

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Revidierte Edition. Band 2: Weimarer Kantaten. Hrsg. von Andreas GLÖCKNER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XXVI, 166 S., Abb.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 25: Supplement. Symphonie in A. Hrsg. von Michael KUBE. Anleitung zu Studien in Kontrapunkt, Fuge, Komposition und Orchestrierung. Hrsg. von Ola ERIKSSON. Skizzen. Hrsg. von Bonnie und Erling LOMNÄS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XXI, 290 S., Abb., CD. (Monumenta Musicae Svecicae.)

[JOHANNES] BRAHMS: Balladen op. 10. Urtext. Hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Christian KÖHN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XII, 21 S.

FRANCESCO CAVALLI: *La Calisto*. *Dramma per musica* von Giovanni Faustini. Hrsg. von Álvaro TORRENTE und Nicola BADOLATO. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. LXIX, 152 S., Abb.

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe B: Glagolitische Messe. Band 5-II: Fassung „September 1927“. Hrsg. von Jiří ZAHŘÁDKA. Prag: Bärenreiter-Verlag 2011. 180 S.

ÉDOUARD LALO: *Fiesque*. Grand opéra en trois actes. Poème de Charles Beauquier d'après Friedrich Schiller. Hrsg. von Hugh MACDONALD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XXXIV, 621 S., Abb. (L'Opéra Français.)

MAX REGER: Werkausgabe. Wissenschaftlich-kritische Hybrid-Edition von Werken und Quellen. Abteilung I: Orgelwerke. Band 3: Phantasien und Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II. Hrsg. von Alexander BECKER, Christopher GRAFSCHMIDT, Stefan KÖNIG und Stefanie STEINER.

Stuttgart: Carus-Verlag 2012. XXXVII, 216 S., DVD-ROM.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kernsprüche 1. Band 1: Kernsprüche I (Leipzig 1648) RWV.E 1–20. Hrsg. von Michael HEINEMANN unter Mitarbeit von Konstanze KREMTZ und Holger EICHHORN. Köln: Verlag Dohr 2012. 247 S. (Edition Dohr 10161.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XLIV: Kammerkantaten. Hrsg. von Steven ZOHN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. LIX, 274 S., Abb.

GIUSEPPE VERDI: *Messa da Requiem*. Hrsg. von Norbert BOLIN. Klavierauszug von Paul HORN. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 128 S.

[LOUIS] VIERNE: Sämtliche Orgelwerke I: 1. Symphonie op. 14 (1899). Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XXV, 59 S., Abb.

Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Werner BRAUN am 24. August in Saarbrücken,

Prof. Dr. Rolf DAMMANN am 18. September 2012 in Oberrotweil.

Wir gratulieren:

Dr. Dieter GUTKNECHT zum 70. Geburtstag am 10. Oktober,

Prof. Dr. Peter CAHN zum 85. Geburtstag am 23. Oktober,

Prof. Dr. Günther METZ zum 75. Geburtstag am 24. Oktober,

Prof. Dr. Ulrich PRINZ zum 75. Geburtstag am 25. Oktober,

Dr. Frieder ZAMINER zum 85. Geburtstag am 31. Oktober,

Prof. Dr. Christian Martin SCHMIDT zum 70. Geburtstag am 10. November,

Dr. Theophil ANTONICEK zum 75. Geburtstag am 22. November,

Dr. Wolfgang WITZENMANN zum 75. Geburtstag am 26. November,

Prof. Barbara SCHEUCH-VÖTTERLE zum 65. Geburtstag am 27. November.

*

Der Musikwissenschaftler, Editor und Cembalist Siegbert RAMPE hat für die CD-Einspielung *W. A. Mozart. Sämtliche Clavierwerke vol. 12 (Dabringhaus und Grimm)* den Echo-Klassik-Preis 2012 zugesprochen bekommen.

Dr. Katelijne SCHILTZ hat sich im Juli 2012 an der Ludwig-Maximilians-Universität München mit der Schrift *Music and Riddle Culture in the Renaissance* habilitiert und die Venia legendi für das Fach Musikwissenschaft erhalten.

Professor Dr. Reinhard STROHM (University of Oxford) ist am 10. September 2012 in Mailand als einer der vier Balzan Preisträger 2012 vorgestellt worden. Neben Strohm wurden Prof. Dr. Roland Dworkin (New York University, für Theorie und Philosophie des Rechts), Prof. Dr. Kurt Lambeck (Australian National University, für Geowissenschaften) und Prof. Dr. David Baulcombe (University of Cambridge, für Epigenetik) ausgezeichnet. Die Preisverleihung fand am 14. November 2012 in Rom am Sitz der Stiftung Corriere della Sera statt. Reinhard Strohm erhielt den Preis „für seine weitreichenden Forschungen zur europäischen Musikgeschichte und deren Einbettung in die kultur- und sozialhistorische Entwicklung vom ausgehenden Mittelalter bis in die Jetztzeit sowie für die detaillierten Darstellungen der repräsentativen Vokalmusik insbesondere der alten flämischen musica sacra und der Opern von Vivaldi, Händel und Richard Wagner“.

PD Dr. Christiane WIESENFELDT (Münster) hat zum Wintersemester 2012/13 den Ruf auf den Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft (W3, Nachfolge Detlef Altenburg) an der Hochschule für Musik

Franz Liszt Weimar (Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena) angenommen.

*

Ab sofort ist die *Messdatenbank/Mass DataBase* (MDB) online. Innerhalb der Datenbank werden ca. 40.000 Messkompositionen vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart erschlossen. Neben allgemeinen Werkinformationen und biographischen Kerndaten zu den Komponisten finden sich zu jeder einzelnen Komposition Angaben zur Quellenüberlieferung und zu modernen Ausgaben. Die Grundlage bildet eine systematische Auswertung der gängigen Enzyklopädien und Quellenverzeichnisse (MGG1 und 2, New Grove 1 und 2, RISM) sowie der Fachliteratur. Sie basiert auf den Vorarbeiten von Peter und Verena Schellert und wurde am Musikwissenschaftlichen Institut unter Leitung von Prof. Dr. Klaus Pietschmann in Kooperation mit Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Weimar) sowie mit Unterstützung der Abteilung für Musikinformatik entwickelt. Die MDB ist recherchierbar unter: www.mdb.uni-mainz.de.

Pauline Viardot – Systematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (VWV) ist jetzt online verfügbar (www.pauline-viardot.de/Werkverzeichnis.htm). Das von Dr. Christin Heitmann erstellte VWV erfasst das umfangreiche kompositorische und editorische Œuvre Pauline Viardots und erschließt soweit möglich die handschriftlichen und gedruckten Quellen in Form einer Online-Datenbank. Dieses Recherche-Instrument erlaubt es jedem Nutzer, die Werke Pauline Viardots nach Kategorien (verschiedene Werkgruppen wie Vokalmusik oder Instrumentalmusik, Bearbeitungen fremder Werke, Editionen sowie verschiedene Besetzungen) oder nach Textautoren selbst zu ordnen oder direkt nach Titeln oder Textanfängen zu suchen. Durch diesen Aufbau ist es möglich, sich einen schnellen Überblick über die verschiedenen Werkgruppen, Besetzungen und Arbeitsbereiche im Werk Pauline Viardots sowie über

die verwendeten Texte und ihre Autoren zu verschaffen.

Das VVV entstand im Rahmen des DFG-Projekts *Orte und Wege europäischer Kulturvermittlung durch Musik. Die Sängerin und Komponistin Pauline Viardot* an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT). Das Projekt und damit alle Arbeiten am VVV sowie die Beschaffung der notwendigen Quellen wurden durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), die Mariann Steegmann Foundation und die Konferenz der Gleichstellungsbeauftragten der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (KoGl) finanziert.

*

CALL FOR PAPERS

The Center for the Study of Sociology and Aesthetics of Music (CESEM) seeks submissions for the International Conference *The Practices of Comedy* to be held on 20–22 June of 2013 in Lisbon, Portugal. The event will be hosted by the Teatro Trindade, founded in 1867, in collaboration with the Center for the Study of Sociology and Aesthetics of Music (CESEM), a research center of the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas of the Universidade Nova de Lisboa. This call for papers invites submissions that explore the role of music in comedy, welcoming in particular those perspectives that expand the boundaries of traditional music research on the topic.

The conference will seek to deepen current theoretical and empirical understandings of musical comedy through the exploration of its practices considered in a variety of disciplinary perspectives. The event forms part of an ongoing research project funded by the FCT (Portuguese Foundation for Science and Technology) on the subject of musical comedy in nineteenth-century Portuguese-speaking theaters in Lisbon, Oporto and Rio de Janeiro. In keeping with the framework of the project, we welcome historical approaches to comedy, and specifically to music in comedy, and to the culture of operetta. Yet, the focus of

the conference is neither exclusively historical nor centered on Portuguese-Brazilian culture. Instead, the event will aim to broaden current perspectives on the topic and to foster a new understanding of it by addressing the materialities of music-comedic work. We invite consideration of the following themes, among others:

- the body of comedy
- comic spaces and comic modes
- transformation, adaptation, and parody
- cultures and ethics of laughter
- comic presentation and representation
- the local and international politics of comedy
- comedic authority and the agencies of comedy

We aim eventually to publish an edited volume from the conference papers.

The official languages of the conference will be English and Portuguese. Please send abstracts (max. 300 words) for 20-minute papers (to be followed by 10 minutes' discussion), in English, plus a short biographical note (max. 150 words), to Gabriela Cruz (ggcruz@umich.edu) no later than 7 December 2012. Notification of acceptance will be given by 5 January 2013. The Organization is unable to cover any expenses, but it may be able to help with finding accommodation at special rates.

For further information, please contact: ggcruz@umich.edu

Conference organizing committee: Gabriela Cruz: ggcruz@umich.edu Paulo Ferreira de Castro: pf.castro@fsh.unl.pt Luísa Cymbron: lcymbron@fsh.unl.pt Maria José Artiaga: martiaga@eselx.ipl.pt

CALL FOR PAPERS

The 2013 Medieval and Renaissance Music Conference will be held in Certaldo (Florence, Italy), from Thursday, 4 July, to Sunday, 7 July by the Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento (www.arsnovacertaldo.it). The organisers and the Programme Committee invite proposals for Free papers, Round tables, and Poster presentations on any topic relating to the study of Medieval and/or Renaissance music. Special sessions will be dedicated

to the topics “Boccaccio and music” on the 700th anniversary of his birth and “Carlo Gesualdo da Venosa and his time” on the 400th anniversary of his death.

Proposals of any kind should consist of a title and an abstract of c. 200 words, together with the proposer’s name, institutional affiliation (if any) and email address. Along with the text please send also a short CV (max. 15 lines) and indicate the A/V equipment required. The paper should not exceed 20 minutes (corresponding to an 8-page text containing to a maximum of 16000 characters). No more than one abstract may be submitted. For further information about the conference please contact Prof. Agostino Ziino (md1339@mclink.it)

Proposals for Free papers, Round tables, and Posters should be sent to the e-mail address papers.medren2013@arsnovacertaldo.it or – by mail – to the Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento, c/o Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, via Boccaccio 18, 50053 Certaldo (FI), Italy (please indicate on the envelope “Med-Ren Certaldo 2013”) no later than Friday 15th February 2013.

Acceptance of Free papers, Round tables and Posters will be notified by Monday 15th April 2013.

CALL FOR PAPERS

Musik, Gender & Differenz. Intersektionale und postkoloniale Perspektiven auf musikalische Felder. 10. Oktober bis 12. Oktober 2013. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Feministische Forschung zu Musik hat die geschlechtsspezifischen Bedingungen für die Produktion, Verbreitung und Bewertung sowie für die Aneignung und den Umgang mit Musik offengelegt und die Partizipation und Repräsentation von Frauen in musikalischen Genres untersucht. Weniger Aufmerksamkeit erlangten hingegen Fragen zur Konstruktion von Exotismus, den Prozessen des „Othering“ und der Produktion und Zirkulation der Repräsentation von Differenz. Die Konferenz widmet sich der Relevanz von Geschlecht und Geschlechterkonstruktionen in musikalischen

Feldern, in lokalen und nationalen Kontexten sowie im globalen Vergleich. Insbesondere feministische, intersektionale und postkoloniale Perspektiven auf Klassik, experimentelle Musik, Jazz und Populärmusik sollen präsentiert und diskutiert werden. Willkommen sind theoretische Ansätze und empirische Befunde, welche die Bedeutungen von Gender, Sexualität und Körper sowie „race“/Ethnizität und Klasse in musikalischen Feldern ausloten und danach fragen, wie essentialistische Vorstellungen von Geschlecht, „race“ und Ethnizität im Kontext globaler Transformationen herausgefordert oder reproduziert werden. Abstracts werden zu folgenden Themen erbeten:

- Musikarbeitsmärkte
- Bildungs- und Berufskarrieren von Musikschaffenden, Musikjournalist/innen, Musikpädagog/innen etc.
- Bedeutung von lokalen, translokalen und virtuellen Netzwerken
- Anerkennungspraxen und Bewertungskriterien für Musik
- Horizontale und vertikale Segregationen in Musikarbeitsmärkten
- Identitätskonstruktionen an der Schnittstelle von Geschlecht, Ethnizität und Nation
- Repräsentationen in Songtexten, Medien und Organisationen
- Historische und gegenwärtige Repräsentationen von Frauenorchestern und Frauenbands
- Queere Praxen, die klare Grenzen von Männlichkeit und Weiblichkeit auflösen
- Repräsentationen von hybriden Identitäten und ethnisch-musikalischer Vielfalt
- Sexualisierung und Pornographisierung von Musiker/innen
- Rassismen, Homo- und Transphobie in Songtexten, Musikvideos und Musikzeitschriften
- Konstruktionen von Musiker/innenbiographien und -karrieren in Zeitschriften und Büchern
- Jugendkulturen und Populärmusik
- Musik und Migration im Kontext multi-kultureller Lebenswelten

- Musikszene als Orte für queere und anti-rassistische Politiken
- Post-, Pop- und Third-Wave-Feminismus in musikorientierten Jugendkulturen
- Musikorientierte Jugendkulturen, Alter und Geschlecht; alternde Musiker/innen und Musikfans
- Musikalisch-kulturelles Erbe, Geschlecht und Ethnizität

Musiker/innen können gerne im Rahmen der üblichen Präsentationszeiten (max. 20 Minuten) zu den Themen der Konferenz dokumentarische Materialien, Filme, Videos etc. vorführen und kommentieren.

Abstracts in deutscher oder englischer Sprache sollen max. 300 Wörter umfassen und können bis 31. Januar 2013 per E-Mail an Rosa Reitsamer (reitsamer@mdw.ac.at) übermittelt werden. Die Rückmeldung erfolgt bis Mitte März 2013.

Die Konferenz wird vom Institut für Musiksoziologie der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in Kooperation mit der Sektion Feministische Theorie & Geschlechterforschung in der Österreichischen Gesellschaft für Soziologie, der Sektion Frauen- und Geschlechterforschung in der Deutschen Gesellschaft für Soziologie sowie dem Komitee Geschlechterforschung der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie veranstaltet.

*

Im Rahmen der Jahrestagung 2010 (Indianapolis) der American Musicological Society fand eine Sektion zu *Musicology and Biography: The Case of H. H. Eggebrecht* statt, von der drei Beiträge in der Zeitschrift *German Studies Review* 35/2 2012 erschienen sind:

Anne C. Shreffler: The Case of Hans Heinrich Eggebrecht: The Moral Dilemma of a Tainted Past (S. 290–298)

Boris von Haken: How Do We Know What We Know about Hans Heinrich Eggebrecht? (S. 299–309)

Christopher Browning: An American Historian's Perspective (S. 310–318)

Die Texte sind abrufbar über: [http://muse.](http://muse.jhu.edu/journals/german_studies_review/toc/gsr.35.2.html)

muse.jhu.edu/journals/german_studies_review/toc/gsr.35.2.html

Abstract (Übersetzung: Rebecca Grotjahn): Hans Heinrich Eggebrecht (1919–1999) war eine prägende Figur der deutschen Musikwissenschaft der Nachkriegsära. Auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Tübingen 2009 löste Boris von Haken mit seinen erstmals vorgestellten Forschungsergebnissen zur Biografie Eggebrechts eine heftige Kontroverse aus. Ihm zufolge war Eggebrecht als Mitglied einer auf der Krim stationierten Feldgendarmereieinheit an den Massenmorden an 14.000 Juden in Simferopol im Dezember 1941 beteiligt. Das vorliegende Heft präsentiert drei Vorträge einer dieser Thematik gewidmeten Sektion der Konferenz der American Musicological Society in Indianapolis im November 2010. Anne Shreffler fasst die Kontroverse in Deutschland zusammen, betont die notwendige Differenzierung von juristischem und moralischem Urteil und verweist auf Eggebrechts eigene wissenschaftliche Arbeiten, die der Subjektivität des Forschenden, seinen Haltungen und Wertvorstellungen besondere Bedeutung beimessen. Boris von Haken befasst sich mit den gerichtlichen Untersuchungen zu den Massakern in der Nachkriegszeit und reflektiert deren Aussagekraft für die historische Forschung. Sie ließen keine Zweifel daran zu, dass Eggebrechts Feldgendarmereie-Zug an den Massakern in Simferopol beteiligt gewesen sei. Christopher Browning überprüft die Argumente zweier inzwischen in Deutschland erschienenen Beiträge, die die durch von Haken behauptete Beteiligung Eggebrechts an den Massakern zu widerlegen versuchen, und befasst sich außerdem mit der bislang vernachlässigten Frage nach Eggebrechts Rolle bei der Bewachung von sowjetischen Kriegsgefangenen.

*

Auf Einladung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen fand vom 4. bis 8. September 2012 der XV. Internationale Kongress der Ge-

sellschaft für Musikforschung statt. Zum Rahmenthema des Kongresses „Musik | Musiken. Strukturen und Prozesse“ fanden Symposien, Roundtables und Postersessions statt. Zudem konnten Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler ihre aktuellen Forschungen in den sog. Freien Referaten vorstellen. Für die Arbeits- und Fachgruppen der Gesellschaft bestand die Möglichkeit, Sitzungen abzuhalten.

Im Rahmen der Eröffnungsveranstaltung wurde erneut der Hermann-Abert-Preis der Gesellschaft für Musikforschung vergeben. Preisträger des Jahres 2012 ist Herr Dr. Andreas Münzmay, Bayreuth. Herr Professor Dr. Jürgen Heidrich hielt die Laudatio und überreichte die Urkunde.

Im Rahmen des Kongresses fand am 7. September die Mitgliederversammlung der Gesellschaft statt. Nach den Berichten des Präsidenten und der Schatzmeisterin wurde dem Vorstand auf Antrag der Beiratssprecherin, Frau Professor Dr. Nicole Schwindt, Entlastung für das Haushaltsjahr 2011 erteilt. Die Mitglieder des Beirats hatten sich zuvor in ihrer Sitzung von der ordnungsgemäßen Geschäftsführung des Vorstands überzeugt. Die Versammlung beauftragte wiederum Frau Dr. Irmilind Capelle und Herrn Professor Dr. Andreas Waczkat, die Prüfung des Haushalts für das Geschäftsjahr 2012 zu übernehmen.

Für die 2013 bevorstehende Neuwahl des Präsidiums der Gesellschaft wurden Frau Professor Dr. Susanne Fontaine, Frau Professor Dr. Janina Klassen und Herr Professor Dr. Helmut Loos in den Wahlausschuss berufen. Herr Loos wird den Vorsitz im Ausschuss übernehmen.

Da Herr Professor Dr. Oliver Huck die Betreuung des Beitragsteils der Musikforschung vorzeitig beenden muss, wählte die Versammlung Herrn Professor Dr. Arnold Jacobshagen als Nachfolger für diese Aufgabe.

Die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2013 wird vom 17. September bis 21. September in der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden stattfin-

den. Die thematischen Bereiche der Symposien werden sein: „Filmmusik und Narration“, „Klang und Bedeutung/Semantik in der Musik des 20. Jahrhunderts“ und „Interpretationsforschung. Historische Aufführungspraxis am Scheidewege?“ Für die freien Referate sind sechs Sektionen à 4 Stunden geplant. Anmeldungen für die freien Referate und Roundtables bzw. Präsentationen der Fachgruppen werden bis zum 31.1.2013 erbeten an: Prof. Dr. Manuel Gervink, Hochschule für Musik Dresden, Institut für Musikwissenschaft, Wettiner Platz 13, 01067 Dresden, E-Mail: manuel.gervink@hfmdd.de.

Tagungsberichte

abrufbar unter www.musikforschung.de
(Zeitschrift „Die Musikforschung“ – Tagungsberichte)

Göttingen, 20. Januar 2012

Die musikalische Missionsarbeit der Jesuiten in Spanisch- und Portugiesisch-Amerika, 1540–1773: Forschungsperspektiven
von Irina Pawlowsky, Tübingen

Mainz 4. bis 6. Juni 2012

Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice
von Jonathan Gammert und Fabian Kolb (Mainz)

Dresden, 21. bis 23. Juni 2012

Dresden, Italien und die Anfänge der Wiener Klassik. Joseph Schuster in der Musik seiner Zeit
von Sonja Jüschke, Koblenz

Wien, 21. bis 23. September 2012

Männerstimmen sind wie Frauenstimmen – oder doch nicht?
von Anja Brunner, Wien

Berlin, 28. und 29. September 2012

Bläsermusik der Renaissance: Instrumente, Kontexte, Repertoire
von Nicole Schwindt, Trossingen