

## Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen\*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

### Nachtrag Sommersemester 1979

**Freiburg i. Br.** Dr. P. ANDRASCHKE: S: Beethovens späte Streichquartette.

Priv. Doz. Dr. Fr. RECKOW: Gastprofessur an der Universität Hamburg.

**Gießen.** Dr. G. BATEL: Pros: Einführung in statistische Methoden der Musikwissenschaft (2).

### Wintersemester 1979/80

**Aachen.** Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Gustav Mahler (2).

**Basel.** Prof. Dr. H. OESCH: Haupt-S I: Übungen zur Musik des Mittelalters (2) (mit weiteren Dozenten) – Arbeitsgemeinschaft zur Musik des 20. Jahrhunderts (2) – Doktorandenkolloquium (gem. mit Prof. Dr. W. ARLT, Prof. Dr. E. LICHTENHAHN und PD Dr. M. HAAS) (2) – Grundseminarstufe: Einführung in musikalische Editionspraktiken (durch Frau Dr. V. Gutmann) (1) – Ethnomusikologie: Grundkurs I: Der Arbeitsbereich der Ethnomusikologie (2) – Die Bedeutung des Klangs in außereuropäischer Musik (Vorlesung mit Übungen) (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Musik und Sprache in der Kirche des Mittelalters (2) – Grund-S: Übungen zur Musik des Barockzeitalters (2) – Theorie und Praxis der musikalischen Komposition im 18. und frühen 19. Jahrhundert (mit Übungen) (2) – Doktorandenkolloquium (gem. mit Prof. Dr. E. LICHTENHAHN, Prof. Dr. H. OESCH, und PD Dr. M. HAAS) (2) – Einführung in den Choral des Mittelalters (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Robert Schumann und Felix Mendelssohn (mit Analysen und Lektüre) (2).

Priv. Doz. Dr. M. HAAS: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2).

Lektorin Frau Dr. N. van DEUSEN: Grundkurs: Einführung in das Studium: Historische und systematische Musikwissenschaft. Musik-Bibliographie (2).

**Berlin. Freie Universität.** Prof. Dr. T. KNEIF: Musikgeschichte im Überblick (3) – Rockmusik in Deutschland (3) – Haupt-S: Orgelwerke J. S. Bachs (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: G. F. Händel (2) – Pros: Übungen zur Vorlesung G. F. Händel (3) – Doktoranden-Colloquium (3).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Forschungsfreisemester.

Dr. R. ELVERS: Geschichte des Notendrucks (2).

N. N.: Fragen und Aufgaben der Musikästhetik (2).

N. N.: Pros: Einführung in die Musik des frühen Mittelalters (2).

N. N.: Pros: Die Motette im 16. Jahrhundert (2).

*Abteilung Musikethnologie.* Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Panflöten (Spieltechnik, Funktion und „Theorie“) (2) – S: Volksliedsänger und Liedermacher (2) – Ü: Auswertung der Exkursion (1).

Dr. R. M. BRANDL: S: Grundlagen der Musikethnologie anhand ausgewählter Beispiele (Seminar A) (2).

\* In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Prof. FATOUROS, Dr. REINSCH, Dr. R. M. BRANDL: Ü: Neugriechische Volkslieder aus der Dodekanes (gemeinsame Veranstaltung der Seminare für Byzantinistik und Vergleichende Musikwissenschaft) (2).

A. K. SCHALLER: Kurs: Analyse (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. H. TOUMA: Die andalusische Nubah Nordafrikas in Marokko, Algerien und Tunesien II (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. H. NIXDORFF: Kurs: Instrumentenkunde II (2).

N. N.: Einführung in die Musikethnologie (2).

N. N.: Doktorandenkolloquium (2).

**Berlin. Technische Universität.** Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Musik des 19. Jahrhunderts I (2) – S: Musik des 19. Jahrhunderts I (2) – S: Das Klavierkonzert von Mozart bis Liszt (2).

Frau Prof. Dr. H. de la MOTTE-HABER: Neue Musik seit 1945 (2) – Instrumentenkunde und Instrumentation (2) – S: Empirische Forschungsmethoden (2).

M. ZIMMERMANN: Pros: Musikalische Notation (2) – Pros: Jean-Philippe Rameau, Theorie und Praxis (2).

Dr. Th.-M. LANGNER: Kammermusik des 20. Jahrhunderts (2).

**Berlin. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Geschichte der Klaviermusik IV: Von Debussy bis zur Gegenwart (2) – Pros: Theorie und Praxis der musikalischen Analyse II (2) – Einführung in die Musikgeschichte: Das Mittelalter (2).

Prof. Dr. W. BURDE: Geschichte des Jazz (2) – Übungen zur Geschichte des Jazz (2) – Bachs Brandenburgische Konzerte (2) – Musik im 20. Jahrhundert: Hans Werner Henze (2).

Dr. H. DANUSER: Beurlaubt.

**Bern.** Prof. Dr. St. KUNZE: Die Wiener Klassik: Haydn, Mozart, Beethoven (2) – S: Beethovens „Leonore“ und „Fidelio“ (2) – Einführung in das Studium der Musikwissenschaft. Durchgeführt von P. ROSS (1).

Prof. G. AESCHBACHER: Mittelalterliche geistliche Musik (Gregorianik, religiöser Volksgesang, kirchliche Mehrstimmigkeit) (1) – Pros: Zur Entstehung des Instrumentalkonzertes (Italien 17. Jahrhundert bis J. S. Bach) (2).

Priv. Doz. Dr. V. RAVIZZA: Komponistenbiographien des 19. und 20. Jahrhunderts: Historisches, Methoden, Kritik (1) – S: Versuch einer Komponistenbiographie (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Einführung in Notation und Satz des französischen 14. Jahrhunderts (14täglich 2) – Musik und Dichtung im französischen 14. Jahrhundert: Guillaume de Machaut, „le grant retthorique de nouvelle fourme“ (14täglich 2).

Frau Dr. D. BAUMANN: Einführung in die musikalische Akustik (2).

Dr. A. MAYEDA: Einführung in die japanische Musik (2).

**Bochum.** Prof. Dr. H. BECKER: Giacomo Meyerbeer (2) – Haupt-S: Die „Grand Opéra“ (2) – Doktoranden-S: (2 n. V.).

Prof. Dr. Kl. RÖNNAU: Heinrich Schütz (1) – Haupt-S: Probleme der Schütz-Forschung (2) – Pros: Die „Kleine Form“ in der Musik (2).

Dr. Chr. AHRENS: Pros: Die Musik des Vorderen Orients (2).

Dr. J. SCHLÄDER: Pros: Die klassisch-romantische Sonate (2).

**Bonn.** Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Komponisten als Bearbeiter (G + H) (2) – Haupt-S: Die Messe des 17. Jahrhunderts, Quellen- und Stilprobleme (H) (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Die europäische Musik von 1700–1830 (Musikgeschichte III) (G) (2) – Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (G + H) (3) – Das Kantatenwerk Joh. Seb. Bachs in ausgewählten Beispielen (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: S zur Formenanalyse (H) (2) – S: Formenlehre: Die Fuge (2) (G).

Prof. Dr. M. VOGEL: Methoden und Probleme der Harmonielehre (G) (2) – S: Puccinis „Tosca“ (H) (2) – S zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (H) (2).

Frau Dr. M. BRÖCKER: S: Einführung in die Musikethnologie II (G) (2).

Dr. R. CADENBACH: S: Übungen zur Musikwissenschaftlichen Terminologie (G) (1).

**Detmold/Paderborn.** Prof. Dr. A. FORCHERT: Zur Wirkungsgeschichte Bachs (2) – Haupt-S: Die Auflösung der Funktionsharmonik bei Debussy, Reger und Skrjabin (2) – Pros: Geschichte des Passions-Oratoriums (2).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Allgemeine Musikgeschichte IV (2) – Haupt-S: Das Madrigal am Ende des 16. Jahrhunderts (2) – Pros: Puccinis „Tosca“ (2) – Pros: Haydns Streichquartette (2) – Ü: Zur italienischen Musiktheorie um 1800 (2).

Dr. B. DOPHEIDE: Die Zwölftonmusik (1).

**Erlangen.** Prof. Dr. M. RUHNKE: Die Epoche der Niederländer (2) – Haupt-S: Musik und Rhetorik im 17. und 18. Jahrhundert (2) – Pros: Musiktheoretische Schriften des 16. und 17. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Musik und Romantik (2) – Haupt-S: Die Klaviermusik Béla Bartóks (2) – Colloquium: Volksmusik und Volksmusikforschung (2).

Frau Dr. H. LÜHNING: Pros: Heinrich Schütz (2) – Pros: Einführung in das musikwissenschaftliche Schrifttum (1).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. L. FINSCHER: Forschungsfreiemester.

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Musikgeschichte im Überblick I: Von den Anfängen bis 1400 (mit Hörpraktikum) (3) – S: Die Stilwende nach 1910. Strawinsky und Bartók (mit Hörpraktikum) (3) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Instrumentale Ensemblesmusik zwischen 1500 und 1630 (3) – Ober-S: Zur Dramaturgie des Operneinaktors (gem. mit Prof. Dr. W. KIRSCH) (2) – Ober-S (für Doktoranden): Probleme der Opernforschung (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Pros: Notationskunde: Neumen (2) – Ober-S: Mündliche und schriftliche Überlieferung in der Musik des Mittelalters (3) – Ober-S (für Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Johannes Brahms (2) – Ober-S: Zur Dramaturgie des Operneinaktors (gem. mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (2) – S: Stilkomponenten der geistlichen Vokalmusik von Josquin Desprez bis Palestrina (2) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (2).

Akad. Oberrat P. CAHN: Pros: Historische Analyse: Zur Entwicklung der Rondoform von Haydn bis Mahler (2) – S: Zur Entwicklung der Musiktheorie im 19. Jahrhundert.

Exkursionen im Zusammenhang mit dem Pros Neumenkunde: nach Darmstadt (1täglich) und Fulda (1täglich); Prof. Dr. H. HUCKE.

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. R. DAMMANN: Mozarts „Don Giovanni“ (2) – S: Musiktheoretische Lektüre: Mattheson „Der Vollkommene Capellmeister“ (2) – Geschichtliche Stationen der musikalischen Passionshistorie (2) – Bestimmungsversuche musikalischer Kunstwerke (2).

Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Gustav Mahler (2) – S: Die Affektenlehre in der Musik (2) – Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (2) – Doktoranden-S (2).

Priv. Doz. Dr. Fr. RECKOW: Von der Ars antiqua zur Ars nova; Grundlagen der spätmittelalterlichen Musikgeschichte (3).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Die Symphonie im 20. Jahrhundert (2) – Arbeitsgemeinschaft: Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD, Prof. H.-P. HALLER, Prof. Dr. Cl. HOLM, Prof. Kl. HUBER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Musik des Fin de Siècle (2) – Zur Entstehung der Notenschrift (gem. mit Prof. Dr. J. LOHMANN) (2).

Dr. W. RUF: S: Methoden der Musikwissenschaft II (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Zur Melodik des evangelischen Kirchenliedes (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Adornos Analysen von Kompositionen der Wiener Schule (2).

Lehrbeauftragt. Dr. N. SCHNEIDER: S: Salonmusik im 19. Jahrhundert (2).

**Freiburg i. Ue.** Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: Polyphonie et plain-chant à la Renaissance (1) – Pros: Harmonische Analysen (1) – S: Lecture critique de textes de Rameau et de ses Contemporains (1) – Aufführungspraxis in der Renaissance und im Frühbarock (17. Jahrhundert) (1).

Priv. Doz. Dr. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale, II: L'opéra italien et français au 17e et au 18e siècle (1) – Das deutsche Volkslied in der Kunstmusik des 19./20. Jahrhunderts, besonders die Wirkungsgeschichte der „Wunderhorn“-Lieder (gem. mit Prof. Dr. P. H. NEUMANN) (14täglich 2) – Pierre de Ronsard: „Les Amours“ (gem. mit S. GLASSON) (2).

**Gießen.** Prof. Dr. E. JOST: Pros: Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft (2) – Pros: Einführung in die Musiksoziologie: Rockmusik (2) – S: Gestaltungsprinzipien im europäischen Avantgarde-Jazz nach 1965 (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Pros: Funktionelle Musik (2) – Original und Bearbeitung (2) – Hörpraktikum zum Seminar Original und Bearbeitung (1).

Doz. Dr. E. REIMER: Pros: Einführung in die Sozialgeschichte der Musik: Die Hofmusik zwischen 1500 und 1800 (2) – Musikalische Analyse: Solokonzerte des 18. und 19. Jahrhunderts (2) – Konzeptionen der Musikgeschichtsschreibung seit Forkel (2).

Dr. G. BATEL: Pros: Einführung in die Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens (2).

Prof. Dr. W. PAPE: Instrumentenkunde (2).

Frau Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Neue Musik bis 1950 (2).

N. N.: Pros: Einführung in die Musikästhetik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (2).

N. N.: Georg Josef Vogler als Lehrer und Musiktheoretiker (2).

**Göttingen.** Prof. Dr. W. BOETTICHER: Mozart (2) – Ü: Übung zur Klaviersonate der Romantik (2) – Doktoranden-Colloquium (1).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Die Mehrstimmigkeit im Mittelalter (2) – Haupt-S: Die Symphonik im 19. Jahrhundert (2) – Ü: Mensuralnotation (2).

Dr. R. FANSELAU: Ü: Die musikalische Nachahmungsästhetik (2).

Priv. Doz. Dr. H.-P. HESSE: S: Informationstheorie und ihre Anwendung auf die Musik (2).

Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Deutsche Traktate des 17. und 18. Jahrhunderts (Kompositionslehren) (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Colloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

**Graz.** Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musik der Notre-Dame Zeit I (2) – Aspekte der Musikwissenschaft II (2) – Musikhistorisches S (2) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologische Vorlesung III (2) – Musikethnologisches S (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Pros I: Projektarbeit (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Musikgeschichte I (2) – Übungen an Tonbeispielen (1).

Lehrbeauftragt. Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros II: Analyse (1).

**Hamburg. Historische Musikwissenschaft.** Prof. Dr. C. FLOROS: Haupt-S: Der Impressionismus in der Musik (3) – Pros: Symphonie und Symphonische Dichtung (3) – S für Doktoranden (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: Geschichte der Sinfonie vor Beethoven (2) – S: Claviermusik des 15. und 17. Jahrhunderts (2) – S: Schubertforschung der letzten Jahre (2) – S für Doktoranden (2).

Prof. Dr. W. DÖMLING: Ü: Werkanalyse II (3) – Ü: Notationskunde II (3) – Ü: Strawinsky (für Fortgeschrittene) (2).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Ü: Alte Musik im Spannungsfeld moderner Interpretation (Fortsetzung) (1).

Prof. J. JÜRGENS: Die Entwicklung des Madrigalstils und dessen literarische und musikalische Wiederbelebung im 20. Jahrhundert I (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: S: Einführung in praxisbezogene Grundfragen der Musikwissenschaft (2).

Dr. P. PETERSEN: Interdisziplinäres Haupt-S: „Die Soldaten“ von J. M. R. Lenz, B. A. Zimmermann und H. Kipphardt (gem. mit Dr. J. KROGOLL) (3) – Ü: Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens (1).

Frau Dr. S. LEOPOLD: Ü: Die Opera buffa (2).

*Systematische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Vorlesung und Haupt-S: Das Symbol in der Musik (2) – Pros: Soziologie und Ästhetik der musikalischen Massenkultur (2) – Ü: Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Systematischen Musikwissenschaft II (2) – Kolloquium für Fortgeschrittene und Doktoranden (2).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Die historische Entwicklung des systematischen Denkens in der westlichen Musik (2) – S: Der Wandel der Konzeptionen von „systematischer“ Musikwissenschaft (2).

Dr. A. BEURMANN: Praktikum: Speicher und Computer in den Bereichen „Musikwissenschaft“, „musikalische Interpretation“ und „Komposition“. Eine einführende, praxisbezogene Darstellung (2).

Dipl. Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustik. Theoretischer Teil. Praktischer Teil (2).

Frau Dr. S. WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Einführung in die musikalische Akustik (2).

Priv. Doz. Dr. H.-P. HESSE (Vertretungsprofessur): Informationstheorie und Wege ihrer Anwendung auf die Musik (1) – Haupt-S: Anlage und Entwicklung im Bereich der musikalischen Fähigkeiten (2) – Ü: Methoden empirisch-soziologischer Musikforschung (3) – S für Doktoranden (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Mozarts Opern (2) – Pros: Übungen zur Geschichte und Semantik der Musikinstrumente (2) – S: Texte und Analysen zum Stilproblem in der Musik (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Doz. Dr. W. SEIDEL: Palestrina und Lasso (2) – S: Josquin und die Musik des 16. Jahrhunderts (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Lehrbeauftragter Dr. M. BIELITZ: Einführung in die Musikgeschichte I (2).

Lehrbeauftragter Prof. H. VOGT: Musik nach 1945 (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. W. SALMEN: Programmmusik (2) – Ikonographie der Musik des Mittelalters (2) – Das deutsche Lied im 16./17. Jahrhundert (2) – Dissertantenkonversatorium (2).

Lehrbeauftragter Prof. W. DEUTSCH: Volksmusik in Österreich (2).

Lehrbeauftragter Mag. G. R. FRIEBERGER: Neumenkunde zur Gregorianik (2).

Lehrbeauftragter Domkapellmeister M. MAYR: Einführung in die Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragter Domorg. R. JAUD: Englische Virginalisten (2).

*Seminar für Schulmusik.* Lehrbeauftragter Dr. J. SULZ: Musikdidaktisches S (2) – Lied und Gesang im Spiegel der neuen musikpädagogischen Literatur (2) – Musikalische Werkkunde (2).

Lehrbeauftragter Dr. B. WIND: Musikgeschichte der Renaissance II (2) – Musikgeschichte der Frühromantik (2).

**Karlsruhe.** Prof. Dr. W. BREIG: Musikgeschichtliche Epochen der Neuzeit (2) – Beethovens späte Streichquartette (2) – S: Übungen zu den oratorischen Werken Bachs und Händels (2) – S: Schönberg und seine Schule in der Phase der „freien Atonalität“ (2).

Prof. A. SCHRÖDER: Einführung in den Gregorianischen Choral (2).

Dr. P.-M. FISCHER (Studio für elektronische Musik): Ton – Klang – Farbe (mit Musikbeispielen) (1) – Praktikum I (5) – Praktikum II (5).

**Kassel.** Prof. Dr. G. REBSCHER: S: Die Nacht in der Musik (1) – S: Tanzmusik in ausgewählten Beispielen von der Renaissance bis zur Gegenwart (1).

Prof. Dr. H. RÖSING: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) – S: Tonmalereien in den Oratorien „Die Schöpfung“ und „Die Jahreszeiten“ von Haydn (1) – S: Musik in Kassel. Eine soziologische Studie (3).

Prof. W. SONS: S: Musik im 20. Jahrhundert (2).

**Kiel.** Prof. Dr. F. KRUMMACHER: Bach im 19. Jahrhundert (2) – Prof. Dr. F. KRUMMACHER und Dr. B. SPONHEUER: Haupt-S: Die Symphonien Gustav Mahlers (4) – Prof. Dr. F. KRUMMACHER und Dr. H. W. SCHWAB: Doktorandenkolloquium.

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Georg Büchner und Alban Berg: „Wozzeck“ (3) – S: Probleme romantischer Harmonik (2).

Dr. H. W. SCHWAB: S: Formen und Probleme der Akkulturation in der amerikanischen Musik (2) – S: Die Streichquartette Bartóks (3) (HIMG Lübeck) – Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (1) (HIMG Lübeck).

N. N.: Musikgeschichte im Mittelalter I. Grundlagen (2).

N. N.: Mehrstimmigkeit des 12. Jahrhunderts: Notation und musikalischer Satz (2).

N. N.: S: Jean-Jacques Rousseau (2).

Dr. W. STEINBECK: S: Heinrich Schütz (2).

Prof. Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, N. N., Dr. W. PFANNKUCH, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14täglich 2).

Prof. Dr. A. EDLER: Musikgeschichte IV (19./20. Jahrhundert) (2) (HIMG Lübeck) – S: Mozart und das Instrumentalkonzert im 18. Jahrhundert (2) (HIMG Lübeck) – Haupt-S: Wagner, „Ring des Nibelungen“ (2) (HIMG Lübeck) – Kolloquium für Schulmusiker (1) (HIMG Lübeck).

**Köln.** Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik und Musikanschauung der griechischen und römischen Antike (3) – Haupt-S A: Stilgeschichtliche Aspekte und Probleme der Musik vom Beginn des 16. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts – Stilbestimmung und Stilbeschreibung (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Die instrumentale Ensemblesmusik des Barock (Sonate, Sinfonie, Konzert) (2) – Pros A: Orgelmusik des 17. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Beethovens Streichquartette (2) – Pros D: Robert Schumann und sein Werk (2) – Ü: Variationenwerke von Haydn, Mozart und Beethoven (2).

Dr. D. ALTENBURG: Ü: Höfische Musikpflege im 17. und 18. Jahrhundert (2).

Dr. G. HELDT: Ü: Anleitung zur musikwissenschaftlichen Bibliographie (1) – Ü: Notationsformen der Musik von 1900 bis 1970 (1).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Stilschichten und Stilprovinzen in der Musik Afrikas (2) – Pros B: Volksmusik – Kunstmusik (2) – Kolloquium: Gestalt und Funktion der Musik im traditionellen japanischen Theater (2) – Kolloquium: Theorie und Terminologie der afrikanischen Musik (privatissime) (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Volksmusik und Stammesmusik in Indien (2) – Haupt-S B: Die Terminologie in der Musikethnologie (2) – Transkriptionsübung (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Tonsysteme, Stimmungen, Intonation (2) – Pros C: Ton-/Gehörpsychologie (2) – Projektstudium: Versuche zur Konsonanz und Dissonanz (Teilnahme nach persönlicher Anmeldung) (2).

Dr. U. SIRKER: Akustische Übung: Einführung in die Arbeitsmethoden der Musikalischen Akustik (2).

Dr. R.-D. WEYER: Akustische Ü: Einführung in die Extraktion und Messung von Merkmalen der Tonhöhen- und Klangfarbenwahrnehmung (2).

**Mainz.** Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Die musikalischen Gattungen des 14. und 15. Jahrhunderts (2) – Pros: Die Kirchenkompositionen von Josquin und Palestrina (2) – Haupt-S: Tonpsychologie (2) – Ü: Das musikalische Urheberrecht in Gesetz und Praxis (Kolloquium) (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: J. S. Bach und sein Zeitalter (europäische Musikgeschichte des Spätbarock) (2) – Haupt-S: Die Spätwerke von J. S. Bach (2) – Ober-S: Die Musikästhetik des Rationalismus (mit stilkundlichen Übungen; für Staatsexamenskandidaten und Doktoranden) (2) – Ü: Mittelrheinische Musik des Spätbarock (mit Pros-Arbeiten) (2).

Prof. Dr. H. SCHNEIDER: Die Musik in Frankreich zwischen 1500 und 1700 (2) – Pros: Einführung in die Musikethnologie (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Liedformen (Lied, Figuralvariation, Rondo) (1).

Akad. Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Prof. S. CELIBIDACHE: Musikalische Phänomenologie (n. V.).

Domkapellmeister H. HAIN: Einführung in den Gregorianischen Choral unter Berücksichtigung des Stiftsgottesdienstes im Dom zu Mainz (1).

**Marburg.** Prof. Dr. R. BRINKMANN: Musikalische Lyrik (1) – S: Lieder und Liederzyklen der deutschen Romantik (3).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikgeschichte im Überblick II: Gattungstradition und Fortschritt in der Musik des 17. und des beginnenden 18. Jahrhunderts (2) – S: Das musikalische Kunstwerk: Urfassung, Bearbeitung, Rekonstruktion (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Olivier Messiaen (1).

Doz. Dr. S. DÖHRING: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Musikästhetik der Romantik (2) – S: Franz Schreker (2).

**München.** Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Heinrich Schütz (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Schönberg und Strawinsky in Los Angeles (2) – Ober-S: (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT und Prof. Dr. J. EPPELSHEIM) (14täglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Bau und Geschehen in der Musik. I: Mehrstimmigkeit bis 1600 (2) – Die musikgeschichtliche Stellung von Hector Berlioz (1) – Haupt-S: Motette und motettischer Satz im 14. und frühen 15. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. J. EPPELSHEIM: Choralbearbeitung im Kantaten- und Orgelwerk Johann Sebastian Bachs (2) – Ü: Blechblasinstrumente in der Musik des 17.–19. Jahrhunderts (3).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Palestrinasatz I (3) – Ü: Musikethnologie des Mittelmeerraums und Musik der Antike (3) – Ü: Schuberts Tänze und Märsche (3) – Ü: Richard-Strauss-Arbeitsgruppe (2).

Frau Dr. X. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (4) – Ü: Die Konzerte Johann Sebastian Bachs (2).

Dr. M. H. SCHMID: Ü: Einführungskurs für Anfangssemester (3).

Frau Dr. R. STELZLE: Ü: Bizet, „Carmen“ (3).

Lehrbeauftragt. Dr. K. RUHLAND: Ü: Übung zur Gregorianik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Boetius, De musica institutione libri V (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. R. TRAIMER: Ü: Einführung in den musikalischen Satz (2).

Akad. Rat Dr. R. NOWOTNY: Aufführungsversuche (14).

**Münster.** Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Die Musikgeschichte Frankreichs im Überblick von den Anfängen bis zur Gegenwart (2) – Sozialgeschichte der Unterhaltungsmusik bis 1900 (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. R. REUTER: Giuseppe Verdi und die italienische Oper seiner Zeit (2) – Einführung in die Methodik wissenschaftlichen Arbeitens: Musikhistorische Quellen, Neudrucke und bibliographische Hilfsmittel (2) – Das Instrumentarium der abendländischen Musik:

Chordophone und Tasteninstrumente (2) – Ü: Symptome historischer Kompositionsstile – Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (1) – S: Die Quellen zur Aufführungspraxis der Instrumentalmusik vor 1800 (2).

Frau Dr. U. GÖTZE: Musikgeschichte im Überblick I (bis 1600) (2) – Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen (4) – S: Geschichte der Musikwissenschaft (Antike/Mittelalter) (2) – S: Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4).

Univ. Mus. Dir. Dr. D. RIEHM: S: Joseph Haydn (2) – Ü: Bestimmungsübungen (1).

Dr. W. VOIGT: Ü: Geschichte der Begriffe Konsonanz, Dissonanz und ihre Bedeutung für das musikalische Hören (2).

**Oldenburg.** Prof. Dr. U. GÜNTHER: S: Positionen der Musikdidaktik (2) – S: Musik in Schule und Freizeit (gem. mit Prof. G. BECERRA-SCHMIDT und Akad. Rat N. KNOLLE) (Projekt, 5).

Prof. Dr. F. RITZEL: S: Improvisation in der Geschichte der Musikpädagogik (2) – Ü: Übungen zum Seminar (2) – Materialanalyse (2).

Prof. Dr. W. M. STROH: Kommunikative Tätigkeit als Aneignung von Wirklichkeit – Sprache und Musik II (Projekt, 4) – Ü: Untersuchung zur Tätigkeit in Kommunikationssituationen mit Musik II (2).

Prof. G. BECERRA-SCHMIDT: Ü: Komposition mit realistischem Bezug (2).

N. N.: S: Hörgewohnheiten (2).

Akad. Rat Dr. N. KNOLLE: S: Elektronik in Pop und Avantgarde (gem. mit G. MEYER-DENKMANN) (2).

Akad. Rat Dr. P. SCHLEUNING: S: Beethovens „Eroica“ (2).

Lehrbeauftragt. G. MEYER-DENKMANN: Ü: Improvisations- und Spielkonzepte zur kommunikativen Tätigkeit (2).

Lehrbeauftragt. J. HORNEBER: S: Einführung in Produktionen des Oldenburger Staatstheaters (2).

Lehrbeauftragt. P. LÜDERWALDT: Einführung in die außereuropäische Musik (2).

**Osnabrück.** Prof. W. HEISE: Aktuelle Diskussionen in der Musikpädagogik (1) – S: Didaktische Untersuchungen zu Werk und Wirkungsgeschichte der „Beggars Opera“ (2).

Akad. Oberrat Dr. R. WEBER: S: Zur Frage der Epochengliederung in der Musikgeschichte (4) – S: Einführung in das Studium der Musikpädagogik (2).

Prof. Dr. Dr. K. FINKEL: S: Sozialpädagogische Probleme im Musikunterricht (2).

H. Ch. SCHAPER: S: Gestaltungselemente in musiktechnischen Realisationen (2) – Ü: Didaktik musiktechnischer Realisationen (2).

**Regensburg.** Prof. Dr. H. BECK: Die Sinfonien Mozarts (1) – Haupt-S: Editionstechnik (2) – Ober-S: Doktorandenkolloquium (1).

Dr. A. KORMANN: Ü: Einführung in die Musikpsychologie anhand ausgewählter Beispiele (1).

Frau Dr. M. LANDWEHR von PRAGENAU: Ü: Musiktheorie im Abendland bis um 1000 (1) – Zur höfischen Musik im Mittelalter (1).

W. SIEBER, M. A.: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Historische Instrumente (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. STEGER: Ü: Klaviermusik im 20. Jahrhundert (1).

Lehrbeauftragt. E. KRAUS: Ü: Harmonische Systeme der Musikgeschichte (mit Analyseübungen) (1).

**Saarbrücken.** Prof. Dr. E. APFEL: Musikgeschichte II (1750–1860) (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Bedeutende musikalische Ereignisse in Paris im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert im Hinblick auf die Neue und Neueste Musik (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Gattungen der Instrumentalmusik von 1600 bis 1750 (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Einführung in die Musikästhetik (gem. mit B. Appel) (2).

Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: Richard Strauss (2) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (gem. mit W. Birtel) (2) – S: Grundbegriffe und Terminologie der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Musik und Musikleben während des Dreißigjährigen Krieges (2) – Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: S für Doktoranden (14täglich 2).

**Salzburg.** Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft I (14täglich 2) – Von der Volksmusik zur Country Music (14täglich 1).

Prof. Dr. G. CROLL: Forschungsfreiemester.

Prof. Dr. M. FLOTHUIS: Gustav Mahler (2) – S: Empfindsamkeit – Sturm und Drang – Romantik (2).

Prof. Dr. G. GRUBER: Der junge Haydn (2) – S: Musiktheorie des 15. und 16. Jahrhunderts (14täglich 1) – Zur musikalischen Analyse (14täglich 1).

Frau Dr. S. DAHMS: Pros: Tänze des 16. Jahrhunderts in musikalischer und choreographischer Rekonstruktion (Tabulaturen I) (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Weiße Mensuralnotation unter besonderer Berücksichtigung der Proportionenlehre (2).

Prof. N. HARNONCOURT: Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

**Tübingen.** Prof. Dr. G. von DADELSEN: Musikgeschichte I (Antike und Mittelalter bis 1400) (3) – S: Die Organa von St. Martial und Notre Dame (2).

Prof. Dr. A. FEIL: Das Instrumentalkonzert (2) – S: Zum musikalischen Aspekt der Sprache (gem. mit Prof. Dr. D. Jähnig) (3).

Prof. Dr. B. MEIER: Der Gregorianische Choral (2) – S: Notationskunde (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: S: Analyse Bachscher Musik (2) – S: Interpretationsvergleiche (3) – S: Musik nach 1949 (3).

Dr. M. FORSTER: S: Die Messe im Umkreis der Wiener Klassik (2).

**Wien.** Prof. Dr. O. WESSELY: Das Trecentomadrigal (4) – Historisch-musikwissenschaftliches S (2) – Dissertanten-S (nur für eigene Dissertanten) (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Editionstechnik (gem. mit Doz. Dr. W. PASS, Dr. C. HARTEN und Dr. H. SEIFERT) (6) – Archiv-Praktikum (gem. mit Doz. Dr. W. PASS, Dr. C. HARTEN und Dr. H. SEIFERT) (3).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik Südostasiens und Indonesiens (2) – Einführung in die Ethnomusikologie I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches S (2) – Dissertantenkolloquium (2).

Doz. Dr. W. PASS: Historisch-musikwissenschaftliches Pros III: Franz Schuberts Kammermusik (2) – Historisch-musikwissenschaftliches S: Die Musik im spätmittelalterlichen Wien (2) – Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse (2).

Doz. DDr. J. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde (2).

Doz. Dr. Th. ANTONICEK: Die Musik in Österreich im 19. Jahrhundert (2).

Doz. Dr. L. M. KANTNER: Giuseppe Verdi: Leben und Werke I (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Übungen zur Musikgeschichte I (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Pros I (2).

Lektor Dr. D. SCHÜLLER: Vergleichend-musikwissenschaftliches Pros I (Aufnahme und

Archivierung wissenschaftlicher Tondokumente) (2).

Lektor Dr. W. DEUTSCH: Einführung in die Psychoakustik (2).

**Würzburg.** Prof. Dr. W. OSTHOFF: Hans Pfitzner und die Musik seiner Zeit (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (gem. mit Prof. Dr. M. JUST) (2) – Haupt-S: Werkidee und Fassungen im späteren 19. Jahrhundert (Verdi, Mussorgskij, Bruckner) (2) – Pros: Musikwissenschaft als Betrachten und Tun, anhand von Musik Haydns (2).

Prof. Dr. M. JUST: Palestrina und Lassus (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (gem. mit Prof. Dr. W. OSTHOFF) (2) – Ü: Heinrich Schütz, Deutsche Geistliche Gesänge (2) – Vokal-instrumentales Praktikum zur Musik des 16./17. Jahrhunderts (2).

Akad. Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Ü: Praetorius, Syntagma musicum (2).

R. WIESEND, M. A.: Monteverdis „Orfeo“ und die Frühzeit der Oper (2) – Musikhistorischer Kurs (Parallelkurse a und b): Geschichte der Mensuralmusik (je 1).

**Zürich.** Prof. Dr. M. LÜTOLF: Die Entwicklung der Musik von der Notre-Dame-Epoche bis zum Auftreten Dufays (1) – Das Konzert: Funktion und Formen (1) – S: Antonio Vivaldi und die Oper (gem. mit Prof. Dr. O. BESOMI) (2) – Pros: Die Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Ton- und Musikpsychologie: Der musikalische Ausdruck (1).

Priv. Doz. Dr. W. LAADE: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2).

Dr. A. WERNLI: Pros: Mensural- und Tabulaturnotationen des 15. und 16. Jahrhunderts I (2).

Frau Dr. B. GEISER: Ü: Volksmusik der Schweiz (2).

H. U. LEHMANN: Pros: Luciano Berio und sein Umkreis (2).