

besonders helles Licht, übertreibt aber vermutlich die Schattenseiten seines Familienlebens, um Friedrich mildtätig zu stimmen.

Der Verfasserin Bezeichnung „*Niederlande*“ für jene mächtige politische Einheit, zu der auch die Fürstentümer Brabant und Flandern gehörten und die seit 1384 den Herzögen von Burgund unterstanden, ist hier mißverständlich und führt zu voreiligen Folgerungen.

Man sollte deshalb der Hypothese, Oswald habe seine Vorlagen auf seinen Reisen kennengelernt, doch wieder stattgeben, andererseits aber auch Begriffe wie „*niederländische Lieder am Anfang des 15. Jahrhunderts*“ und „*verniederländischte Fassung*“ (S.28) klären. Der Text des Liedes *Grasselick lif, war hēf ick dick verloren* (Kl. 96) nähert sich der Sprache des nieder-rheinischen Raumes oder ist eine Wortfindung Wolkensteins.

Das Reisen gehörte im 14. Jahrhundert zur ritterlichen Erziehung. Oswald von Wolkenstein zog als Zehnjähriger mit den oft zitierten *drey pfenning in dem peutel und ein stücklin brot* mit dem Deutschen Ritterorden auf deren Schloß in Marienburg im ehemaligen Westpreußen (Kl. 18, 26, 123).

Lilo Gersdorf

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY: *Memoiren oder Essays über die Musik*. Aus dem Französischen übersetzt von Dorothea GÜLKE. Hrsg. von Peter GÜLKE. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1978). 503 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 18.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Musicalisches Opfer*. BWV 1079. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Leip-

zig 1747. Hrsg. und kommentiert von Christoph WOLFF. Übersetzung ins Englische von Douglas SEATON. Leipzig: Edition Peters 1977. 14 S. und Faksimile (Peters Reprints, ohne Bandzählung.)

THEODORE BAKER: *On the Music of the North American Indians*. Translated by Ann BUCKLEY. Buren: Frits Knuf 1976. VII, 151 S. (Source Materials and Studies in Ethnomusicology. IX.)

MARIO BARONI / CARLO JACOBONI: *Proposal for a Grammar of Melody. The Bach Chorales*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal 1978. 155 S. (Sémiologie et analyse musicales, ohne Bandzählung.)

Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis. Eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis. Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel. Hrsg. von Wulf ARLT. Band 1. Winterthur: Amadeus Verlag (1978). 248 S.

HANS-JOACHIM BAUER: *Wagners Parsifal. Kriterien der Kompositionstechnik*. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler 1977. 338 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 15.)

Bayerische Staatsbibliothek. *Das Orff-Schulwerk*. Ausstellung 27. Oktober 1978 bis 20. Januar 1979. Ausstellung und Katalog Robert MÜNSTER und Renata WAGNER. Tutzing: Hans Schneider (1978). 139 S.

50 Jahre *Wozzeck* von Alban Berg. Vorgeschichte und Auswirkungen in der Opernästhetik. Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung 1978. 146 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 10.)

Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft. Wien, 4. bis 9. Juni 1974. Im Auftrag der Gesellschaft hrsg. von Rudolf STEPHAN. Wien: Verlag Elisabeth Lafite (1978). 262 S.

HECTOR BERLIOZ: *New Edition of the Complete Works*. Volume 9: *Grande messe des morts*. Edited by Jürgen KINDERMANN. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1978. XVII, 177 S.

EDMUND A. BOWLES: Musikleben im 15. Jahrhundert. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977). 190 S. (Musikgeschichte in Bildern. Band III, Lieferung 8.)

BERNHARD BRÜCHLE: Musik-Bibliographien für alle Instrumente. München: Bernhard Brüchle Edition 1976. 96 S.

OTTO BRUSATTI: Nationalismus und Ideologie in der Musik. Beiträge zur geistesgeschichtlichen Entwicklung einer Kunstform. Tutzing: Hans Schneider 1978. 154 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 13.)

OTTO BRUSATTI: Schubert im Wiener Vormärz. Dokumente 1829–1848. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1978. 238 S.

GIOVANNI BATTISTA CONFORTI: Ricercare (1558) und Madrigale (1567). Hrsg. von Dietrich KÄMPER. Köln: Arno Volk Verlag – Hans Gerig KG 1978. XXXI, 184 S. (Concentus Musicus. Band IV.)

ADELHEID COY: Die Musik der Französischen Revolution. Zur Funktionsbestimmung von Lied und Hymne. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1978. 207 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 13.)

CARL DAHLHAUS: Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik. Mit einer Einleitung von Hans Oesch. Mainz-London-Tokio-New York: Schott (1978). 412 S.

PETER DEDEL: Johannes Brahms. A Guide to his Autograph in Facsimile. (Ann Arbor:) Music Library Association 1978. 86 S. (MLA Index and Bibliography Series. Number 18.)

Die Stellung der italienischen Avantgarde in der Entwicklung der Neuen Musik. Symposium des Instituts für Wertungsforschung in Graz. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1978. 233 S. (Miscellanea del Cinquantenario, ohne Bandzählung.)

Die Mittagsmusik/piano: Beiträge zum Konzertleben und zur Musikbibliographie. Band 2. Hrsg. von Rainer M. KLAAS. Bibliographie von Ferdinand F. SCHULZ. Recklinghausen: piano-verlag 1978. 118 S.

KENNETH DOMMETT: Bartók. Borough Green: Novello (1978). 23 S. (Novello Short Biographies, ohne Bandzählung.)

KLAUS FINKEL: Musik in Unterricht und Erziehung an den gelehrten Schulen im pfälzischen Teil der Kurpfalz, in Leiningen und in der Reichsstadt Landau. Quellenstudien zur pfälzischen Schulmusik bis 1800. Band III. Tutzing: Hans Schneider 1978. 410 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 11.)

FRANK/ALTMANN: Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Fortgeführt von Burchard BULLING, Florian NOETZEL, Helmut RÖSNER. Zweiter Teil: Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937. Band 1: A–K. Band 2: L–Z. 15. Auflage. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1974) und (1978). XII, 393 und 452 S.

HELMUT GIESEL: Studien zur Symbolik der Musikinstrumente im Schrifttum der Alten und Mittelalterlichen Kirchen (von den Anfängen bis zum 13. Jahrhundert). Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1978. (VIII), 307 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 94.)

Gitarre – Laute. Heft 1/79. Köln: Verlag Gitarre und Lauteverlagsgesellschaft 1979. 56 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Tetide. Serenata teatrale in einem Akt von Gianambrogio MIGLIAVACCA. Hrsg. von László SOMFAI. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1978. XII, 276 S. (Sämtliche Werke. Abt. III. Band 22.)

BERND GÖPFERT: Stimmtypen und Rollencharaktere in der deutschen Oper von 1815–1848. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1977). VIII, 283 S.

GESINE HAASE: Studien zur Musik im Santa Cruz-Archipel. Ein monographischer Beitrag zur Musik Ozeaniens. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1977. XII, 301 S. (Beiträge zur Ethnomusikologie. Band 6.)

Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 3: Studien zur Barockoper. Hrsg. von Constantin FLOROS, Hans Jo-

achim MARX und Peter PETERSEN. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1978). 306 S.

PHILIPP CHRISTOPH HARTUNG: *Musicus theoretico-practicus*. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Nürnberg 1749. Hrsg. und kommentiert von Isolde AHLGRIMM und Bernhard BILLETTER. Leipzig: Edition Peters 1977. (VIII), 90, 19, 33, XIV S. (Peters Reprints, ohne Bandzählung.) (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland durch C.F. Peters, Frankfurt a.M.)

ERNST GÜNTER HEINEMANN: *Franz Liszts Auseinandersetzung mit der geistlichen Musik. Zum Konflikt von Kunst und Engagement*. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1978. 160 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 12.)

CECIL HOPKINSON: *A Bibliography of the Works of Giuseppe Verdi 1813-1901. Volume II: Operatic Works*. New York: Broude Brothers Limited 1978. XXXII, 191 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. BREDNICH. Zweiundzwanzigster Jahrgang 1977. Bielefeld: Erich Schmidt Verlag (1977). 219 S.

Jahresbericht der Musikschulen in Steiermark. Schuljahr 1977/78. Graz: Landesmusikdirektor für Steiermark 1978. XIII, 90 S.

Jazz Index. *Bibliography of Jazz Literature in Periodicals and Collections*. Bibliographie unselbständiger Jazzliteratur. Compiled by Norbert RUECKER and Christa REGGENTIN-SCHIEDT. Volume 2, Number 1. Frankfurt a. M.: Norbert Ruecker 1978. VIII, 44 S.

ALAN JEFFERSON: *Richard Strauss*. Borough Green: Novello (1978). 27 S. (Novello Short Biographies, ohne Bandzählung.)

Journal of Musicology. Band 23. Tokyo: Japanese Musicological Society 1977. 200 S.

Kieler Vorträge zum Theater. Heft 4. Kiel: Gesellschaft der Freunde des Theaters in Kiel e.V. 1978. 48 S.

SHIN AUGUSTINUS KOJIMA: *Kaspar Anton Karl van Beethoven als Musiker. Leben und Werk*. Sonderdruck aus: *Annuario n. XIV - 1977/1978 des Istituto Giapponese di Cultura*, Rom. Seite 3 bis 32.

EBERHARD KRAUS: *Orgeln und Orgelmusik. Das Bild der Orgellandschaften*. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet (1978). 352 S.

FRIEDHELM KRUMMACHER: *Mendelssohn - der Komponist. Studien zur Kammermusik für Streicher*. München: Wilhelm Fink Verlag (1978). 612 S.

FRIEDHELM KRUMMACHER: *Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach*. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1978. XVI, 546 S. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band XXII.)

FRANK LABHARDT: *Das Cationale des Kartäusers Thomas Kreß. Ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels*. Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1978). 424 S. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II. Vol. 20.)

RICHARD D. LEPPERT: *The Theme of Music in Flemish Paintings of the Seventeenth Century*. 2 Bände. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler (1977). XIII, 288 und 218 S., CXXXI Taf. (Musik und Musiker im Bild. Ikonologische Studien. Band 1.)

Mahler - eine Herausforderung. Ein Symposium. Hrsg. von Peter RUZICKA. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1977). 212 S.

FRIEDRICH WILHELM MARPURG: *Legende einiger Musikeiligen*. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Breslau 1786. Mit einem Nachwort hrsg. von Wolfgang REICH. Leipzig: Edition Peters 1977. (XX), 331, XII S. (Peters Reprints, ohne Bandzählung.)

JOHN McCABE: *Concerto for Piano and Wind Quintet*. Score. Borough Green, Kent: Novello (1977). 62 S.

JOHN McCABE: Sonata on a Motet. Study Score. Borough Green, Kent: Novello (1977). (II), 35 S.

FRANK MICHAEL: Béla Bartóks Variationstechnik dargestellt im Rahmen einer Analyse seines 2. Violinkonzertes. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1976. 48 S. (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft. Band XXVII.)

Mozart-Bibliographie 1971–1975 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1970. Zusammengestellt von Rudolph ANGERMÜLLER und Otto SCHNEIDER. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1978. 68 S.

Mozart-Jahrbuch 1976/77 des Zentralinstituts für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1978. VIII, 312 S.

OLIVER NEIGHBOUR: The Consort and Keyboard Music of William Byrd. London & Boston: Faber and Faber (1978). 272 S.

PETER NITSCHKE: Klangfarbe und Schwingungsform. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1978. 105 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 13.)

FRIEDRICH OBERKOGGLER: Richard Wagner. Vom Ring zum Gral. Wiedergewinnung seines Werkes aus Musik und Mythos. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben (1978). 732 S.

Orchesterkatalog zeitgenössischer österreichischer Komponisten. Band 1 und 2. Hrsg. vom Österreichischen Komponistenbund. (Wien:) Eigenverlag des Österreichischen Komponistenbundes (1978). Vertrieb: Verlag Elisabeth Lafite. (2 Ringbücher)

Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert. Tagungsbericht Innsbruck 9. bis 12. Juni 1977. Hrsg. von Walter SALMEN. Rum bei Innsbruck: Musikverlag Helbling (1978). 267 S. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft. Band II.)

CHRISTOPHER PALMER: Herbert Howells. Borough Green, Kent: Novello (1978). 87 S.

CHRISTOPH PETZSCH: Die Kolmarer Liederhandschrift. Entstehung und Geschichte. München: Wilhelm Fink Verlag 1978. 272 S.

MANFRED PFISTERER: Studien zur Kompositionstechnik in den frühen atonalen Werken von Arnold Schönberg. Neuhausen–Stuttgart: Hänssler-Verlag 1978. 268 S. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. 5.)

Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B VII: Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog von Wolfgang BOETTICHER. München: G. Henle Verlag (1978). 82*, 374 S.

EDWIN M. RIPIN: Keyboard Instruments. Studies in Keyboard Organology 1500–1800. New York: Dover Publications (1977). X, 86 S., 62 Abb. (The Dover Series of Study Editions, ohne Bandzählung.)

Œuvres D'Adrian le Roy. Sixiesme Livre de Luth (1559). Édition et Transcription par Jean-Michel VACCARO. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1978. XVII, 73 S. (Corpus des Luthistes Français, ohne Bandzählung.)

JUTTA RUILE-DRONKE: Ritornell und Solo in Mozarts Klavierkonzerten. Tutzing: Hans Schneider 1978. IX, 261 S. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 28.)

PETER RUMMENHÖLLER: Einführung in die Musiksoziologie. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1978). 280 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 31.)

Russische Musikanschauung um 1900 von 9 russischen Komponisten. Dargestellt aus Briefen, Selbstzeugnissen, Erinnerungen und Kritiken von Dorothee EBERLEIN. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1978. 207 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 52.)

Sborník Prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity. Ročník XXV/XXVI. Řada Hudebněvědná (H) č. 11/12. Brno: Univerzita J.E. Purkyně 1977. 92 S.

NORBERT J. SCHNEIDER: Popmusik. Eine Bestimmung anhand bundesdeutscher Presseberichte von 1960 bis 1968. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1978. 126 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 11.)

GÜNTER SCHÖNE: Porträt-Katalog des Theatermuseums München (früher Clara-Ziegler-Stiftung). Die graphischen Einzelblätter A-L und M-Z. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1978). 401 S. (Quellenkataloge zur Musikgeschichte. Band 11 und Band 12.)

FRANÇOIS SEYDOUX: Les Orgues de Saint-Pierre-Aux-Liens à Bulle. Aperçu historique. (Bulle: Pfarrei St. Pierre-aux-Liens 1978.) 51 S.

ULRICH SIEGELE: Bachs theologischer Formbegriff und das Duett D-Dur. Ein Vortrag. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 1978. 43 S. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 6.)

Heinrich Sievers zum 70. Geburtstag. In Verbindung mit Richard Jakoby hrsg. von Günter KATZENBERGER. Tutzing: Hans Schneider 1978. 185 S.

BERND SPONHEUER. Logik des Zerfalls. Untersuchungen zum Finalproblem in den Symphonien Gustav Mahlers. Tutzing: Hans Schneider 1978. 500 S.

WOLFGANG SUPPAN: Volkslied. Seine Sammlung und Erforschung. 2. durchgesehene und ergänzte Auflage. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung (1978). XI, 66 S.

Symposium Musik und Massenmedien. Referate gehalten am 10./11. Juni 1977 in Saarbrücken. Hrsg. von Helmut RÖSING. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1978. 148 S.

WILHELM SCHEPPING: Die Wettener Liederhandschrift und ihre Beziehungen zu den niederländischen Cantiones Natalitiae des 17. Jahrhunderts. Köln: Musikverlage Hans Gerig (1978). 222 S.

ELISABETH SCHRÖTER: Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael. Die Schrift- und Bildtraditionen von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert. Hildesheim-New York: Georg Olms Verlag 1977. XX, 401 S., 110 Abb. (Studien zur Kunstgeschichte. Band 6.)

MARTIN STAEHELIN: Die Messen Heinrich Isaacs. Band I: Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen-Ceuvre. Darstellung. Band II: Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen-Ceuvre. Anhang: Materialien. Band III: Studien zu Werk- und Satztechnik in den Messenkompositionen von Heinrich Isaac. Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1977). LXXX, 101, 63*; 135; XI, 218 S., 10 Taf. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II. Vol. 28^{I-III}.)

ALBRECHT D. STOLL: Figur und Affekt. Zur höfischen Musik und zur bürgerlichen Musiktheorie der Epoche Richelieu. Tutzing: Hans Schneider 1978. 242 S. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 4.)

WALTER TRENSCHEL: Das Phänomen der Nasalität. Darstellung der Theorien und Untersuchungen einer Laut- und Klangerscheinung in der Geschichte der Phonetik und Phoniatrie, der Gesangspädagogik und Sprecherziehung. Berlin: Akademie-Verlag 1977. V, 188 S. (Schriften zur Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung. 17.)

MICHAEL D. WILLIAMS: Source: Music of the Avant Garde. Annotated List of Contents and Cumulative Indices. Ann Arbor: Music Library Association 1978. 52 S. (MLA Index and Bibliography Series. Number 19.)