

zweiten 32 überwiegend fragmentarische Stücke, die aus den Jahren 1854–1861 stammen oder sich nicht datieren lassen. Hier stehen im Mittelpunkt eine *Missa* für Soli, Chor und Orchester und ein *Weihnachtsoratorium* für die gleiche Besetzung, beides Bruchstücke. Ein ausführlicher Kritischer Bericht schließt den Band ab. Er enthält neben der Nennung, Beschreibung und Bewertung der Quellen zu jedem Stück einen Kommentar, der über Anlaß und Zeit der Entstehung berichtet und selbstverständlich auch die Lesarten mitteilt. Vielleicht hätte man die Dokumentation in den Kommentaren noch ausführlicher machen sollen; denn sehr oft wird auf die *Historisch-Kritische Gesamtausgabe* der philosophischen Werke und der Briefe (München 1934–1942) verwiesen, die ja beileibe nicht jeder griffbereit hat. Ein Werkverzeichnis, das vor allem auch jene Stücke nennt, die verschollen sind, ist ebenfalls Bestandteil des Kritischen Berichts.

Musikalisch-künstlerisch ist der Band eine arge Enttäuschung. Man begegnet einem Komponisten, der sein Handwerk nicht gründlich beherrschte. Daß so viele Stücke Fragmente geblieben sind, hat wohl vor allem damit zu tun. Dabei komponierte Nietzsche durchaus nicht nur konventionell-trivial, sondern mit Fantasie. Der Ausdruckswille war jedoch nicht in der Lage, sich die entsprechenden Ausdrucksmittel zu verschaffen. Was wie Kühnheit aussieht, ist doch nur Ungeschicklichkeit im Umgang mit der musikalischen Satztechnik; die unorthodoxe Handhabung traditioneller Regeln scheint weder bewußt noch konsequent angewendet. Es fehlt die Integration in einen eigenen Stil oder zumindest in den Stil einer Komposition. Wegen dieses Mangels an Integration reißt der musikalische Faden so häufig ab, entstehen Löcher in den Melodien. Auch die fertigen Kompositionen machen den Eindruck von Fragmenten. Nietzsche war jedoch nicht ahnungslos-naiv. Mit dem ironischen Titel *Fragment an sich* über einem nach wenigen Takten abbrechenden Klavierstück gab er seinem gesamten kompositorischen Schaffen das Motto.

(Mai 1979)

Egon Voss

## Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

CHARLES-VALENTIN ALKAN: Sonate de Concert für Violoncello (oder Viola) und Klavier op.47. Hrsg. von Hugh MACDONALD. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter (1975). 77 S. (Das 19. Jahrhundert, ohne Bandzählung.)

Dansk Årbog for Musikforskning. VII/1973–1976. Under redaktion af Niels Martin JENSEN und Carsten E. HATTING. København: Dan Fog Musikforlag 1976. 261 S.

Dansk Årbog for Musikforskning. VIII/1977. København: Dan Fog Musikforlag 1977. 142 S.

BERNONIS AUGIENSIS: De Mensurando Monochordo. Bernonis Augiensis Abbatis De Arte Musica Disputationes traditae. Pars A. Buren: Frits Knuf 1978. 120 S., 6 Taf. (Divitiae Musicae Artis – DMA. A. VIa.)

Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft. Band 36. Hrsg. von Franz HEIDUK. Würzburg: Eichendorff-Gesellschaft 1976. 200 S., 12 Abb., 1 Taf.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Zerreißen, zersprenget, zertrümmert die Gruft. „Der zufrieden-gestellte Aeolus“. Drama per Musica. BWV 205. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977). (X) S. und Faksimile. (Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Band 13.)

Benjamin Britten 1913–1976. A Pictorial Biography. Compiled by Donald MITCHELL with the Assistance of John EVANS. London and Boston: Faber and Faber (1978). VIII, 16 S., 440 Abb.

FERRUCCIO BUSONI: Lo sguardo lieto. Tutti gli scritti sulla musica e le arti. A cura di Fedele d'AMICO. Traduzioni dal tedesco di Laura DALLAPICCOLA, Luigi DALLAPICCOLA e Fedele d'AMICO. Milano: Il Saggiatore (1977). 550 S.

FERRUCCIO BUSONI: Sulla trascrizione per Pianoforte delle opere per organo di Bach. A cura di Fedele d'AMICO. Traduzioni di Laura DALLAPICCOLA e Fedele

d'AMICO. Milano: Il Saggiatore (1977). 113 S.

AUBREY S. CARLINGTON, Jr.: Sources for the Study of Nineteenth Century Italian Opera in the Syracuse University Libraries: An Annotated Libretto List. Syracuse, New York: Syracuse University Libraries 1976. 563 S.

Dansk Musik. Katalog over Staatsbibliotekets samling af trykte musikaler. Redigeret af Per Groth CLAUSEN. Aarhus: Universitetsforlaget 1977. XXIV, 316 S.

Documenta Bartókiana. Heft 5. Neue Folge. Hrsg. von László SOMFAI. Mainz: B. Schott's Söhne 1977. 224 S., 23 Abb.

Die Dresdener italienische Oper zwischen Hasse und Weber. Ein Daten- und Quellenverzeichnis für die Jahre 1765–1817. Vorgelegt von Ortrun LANDMANN. Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1976. V, 156 S. (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens. Heft 2.)

DAN FOG: Kompositionen von C.E.F. Weyse. Katalog. København: Dan Fog Musikforlag 1979. 196 S.

DAN FOG: Kompositionen von Fridr. Kuhlau. Thematisch-bibliographischer Katalog. København: Dan Fog Musikforlag 1977. 203 S.

AUGUST HALM: Von Form und Sinn der Musik. Gesammelte Aufsätze. Mit einem einführenden Essay. Hrsg. von Siegfried SCHMALZRIEDT. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1978. 365 S.

Das Haydn Jahrbuch. Band X. Eisenstadt: Universal Edition für den Verein Internationale Joseph Haydn Stiftung (1978). 200 S.

JOHANN DAVID HEINICHEN: Nisi Dominus Aedificaverit Domum (Psalm 127). Erstveröffentlichung hrsg. von Kurt JANETZKY. Continuo-Einrichtung von Lorenz STOLZENBACH. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1978). 20, 3, 3 S.

CECIL HILL: Ferdinand Ries. A Thematic Catalogue. Sydney: The University of New England (1977). XX, 260 S. (University of New England. Monographs. I.)

RUTH B. HILTON: An Index to Early Music in Selected Anthologies. Clifton/New Jersey: European American Music Corporation (1978). XII, 127 S. (Music Indexes and Bibliographies. No. 13.)

Humanities Research. Project Catalogue 1977. Oslo: The Norwegian Research Council for Science and the Humanities (NAVF) and NAVF's Institute for Studies in Research and Higher Education (1978). 198 S.

Inter-American Music Review. Volume I, Number 1/1978. Robert STEVENSON, Editor. Los Angeles: University of California 1978. 112 S.

MICHAEL JENNE: Musik – Kommunikation – Ideologie. Ein Beitrag zur Kritik der Musikpädagogik. Stuttgart: Ernst Klett Verlag (1977). 202 S.

Journal of the Arnold Schoenberg Institute. Volume I. Number 1. Los Angeles: Arnold Schoenberg Institute (1976). 59 S.

VLADIMIR KARBUSICKY: Beethovens Brief „An die unsterbliche Geliebte“. Ein Beitrag zur vergleichenden textologischen und musiksemantischen Analyse. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1977. 143 S.

Katalog der Sammlung Manfred Gorke. Bachiana und andere Handschriften und Drucke des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Bearbeitet von Hans-Joachim SCHULZE. Leipzig: Musikbibliothek der Stadt Leipzig 1977. 168 S., 6 Taf. (Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. 8.)

Das Klavierbuch der Christiana Charlotte Amalia Trolle (1702). Eingeleitet und hrsg. von Uwe HAENSEL. Neumünster: Karl Wachholtz Verlag 1974. 128 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins. Band 3.)

WOLFGANG KÖNIG: Vinko Globokar. Komposition und Improvisation. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1977. 299 S.

ANNELIESE LEICHER-OLBRICH: Untersuchungen zu Originalausgaben Beethovenscher Klavierwerke. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1976. 497 S.

ROLF MAEDEL / FRANZ RICHTER HERF: Ekmelische Musik. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katznbichler 1977. 33 S. (Schriften der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Heft 4.)

Gustav Mahler Dokumentation. Sammlung Eleonore Vondenhoff. Materialien zu Leben und Werk. Hrsg. von Bruno und Eleonore VONDENHOFF. Tutzing: Hans Schneider 1978. XXII, 676 S. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. 4.)

LUCA MARENZIO: Madrigali a Quattro, Cinque e Sei Voci. Libro Primo (1588). Edited by Steven LEDBETTER. New York: Broude Brothers Limited (1977). XXVI, 167 S.

JAMES RHEA MASSENGALE. The Musical-Poetic Method of Carl Michael Bellmann. Stockholm: Almquist & Wiksell International 1979. 238 S. (Acta Universitatis Upsaliensis. Studia musicologica Upsaliensia. Nova Series. 6.)

EMILIE MENDE: Stammbaum der europäischen Blechblasinstrumente in Bildern seit dem frühen Mittelalter. In Zusammenarbeit mit Jean-Pierre MATHEZ. Moudon: Editions BIM (1978). 68 S.

Mensch und Musik. Festschrift für Herbert von Karajan. Hrsg. von Walther C. SIMON. Salzburg: Otto Müller Verlag (1979). 108 S.

JOSEF MERTIN: Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis. Wien: Verlag Elisabeth Lafite (1978). 152 S. (Publikationen der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. Band 7.)

PAUL MIES: Gedanken zur Bearbeitung von Werken Joh. Seb. Bachs. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1978). 28 S. (Jahresgabe 1976 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)

CLAUDIO MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine (Marien-Vesper). A cura di Jürgen JÜRGENS. Wien: Universal Edition (1977). XVI, 272 S.

HELMUT MOOG: Blasinstrumente bei Behinderten. Tutzing: Hans Schneider 1978. 198 S. (Alta Musica. Band 3.)

Mozarts Bäsle-Briefe. Hrsg. und kommentiert von Joseph Heinz EIBL und Walter SENN. Mit einem Vorwort von Wolfgang HILDESHEIMER. Kassel: Bärenreiter Verlag und München: Deutscher Taschenbuch Verlag (1978). 129 S.

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. Heft 13. Tutzing: Hans Schneider 1976. 104 S.

Musiktheater 1977/78. Uraufführungen – Erstaufführungen – Neuinszenierungen – Bibliographie. Zusammengestellt von Thomas SIEDHOFF. Thurnau: Forschungsinstitut für Musiktheater Universität Bayreuth 1978. 141 S.

ANNEMARIE JEANETTE NEUBECKER: Altgriechische Musik. Eine Einführung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1977. 182 S., VIII Taf.

CHRISTOPH NICHELMANN: Clavier Concertos in E major and A major. Edited by Douglas A. LEE. Madison: A-R Editions, Inc. (1977). XIV, 113 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume VI.)

ALFRED OREL: Die Hauptstimme in den Salve Regina der Trienter Kodizes. Tutzing: Hans Schneider 1977. 99 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Serie II. Band 4.)

CARL ORFF: Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite. Tutzing: Hans Schneider 1979. 207 S., XXXII Taf. (Carl Orff und sein Werk. Dokumentation. IV.)

Orgel-Studien. Band 2: Die Schnitger-Orgel in Cappel St. Petri und Pauli. Hrsg. von Helmut WINTER. Hamburg: Karl Dieter Wagner (1977). 32 S.

HELMUT OTTNER: Der Wiener Instrumentenbau 1815–1833. Tutzing: Hans Schneider 1977. 172 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 9.)

KURT OVERHOFF: „Die Frau ohne Schatten“ von Richard Strauss. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katznbichler 1976. 36 S. (Schriften der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg. Heft 3.)

Nineteenth-Century European Piano Music. Unfamiliar Masterworks. Selected and Introduced by John GILLESPIE. New York: Dover Publications, Inc. (1977). (VIII), 343 S.

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI: Thematisches Werkverzeichnis. Zusammenge- stellt von Siegfried GMEINWIESER. Wil- helmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1976). 251 S. (Sacri Conventus. 2.)

Publications of the State Music College Katowice. Katowice: State Music College 1978/79. 44 S.

„Recherches“ sur la Musique française classique. XVII/1977. Paris: Editions A. et J. Picard 1977. 222 S. (La Vie Musicale en France sous les Rois Bourbons.)

FRANZ SCHUBERT: Drei Symphonie- Fragmente. D 615 – D 708 A – D 936 A. Fak- simile-Erstdruck der Originalhandschriften hrsg. von der Wiener Stadt- und Landesbi- bliothek. Nachwort von Ernst HILMAR. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1978. (26), (5) S. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe. VI.)

FERDINAND F. SCHULZ: Pianogra- phie. Recklinghausen: piano-verlag (1978). 148 S.

Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft. Band III. Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1978). 201 S. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesell- schaft. Serie III. Vol. 3.)

WERNER SELTMANN – GÜNTER ANGERHÖFER: Das Fagott. Schulwerk in sechs Bänden. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977 und 1978). Band I: 183 S. Band IV: 96 S. Band V: 128 und 41 S.

URSULA SPAHLINGER-DITZIG: Neue Musik im Gruppenurteil. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1978. 229 S. (Beiträge zur Systemati- schen Musikwissenschaft. Band 1.)

DENIS STEVENS: Monteverdi. Sacred, Secular, and Occasional Music. London: Associated University Presses (1978). 147 S.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN: Texte zur Musik 1970–1977. Band 4. Ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von BLUMRÖDER. KÖLN: DuMont Buchver- lag (1978). 696 S.

OTTO STOESSL: Sonnenmelodie. Graz–Wien–Köln: Verlag Styria (1977). 376 S.

OLIVER STRUNK: Essays on Music in the Byzantine World. Foreword by Kenneth LEVY. New York: W. W. Norton & Com- pany (1977). XXII, 350 S.

Studien zur Aufführungspraxis und Inter- pretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 5: Aufsätze zur Auf- führungspraxis. [Blankenburg/Harz: Tele- mann-Kammerorchester 1978.] 32 S.

Studien zur Aufführungspraxis und Inter- pretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 6. Teil 1: Cembalo, Clavichord, Orgel. Teil 2: Vom Notenbild zur Interpretation. [Blankenburg/Harz: Te- lemann-Orchester 1978.] 98 und 72 S. (Konferenzbericht der 5. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1977.)

Studien zur Musikgeschichte des Rhein- landes IV. Hrsg. von Klaus Wolfgang NIE- MÖLLER. Köln: Arno Volk Verlag 1975. 158 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikge- schichte. Heft 112.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 28. Tutzing: Hans Schneider 1977. 214 S.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 29. Tutzing: Hans Schneider 1978. 195 S.

JOHN TAVERNER: I: Six-Part Masses: Transcribed and edited by Hugh BENHAM. London: Stainer and Bell (1978). XIX, 260 S. (Early English church Music. 20.)

The Civil War Songbook. Complete Ori- ginal Sheet Music for 37 Songs. Selected, and with an Introduction, by Richard CRAW- FORD. New York: Dover Publications, Inc. (1977). XIII, 157 S.

**WERNER THOMAS:** *Musica Poetica. Gestalt und Funktion des Orff-Schulwerks.* Tutzing: Hans Schneider 1977, 183 S.

**ULF THOMSON:** *Voraussetzungen und Artungen der Österreichischen Generalbaßlehre zwischen Albrechtsberger und Sechter.* Tutzing: Hans Schneider 1978. 148 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 8.)

**HERBERT TOBISCHEK:** *Die Pauke. Ihre spiel- und bautechnische Entwicklung in der Neuzeit.* Tutzing: Hans Schneider 1977. 311 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Serie I. Band 1.)

**DIETER TORKEWITZ:** *Harmonisches Denken im Frühwerk Franz Liszts.* München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1978. 126 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 10.)

**EMIL VOGEL – ALFRED EINSTEIN – FRANÇOIS LESURE – CLAUDIO SARTORI:** *Bibliografia della Musica Italiana Vocale Profana Publicata dal 1500 al 1700. Nuova edizione. Volume I bis III.* Pomezia: Staderini-Minkoff Editori (1977). XXII, 1887 und 615 S.

**MARTIN VOGEL:** *Chiron der Kentaur mit der Kithara. Band 1 und Band 2.* Bonn-Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaft GmbH 1978. 764 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 25 und Band 26.)

*Les Voies de la Création Théâtrale. Nr. 6: Théâtre et Musique: Histoire du Soldat. Mises en scène d'œuvres anciennes: Racine: Andromaque, Phèdre. Molière: Tartuffe. Marlowe: Le Juif de Malte. Shakespeare: Le Roi Lear. Etudes de D. BISCOS, S. de LANNOY, J. JACQUOT, T. KOWZAN, M. LOUZOUN, J.P. RYNGAERT, A. UBERSFELD, J.M. VACCARO, N. VIGOUROUX. Réunies et présentées par J. JACQUOT.* Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1978. 511 S.

**TOMISLAV VOLEK – STANISLAV JAREŠ:** *Geschichte der tschechischen Mu-*

*sik in Bildern.* Praha: Editio Supraphon 1977. 460 S. (371 Abb.)

**COSIMA WAGNER – Richard Strauss.** *Ein Briefwechsel.* Tutzing: Hans Schneider 1978. XV, 312 S. (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Band 2.)

**RICHARD WAGNER:** *Von der Oper zum Musikdrama. Fünf Vorträge von Reinhold BRINKMANN, Ludwig FINSCHER, Klaus Günther JUST, Stefan KUNZE und Peter WAPNEWSKI.* Hrsg. von Stefan KUNZE. Bern und München: Francke Verlag (1978). 96 S.

**CARL MARIA VON WEBER:** *Der Freischütz. Complete Vocal and Orchestral Score.* New York: Dover Publications, Inc. (1977). 203 S.

**CARL MARIA VON WEBER:** *Kunstan-sichten. Ausgewählte Schriften.* Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1978). 323 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 23.)

**HORST WEBER:** *Alexander Zemlinsky. Eine Studie.* Wien: Verlag Elisabeth Lafite-Österreichischer Bundesverlag (1977). 141 S. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts. Band 23.)

**REINHARD WIESEND:** *Würzburger Libretti. Sonderdruck aus: Musik in Bayern. Heft 15/1977.* Tutzing: Hans Schneider (1977). Seite 5 bis 30.

**WALTER WLCEK:** *Franz Xaver Süssmayr als Kirchenkomponist.* Tutzing: Hans Schneider 1978. 242 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 11.)

**HELLMUTH CHRISTIAN WOLFF:** *Ordnung und Gestalt. Die Musik von 1900 bis 1950.* Bonn-Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaft GmbH 1978. 294 S. (Orpheus Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 24.)

*Oswald von Wolkenstein-Liederbuch. Eine Auswahl von Melodien.* Hrsg. von Hans GANSER und Rainer HERPICHBÖHM. Göppingen: Kümmerle Verlag 1978. 67 S. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik. Nr. 240.)

HARTMUT ZELINSKY: Richard Wagner – ein deutsches Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners 1876–1976. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 1976. 292 S.

WERNER ZEPPEFELD: Tonträger in der Bundesrepublik Deutschland. Anatomie eines medialen Massenmarkts. Bochum: Studienverlag Dr. N. Brockmeyer 1978. V, 249 S. (Bochumer Studien zur Publizistik- und Kommunikationswissenschaft. Band 18.)

HANS JOACHIM ZINGEL: Lexikon der Harfe. Ein biographisches, bibliographisches, geographisches und historisches Nachschlagewerk von A–Z. Laaber: Laaber Verlag 1977. 207 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

am 6. Juli 1979 Dr. Gerhard PIETZSCH, Mannheim, im Alter von 75 Jahren,

am 18. Juli 1979 Professor Dr. Kurt REINHARD, Wetzlar, im Alter von 64 Jahren.

\*

Wir gratulieren:

Dr. Konrad AMELN, Lüdenscheid, am 6. Juli 1979 zum 80. Geburtstag,

Hofrat Professor Dr. Leopold NOWAK, Wien, am 17. August 1979 zum 75. Geburtstag,

Professor Dr. Wolfgang BOETTICHER, Göttingen, am 19. August 1979 zum 65. Geburtstag.

\*

Dr. phil. h. c., Dr. h. c. Anthony van HOBOKEN, Zürich, wurde am 25. Juni 1979 von der Johannes Gutenberg-Universität Mainz die Ehrendoktorwürde verliehen.

Professor Dr. Hellmut FEDERHOFER, Direktor des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Mainz, wurde von der Österreichischen Akademie der Wissen-

schaften in der Sitzung vom 15. Mai 1979 zum auswärtigen korrespondierenden Mitglied in der philosophisch-historischen Klasse gewählt.

Professor Dr. Karl-Werner GÜMPEL, Louisville (Kentucky), ist zum korrespondierenden Mitglied des Institut d'Estudis Catalans in Barcelona gewählt worden.

Adolf HOFFMANN, Göttingen, wurde mit dem Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet.

Frau Priv.-Doz. Dr. Ursula ECKART-BÄCKER, Pädagogische Hochschule Rheinland, Abteilung Aachen, wurde vom Wissenschaftsminister des Landes Nordrhein-Westfalen für das Sommersemester 1979 mit der Vertretung des Lehrstuhls „Musik und ihre Didaktik II“ an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abteilung Neuss, beauftragt.

Im Deutschen Historischen Institut, Rom, hielt Professor Dr. Fedele d'AMICO (Universität Rom) am 14. Mai 1979 einen öffentlichen Vortrag über das Thema: „*Musica impegnata*“ e la mimesi del disordine („Engagierte Musik“ und die Nachahmung politischer Unordnung).

An den Universitäten London, Utrecht, Berlin, Hamburg, Köln, Heidelberg, Freiburg, Bologna und Padua sowie an den Musikhochschulen Frankfurt a.M. und Wien und bei der Österreichischen Gesellschaft für Musik in Wien wurden im Mai und Juni 1979 von Ursula und Warren KIRKENDALE Vorträge über die Auswirkung der antiken Rhetorik auf das italienische *Ricercar* bzw. auf Bachs *Musikalisches Opfer* gehalten.

\*

Die Gesellschaft für Musikpädagogik veranstaltet vom 1. bis 4. November 1979 einen Musikpädagogischen Kongreß in Köln mit dem Thema *Musikpädagogik und Kunstwerk*. Anmeldungen werden erbeten an die Bundesgeschäftsstelle der Gesellschaft für Musikpädagogik, Dr. Otto Schumann, Oppenhoffstr. 14, 5300 Bonn, Tel. 02221/65 61 15.