virginalmusik des 16. Jahrhunderts. Tutzing: Hans Schneider (1979). VII, 187 S. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 27.)

JOSEPH H. KWABENA NKETIA: Die Musik Afrikas. Ins Deutsche übertragen von Claus RAAB. Wilhelmshaven: Heinrichs-

hofen's Verlag (1979). 337 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 59.)

HANS-JOACHIM NÖSSELT: Ein ältestes Orchester 1530–1980. 450 Jahre Bayerisches Hof- und Staatsorchester. Mit einem Geleitwort von Wolfgang SAWALLISCH. München: F. Bruckmann (1980). 256 S.

KURT PETERMANN: Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-, Gesellschafts- und Bühnentanz. 30. Lieferung. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1979. Seite 2385 bis 2502.

STEPHAN PFLICHT: Musical-Führer. Originalausgabe. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1980). 328 S.

GIACOMO PUCCINI: La Bohème. Kompletter Text in italienischer Originalfassung mit deutscher Übersetzung und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. Verfaßt und hrsg. von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: B. Schott's Söhne (1980). 281 S.

CHARLES-CAMILLE SAINT-SAËNS: Musikalische Reminiscenzen. Mit einer Studie von Romain ROLLAND: Camille Saint-Saëns. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). 253 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 53.)

OSKAR SÖHNGEN: Musica sacra zwischen gestern und morgen. Entwicklungsstadien und Perspektiven in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1979). 190 S.

Soziographie des Musiklebens. Beiträge zur Datensammlung und Methodik. Karlsruhe: G. Braun (1979). 49 S. (Schriftenreihe Musik und Gesellschaft. Heft 17.)

Über Symphonien. Beiträge zu einer musikalischen Gattung. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Tutzing: Hans Schneider (1979). IX, 198 S. (Festschrift für Walter Wiora.)

HARRO SCHMIDT: Musikerziehung und Musikwissenschaft im 19. Jahrhundert. (Studie zu Lehrplanmaterialien des 19. Jahrhunderts.) Hamburg: Verlag der Musi-

kalienhandlung Karl Dieter Wagner 1979. 101 S. (Schriftenreihe zur Musik. Band 16.)

ROBERT SCHUMANN: Quartett c-moll für Pianoforte, Violino, Viola und Violoncello (1829). Nach den autographen Haupt- und Nebenquellen mit einem Kritischen Bericht und einer Einführung vorgelegt von Wolfgang BOETTCHER. Erstveröffentlichung. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979). XIV, 84, XXXII und 19, 19, 19 S. (Quellenkataloge zur Musikgeschichte. Beihefte. Urtextausgaben praktischer Musik. 4.)

RICHARD STRAUSS: Autographen in München und Wien. Verzeichnis. Hrsg. von Günter BROSCHE und Karl DACHS. Tutzing: Hans Schneider 1979. XV, 387 S. (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Band 3.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 30. Tutzing: Hans Schneider 1979. 331 S.

THOMAS-ALEXANDER TROGE: Musikausbildung in der Freizeit. Untersuchung von Angebot und Nachfrage für ein nutzerspezifisches Dimensionierungsverfahren von Musikschulen. Karlsruhe: Institut für Städtebau und Landesplanung der Universität 1979. 117 S., 28 Abb., 39 Tab.

JOHN TYRRELL and ROSEMARY WISE: A Guide to International Congress Reports in Musicology 1900-1975. New York and London: Garland Publishing, Inc. 1979. XIII, 353 S.

GÜNTER WEISS-AIGNER: Johannes Brahms. Violinkonzert D-dur. München: Wilhelm Fink Verlag (1979). 56 S., 1 Taf., 5 Tab. (Meisterwerke der Musik. Heft 18.)

RUDOLF WERNER: Die Pflege der Musik in St. Katharinental im 18. und 19. Jahrhundert. Frauenfeld: Thurgauische Kantonsbibliothek 1979. 66 S.

DAVID WHITWELL: Band Music of the French Revolution. Tutzing: Hans Schneider (1979). 212 S. (Alta Musica. Band 5.)

EUGENIA WYBRANIEC: Music Culture in the Katowice Province. Katowice:

State Music College Library 1979. 31 S., 9 Taf. (Publications of the Archives „Music Culture in Silesia“. Nr. 6.)

IVAN WYSCHNEGRADSKY: 24 Préludes, op. 22 im Vierteltonsystem. Frankfurt a.M.: M.P. Belaieff (1979). 72 S.

WALTER ZELENY: Die Historischen Grundlagen des Theoriesystems von Simon Sechter. Tutzing: Hans Schneider (1979). VI, 491 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 10.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 7. Oktober 1980 Professor Dr. Hermann BECK, Regensburg, im Alter von 51 Jahren an den Folgen eines Verkehrsunfalles. Hermann Beck war seit 1968, seit dem Bestehen des Instituts für Musikwissenschaft an der Universität Regensburg dessen Leiter und hat dort vorbildliche Aufbauarbeit geleistet. Dabei war er stets darum bemüht, Wissenschaft und musikalische Praxis sinnvoll zu verbinden. Zahlreiche Publikationen, so u.a. zu Beethoven, zu Mozart und zu Fragen der Kirchenmusik, dokumentieren sein vielseitiges wissenschaftliches Interesse. In der Gesellschaft für Musikforschung hat er als langjähriger Vorsitzender des Wahlausschusses mitgearbeitet,

am 1. November 1980 Professor Dr. Arnold SCHMITZ, Mainz, im Alter von 88 Jahren. Die Musikforschung wird in Kürze einen Nachruf bringen.

am 9. November 1980 Hanns NEUPERT, Bamberg, Ehrenmitglied der Gesellschaft für Musikforschung, im Alter von 78 Jahren.

*

Wir gratulieren:

Kirchenmusikdirektor Dr. h.c. Bruno GRUSNICK, Lübeck, am 18. Oktober 1980 zum 80. Geburtstag,

Professor Dr. Fritz FELDMANN, Hamburg, am 18. Oktober 1980 zum 75. Geburtstag,