

## Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen\*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

### Nachtrag Wintersemester 1977/78

**Freiburg i. Br.:** Es entfallen: Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: S: Zeichen, Information, Kommunikation und Struktur in der Musik (gem. mit Prof. Dr. J. VOLEK, Prag). – Dr. P. ANDRASCHKE: S: Der Einfluß Asiens auf die abendländische Musik. – Lehrbeauftragter Dr. Fr. RECKOW: S: Einführung in den mittelalterlichen Choral.

Neu aufgenommen wurden: Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: S: Anton Webern – Geschichtsprozeß und Geschichtsbewußtsein (2) – Dr. P. ANDRASCHKE: S: Gustav Mahler (2). – Lehrbeauftragter Dr. Fr. RECKOW: S: Einführung in die mehrstimmige Musik des 12. und 13. Jahrhunderts (2).

### Sommersemester 1978

**Aachen.** Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Johann Sebastian Bach und seine Zeitgenossen (2).

**Basel.** Prof. Dr. H. OESCH: Das Exotische in der neuen Musik – ein Mißverständnis? (1) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Übungen zur Interpretationsgeschichte anhand von Weltmignon-Rollen (Sammlung H. Weiss, Seewen), in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks Baden-Baden (2) – Ethnomusikologie: Lektüre indischer Musiktraktate (gem. mit Dr. H. ZIMMERMANN, Zürich) (2) – Ethnomusikologisches Kolloquium (gem. mit Prof. Dr. E. LICHTENHAHN) (2) – Die Musik der Samen in Lappland (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Die Musikanschauung Martin Luthers und ihr Verhältnis zur protestantischen Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts (2) – Haupt-S II: Übungen zur Musik des späten Mittelalters und der Renaissance (2) – Arbeitsgemeinschaft: Aufzeichnungsweisen italienischer Handschriften des späten 14. und 15. Jahrhunderts (2) – Grund-S: Historische Satzlehre I: vom 12. zum frühen 14. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Franz Schubert (1) – Grund-S IV: Übungen zur Musik und Musikanschauung im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert (2) – Ethnomusikologisches Kolloquium (gem. mit Prof. Dr. H. OESCH) (2).

PD Dr. M. HAAS: Paläographie der Musik II: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. und beginnenden 14. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Neumen und Choral (2).

**Berlin. Freie Universität:** Prof. Dr. T. KNEIF: Künstlerische und gesellschaftliche Fragen der sog. Trivialmusik (3) – Haupt-S: Spätromantische Harmonik (2) – Kolloquium: Besprechung neuerer Schriften über Rockmusik (2) – Ü: Einführung in die Studiotechnik (14täglich 2).

---

\* In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Haupt-S: Wagners Schriften (2) – Kolloquium: Doktoranden-Kolloquium (2).

Dr. A NOWAK: Pros: Musik und Rhetorik im 17. und 18. Jahrhundert (2) – Programm-Musik (2).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2) – Schönberg (2) – Haupt-S: Neuere Violinmusik (2) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Dr. R. ELVERS: Musikbibliographische Fragen (2).

Prof. Dr. A. FORCHERT: S: Deutsche geistliche Vokalmusik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (2).

Dr. W. SCHLEMM: Ü: Musikalische Akustik II (2).

Dr. F. ZAMINER: Pros: Anfänge der Mehrstimmigkeit (2).

*Abteilung Musikethnologie.* Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musikinstrumente Indiens (2) – S: Schriften zur Volksliedforschung (2).

Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Feldforschung und Feldforschungstechnik der Ethnomusikologie (2) – Musik in Bolivien (2).

Dr. R. M. BRANDL: Musik im Kulturleben II (2) – Pros: Aspekte griechischer Volksmusik II (Arbeitsprojekt) (2).

Lehrbeauftragter. Dr. N. BÖKER-HEIL: EDV-Anwendung in der Vergleichenden Musikwissenschaft II (2).

Lehrbeauftragter. Frau Dr. B. KRADER: Ostslawische Volksmusik (2).

Lehrbeauftragter. Dr. A. SIMON: Musikulturen im Sudan unter Berücksichtigung neuer Methoden der Ethnomusikologie (2).

*Berlin. Technische Universität.* Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Theorie der musikalischen Form (2) – S: Adorno (2) – S: Das deutsche Lied (2).

Frau Prof. Dr. H. de la MOTTE-HABER: S: Ästhetik der Filmmusik (2).

Dr. Th.-M. LANGNER: Musik in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (2).

P. NITSCHKE: Pros: Inhaltsanalyse (2) – Pros: Der Kantor Bach (2).

M. ZIMMERMANN: Pros: Josquin (2) – Pros: Das Wort-Ton-Verhältnis im 18. Jahrhundert II (2).

*Berlin. Pädagogische Hochschule.* Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Beurlaubt.

Prof. Dr. W. BURDE: Haupt-S: Die Sonatenform in den musiktheoretischen Schriften des 18. Jahrhunderts (2) – Pros: Musik des 20. Jahrhunderts: Kurt Weill (2) – Ü: Interpretationsseminar Kammermusik (2).

Dr. H. DANUSER: Pros: Geschichte der Oper im 20. Jahrhundert (2) – Ü: Streichquartett I. Von Haydn bis Beethoven (2).

*Bern.* Prof. Dr. St. KUNZE: Beethovens Spätwerk (2) – S: Mozarts Zauberflöte (gem. mit Prof. LÜTHI) – S: Das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert (2).

Prof. G. AESCHBACHER: Pros: Deutsche Klaviermusik um 1700 (Bibl. Historien von J. Kuhnau) (2) – Kirchenmusik im Zeitalter der Massenmedien (Neue Hör- und Verhaltensweisen, Konsequenzen?) (In Zusammenarbeit mit Radio Studio Bern).

PD Dr. V. RAVIZZA: Das Madrigal des 16. Jahrhunderts (2) – Ü: Über die Entwicklung der harmonischen Tonalität im 15. und 16. Jahrhundert (2) – Historische Werkanalyse II (1) – Historische Werkanalyse IV (1).

Pater Roman BANNWART: Gregorianische Formen. Analyse und Praxis (2).

Dr. A. MAYEDA: Gagaku: Musik und Tanz am japanischen Kaiserhof (2).

Dr. J. MAEHDER: Einführung in die Instrumentenkunde (2).

*Bochum.* Prof. Dr. H. BECKER: Geschichte der russischen Musik im Überblick (2) – Haupt-S: Die Symphonie im 19. Jahrhundert (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. K. RÖNNAU: Geschichte der Messe (1) – Haupt-S: Imitation und Fuge (2) – Pros: Instrumental-Ensemble und Orchester in außereuropäischer und europäischer Musik (gem. mit Dr. Chr. AHRENS) (4).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Der Gregorianische Choral (2).

Dr. Chr. AHRENS: Pros: Instrumental-Ensemble und Orchester in außereuropäischer und europäischer Musik (gem. mit Prof. Dr. K. RÖNNAU) (4).

**Bonn.** Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. S. KROSS: Geschichte der Sinfonie (3) – Die europäische Musik von 1830 bis 1950 (Musikgeschichte IV) Grundstudium – S: Seminar zur musikalischen Analyse: Beethovens Klaviersonaten (2) – Doktorandenseminar (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: S: Grundfragen der musikalischen Formenlehre (1) (G).

Prof. Dr. M. VOGEL: Konsonanz und Dissonanz (2) (G + H) – Haupt-S: Schuberts Winterreise (2) (H) – Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (2) (H).

Prof. Dr. M. STAEHELIN: Musikgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert (1) – S: Igor Strawinsky (1).

Frau Dr. M. BRÖKER: S: Zur Terminologie der Musikinstrumente im Mittelalter (2).

Dr. H. WEBER: S: Musik im Film II: Originalpartituren zu Stummfilmen der Zwanziger Jahre (2).

**Erlangen.** Prof. Dr. M. RUHNKE: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Gattungsgeschichte der Barockmusik im Überblick (2) – Haupt-S: Johann Sebastian Bachs Motetten (2) – Ü: Die „Geistliche Chormusik“ (1648) von Heinrich Schütz (2).

Frau Dr. H. LÜHNING: Ü: Liederzyklen von Schubert und Schumann (3).

Dr. K. SCHLAGER: Pros: Das Lied im Mittelalter (Formen – Gattungen – Lebensbereiche) (3).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. L. FINSCHER: Das deutsche Lied von Schubert bis Wolf (2) – Pros: Einführung in die Werkinterpretation (2) – Ober-S: Webern und die Tradition (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Pros: Einführung in die Notationskunde (2) – Ober-S: Musik und Musikanschauung der griechischen Antike (gem. mit Dr. HOMMEL und Prof. RAHN) (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Musikgeschichte im Überblick II: 15. und 16. Jahrhundert (mit Hörpraktikum) (3) – Ü: Quellenkundliche Übungen zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (gem. mit Prof. Dr. W. KIRSCH) (3) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: S: Untersuchungen zur Überlieferung einstimmiger Musik des Mittelalters (3) – S: Widmungen als musikgeschichtliche Quelle (gem. mit Akad. Oberrat P. CAHN) (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Chopin (2) – Pros: Übungen im Musikhören (2) – Ü: Quellenkundliche Übungen zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (gem. mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (3).

Akad. Oberrat P. CAHN: Ü: Zur Geschichte der Musiktheorie (2) – S: Widmungen als musikgeschichtliche Quelle (gem. mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2).

Exkursion (im Zusammenhang mit der Quellenkundlichen Übung und dem Seminar: Widmungen als musikgeschichtliche Quelle): Arbeiten an musikgeschichtlichen Quellen in Bologna und Florenz, 8 Tage voraussichtlich in der 1. Junihälfte (Akad. Oberrat CAHN, Prof. HORTSCHANSKY, Prof. HUCKE und Prof. KIRSCH).

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Aktuelle Fragen der musikalischen Semiotik (gem. mit Prof. Dr. J. VOLEK, Prag) (2) – S: Musica Enchiriadis (2) – S: Anleitung zum musikwissenschaftlichen Arbeiten II (2) – Doktoranden-Colloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Grundlinien abendländischer Musiktheorie (2) – S: Musiklehre um 1700 (2) – Übungen zur Wiener Klassik (2) – Stilistische Bestimmungsversuche musikalischer Werke (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Versuch über Janáček (2) – Slawische Musik des 20. Jahrhunderts (1) – Arbeitsgemeinschaft: Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD, Prof. H.-P. HALLER, Prof. Dr. Cl. HOLM, Prof. K. HUBER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Komposition nach 1960 (2).

Dr. W. RUF: S: „Zeitoper“ der Zwanziger Jahre (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Hermann Kretzschmar und Leo Kestenberg (2).

Lehrbeauftragter Dr. W. FROBENIUS: S: Adornos musikalische Schriften (2).

Lehrbeauftragter Dr. Fr. RECKOW: S: Methodenprobleme der musikalischen Computer-Analyse; erörtert an Beispielen aus dem Pariser „Magnus liber organi“ (12./13. Jahrhundert) (gem. mit Prof. Dr. R. ERICKSON) (2).

Lehrbeauftragter R. STRAUSS: S: Grundlagen der Elektroakustik (2).

Lehrbeauftragter Prof. Dr. J. VOLEK: S: Einführung in die Grundbegriffe der strukturellen Ästhetik und Semiotik der Musik (2).

**Freiburg i. Ue.** Prof. L. F. TAGLIAVINI: Le madrigal chez Monteverdi (2) – Pros: Transcriptions critiques de textes musicaux du 17e et 18e siècle (1) – S: Die Kunst der Verzierung und Veränderung im Zeitalter des Barock (1) – Übungen zum strengen Satz (II) (1) – Les „Goldberg-Variationen“ de J. S. Bach (1).

PD Dr. J. STENZL: Schubert und die Dichter (gem. mit Prof. P. H. NEUMANN) (2) – Répétition de l'histoire musicale III: De Monteverdi à Handel (1).

Lektor E. DARBELLAY: Introduction aux méthodes de travail musicologique (1).

**Gießen.** Prof. Dr. E. JOST: Einführung in die Musiksoziologie (2) – S: Wissenschaftstheoretische Positionen in der Musiksoziologie: Adorno – Silbermann – Kneif – Supičić (2) – S: Probleme der Analyse von improvisierter Avantgardemusik: Beispiele aus dem Free Jazz und der Neuen Musik (2) – S: Zum Wirkungszusammenhang von visueller und musikalischer Kommunikation (Forts. des Projektes vom WS 77/78) (2).

Dozent Dr. E. REIMER: Pros: Die Verbürgerlichung der deutschen Musikkultur im 18. Jahrhundert (2) – S: Probleme der musikalischen Rezeptionsgeschichte (2) – S: Der Begriff des musikalischen Materials bei Adorno und Eisler (2).

Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Pros: Die Entwicklung der Vokalmusik von 1900 bis zur ‚Avantgarde‘ (2).

Prof. G. RITTER: Pros: Motette, Kantate, Oratorium. Geschichte der Kirchenmusik vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

Dr. G. BATEL: Pros: Einführung in die Instrumentenkunde (2) – S: Hörpraktikum zum Seminar „Probleme der Analyse von improvisierter Avantgardemusik“ (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: S: Ausgewählte Probleme der Musikpsychologie für Musikpädagogen (2) – S: Musikpsychologische Konzeptionen: Stumpf, Kurth, Wellek u. a. (2).

Lehrbeauftragter Fr. AMRHEIN: S: Musikunterricht als therapeutisches Verfahren in der Schule (2).

Mitarbeiter des Instituts: Kolloquium: Begleitende Veranstaltung zum Funk-Kolleg Musik (2).

**Göttingen.** Prof. Dr. W. BOETTICHER: Geschichte der Symphonie von Beethoven bis Mahler (4) – S: Übungen zur Motette von Josquin bis Palestrina (2) – Ü: Außereuropäische Tonsysteme im Überblick (1).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Musikgeschichte im Überblick II (2) – S: Stilanalyse (1) – Ü: Quellen- und Notationskunde zur Musik des 14. Jahrhunderts (3).

Dr. R. FANSELAU: Ü: Richard Wagner (2).

Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Ausgewählte Kapitel aus der Kontrapunktlehre seit Zarlino (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Colloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

**Graz.** Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musik und Tanz (2) – Musikhistorisches Pros (2) – Musikhistorisches S (2) – Musikhistorisches Konversatorium II (2) – Übungen an Tonbeispielen (1) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologische Vorlesung IV (2) – Musikethnologisches Pros (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Musikanthropologie (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde IV (2).

Lehrbeauftragter Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros: Analyse (1).

**Hamburg. Historische Musikwissenschaft.** Prof. Dr. C. FLOROS: Haupt-S: Geschichte, Stilistik und Ästhetik der Zwölftonmusik (3) – Pros: Einführung in die historische Musikwissenschaft (3) – Seminar für Doktoranden (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: Geschichte des Oratoriums (1) – S: Einführung in die musikalische Quellenkunde (mit Exkursion in die Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel) (3) – S: Der Codex St. Gallen, Ms. 530 (2) – Seminar für Doktoranden (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Geschichte der Hamburger Oper VII (szenische und musikalische Vorbereitung „Der geduldige Sokrates“ von G. Ph. Telemann) (2).

Prof. Dr. W. DÖMLING: Pros: Gregorianik (3) – Ü: Musikhistoriographie des 19. Jahrhunderts (für Fortgeschrittene) (2) – Ü: Musikalische Analyse ausgewählter Werke Igor Strawinskys (3).

Prof. Dr. H. RAUHE: S: Einführung in ausgewählte Grundfragen der Musikwissenschaft (2).

Dr. P. PETERSEN: Ü: Werkanalyse I (für Anfänger) (2) – Ü: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (1) – Kolloquium zur neueren Webern-Literatur (für Fortgeschrittene und Anfänger) (2).

**Systematische Musikwissenschaft.** Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Musikerlebnis. Musikerkennntnis, Musikdenken II (3) – Pros: Empirie und Theorienbildung in der Musiksoziologie (2) – Seminar für Doktoranden (1) – Ü: Reflexion und Kritik der Texte zum „Verstehen“ der Musik (2).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Psychologische Grundlagen der Musiktherapie (2) – S: Begriff, Struktur und Analyse des öffentlichen Musiklebens (2).

Frau Dr. S. WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Feldforschung in der Musikethnologie (2).

Dr. A. BEURMANN: Praktikum: Elektronische Klangerzeugung und digitale Speicherung (2).

Dipl.-Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustische Geräte und ihre Anwendung in musikalischen Bereichen. Elektrophysik der Aufnahmetechnik für Musik. Theoretischer und Praktischer Teil (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Wiener Klassik (2) – Pros: Übungen zu Bachs Kantaten (2) – S: Übungen zum Problem des Zyklischen in der Musik (2) – Kolloquium: Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Doz. Dr. W. SEIDEL: Geschichte und Theorie der musikalischen Form (2) – Pros: Lieder von Schönberg, Berg und Webern (2) – S: Formen des Sonatensatzes (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. JUNG: Einführung in die Musikgeschichte II (2).

Lehrbeauftragt. S. BRANDENBURG: Ü: Übungen zur musikalischen Editionstechnik (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. W. SALMEN: Musikgeschichte Österreichs II (2) – Pros: Richard Wagner (2) – Ober-S: Das Lied im 19. Jahrhundert (2) – Dissertantenkonversatorium (4).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. W. SUPPAN: Einführung in die musikethnologische Feldforschung (2).

Dr. M. SCHNEIDER: Die Sinfonien Gustav Mahlers (Einführung mit Hörstunde) (3).

Lehrbeauftragt. Dr. E. KUBITSCHKE: Paläographie II (2).

Lehrbeauftragt. J. VIERA: Einführung in den Jazz mit praktischen Übungen (2).

**Abteilung für Schulmusik.** Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Formen der geistlichen und weltlichen einstimmigen Musik des Mittelalters (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Musik des Barock und der Wiener Klassik (2) – Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. W. KURZ: Die allmähliche Lösung vom Religiösen (Allgemeine Kulturkunde für Musikerzieher II) (2).

**Karlsruhe.** Prof. Dr. W. BREIG: Beethovens Neunte Symphonie (2) – Einführung in die musikalische Quellenkunde (2) – S: Probleme des Wort-Ton-Verhältnisses in der Musik seit 1950 (2) – S: Übungen zur Musiksoziologie (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: Einführung in die musikalische Volkskunde (2).

Dr. P. FISCHER (Studio für Elektronische Musik): Elektronische Musik – wie macht man sie? (1) – Praktikum I (5) – Praktikum II (5).

**Kassel.** Prof. Dr. G. REBSCHER: S: Musikalische Darstellung von Wettererscheinungen (1).

Prof. Dr. H. RÖSING: Geschichte der musikalischen Formen und Gattungen. Das Barockzeitalter (2) – S: Funktion und Gestalt von Musik der Naturvölker (2) – Ü: Die „ästhetische Theorie“ von Theodor W. Adorno (2).

Prof. W. SONS: Musik und Sprache in Kompositionen des 20. Jahrhunderts (2).

**Kiel.** Frau Prof. Dr. A. A. ABERT: Probleme der Operngeschichte im 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Stile nuovo und stile antico – Voraussetzungen und Folgen (2) – Haupt-S: Texte zur Musikästhetik (2) – S: Niederländische Messenkompositionen (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL und Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: S: Übungen zur Editionstechnik (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Wolfgang Amadeus Mozart: Opera seria – Singspiel – deutsche Oper (2) – S: Musik der 20er Jahre (Deutschland, Frankreich) (3).

Dr. A. EDLER: S: Beethoven: Klaviersonaten (2) (HIMG Lübeck) – S: Tradition und Innovation in der Musik (2) (HIMG Lübeck) – Kolloquium zu allgemeinen Fragen der Musikwissenschaft für Schulmusiker (1).

Dr. H. W. SCHWAB: S: Kunstlied und Liederzyklus (2) – S: J. S. Bach: Brandenburgische Konzerte (2) (HIMG Lübeck) – S: Musikalische Analyse und Werturteil (2) (HIMG Lübeck) S: Besprechung schriftlicher Arbeiten (1) (HIMG Lübeck).

Dr. B. SPONHEUER: S: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Dr. W. PFANNKUCH, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14täglich 2).

**Köln.** Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter von Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz (3) – Pros A: Die Kantaten Johann Sebastian Bachs (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Ars Nova und Burgundische Epoche (2) – Pros B: Frühe Instrumentalmusik (2) – Haupt-S A: Italienische Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Mozart als Opernkomponist (2) – Pros C: Die Messekomposition der Wiener Klassik (2) – Ü: Der junge Beethoven. Einflüsse und Strömungen seiner Zeit (2).

Dr. D. ALTENBURG: Paläographische Übung: Mensuralnotation (2).

Dr. G. HELDT: Paläographische Übung: Tabaturen (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Volkslied und Volksmusik (2) – Pros D: Schrifttum zur Volksliedforschung (2) – Ü: Zur Melodietypologie des europäischen Volkslieds (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die Musik des Gagaku (Japan) (2) – Haupt-S B: Außereuropäische Musiknotationen (2) – Transkriptionsübung von afrikanischer Musik (2) – Kolloquium: Die Rolle der afrikanischen Musik im europäischen Kulturleben (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Zur Problematik klanganalytischer Untersuchungen (2) – Pros E: Wahrnehmung von Ton, Klang und Mehrklang (2) – Aufnahmetechnisches Praktikum (4).

Dr. U. SIRKER: Ü: Einführung in Arbeitsmethoden der musikalischen Akustik (2).

Dr. H. KUPPER: Einführung in die Datenverarbeitung für Musikwissenschaftler: Problemformulierung mit Hilfe einer Programmiersprache (2).

**Mainz.** Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Musik des Barock (2) – Haupt-S: Claudio Monteverdis Opern und Madrigale (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (für Doktoranden und Staatsexamenskandidaten) (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Geschichte und Ästhetik der Tonmalerei und Programmmusik (2) – Pros: Zentrale und periphere Eigenschaften des Tones (2) – Haupt-S: Musik und Musiktheorie in Berlin um 1750 (2) – Ober-S: Besprechung musikwissenschaftlicher Forschungsarbeiten (für Staatsexamenskandidaten und Doktoranden) (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Das Zeitalter Beethovens und Schuberts II (2) – Pros: Die Instrumentalmusik Franz Schuberts und seiner Wiener Zeitgenossen (2) – Ober-S: Musikästhetische Schriften des Wiener Vormärz (mit stilkundlichen Übungen) (für Staatsexamenskandidaten und Doktoranden) (2) – Ü: Kammermusik des Biedermeier II (2).

Dr. H. SCHNEIDER: Ü: Lektüre, Übersetzung und Interpretation musiktheoretischer Schriften von Zarlino, Vicentino, Merseburger und Rameau (2).

Akad. Rat Dr. K. OEHL: Ü: Einführung in die Musikbibliographie und in die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Domkapellmeister H. HAIN: Der Gregorianische Choral. Ordinarium und Proprium. Mit Übungen (1) – Geschichte der Kirchenmusik III. Von der Wiener Klassik zu Liszt und Bruckner (1).

**Marburg.** Prof. Dr. R. BRINKMANN: Johann Sebastian Bach (2) – Pros: Bachs h-moll-Messe (2) – S: Kunstbegriff und Werkvorstellung. Ausgewählte Kapitel der Musikästhetik zwischen Herder und Adorno (2) – Forschungsseminar: Neuere musikwissenschaftliche Forschungen (14täglich 2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (2) – Zwischen Barock und Klassik: Der neue Stil in der Instrumentalmusik (2) – Pros: Paläographie der Musik: Die Instrumentaltonschriften (2) – S: Werk und Anspruch: Probleme der Reproduktion musikalischer Kunstwerke (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Pros: Partiturrecht (2).

Doz. Dr. S. DÖHRING: Pros: Georg Friedrich Händels Opern (2) – S: Guillaume Dufay (zugleich Einführung in die Mensuralnotation) (2) – S: Franz Liszts Spätwerk (2).

**München.** Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Original und Bearbeitung in der Musikgeschichte (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Haydns Londoner Sinfonien (2) – Ober-S: (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT und Dr. J. EPPELSHEIM (14täglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Debussys Pelléas et Mélisande, Bergs Wozzeck und Strawinskys The Rake's Progress (2) – Ü: Texte zur Musikgeschichte von Strawinsky und aus dem Kreis der Wiener Schule (2).

Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Monteverdis Marienvesper (2) – Haupt-S: Lektüre und Interpretation ausgewählter Quellentexte zur Geschichte der Musikinstrumente (2).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Palestrinasatz II (2) – Ü: Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts (2) – Ü: Einführung in die arabische Musik (in Zusammenarbeit mit Issam El MALLAH) (2).

Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (4) – Ü: Englische Musik des 14. und 15. Jahrhunderts (2).

Dr. M. H. SCHMID: Ü: Konzert- und Opernouverture im 19. Jahrhundert (3).

Frau R. STELZLE: Ü: Brahms' Kammermusik (3).

Lehrbeauftragt. Dr. K. RUHLAND: Ü: Liturgische Einstimmigkeit: Formen des Gregorianischen Gesanges, dargestellt am Hochamt von Pfingsten (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü zur Musiktheorie des Mittelalters: Guido von Arezzo (2).

**Münster.** Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Vom Organum zur isorhythmischen Motette – Die Entfaltung abendländischer Mehrstimmigkeit (2) – Ü: Die mensurale Notation bis zum 16. Jahrhundert (2) – S: Probleme des personalen Spätstils (Bach, Beethoven, Liszt, Strawinsky u. a.) (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Musik des 20. Jahrhunderts II (ab 1950). Experimentelle Musik, Elektronik und Collagen (2) – Übungen zur Vorlesung (2) – S: Funktionale Musik und ihre Problematik (2).

Prof. Dr. R. REUTER: Bachs Vokalmusik, ihre geschichtlichen Wurzeln und ihre Auswirkungen (2) – Ü: Einführung in die Methodik wissenschaftlichen Arbeitens: Musikhistorische Quellen und ihre Auswertung (2) – S: Musiktheorie vor 1800 (2) – Ü: Bestimmungsübungen für Examenskandidaten (1) – Doktoranden-Kolloquium: Besprechung musikwissenschaftlicher Neuerscheinungen.

Akad. Oberrätin Frau Dr. U. GÖTZE: Ü: Musikgeschichte im Überblick II (2) – Ü: Methoden der Musikwissenschaft (2) – Ü: Strukturwissenschaftliche Darstellung von Tonsätzen (Mannheimer Instrumentalmusik im Vergleich zur Wiener Vorklassik) (2) – S: Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4) – Ü: Musikästhetik des 18. Jahrhunderts (2).

Dr. D. RIEHM: Ü: Musikwissenschaftlicher Zugang zum musikalischen Kunstwerk (2).

Dr. W. VOIGT: Einführung in die musikalische Akustik (1).

**Osnabrück.** Prof. W. HEISE: Einführung in die Geschichte der neueren Musikdidaktik II (1).  
Prof. W. SÖTHJE: S: Die Klassiker des 20. Jahrhunderts (2) – Colloquium (2).

**Paderborn. Gesamthochschule.** Prof. Dr. A. FORCHERT: Probleme musikgeschichtlicher Epochengliederung (2) – Haupt-S: Zur wissenschaftlichen Edition von Musikwerken des 17. Jahrhunderts (2) – Pros: Grundfragen einer Systematischen Musikwissenschaft (2) – Pros: Einführung in das Werk von Heinrich Schütz (2).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Allgemeine Musikgeschichte I (2) – Haupt-S: Zum Operschaffen von Richard Strauss (2) – Pros: Probleme musikwissenschaftlicher Analyse (2) – Ü: Notationskunde: Tabulaturen (2).

**Regensburg.** Prof. Dr. H. BECK: Pros: Franz Schubert (2) – Ü: Werkanalyse II (1).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Grundfragen der musikalischen Volkskunde (1).

Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Gregorianik. Ursprung, Geschichte, Probleme (1)  
– Quellenkunde (Mittelalter) (1).

W. SIEBER, M. A.: Ü: Computereinsatz in der Musikwissenschaft (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H. STEGER: Ü: Geschichte des Klavierliedes im 19. und frühen 20. Jahrhundert (1).

**Saarbrücken.** Prof. Dr. E. APFEL: Arten der Darstellung und Lehre des mehrstimmigen Satzes vom 13. bis 17. Jahrhundert einschließlich (2) – Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Beurlaubt.

Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: Zum Konzertwesen im 19. Jahrhundert. Werke – Aufführungspraxis – Organisation (2) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Paul Hindemith (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Orlando di Lasso und sein Werk (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2).

Prof. Dr. H. RÖSING: Musikproduktion und technisch vermittelte Musikdarbietung (Kurs Musikwissenschaft und Rundfunk II) (gem. mit Dr. U. THOMSON) (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. Chr. H. MAHLING, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Doktorandenkolloquium (2).

**Salzburg.** Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft II (2) – Die Musik des Nahen Ostens II (1).

Prof. Dr. G. CROLL: Verdis Spätwerk (2) – S: Agostino Steffani (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Dr. DAHMS: Pros: Tanzformen des Barocks und ihre schriftliche Fixierung (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Kontrapunktlehren im 15. und 16. Jahrhundert (I) (2).

N. HARNONCOURT: S: Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

**Tübingen.** Prof. Dr. G. von DADELSEN: S: Zur Motette des 13. und 14. Jahrhunderts (2) – Wagners Schriften zum Musikdrama (2) – Palaeographische Übung zur Musik des 13. und 14. Jahrhunderts (2) – Analytische Übung zu Wagners „Ring des Nibelungen“ (2).

Prof. Dr. W. DÜRR: Sprache und Musik. Überlegungen zu ihrem Verhältnis an ausgewählten Beispielen (1).

Prof. Dr. A. FEIL: Franz Schubert und seine Zeit (2) – S: Inhalt und Anlage eines Lehrbuchs der Musikgeschichte (2) – „Die Erkenntnis des Tonwerks“ (1).

Prof. Dr. B. MEIER: Musikgeschichte II: Musik im Zeitalter der Renaissance (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Forschungsfreisemester.

Dr. V. SCHERLIESS: S: Quellen zur Musikanschauung (1) – Lektüre und Interpretation ausgewählter Texte zur Musik der 1920er Jahre (1).

Lehrbeauftragt. Dr. Th. KOHLHASE: S: Hauptwerke der russischen Oper im 19. Jahrhundert (3).

Lehrbeauftragt. W. BUDA: S: Analyse ausgewählter Werke um 1900 (2).



**Wien.** Prof. Dr. O. WESSELY: Heinrich Schütz und seine Zeit II (4) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenseminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Archiv- und Bibliothekskunde (6) – Archiv-Praktikum (3).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Ethnomusikologie II (2) – Die Musik Amerikas (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Repetitorium (Ethnomusikologie, systematische Musikwissenschaft) (2).

Prof. Dr. G. GRUBER: Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse II (2) – Analyse-Konversatorium (1) – Musikwissenschaftlich-philosophisches Konversatorium (gem. mit Prof. KLEIN) (2) – Das „Schöne“ in Philosophie und Kunst (gem. mit Univ.-Doz. D Dr. J. ANGERER) (2).

Univ.-Doz. Dr. W. PASS: Der Gregorianische Gesang II (1) – Die Mehrstimmigkeit im Mittelalter II (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar: Franz Lehár und die Wiener Operette (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar IV: Mehrstimmige Musik bis 1600 (2) – Die Wiener Schule und das Musiktheater des 20. Jahrhunderts II (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1).

Univ.-Doz. DDr. J. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar II (2) – Übungen zur Musikgeschichte II (2).

Lektor Dr. W. DEUTSCH: Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar II (2).

Lektor Dr. N. TSCHULIK: Übungen zur Theorie und Praxis der Musikkritik II (2).

Lektor Dr. Th. ANTONICEK: Entstehung und Frühgeschichte der Oper (2).

**Würzburg.** Prof. Dr. W. OSTHOFF: Deutsche Spätformen der Symphonie (2) – Doktorandenkolloquium (auch für Zulassungsarbeiten von Schulmusikern) (1) – Ü: „Alte Musik“ und „Neue Musik“ (2) – Lektürekurs: Glucks Widmungsvorreden und Briefe (1).

Doz. Dr. M. JUST: Das mehrstimmige deutsche Lied bis Orlando di Lasso (2) – Haupt-S: Die musiktheoretischen Schriften des Johannes Tinctoris (2).

Akad. Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Ü: Zur Notation und Aufführung Neuer Musik (nach 1945) (2) – Historische Satzlehre: Palestrina-Kontrapunkt 2a (2) – Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt 2 (2) – Kurs in den Semesterferien (a): Europäische Musik 1828–1918 (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H.-W. GROSS: Historische Satzlehre: Palestrina-Kontrapunkt 2b (2).

R. WIESEND, M. A.: Ü: Bühnenwerke Carl Orffs (2) – Kurs in den Semesterferien (b): Europäische Musik 1828–1918 (1).

**Zürich.** Prof. Dr. K. v. FISCHER: J. S. Bach und seine Zeit (1) – Schuberts Liederzyklen (1) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Übungen zur Musik des 14. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. M. LÜTOLF: Musikgeschichte des Mittelalters (1) – Pros: Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2) – S: Italienische Oper und Kantate 1680–1750 (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikästhetik 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (1).

Frau Dr. D. BAUMANN: Ü: Einführung in die musikwiss. Bibliographie (1).

Lic. phil. A. GODEL: Ü: Methoden der musikalischen Analyse (1).

Dr. A. MAYEDA: Ü: Analyse und Interpretation japanischer Musik (1).

Dr. A. RUBELI: Ü: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2).

Dr. A. WERNLI: Ü: Musiknotation und Musikgeschichte (1) – Pros: Tabulturnotation (2). Pater Roman BANNWART: Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (1).

H. U. LEHMANN: Pros: Analyse romantischer Musik (2).