

Deutschland erschienen und auch „zu ähnlichen Ergebnissen“ gekommen ist! Unentschuldigbar ist auch die Unkenntnis von der Publikation Laurence Pickens: *Instrumental Polyphonic Folk Music in Asia Minor* aus dem Jahre 1954, die folglich in der Dissertation nicht zu Worte kommt.

Und zum Punkt sechs: Die sogenannte „lasische“ Musik, die auch von Nicht-Lasen gespielt wird, gehört doch zum türkischen Raum! Oder?

Habib Hassan Touma

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

JOHANN AMON: Der „Tractatus de Musica cum Glossis“ im Cod. 4774 der Wiener Nationalbibliothek. Tutzing: Hans Schneider 1977. 224 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Serie II. Band 3.)

PETER ANDRASCHKE: Gustav Mahlers IX. Symphonie. Kompositionsprozeß und Analyse. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1976. (VI), 94 S., 5 Abb. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XIV.)

Anonymous (15th-Century): *Quaestiones et Solutiones*. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1977. V, 34 S. (Colorado College Music Press. Critical Texts. Number Two.)

ERNST APFEL: Aufsätze und Vorträge zur Musikgeschichte und Historischen Musiktheorie. Saarbrücken: Selbstverlag Ernst Apfel 1977. VII, 162 S.

ERNST APFEL: Entwurf eines Verzeichnisses aller Ostinato-Stücke zu Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik. Teil III: Untersuchungen zur Entstehung und Frühgeschichte des Ostinato in der komponierten Mehrstimmigkeit. Saarbrücken: Selbstverlag Ernst Apfel 1977. XV, 360 S.

BORIS ASSAFJEW: Die musikalische Form als Prozeß. Hrsg. von Dieter LEHMANN und Eberhard LIPPOLD. Berlin: Verlag Neue Musik (1976). 412 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Inventionen und Sinfonien*. Hrsg. von Georg von DADELSEN. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1972). VIII, 79 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Sechs Partiten*. Erster Teil der Klavierübung. BWV 825–830. Hrsg. von Richard Douglas JONES. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1976). V, 113 S.

ROBERT C. BACHMANN: *Große Interpreten im Gespräch*. Bern und Stuttgart: Hallwag Verlag (1976). 224 S., zahlr. Abb.

GÜNTHER BATEL: *Komponenten musikalischen Erlebens*. Eine experimentalpsychologische Untersuchung. Göttingen 1976. 201 S. (Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 7.) (Auslieferung durch Bärenreiter-Antiquariat Kassel.)

GISELA BEER: *Orgelbau Ibach, Barmen (1794–1904)*. Köln: Arno Volk-Verlag 1975. XI, 286 S., 6 Taf. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Heft 107.)

WOLFGANG BOETTICHER: *Robert Schumanns Klavierwerke*. Neue biographische und textkritische Untersuchungen. Teil I: Opus 1–6. Mit 43 Notenbeisp. und 15. Abb. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1976). 208 S., XV Taf. (Quellenkataloge zur Musikgeschichte. 9.)

Brahms-Studien. Band 2. Im Auftrage der Brahms-Gesellschaft Hamburg e. V. Hrsg. von Helmut WIRTH. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1977. 94 S.

JOHANNES BRAHMS: *Klavierwerke Band II*. Hrsg. von Carl SEEMANN. Musikwissenschaftliche Revision von Kurt STEPHENSON. Frankfurt-London-New York: Henry Litolf's Verlag/C. F. Peters (1976). (III), 106 S.

HEINZ BREMER: *Musikunterricht und Musikpflege an den niederrheinischen Lateinschulen im Späthumanismus (1570 bis 1700)*. Köln: Arno Volk Verlag 1976. X, 252 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Heft 110.)

BERTRAND HARRIS BRONSON: *The Singing Tradition of Child's Popular Ballads*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press 1976. XLVI, 526, (4) S.

JOAN CHISELL: Brahms. London: Faber and Faber (1977). 104 S. (The Great Composers, ohne Bandzählung.)

Royal Collection. An historical album of music. Composed exclusively by Members of the Royal Family of Great Britain and Ireland. Edited and selected by Neil FAIRBAIRN and Clive UNGER-HAMILTON. Borough Green, Kent: Novello and Company (1977). 54 S.

Connaissance du Roussillon. 4/1976: Hommage a Pablo Casals pour le Centenaire de sa Naissance. (Paris:) Connaissance du Roussillon 1976. 158 S.

CARL DAHLHAUS: Grundlagen der Musikgeschichte. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1977). 263 S. (Musik-Taschen-Bücher. Theoretica. Band 15.)

CLAUDE DEBUSSY: Esquisses de Pelléas et Mélisande (1893–1895). Publiées en facsimile avec une introduction par François LESURE. Geneve: Editions Minkoff 1977. 121 S. (Publications du Centre de Documentation. II.)

FRIEDHELM DÖHL: Webern. Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik. Studien über Voraussetzungen, Technik und Ästhetik der „Komposition mit 12 nur aufeinander bezogenen Tönen“. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler 1976. 459 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 12.)

ERNST-JÜRGEN DREYER: Versuch, eine Morphologie der Musik zu begründen. Mit einer Einleitung über Goethes Tonlehre. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1976. (VIII), 275, (2) S. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Band 229.)

Festschrift Erich Valentin zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Günther WEISS. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1976. 286 S.

WERNER FUHR: Proletarische Musik in Deutschland 1928–1933. Göppingen: Verlag Alfred Kümmerle 1977. (VI), 296 S. (Göppinger Akademische Beiträge. Nr. 101.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Klavierwerke II bis IV. II: Zweite Sammlung von 1733. Hrsg. von Peter NORTHWAY. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter und Leipzig: VEB Deut-

scher Verlag für Musik (1970). VIII, 96 S. III: Einzelne Suiten und Stücke. Hrsg. von Terence BEST. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter und Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1970). VIII, 85 S. IV: Einzelne Suiten und Stücke. Zweite Folge. Hrsg. von Terence BEST. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1977). VIII, 138 S.

FRITZ HENNENBERG: Das Kantatenschaffen von Gottfried Heinrich Stölzel. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1976). 245 S. (Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR. Band 8.)

HILDEGARD HERRMANN: Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler 1976. 301 S., 1 Taf. (Musikwissenschaftliche Schriften. 10.)

GEORGE R. HILL: A Thematic Catalog of the Instrumental Music of Florian Leopold Gassmann. Hackensack, New Jersey: Joseph Boonin, Inc. (1976). XIX, 171 S. (Music Indexes and Bibliographies. No. 12.)

ENGELBERT HUMPERDINCK: Briefe und Tagebücher. II. Band (1881–1883). Hrsg. von Hans-Josef IRMEN. Köln: Arno Volk Verlag 1976. 140 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Heft 114.)

ARTHUR HUTCHINGS: Mozart. Teil I: Der Mensch. Teil II: Der Musiker. Baarn: Phonogram Int., B.V. 1976. Braunschweig: Georg Westermann Verlag (1976). 113 und 133 S.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 20. Band 1976. Hrsg. von Konrad AMELN und Christhard MAHRENHOLZ. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1976. XVI, 269 S.

Musikethnologische Jahresbibliographie Europas. 8/1973 und 9/1974. Bratislava: Slovenské národné múzeum: 1974 und 1975. 118 und 120 S.

NEWELL JENKINS and BATHIA CHURGIN: Thematic Catalogue of the works of Giovanni Battista Sammartini. Orchestral and vocal Music. Cambridge, Massachusetts und London: Harvard University Press 1976. (X), 315 S., 17 Abb., 1 Taf.

Josquin des Prez. Proceedings of the International Josquin Festival-Conference held at The Juilliard School at Lincoln Center in New York City 21–25 June 1971. Edited by Edward E. LOWINSKY. In collaboration with Bonnie J. BLACKBURN. London-New York-Toronto: Oxford University Press 1976. XIX, 787 S., 44 Abb., 1 Taf., 3 Schallpl.

MELINDA KABA: Die Römische Orgel von Aquincum (3. Jahrhundert). Mit einem Beitrag von Ernő GEGUS: Spektralanalytische Untersuchung der Bestandteile der Orgel von Aquincum. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1976. 144 S., LV Taf. (Musicologica Hungarica. Neue Folge. 6.)

ERHARD KARKOSCHKA: Neue Musik – Analyse. Herrenberg: Musikverlag Gotthard F. Döring (1976). 129 S., 25 Taf.

MACARIO SANTIAGO KASTNER: Antonio und Hernando de Cabezón. Eine Chronik dargestellt am Leben zweier Generationen von Organisten. Tutzing: Hans Schneider 1977. 412 S.

WALTER KAUFMANN: Musical References in the Chinese Classics. Detroit: Information Coordinators Inc. 1976. 265 S. (Detroit Monographs in Musicology. 5.)

WALTER KOLNEDER: Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. Teile I bis V. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1977). 1052 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. Band 42–45.)

FRANZ KRAUTWURST: Konrad Paumann. Sonderdruck aus: Fränkische Lebensbilder, Band VII. Neustadt/Aisch 1977. Seite 33 bis 48. 1 Taf.

HARTMUT KRONES: Marcel Rubin. Wien: Verlag Elisabeth Lafite – Österreichischer Bundesverlag (1975). 108 S. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts. Band 22.)

FRANÇOIS LESURE: Catalogue de l'Oeuvre de Claude Debussy. Genève: Editions Minkoff 1977. 167 S. (Publications du Centre de Documentation Claude Debussy. III.)

WILHELM MATEJKA: Das Scheitern der Musikwissenschaft an ihren abstrakten Methoden. Philosophische Voraussetzungen einer Wissenschaftstheorie der Musikwissen-

schaft. Tutzing: Hans Schneider 1976. 128 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Serie II. Band 5.)

KONRAD MAUTNER: Alte Lieder und Weisen aus dem Steyermärkischen Salzkammergute. Tutzing: Hans Schneider 1977. XXI, 412 S. (Unveränderter Nachdruck der Auflage 1919.)

Il melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo MILA. Torino: Giulio Einaudi editore (1977). XV, 653 S.

DEREK MELVILLE: Chopin. A biography, with a survey of books, editions and recordings. London: Clive Bingley (1977). 108 S. (The Concertgoer's Companions, ohne Bandzählung.)

HELGA DE LA MOTTE-HABER: Psychologie und Musiktheorie. Frankfurt a. M.-Berlin-München: Verlag Moritz Diesterweg (1976). 81 S. (Schriftenreihe zur Musikpädagogik, ohne Bandzählung.)

MARIA TERESA MURARO: Venezia e il Melodramma nel Seicento. Firenze: Leo S. Olshki Editore 1976. 400, XI S. (Studi di Musica Veneta. 5.)

HANS A. NEUNZIG: Brahms. Der Komponist des deutschen Bürgertums. Eine Biographie. Wien-München: Amalthea-Verlag (1976). 254 S., 14 Taf.

Oeuvres des Mercure. Edition et Transcription par Monique ROLLIN et Jean-Michel VACCARO. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1977. XLI, 118 S. (Corpus des Luthistes Français, ohne Bandzählung.)

A Musical Offering. Essays in Honor of Martin Bernstein. Edited by Edward H. CLINKSCALE and Claire BROOK. New York: Pendragon Press (1977). X, 301 S.

OSWALD VON WOLKENSTEIN: Handschrift A. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 2777 der Österreichischen Nationalbibliothek. Kommentar von Francesco DELBONO. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1977, 45 S., 7 Abb., (124) S. Faks. (Codices Selecti Phototypice Impressi. Volumen LIX.)

ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART: The Repertory of Tropes at Winchester.

Princeton, New Jersey: Princeton University Press 1977. IX, 392 und VIII, 395 S.

Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Volume XII: Italian Sacred Music. Edited by Kurt von FISCHER and F. Alberto GALLO. Monaco: Editions de l'Oiseau-Lyre (1976). XV, 210 S.

ALEC ROBERTSON: Bach. A biography, with a survey of books, editions and recordings. London: Clive Bingley (1977). 140 S. (The Concertgoer's Companions, ohne Bandzählung.)

Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion. Hrsg. von Wolfgang SANDNER. Mit Beiträgen von Hans-Jürgen FEURICH, Tibor KNEIF, Ulrich OLSHAUSEN, Wolfgang SANDNER. Mainz: B. Schott's Söhne (1977). 210 S. (zahlr. Abb.)

MARION SALEVIĆ: Die Vertonung der Psalmen Davids im 20. Jahrhundert. Studien im Deutschen Sprachbereich. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1976. 286 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 87.)

FRANZ SCHUBERT: Lieder. Heft 1: Die schöne Müllerin op. 25. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg. von Walther DÜRR. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter-Verlag und München: G. Henle Verlag. (1977). 79 S.

FRANZ SCHUBERT: Lieder. Heft 3: Lieder nach Texten von Goethe op. 1-3, 5, 12, 14 und 19. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg. von Walther DÜRR. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter-Verlag und München: G. Henle Verlag (1977). 80 S.

ROBERT SCHUMANN: Exercices. Etüden in Form freier Variationen über ein Thema von Beethoven. Nach den Autographen hrsg. von Robert MÜNSTER. Erstausgabe. München: G. Henle Verlag (1976). VII, 15 S.

LOUIS SPOHR: Neue Auswahl der Werke. Band V: Klarinettenkonzert IV e-moll 1828/29. Vorgelegt von Heinrich GEUSER. Partitur. Tutzing: Hans Schneider (1976). X, 130 S., 1 Taf.

BEATE REGINA SUCHLA: Studien zur Provenienz der Trecento-Ballata. Göttingen 1976. 216 S. (Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 6.) (Auslieferung durch Bärenreiter-Antiquariat Kassel.)

KARINA TELLE: Tanzrhythmen in der Vokalmusik Georg Friedrich Händels. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1977. 125 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 3.)

STEFANIE TILTMANN-FUCHS: Othmar Schoecks Liederzyklen für Singstimme und Orchester. Studien zum Wort-Ton-Verhältnis. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1976. (VI), 182 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 86.)

FRANZ TRENNER: Die Skizzenbücher von Richard Strauss. Aus dem Richard-Strauss-Archiv in Garmisch. Tutzing: Hans Schneider 1977. VIII, 276 S. (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Band 1.)

75 Jahre Universal Edition (1901-1976). Katalog zur Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek im Historischen Museum der Stadt Wien Dezember 1976/Jänner 1977. Hrsg. von Ernst HILMAR unter Mitarbeit von Otto BRUSATTI. Wien: Universal Edition (1976). 103 S.

KLAUS VELTEN: Schönbergs Instrumentationen Bachscher und Brahms'scher Werke als Dokumente seines Traditionsverständnisses. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1976. (VI), 185 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 85.)

WERNER VOGEL: Othmar Schoeck. Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten. Zürich: Atlantis Verlag (1976). 367 S.

RICHARD WAGNER: The Ring of the Nibelung. German text with English translation by Andrew PORTEK. London: Faber & Faber (1977). XX, 329 S.

HUGO WOLF: Sämtliche Werke. Band 7/3: Nachgelassene Lieder für eine Singstimme und Klavier III. Vorgelegt von Hans JANCIK. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1976. XII, 62 S.

Wörterbuch Musik - Dictionary of Terms in Music. Englisch-Deutsch/Deutsch-Englisch. Hrsg. von Horst LEUCHTMANN. 2. Auflage. München: Verlag Dokumentation 1977. XV, 493 S.