

*Kurze Erwiderung auf Johannes Piersigs Bemerkungen in Die Musikforschung 32/1979*

Es ist bewunderungswürdig, mit welcher Selbstsicherheit und Selbstgerechtigkeit Johannes Piersig im 1. Heft dieses Jahrgangs, Seite 114f., versucht, mehr über meine Zuständigkeit oder Nichtzuständigkeit als Besprecher seiner Abhandlung zu befinden als eine sachliche Auseinandersetzung zu führen. Diese Haltung sagt nichts über den Besprechenden aus, wohl gibt sie einige Auskunft über den Autor jener Bemerkungen. Über die Zuteilung des Buches von Piersig für eine Rezension hatte zunächst die Schriftleitung dieser Zeitschrift zu entscheiden. Eine weitere Diskussion erübrigt sich. Hubert Unverricht

*Erwiderung auf die vorstehende „kurze Erwiderung“ von Hubert Unverricht*

Nach der Meinung von Herrn Unverricht erübrigt sich die weitere Diskussion. So ist es in der Tat, denn der Rezensent hat in meinem Fall weder seinerzeit (*Die Musikforschung* 31, S.345) noch jetzt wissenschaftliche Kriterien beigebracht. Ich dagegen habe Punkt für Punkt seiner Behauptungen sachlich widerlegt (*Die Musikforschung* 32, S.114f.). Es bleibt dabei, daß Herr Unverricht diese rechtswissenschaftliche nicht von einer musikwissenschaftlichen Arbeit unterscheiden konnte, und daß er von Fragen kirchenmusikalischer Binnenstruktur – wenigstens aus eigener Anschauung – kaum eine Ahnung hat.

Johannes Piersig

## Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Vita di Giuseppe Afflisio. Lebensgeschichte des Giuseppe Afflisio. Aus dem Nachlaß von Bernhard Paumgartner hrsg. von Gerhard CROLL und Hans WAGNER. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1977. 104 S. (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum. Band 7.)

Asian Musics in an Asian Perspective. Report of Asian Traditional Performing Arts 1976. Edited by Fumio KOIZUMI, Yoshihiko TOKUMARU and Osamu YAMAGUCHI in Cooperation with The Japan Foundation. Tokyo: Heibonsha Limited (1977). 375 S.

Atti del Convegno di Studi Palestriniani. A cura di Francesco LUISI. Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 1977. 433 S.

Aus dem Liedgut des dobrudschadeutschen „Singers“ Paul Ruscheinski. Authentische Tonaufnahmen 1956–1973 von Johannes KÜNZIG und Waltraut WERNER. Melodie-Transkriptionen und Kommentare von Gottfried HABENICHT. Freiburg i.Br.: Kommissionsverlag Rombach und Co. GmbH (1977). 124 S., 3 Schallpl. (Veröffentlichungen aus dem Volkskunde-Tonarchiv Freiburg. Band 6.)

Bach-Studien 5. Eine Sammlung von Aufsätzen. Hrsg. von Rudolf ELLER und Hans-Joachim SCHULZE. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag (1975). 180 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII. Band 6: Konzerte für drei und vier Cembali. Kritischer Bericht von Rudolf ELLER und Karl HELLER. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1976. 103 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Band 7: Oster-Oratorium BWV 249. Hrsg. von Paul BRAINARD. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1977. X, 184 S.

Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bach-Fest der DDR. Leipzig, 18./19. September 1975. Im Auftrage des Johann-Sebastian-Bach-Komitees der DDR hrsg. von Werner FELIX, Winfried HOFFMANN und Armin SCHNEIDERHEINZE. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977). 407 S.

HEIDRUN BERMOSER: Die Vokalmessen von Christoph Sätzl (ca. 1592–1655). München–Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1977. 95 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 11.)

Biblioteka Główna Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach. / The Library of the State Music College Katowice 1945–1975. Katowice: Wydano sumptem Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego 1976. 38 S., 33 Taf.

WALTER BLANKENBURG: Die Entwicklung der Hymnologie seit etwa 1950. Sonderdruck aus: Theologische Rundschau. Neue Folge. 42. Jahrgang, Hefte 2 und 4. Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck) 1977. Seite 131 bis 170 und Seite 360 bis 405.

ERDMANN WERNER BÖHME: Musik und Oper am Hofe Herzog Christians von Sachsen-Eisenberg (1677–1707). Ein musik- und theatergeschichtlicher Beitrag. Stadtroda: Verlag Emil & Dr. Edgar Richter (1930). Reprographischer Nachdruck des Verfassers 1978. 134 S. (Auslieferung: E. W. Böhme, Ahornweg 6, 5307 Wachtberg-Niederbachem.)

WERNER BRAUN: Das Problem der Epochengliederung in der Musik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1977. IX, 113 S. (Erträge der Forschung. Band 73.)

EGIDIUS CARLERIUS: Duo Tractatuli de Musica. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1977. III, 13 S. (Critical Texts. 7.)

JOHANNES MICHAELIUS CORVINUS: Heptachordum Danicum 1646. Bd. I: Facsimile. Bd. II: Kommentarer og Kildestudier. Hrsg. und kommentiert von Bengt JOHNSSON. Horsens: G. E. C. Gads Forlag (1977). (62), 209, 14 und IV, 381 S.

MARIANNE DANCKWARDT: Die langsame Einleitung. Ihre Herkunft und ihr Bau bei Haydn und Mozart. Tutzing: Hans Schneider 1977. 435 S. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 25.)

ALEXANDER DE VILLA DEI (?): Carmen de Musica cum Glossis. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1977. III, 25 S. (Critical Texts. 5.)

Die musikalischen Wechselbeziehungen Schlesien–Österreich. Dülmen: Laumann-Verlag (1977). 109 S. (Beiträge und Informationen zur schlesischen Musikgeschichte, ohne Bandzählung.)

ERNST-JÜRGEN DREYER: Entwurf einer zusammenhängenden Harmonielehre. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1977. (VI), 159 S. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Band 256.)

HANS HEINRICH EGGBRECHT: Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1977). 281 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 46.)

GEORG FEDER: Zur Situation der Musikforschung. Sonderdruck aus: Geisteswissenschaft als Aufgabe. Kulturpolitische Perspektiven und Aspekte. Hrsg. von Hellmut FLASHAR, Nikolaus LOBKOWICZ und Otto PÖGGELER. Berlin–New York: Walter de Gruyter 1978. Seite 163 bis 178.

HELLMUT FEDERHOFER: Neue Musik. Ein Literaturbericht. Tutzing: Hans Schneider 1977. 281 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 9.)

CONSTANTIN FLOROS: Gustav Mahler. I: Die geistige Welt Gustav Mahlers in systematischer Darstellung. II: Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts in neuer Deutung. Zur Grundlegung einer zeitgemäßen musikalischen Exegetik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1977. 240 und 433 S.

MIGUEL DE FUENLLANA: Orphénica Lyra (Seville 1554). Edited by Charles JACOBS. Oxford: At the Clarendon Press 1978. C, 997 S.

Gesammelte Vorträge der 600-Jahr-Feier Oswalds von Wolkenstein, Seis am Schlern 1977. Dem Edeln unserm sunderlieben getrewn Herrn Oswaltten von Wolkchenstain. Hrsg. von Hans-Dieter MÜCK und Ulrich MÜLLER. Göppingen: Kümmerle Verlag 1978. IV, 562 S. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik. Nr. 206.)

PHILIPP CHRISTOPH HARTUNG: Musicus theoretico-practicus. Leipzig: Edi-

tion Peters 1977. (IV), 90, 16, 33, (XIV) S. (Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Nürnberg 1749.) (Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters. Ohne Bandzählung.)

ROSEMARY HILMAR: Alban Berg. Leben und Wirken in Wien bis zu seinen ersten Erfolgen als Komponist. Wien-Köln-Graz: Verlag Hermann Böhlaus Nachf. 1978. 196 S. (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge. Band 10.)

KURT HONOLKA: 3000mal Musik. Stars und Premieren in Stuttgart und anderswo. Stuttgart und Aalen: Konrad Theiss Verlag (1977). 286 S., 48 Abb.

EDGAR HUNT: Robert Lucas Pearsall. The 'Compleat gentleman' and his music (1795-1856). Chesham Bois, Amersham: Edgar Hunt 1977. VIII, 140 S.

WERNER JAKSCH: H. I. F. Biber, Requiem à 15. Untersuchungen zur höfischen, liturgischen und musikalischen Topik einer barocken Totenmesse. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler (1977). 82 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 5.)

Jazzforschung 8/1976. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt (1977). 250 S.

Jazzforschung 9/1977. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt (1978). 192 S.

Journal of the Japanese Musicological Society 1976. No. XXII. Tokyo: Japanese Musicological Society (1978). 248 S.

IRMGARD KELDANY-MOHR: „Unterhaltungsmusik“ als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts. Untersuchung über den Einfluß der musikalischen Öffentlichkeit auf die Herausbildung eines neuen Musiktypes. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977. 143 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 47.)

HARTMUTH KINZLER: Frédéric Chopin. Über den Zusammenhang von Satztechnik und Klavierspiel. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1977. 173 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 9.)

GEORG KNEPLER: Geschichte als

Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1977. 663 S.

ALOIS KOCH: Johann Gustav Eduard Stehle (1839-1915) und die Katholische Kirchenmusik in der Deutschen Schweiz zur Zeit der Caecilianischen Reform. Gossau: Dissertationsdruck 1977. 188 S.

Kontakte Österreichischer Musik nach Ost und Südost. Hrsg. von Rudolf FLOTZINGER. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1978. 91 S. (Grazer Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 3.)

EBERHARD KRAUS: Handbuch der Orgelpraxis zum EGB Gotteslob. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977. 492 S. (Bosse Musik Paperback. 9.)

CLEMENS KÜHN: Die Orchesterwerke Bernd Alois Zimmermanns. Ein Beitrag zur Musikgeschichte nach 1945. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1978. (X), 175 S. (Schriftenreihe zur Musik. Band 12.)

PAUL-GILBERT LANGEVIN: Anton Bruckner. Apogée de la Symphonie. Lausanne: L'Age d'Homme 1977. 382, XXXII S.

RICHARD D. LEPPERT: Arcadia at Versailles. Noble Amateur Musicians and their Musettes and Hurdy-gurdies at the French Court (c. 1660-1789). A Visual Study. Amsterdam and Lisse: Swets & Zeitlinger B. V. 1978. X, 137 S., 60 Abb.

RICHARD A. MCGOWAN: Italian Baroque Solo Sonatas for the Recorder and the Flute. Detroit: Information Coordinators (1978). 70 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 37.)

Monumenta Monodica Medii Aevi. Band XI: Trouvères-Melodien I. Hrsg. von Hendrik van der WERF. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1977. XVI, 616 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Verzeichnis von Erst- und Frühdrucken bis etwa 1800. Sonderdruck aus: Répertoire International des Sources Musicales A/I: Einzeldrucke vor 1800. Band 6: Montalbano-Pleyel. Redaktion: Karlheinz SCHLAGER. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1977. XVI, 616 S.

renreiter 1978. Seite 9\* bis 54\* und Seite 3 bis 217.

CHIHIRO MURATA: Forschungen zu Franz Schuberts Heine-Liedern (D 957. 8–13). Deutsche Zusammenfassung einer japanischen Diplomarbeit. Tokio: Universität (1978). 31 S.

Musik im Übergang. Von der bürgerlichen zur sozialistischen Musikkultur. Hrsg. von Hans-Klaus JUNGHEINRICH und Luca LOMBARDI. München: Damnitz Verlag GmbH 1977. 182 S.

Musikdenkmäler in Bibliotheken der Stadt Katowice. Ausstellungskatalog. Katowice: Schlesische Bibliothek und Bibliothek der Staatlichen Hochschule für Musik 1976. 45 S., 22 Taf.

Muzikološki Zbornik – Musicological Annual. Volume XII und Volume XIII. Ljubljana: Department of Musicology, University of Ljubljana 1976 und 1977. 131 S. und 91 S.

FRIEDRICH NEUMANN: Musikalische Syntax und Form im Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ von Franz Schubert. Eine morphologische Studie. Tutzing: Hans Schneider 1978. 138 S.

JOHANNES DE OLOMONS: Palma Choralis (1409). Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1977. IV, 71 S. (Critical Texts. 6.)

ERICH POSCH: Wilhelm Jerger. Geleitwort von Erich SCHENK. Linz: Bruckner-Konservatorium des Landes Oberösterreich (1974). 27 S. (Sonderdruck aus Jahresbericht des Bruckner-Konservatoriums des Landes Oberösterreich 1972/73.)

HIERONYMUS PRAETORIUS (zugeschrieben): Hymnen für Orgel aus der Visby(Petri)Orgeltabulatur. Erstveröffentlichung. Hrsg. von Jeffery T. KITEPOWELL. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1978). Seite 120 bis 228 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte. Beihefte. Urtextausgaben praktischer Musik. 2.)

MARCEL PRAWY: Johann Strauss. Weltgeschichte im Walzertakt. Mit 51 Illu-

strationen. Wien–München: MTV. Molden-Taschenbuch-Verlag (1975). 303 S.

JOHN REED: Schubert. London: Faber and Faber (1978). 106 S. (The Great Composers. Ohne Bandzählung.)

GEORG REICHERT: Ausgewählte Aufsätze. Hrsg. von Martin JUST. Tutzing: Hans Schneider 1977. 157 S. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 6.)

EDWARD R. REILLY: Gustav Mahler und Guido Adler. Zur Geschichte einer Freundschaft. Wien: Universal Edition (1978). 69 S. (Bibliothek der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft. Ohne Bandzählung.)

WILHELM JOSEF REVERS – HERMANN RAUHE: Musik – Intelligenz – Phantasie. Salzburg: Otto Müller Verlag (1978). 78 S. (Aus dem Forschungsinstitut für experimentelle Musikpsychologie der Herbert-von-Karajan-Stiftung. Ohne Bandzählung.)

CHARLES SEEGER: Studies in Musicology 1935–1975. Berkeley–Los Angeles–London: University of California Press (1977). VII, 357 S.

GERNOT SPENGLER: Der Komponist Philipp Jakob Riotte aus St. Wendel. Sein Leben und seine Instrumentalmusik. Diss. Saarbrücken 1972. St. Wendel: St. Wendeler Buchdruckerei und Verlag (1977). 188 S.

NIELS SCHIØRRING: I. Kirke-Melodierne 1781 og II. Choral-Bog 1783. Udgivet i facsimile af Samfundet Dansk Kirkesang med historisk indledning og melodifortegnelse af Ea DAL. Mit einer Zusammenfassung in deutscher Sprache. København: Dan Fog Musikforlag 1978. 16, (VIII), 68, (IV) und (VIII), 72, (IV) S.

PETER SCHNAUS: E. T. A. Hoffmann als Beethoven-Rezensent der Allgemeinen Musikalischen Zeitung. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1977. 149 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 8.)

Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik. Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung 1978. 138 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 11.)

SIEGFRIED STERNER: Vergnügen in Dur und Moll. Ein Ratgeber für das häusliche Musizieren. Düsseldorf–Wien: Econ Verlag (1978). 211 S.

Strukturprobleme des Musiktheaters in der Bundesrepublik Deutschland. Redaktion: Dorothea GLATT-BEHR. Thurnau: Forschungsinstitut für Musiktheater Universität Bayreuth 1978. 343 S. (Schriften zum Musiktheater. Band 1.)

PETRUS TALLANDERIUS: Lectura. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1977. V, 22 S. (Critical Texts. 4.)

The Galpin Society Journal XXXI/1978. London: The Galpin Society 1978. 195 S.

IVAND VANDOR: Die Musik des tibetischen Buddhismus. Aus dem Französischen von Wilfried SCZEPAN. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1978). 160 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 48.)

## Mitteilungen

Es verstarben:

am 27. Februar 1979 Professor Dr. Erwin R. JACOBI, Zürich, im Alter von 70 Jahren,

am 9. April 1979 Vladimir FÉDOROV, Paris, im Alter von 77 Jahren. Fédorov war von 1964 bis 1967 Präsident der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Seine Hauptverdienste hat er sich als langjähriger Präsident und späterer Ehrenpräsident der AIBM erworben,

am 13. April 1979 das Ehrenmitglied der Gesellschaft für Musikforschung Dr. Dr. h. c. Günter HENLE, Duisburg, im Alter von 81 Jahren.

\*

Wir gratulieren:

Professor Dr. Karl GEIRINGER, New York, am 26. April 1979 zum 80. Geburtstag,

Professor Dr. Rudolf ELLER, Rostock, am 9. Mai 1979 zum 65. Geburtstag,

Prof. Dr. Kurt STEPHENSON, Bad Bramstedt, am 30. August 1979 zum 80. Geburtstag.

\*

Professor Dr. Wolfgang OSTHOFF, Würzburg, hat einen Ruf auf den Musikwissenschaftlichen Lehrstuhl an der Georg-August-Universität Göttingen erhalten.

Professor Dr. Kurt von FISCHER, Zürich, ist von der Slowenischen Akademie der Wissenschaften und der Künste zum korrespondierenden Mitglied ernannt worden.

\*

**Auf der vom 11. bis 13. Oktober 1979 in Göttingen stattfindenden Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung sollen, wie bereits mitgeteilt, unter anderem auch freie Forschungsberichte gegeben werden. Der Vorstand der Gesellschaft lädt nochmals ein zur Anmeldung von Referaten, die eine Länge von 20 Minuten nicht überschreiten sollen. Die Referate sind bis spätestens 25. August 1979 bei dem Präsidenten der Gesellschaft für Musikforschung anzumelden. Die Anschrift lautet:**

**Professor Dr. Carl Dahlhaus, Technische Universität Berlin, Fachgebiet Musikwissenschaft, Straße des 17. Juni 135, 1000 Berlin 12.**

\*

Für die an der Bayerischen Staatsbibliothek durchgeführte Katalogisierung von Musikhandschriften vorwiegend des 18. und 19. Jahrhunderts aus nichtstaatlichem Besitz in Bayern sind eineinhalb zeitlich befristete Stellen für wissenschaftliche Mitarbeiter mit musikwissenschaftlicher Vorbildung, Promotion oder Magister-Diplom, zu besetzen. Bewerbungen können an die Direktion der Bayerischen Staatsbibliothek, Postfach 150, 8000 München 34, gerichtet werden.

Aus dem von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten Projekt liegen bereits die thematischen Kataloge der Bestände in Weyarn, Tegernsee, Benediktbeuren,