

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

DONNA K. ANDERSON: Charles T. Griffes. An Annotated Bibliography-Disco-graphy. Detroit: Information Coordinators 1977. 255 S. (Bibliographies in American Music. Number 3.)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen für Clavier (1760). Wq 50. Hrsg. von Etienne DARBELLAY. Winterthur: Amadeus Verlag 1976. XXXVI, 72 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Goldberg-Variationen. Viertes Teil der Klavierübung. BWV 988. Hrsg. von Christoph WOLFF. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1977). IV, 48 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Italienisches Konzert. Französische Ouvertüre. Zweiter Teil der Klavierübung. BWV 971.831 (mit Frühfassung BWV 831a). Hrsg. von Walter EMERY (†). Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1977). V, 66 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Konzert f-moll für Cembalo und Streichorchester BWV 1056. Nach den Quellen hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE. Leipzig: Edition Peters (1977). 32 S.

Beethoven Studies 2. Edited by Alan TYSON. London - Oxford - New York: Oxford University Press 1977. XI, 200 S.

Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas. Hrsg. von Elmar ARRO. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1977. VIII, 446 S. (Musica Slavica, ohne Bandzählung.)

Beiträge zur Volksmusik in Tirol. Hrsg. von Walter DEUTSCH und Manfred SCHNEIDER. Innsbruck: Eigenverlag des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Innsbruck 1978. 204 S., 29 Abb.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 15: Werke für Klavier und andere Tasteninstrumente. Hrsg. von Bengt EDLUND. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1977. XX, 201 S. (Monumenta Musicae Svecicae, ohne Bandzählung.)

Bibliographie Musik. In der Deutschen Demokratischen Republik erschienene Veröffentlichungen zur Musik und im Ausland erschienene Veröffentlichungen zur Musik der Deutschen Demokratischen Republik. Mit einem Anhang: DDR-Neuerscheinungen von Musikalien. Berichtsjahr 1975. Zusammengestellt von Cornelia von ARDENNE, Urte HÄRTWIG und Maria SCHOLZE. Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1977. XXV, 297 S.

ECKART BÜCKEN: Diskothek - Mediathek in der Praxis. Ein Werkbuch für die Jugendarbeit. Vorwort von Günter HEGELE. Wuppertal: Jugenddienst-Verlag (1977). 190 S.

MARCELLO CONATI: Canti Popolari della val D'enza e della val Cedra. Prefazione di Guglielmo CAPACCHI. (Parma:) Comunità delle valli dei Cavalieri (1976). 313 S., 1 Schallpl.

Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen. Hrsg. von Hellmut FEDERHOFER und Kurt OEHL. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977. 237 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 48.)

DRAGOTIN CVETKO: Vloga Gojmira Kreka v razvoju novejšje slovenske glasbe (Die Rolle G. Kreks in der Entwicklung der Neueren Slowenischen Musik). Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1977. 173 S.

Denkmäler der Musik in Salzburg. Band 1: Aufzüge für Trompeten und Pauken. - Musikstücke für Mechanische Orgelwerke. Vorgelegt von Maria Michaela SCHNEIDER-CUVAY, Ernst HINTERMAIER und Gerhard WALTERSKIRCHEN. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbacher 1977. XXI, 75 S.

Dia-Pason de Omnibus. Ausgewählte Aufsätze von Joseph Smits van Waesberghe. Festgabe zu seinem 75. Geburtstag. Hrsg. von C.J. MAAS und M. U. SCHOUTENGLASS. Buren: Frits Knuf 1976. 291 S.

LEO DORNER: Studien zu den „Formalen“ Grundlagen des tonalen Systems im

19. Jahrhundert. Tutzing: Hans Schneider 1977. 252 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Serie II. Band 7.)

CHARLOTTE J. FRISBIE: Music and Dance Research of Southwestern United States Indians. Past Trends, Present Activities, and Suggestions for Future Research. Detroit: Information Coordinators 1977. 109 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. Number 36.)

HARRY GOLDSCHMIDT: Um die Unsterbliche Geliebte. Eine Bestandsaufnahme. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977). 424 S., 30 Abb. (Beethoven-Studien. 2.)

Gradus ad Parnassum. Egon Voss zum vierzigsten Geburtstag. Rofan: Verlag der Bayreuther Hütte 1978. 67 S., 2 Tab.

HORST-WILLI GROSS: Klangliche Struktur und Klangverhältnis in Messen und Lateinischen Motetten Orlando di Lassos. Tutzing: Hans Schneider 1977. VII, 169 S. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 7.)

SUSANNA GROSSMANN-VENTREY: Bayreuth in der deutschen Presse. Dokumentenband 1: Die Grundsteinlegung und die ersten Festspiele 1872–1876. Dokumentenband 2: Die Uraufführung des Parsifal 1882. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977. 234 und 192 S. (100 Jahre Bayreuther Festspiele. Band 10.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Sechs Sonaten für zwei Oboen und Basso continuo. Hrsg. von Siegfried FLESCHE. Continuo-Aussetzung Walter Heinz BERNSTEIN. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1976. XIII, 69 (Stimmen: 27, 27, 27) S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV. Band 9.)

Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 2. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Constantin FLOROS, Hans Joachim MARX und Peter PETERSEN. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1977). 200 S.

Handwörterbuch der Musikalischen Terminologie. Fünfte Auslieferung. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag (1977).

GUDRUN HENNEBERG: Das Musikpädagogische Schrifttum in der Bundesrepublik Deutschland von 1945–1976. Tutzing: Hans Schneider 1977. 125 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 10.)

ROSEMARY HILMAR: Der Musikverlag Artaria & Comp. Geschichte und Probleme der Druckproduktion. Tutzing: Hans Schneider 1977. 176 S. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. 6.)

KARL HÖRMANN: Studie zur Motivation im Musikunterricht. Ein Beitrag zur Didaktik des psychophysischen Musikverstehens. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977. 228 S., 5 Taf. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 1.)

ERWIN R. JACOBI: Albert Schweitzer und Richard Wagner. Eine Dokumentation. Tribtschen/Luzern: Schweiz. Richard-Wagner-Gesellschaft (1977). 17 S. (Schriften der Schweizerischen Richard-Wagner-Gesellschaft. Nr. 3.)

(Der Aufsatz erschien ebenfalls in Tribtschener Blätter. Zeitschrift der Schweizerischen Richard-Wagner-Gesellschaft. Nr. 41/1977.)

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 21. Band 1977. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1977. XVI, 255 S.

JAMES WILLIAM KELLY: The Faust Legend in Music. Detroit: Information Coordinators 1976. XXVII, IX, 220 S. (Detroit Reprints in Music, ohne Bandzählung.)

WINFRIED KIRSCH: Die Motetten des Andreas de Silva. Studien zur Geschichte der Motette im 16. Jahrhundert. Tutzing: Hans Schneider 1977. 508 S. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 2.)

RUDOLF KLINKHAMMER/REINHOLD WEYER: Musiklehrerausbildung in der Bundesrepublik Deutschland im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Kunst. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977.

128 S. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 2.)

NORBERT LINKE: Heilung durch Musik? Didaktische Handreichungen zur Musiktherapie. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1977). 178 S. (Musikpädagogische Bibliothek. Band 15.)

Liszt-Studien. Band I: Kongreß-Bericht Eisenstadt 1975. Im Auftrag des European Liszt Centre (ELC) hrsg. von Wolfgang SUPPAN. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1977. 233 S.

Ernst Hermann Meyer. Das kompositorische und theoretische Werk. Hrsg. von Matthias HANSEN. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1976). 265 S.

CHRISTIAN MÖLLERS: Reihentechnik und Musikalische Gestalt bei Arnold Schönberg. Eine Untersuchung zum III. Streichquartett op. 30. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1977. (VIII), 168 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XVII.)

JULIAN MORTON MOSES: Collectors' Guide to American Recordings 1895-1925. Foreword by Giuseppe De LUCA. New York: Dover Publications (1977). 199 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenerwerke. Werkgruppe 5. Band 6: Il Sogno di Scipione. Vorgelegt von Josef-Horst LEDERER. Kassel - Basel - Tours - London: Bärenreiter 1977. XIX, 260 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 4: Mitridate, Rè di Ponto. Vorgelegt von Luigi Ferdinando TAGLIAVINI. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1978. 196 S.

Musica Domini Heinrici Augustensis Magistri. Buren: Frits Knuf 1977. 61 S. (Divitiae Musicae Artis. VII.)

Polish Musicological Studies. Vol. 1. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1977. 350 S.

Musik fremder Kulturen. Fünf einführende Studien. Hrsg. von Rudolf STEPHAN. Mainz: B. Schott's Söhne (1977). 108 S.

(Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. Band 17.)

Sohlmans Musiklexikon. Band 4: Kammaropera-Partial. Stockholm: Sohlmans Förlag AB (1977). 896 S.

DIETRICH J. NOLL: Zur Improvisation im deutschen Free Jazz. Untersuchungen zur Ästhetik frei improvisierter Klangflächen. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1977. 151 S. (Schriftenreihe zur Musik. Band 11.)

Œuvres d'Adrian le Roy. Les Instructions pour le Luth (1574). Volume I. und II. Édition et Étude Critique par Jean JACQUOT, Pierre-Yves SORDES et Jean-Michel VACCARO. Transcriptions par Jean-Michel VACCARO. Volume I: Introduction et Texte des Instructions. Volume II: Textes Musicaux. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1977. XXXVII, 66 und VIII, 90 S. (Corpus des Luthistes Français, ohne Bandzählung.)

KURT PETERMANN: Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-, Gesellschafts- und Bühnentanz. 27. Lieferung. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1978. Seite 2113 bis 2192.

JOHANNES PIERSIG: Das Fortschrittsproblem in der Musik um die Jahrhundertwende. Von Richard Wagner bis Arnold Schönberg. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977. 219 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 53.)

Probleme und Konzeptionen. Aktuelle Arbeiten sowjetischer Musikwissenschaftler. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977). 219 S.

HANS-HERBERT S. RÄKEL: Die musikalische Erscheinungsform der Trouvèrepoesie. Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1977). 391 S. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II. Vol. 27.)

HANS RHEINFURTH: Der Musikverlag Lotter in Augsburg (ca. 1719-1845).

Tutzing: Hans Schneider 1977. 344 S. (Musikbibliographische Arbeiten. Band 3.)

Mr. Roman's Spuriosity Shop. A Thematic Catalogue. Compiled and presented by Ingmar BENGTTSSON. Stockholm: Swedish Music History Archive 1976. XX, 96, 48 S.

WOLFGANG RUF: Die Rezeption von Mozarts „Le Nozze di Figaro“ bei den Zeitgenossen. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1977. VIII, 148 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XVI.)

JOEL SACHS: Kapellmeister Hummel in England and France. Detroit: Information Coordinators 1977. 153 S. (Detroit Monographs in Musicology. 6.)

FELIX SALZER: Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik. Band I: Text. Band II: Beispiele. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1977). XV, 237 und XVI, 349 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 10 und 11.)

ANTONIO SARTORI: Documenti per la storia della Musica al Santo e nel Veneto. A cura di Elisa GROSSATO. Con un saggio di Giulio CATTIN. Verona: Neri Pozza Editore (1977). XXVI, 236 S. (Fonti e Studi per la storia del Santo a Padova. V.-Fonti 4.)

HOWARD E. SMITHER: A History of the Oratorio. Volume I: The Oratorio in the Baroque Era: Italy – Vienna – Paris. Volume II: The Oratorio in the Baroque Era: Protestant Germany and England. Chapel Hill: The University of North Carolina Press (1977). XXVII, 480 und XXII, 393 S.

BERNHARD SOMMERLAD: Der Corpsstudent Robert Schumann. Sonderdruck aus dem Jahrbuch 1977 (Band 22) des Vereins für corpsstudentische Geschichtsforschung. München (1977). Seite 75 bis 87.

BRUNHILDE SONNTAG: Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977. 204 S. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 3.)

CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT: Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch-Systematisches zu wesentlichen Aspekten. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1977). 166 S. (Musik-Taschen-Bücher. Theoretica. Band 16.)

Yearbook of the International Folk Music Council. Vol. 8. Ontario: Queen's University (1977). 171 S.

Mitteilungen

Es verstarb:

am 16. November 1978 Hans Joachim Zingel, Köln, kurz vor Vollendung seines 74. Lebensjahres.

*

Wir gratulieren:

Dr. Gerhard PIETZSCH, Mannheim, am 2. Januar 1979 zum 75. Geburtstag,
Professor Dr. Hans Heinrich EGGE-
BRECHT, Freiburg i. Br., am 5. Januar
1979 zum 60. Geburtstag,

Professor Dr. Walter SENN, Innsbruck,
am 11. Januar 1979 zum 75. Geburtstag,

Professor Dr. h.c. Ernst EMSHEIMER,
Stockholm, am 15. Januar 1979 zum 75. Ge-
burtstag,

Dr. Dr. h.c. Günter HENLE, Duisburg,
Ehrenmitglied der Gesellschaft für Musik-
forschung, am 3. Februar 1979 zum 80. Ge-
burtstag.

Professor Dr. Ernst KLUSEN, Neuss,
am 20. Februar 1979 zum 70. Geburtstag.

*

Professor Dr. Heinz BECKER, Bo-
chum, hat den an ihn ergangenen Ruf an die
Universität Göttingen, Nachfolge Heinrich
Husmann, abgelehnt.

Dr. Herbert SCHNEIDER, Mainz, hat
sich am 28. November 1978 an der Johan-
nes-Gutenberg-Universität Mainz für das