

SIEGFRIED STERNER: Vergnügen in Dur und Moll. Ein Ratgeber für das häusliche Musizieren. Düsseldorf–Wien: Econ Verlag (1978). 211 S.

Strukturprobleme des Musiktheaters in der Bundesrepublik Deutschland. Redaktion: Dorothea GLATT-BEHR. Thurnau: Forschungsinstitut für Musiktheater Universität Bayreuth 1978. 343 S. (Schriften zum Musiktheater. Band 1.)

PETRUS TALLANDERIUS: Lectura. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1977. V, 22 S. (Critical Texts. 4.)

The Galpin Society Journal XXXI/1978. London: The Galpin Society 1978. 195 S.

IVAND VANDOR: Die Musik des tibetischen Buddhismus. Aus dem Französischen von Wilfried SCZEPAN. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1978). 160 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 48.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 27. Februar 1979 Professor Dr. Erwin R. JACOBI, Zürich, im Alter von 70 Jahren,

am 9. April 1979 Vladimir FÉDOROV, Paris, im Alter von 77 Jahren. Fédorov war von 1964 bis 1967 Präsident der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Seine Hauptverdienste hat er sich als langjähriger Präsident und späterer Ehrenpräsident der AIBM erworben,

am 13. April 1979 das Ehrenmitglied der Gesellschaft für Musikforschung Dr. Dr. h. c. Günter HENLE, Duisburg, im Alter von 81 Jahren.

*

Wir gratulieren:

Professor Dr. Karl GEIRINGER, New York, am 26. April 1979 zum 80. Geburtstag,

Professor Dr. Rudolf ELLER, Rostock, am 9. Mai 1979 zum 65. Geburtstag,

Prof. Dr. Kurt STEPHENSON, Bad Bramstedt, am 30. August 1979 zum 80. Geburtstag.

*

Professor Dr. Wolfgang OSTHOFF, Würzburg, hat einen Ruf auf den Musikwissenschaftlichen Lehrstuhl an der Georg-August-Universität Göttingen erhalten.

Professor Dr. Kurt von FISCHER, Zürich, ist von der Slowenischen Akademie der Wissenschaften und der Künste zum korrespondierenden Mitglied ernannt worden.

*

Auf der vom 11. bis 13. Oktober 1979 in Göttingen stattfindenden Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung sollen, wie bereits mitgeteilt, unter anderem auch freie Forschungsberichte gegeben werden. Der Vorstand der Gesellschaft lädt nochmals ein zur Anmeldung von Referaten, die eine Länge von 20 Minuten nicht überschreiten sollen. Die Referate sind bis spätestens 25. August 1979 bei dem Präsidenten der Gesellschaft für Musikforschung anzumelden. Die Anschrift lautet:

Professor Dr. Carl Dahlhaus, Technische Universität Berlin, Fachgebiet Musikwissenschaft, Straße des 17. Juni 135, 1000 Berlin 12.

*

Für die an der Bayerischen Staatsbibliothek durchgeführte Katalogisierung von Musikhandschriften vorwiegend des 18. und 19. Jahrhunderts aus nichtstaatlichem Besitz in Bayern sind eineinhalb zeitlich befristete Stellen für wissenschaftliche Mitarbeiter mit musikwissenschaftlicher Vorbildung, Promotion oder Magister-Diplom, zu besetzen. Bewerbungen können an die Direktion der Bayerischen Staatsbibliothek, Postfach 150, 8000 München 34, gerichtet werden.

Aus dem von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten Projekt liegen bereits die thematischen Kataloge der Bestände in Weyarn, Tegernsee, Benediktbeuren,

Frauenwörth im Chiemsee, Wasserburg am Inn, Bad Tölz und Indersdorf in zwei Bänden der Reihe *Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, München: Henle 1971 und 1975, im Druck vor.

The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti stellt für das Akademische Jahr 1980/81 Stipendien (7) für Forschungen zur Musik der italienischen Renaissance zur Verfügung. Bewerber, die über ein abgeschlossenes Hochschulstudium (Promotion) verfügen sollen, werden gebeten, ihren Lebenslauf und eine Beschreibung des Forschungsprojektes bis spätestens 1. November 1979 an den Direktor des Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Via di Vincigliata 26, I-50135 Florenz, und einen Durchschlag an Professor Walter Kaiser, 401 Boylston Hall, Harvard University, Cambridge, Massachusetts 02138, USA, zu senden.

*

Die Bundesfachgruppe Musikpädagogik führt vom 18. bis 20. Oktober 1979 ihre 3. Wissenschaftliche Tagung mit dem Thema *Künstlerische Praxis und Musiklehrerausbildung durch*. Tagungsort ist München. Anmeldungen sind zu richten an: Bundesfachgruppe Musikpädagogik c/o Seminar für Musik an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abteilung Köln, Gronewaldstraße 2, 5000 Köln 41, Tel. 02 21/4002 2 68.

Frau Margit L. McCorkle arbeitet z. Z. in Verbindung mit dem G. Henle Verlag München an einem neuen Brahms-Verzeichnis. Dieses soll im Brahms-Jahr 1983 vorgelegt werden. Herausgeberin und Verlag bitten alle Besitzer unbekannter Brahms-Handschriften (und Drucke), sich entweder mit der Herausgeberin (Buchanan, Room 182, Ocal 6272) oder mit dem Verlag (Forstnerrieder Allee 122, 8000 München 71) in Verbindung zu setzen. Mitteilungen werden auf Wunsch vertraulich behandelt.

Ein *Pergolesi Research Center* wurde am 1. September 1977 am Graduate Center of the City University of New York eingerichtet. Zu den Aufgaben dieses Forschungszen-

trums gehört in erster Linie die Vorbereitung einer neuen Gesamtausgabe der Werke Pergolesis. Interessenten an einer Mitarbeit wenden sich an: Pergolesi Research Center, Graduate School, City University of New York, 33 West 42 Street, New York, NY 10036.

Das *Istituto Italiano Antonio Vivaldi* ist von der *Fondazione Giorgio Cini*, Venedig, übernommen worden. Es beabsichtigt ein Dokumentationszentrum zu Leben und Werk Antonio Vivaldis einzurichten und eine neue kritische Gesamtausgabe der Werke Vivaldis vorzubereiten.

Auf gemeinsame Initiative der Musikabteilung der Bibliothèque Nationale und des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Sorbonne, Paris, wurde ein *Centre d'Etude de la musique française aux XVIII^e et XIX^e siècles* eingerichtet. Anfragen sind zu richten an: M. François Lesure, Département de la musique de la Bibliothèque Nationale, 2, rue Louvois, 75002 Paris oder M. Jean Mongrédién, UER de Musicologie, Université de Paris-Sorbonne, 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris, Cedex 05.

Von der Universitätsbibliothek der University of California, Riverside, wurde die *Oswald Jonas Memorial Collection* übernommen.

Von der University of Texas Press wurde eine neue Zeitschrift ins Leben gerufen. Sie trägt den Titel *Latin American Music Review - Revista de Música Latino-Americana*.

Die Bayerische Staatsbibliothek, München, konnte den kompositorischen Nachlaß von Karl Amadeus Hartmann und dessen musikalische Korrespondenz erwerben.

Die Musiksammlung der Bayerischen Staatsbibliothek zeigte Autographen, Drucke und Dokumente zum 100. Todestag von Adolf Jensen und zum 100. Geburtstag von Joseph Haas.

Musikalische Schätze aus neun Jahrhunderten zeigt eine Ausstellung im Benediktinerstift Göttweig vom 6. Mai bis 28. Oktober 1979.