

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Sommersemester 1978

Köln. Prof. Dr. K. P. WACHSMANN: Geschichte der Musikethnologie als Geschichte der Ideen (2) – S: Interpretation und Rezeption afrikanischer Musik (gem. mit Prof. Dr. R. GÜNTHER) (2) – Ü: Afrikanische Musikerbiographie (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Deutsche Spätformen der Symphonie (1914–1945) (2).
Dr. J. EPPELSHEIM: Ü: Lektüre und Interpretation ausgewählter Quellentexte zur Geschichte der Musikinstrumente (2).

Wintersemester 1978/79

Aachen. Nicht gemeldet.

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Haupt-S: III: Übungen zu den Opern G. F. Händels (2) – Grund-S: Arbeitsgemeinschaft: Der Komponist im Gespräch. Interpretationen zeitgenössischer Werke (2) – Einführung in die Instrumentenkunde unter Berücksichtigung historischer Aspekte (durch Frau Dr. V. GUTMANN) (1) – Einführung in das Studium der Musikgeschichte (durch N. N.) (2) – Ethnomusikologie: Die andalusische Nuba. Einführung und Transkriptionsübungen (2) – Die klassische Musik Nordindiens (mit Übungen) (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Die Rolle Italiens im Stilwandel des 15. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Tanzmusik des Mittelalters (2) – Kolloquium zur Interpretationskritik an Hand von Aufnahmen älterer Musik (14täglich 2) – Grund-S: Grundseminar I zur Musik des Mittelalters: Die Handschrift London, British Museum Egerton 274 (LoB) (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Vorlesung mit gemeinsamer Lektüre: Die Musik in der Kunst- und Geschichtsphilosophie des 19. Jahrhunderts (2).

Priv. Doz. Dr. M. HAAS: Paläographie der Musik III: Mensurale Aufzeichnungsweisen des 14. und 15. Jahrhunderts (2).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. T. KNEIF: Die Symphonien Schumanns und Mendelssohns (3) – Anfänge der amerikanischen Rockmusik (1954–1964) (3) – S: Übungen zur Sozialgeschichte des Virtuositentums (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Forschungssemester.

Prof. Dr. R. STEPHAN: Der Umkreis der Wiener Schule (2) – Pros: Mozarts Kirchenmusik (2) – Haupt-S: Mahler-Probleme (2) – Doktorandencolloquium (2).

Dr. R. ELVERS: Quellenkunde zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. W. SCHLEMM: Ü: Fragen der Medienästhetik (2).

Dr. F. ZAMINER: S: Claudius Ptolemaeus: Harmonica (2).

KAPP: Pros: Lektürekurs: Quellen zur Geschichte der musikalischen Interpretation (2).

* In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Abteilung Musikethnologie. Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Einführung in die Ethnographie des Tanzes (2) – Haupt-S: Zur Praxis ethnomusikologischer Quellenedition (2).

Dr. R. BRANDL: Pros: Probleme einer überregional-vergleichenden Musikforschung (Seminar A) (2) – Pros: Schalldokumentation und AV-Einsatz in der angewandten Musikethnologie (berufskundliches Seminar B) (2).

A. K. SCHALLER: Kurs: Transkription I (2) – Analyse (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. H. TOUMA: Die andalusische Nubah Nordafrikas, in Marokko, Algerien und Tunesien (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. H. NIXDORFF: Instrumentenkunde II (2).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. DAHLHAUS: S: Das Organum des 9. bis 13. Jahrhunderts (2) – S: Die Messe im 14. und 15. Jahrhundert (2) – S: Musiktheorie des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Frau Prof. Dr. H. de la MOTTE-HABER: Einführung in die Musikpsychologie (2) – S: Psychologie und Ästhetik der Filmmusik (2) – S: Empirische Methoden (2).

Dr. Th.-M. LANGNER: Robert Schumann und die Musikentwicklung des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. P. NITSCHKE: Pros: Die nachklassische Symphonie (2) – Pros: Berlioz' Schriften (2).

M. ZIMMERMANN: Pros: Das Musikalische (Einführung in die Phänomenologie der Musik) (2) – Pros: Schiller–Rossini–Verdi (2).

Berlin. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Haupt-S: Geschichte der Klaviermusik II. Haydn – Mozart – Beethoven (2) – Pros: Einführung in die Musiksoziologie (2).

Prof. Dr. W. BURDE: Musik des 20. Jahrhunderts: Strawinski (2) – Zur Sozialgeschichte der Musik im 18. Jahrhundert (2).

Dr. H. DANUSER: Neoklassizismus, Neobarock und Neoromantik im 20. Jahrhundert (2) – Methoden und Ziele des musikwissenschaftlichen Arbeitens (2).

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Entwurf einer Geschichte der Musik I (2) – S: Programmmusik, deskriptive Musik, Tonmalerei und musikalische Struktur (2) – Pros: Bachs Passionen und ihre Tradition (2).

Prof. G. AESCHBACHER: Ü: Zur Entwicklung der Harmonik im 19. Jahrhundert (2).

Priv.-Doz. Dr. V. RAVIZZA: Von der frei atonalen zur seriellen Musik: Anton Webern (1) – Ü: Notationskunde (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) (2) – Historische Werkanalyse I (1) – Historische Werkanalyse III (1).

Frau Dr. B. GEISER: Volksmusik der Schweiz (mit Feldforschungen) (2).

Prof. Dr. M. LÜTOLF: Übung zur Musik des Mittelalters (2).

Dr. J. MAEHDER: Ü: Klangfarbe-Orchestersatz-Instrumentation (19. und 20. Jahrhundert) (3).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Die Symphonie vor Beethoven (2) – Haupt-S: Das Klavierkonzert im 19. Jahrhundert (2) – Doktoranden-Seminar (2).

Prof. Dr. K. RÖNNAU: Der Gregorianische Choral (1) – Haupt-S: Die venezianische Schule im 16. Jahrhundert (2) – Pros: Geschichte der Suite (2).

Dr. Chr. AHRENS: Pros: Béla Bartók (2).

Dr. SCHLÄDER: Pros: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters (Musikgeschichte I) (G) (2) – S: Der gregorianische Choral. Geschichte und Praxis (G + H) (2) – S: Zur Kompositionslehre des 17. Jahrhunderts (G + H) (1) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (G + H) (3) – Das Kantatenwerk Joh. Seb. Bachs (2) – Doktorandenseminar (2) – S: Musikwissenschaftliche Methodik und Bibliographie (G) (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: Haupt-S: Stilfragen der Musik zwischen 1900 und 1950 (H) (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Die Musik der Antike (G + H) (2) – Die Lehre von den Tonbeziehungen (G + H) (2) – Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (H) (2).

Prof. Dr. M. STAEHELIN: S: Übertragung und Edition mensural notierter Musik (G + H) (2).

Frau Dr. Marianne BRÖCKER: S: Musikinstrumentenkunde (2).

Detmold-Paderborn: Prof. Dr. A. FORCHERT: Die Anfänge der zyklischen Messenkomposition (2) – Haupt-S: Zur Musikanschauung des späten Mittelalters (2) – Pros: Das Werk Arnold Schönbergs (2).

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Allgemeine Musikgeschichte II (2) – Haupt-S: Venezianische Instrumentalmusik zwischen 1600 und 1750 (2) – Pros: Bartóks Streichquartette (2) – Pros: W. A. Mozarts Sinfonien (2) – Ü: Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken (2).

Prof. Dr. NIEDERAU: Musik um 1750 (1).

Doz. Dr. B. DOPHEIDE: Bestimmungsübungen (1).

Dr. G. KAPPNER: Ü: Gregorianik und Kirchenlied (14täglich 3).

Prof. P. KÖTTERS: Instrumentenkunde (1).

Erlangen: Prof. Dr. M. RUHNKE: Die Orchesterwerke von Johannes Brahms (2) – Haupt-S: Die Symphonien von Anton Bruckner (2) – Ü: Der Generalbaß im 18. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Forschungsfreiemester.

Frau Dr. H. LÜHNING: Pros: Bachs Matthäus-Passion (2).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. L. FINSCHER: Mozarts Kammermusik (2) – Ober-S: Texte zur zeitgenössischen Theorie des musikalischen Werkes (3) – Ober-S (für Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: S: Heinrich Schütz (2) – S: Bach-Probleme. Neue Forschungen (mit Hörpraktikum) (3) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter musikgeschichtlicher Probleme (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Das italienische Madrigal des 16. Jahrhunderts (2) – S: Probleme der Editionstechnik (gem. mit Prof. Dr. W. KIRSCH) (2) – Ober-S (für Doktoranden): Probleme der Opernforschung (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Musikgeschichte im Überblick III: 17. und 18. Jahrhundert (mit Hörpraktikum) (3) – Ober-S: Der „Alte Stil“ (2) – Ober-S (für Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Johannes Brahms (2) – S: Zur Rezeptionsgeschichte musikalischer Werke (2) – S: Probleme der Editionstechnik (gem. mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (2) – Ober-S (für Doktoranden): Besprechung ausgewählter Arbeiten (2).

Akad. Oberrat P. CAHN: S: Ferruccio Busoni und der Neoklassizismus (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. R. DAMMANN: Musik im 15. Jahrhundert (2) – S: Musikschrifttum 1750–1800 (Lektüreseminar) (2) – Händel (Instrumentalmusik) (2) – Bestimmungsveruche musikalischer Werke (2).

Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Freiemester.

Priv.-Doz. Dr. Fr. RECKOW: Grundbegriffe der Musikästhetik (3).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Übungen zur Musikpsychologie (2) – Arbeitsgemeinschaft: Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD, Prof. H.-P. HALLER, Prof. Dr. Cl. HOLM, Prof. Kl. HUBER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Boethius, De institutione musicae (gem. mit Prof. Dr. J. LOHMANN) (2) – Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Thema: Musikalischer Klassizismus) (2).

Dr. W. RUF: S: Musik in den Massenmedien (2).

Lehrbeauftr. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Schulbuchkritik (2).

Lehrbeauftr. Dr. W. FROBENIUS: S: Ars antiqua (2).

Lehrbeauftr. Dr. N. SCHNEIDER: S: Madrigal und Monodie um 1600. Übungen zum Verhältnis von Syntax und Semantik im musikalischen Sprachgefüge (2).

Freiburg i. Ue. Prof. L. F. Tagliavini: L'oeuvre d'orgue de César Franck (2) – Pros: Die französische Chanson des 16. Jahrhunderts: Transkriptionen (1) – S: Chanson et Canzona da

sonar (1) – Vierstimmiger Kontrapunkt: Übungen und Analysen (1) – Aufführungspraxis des frühen 19. Jahrhunderts (1).

Priv.-Doz. J. STENZL: *Répetition de l'histoire musicale IV: Le quatuor à cordes et la symphonie au 18^e et au 19^e siècle* (1) – Die Notation des mittelalterlichen Chorals (1).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Pros: Empirische Forschungsmethoden in der Musikwissenschaft (2) – S: Ökonomie und Ideologie im öffentlichen Musikleben (2) – S: Kolloquium: Gegenwartsprobleme der Systematischen Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. W. PAPE: Pros: Studien zur Geschichte der Rockmusik (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Pros: Zur Funktion des Schlagers (2) – S: Zur Musik Amerikas um 1900 (Charles Ives u. a.) (2).

Doz. Dr. E. REIMER: Pros: Die bürgerliche Musikkultur in Deutschland zwischen 1815 und 1918 (2) – Pros: Einführung in die musikalische Analyse (2) – S: Autonomie und funktionale Musik. Kritische Analyse einer musikwissenschaftlichen Diskussion (2).

OSTR. i. H. Prof. G. RITTER: Pros: Die Messen Bachs und Beethovens (2).

Dr. G. BATEL: Pros: Zur Sozialpsychologie der Medien: Musik und Schallplatte (2).

Göttingen. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Beethovens Persönlichkeit und Kunst (4) – S: Probleme des musikalischen Impressionismus (2).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Musikgeschichte im Überblick (2) – S: Stilentwicklungen in der Musik des 15. Jahrhunderts (2) – Ü: Editionstechnische Übungen (2).

Dr. H.-P. HESSE: Ü: Musikalische Begabung (2).

Dr. R. FANSELAU: S: Th. W. Adorno (2).

Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Konsonanz und Dissonanz im theoretischen Schrifttum der Renaissance und des Barock (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Kolloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musik der Notre-Dame-Epoche (2) – Aspekte der Musikwissenschaft II (2) – Musikhistorisches Seminar (2) – Musikhistorisches Konversatorium III (2) – Übungen an Tonbeispielen (1) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologische Vorlesung I (2) – Musikethnologisches Seminar (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Das geistliche Volkslied (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Proseminar I: Einführung (2) – Musikhistorisches Proseminar II: Projektarbeit (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Proseminar II: Analyse (1).

Hamburg. Historische Musikwissenschaft. Prof. Dr. H. J. MARX: Haupt-S: Palestrina und Palestrinarenaissance (3) – Seminar für Doktoranden (2) – Ü: Notationskunde III: Weiße Mensuralnotation (3).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Die Motette im Wandel der Zeiten (2).

Prof. Dr. W. DÖMLING: S: Musik um 1900 (3) – Ü: Aufführungsversuche mittelalterlicher Musik (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: S: Einführung in Grundfragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Ü: Alte Musik im Spannungsfeld moderner Interpretation (1).

Dr. P. PETERSEN: S: Die Oper im 20. Jahrhundert (3) – Ü: Werkanalyse I und II (4).

Prof. Dr. C. FLOROS: Forschungsfreiemester.

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Haupt-S: Zum Begriff des musikalischen Bildes (gem. mit Prof. Dr. W. DÖMLING) (3) – Pros: Probleme und Methoden der musikalischen Rezeptionsforschung (2) – Seminar für Doktoranden (1) – Praktikum: Musikwissenschaftliche Berufe (2).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) – S: Musikinstrumenten-Systematisierungen als Spiegel musikalischen Bewußtseins (2).

Dr. H.-P. HESSE: Pros: Psychoakustische Fundamente in der Musiktheorie (3).

Frau Dr. Sigrun WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Geschichte und Methoden der Musikethnologie (2).

Dr. A. BEURMANN: Praktikum: Elektronische Klangerzeugung und digitale Speicherung (2).

Dipl.-Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustische Geräte und ihre Anwendung in musikalischen Bereichen. Elektrophysik der Aufnahmetechnik für Musik. Theoretischer und praktischer Teil (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Musik im Spiegel der bildenden Kunst (2) – Pros: Übungen zur Geschichte der Fuge (2) – S: Texte und Analysen zum Verstehen von Musik (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Doz. Dr. W. SEIDEL: Franz Schubert (2) – Pros: Kammermusik von Schubert (2) – S: Descartes, Musicae Compendium (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. BIELITZ: Einführung in die Musikgeschichte I (2).

Lehrbeauftragt. Prof. H. VOGT: Musik nach 1945 (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Johann Sebastian Bach (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Geschichte des Musikers (2) – Dissertantenkonversatorium (2).

Prof. Dr. J. PFLEIDERER: Akustik (1).

Lehrbeauftragt. R. G. FRIEDBERGER, M. A.: Pros: Einführung in die Gregorianik (2).

J. BLAAS, M. A. und Dr. M. SCHNEIDER: Ü: Das wohltemperierte Klavier I (3).

Lehrbeauftragt. R. JAUD: Die europäischen Orgellandschaften (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. KUBITSCHKE: Analyse ausgewählter Kompositionen des Barock (2).

Seminar für Schulmusik. Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Musikalische Werkkunde III: Motette und Messe bis ca. 1600 (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Musikgeschichte des Altertums und Mittelalters (I) (2) – Das Zeitalter des Hochbarock (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. BREIG: Wagners „Ring des Nibelungen“ (2) – Die Claviermusik des Barock (2) – S: Methoden der musikalischen Analyse (2) – S: Ü zu J. S. Bachs Orgelwerken (2).

Dr. P.-M. FISCHER (Studio für Elektronische Musik): Elektronische Musik – wie hört man sie? (1) – Elektronisches Praktikum II (5).

Kassel. Nicht gemeldet.

Kiel. Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Voraussetzungen und Grundlagen des Komponierens in der Wiener Klassik (2) – Haupt-S: Probleme der Musiksoziologie: Adorno (2) – S: Musik für Tasteninstrumente von Frescobaldi bis Bach (2) – Kompakt-S: Mahlers Dritte Symphonie – Ästhetische Probleme und ihre satztechnischen Voraussetzungen (HIMG Lübeck).

Prof. Dr. K. GUDEWILL und Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: S: Franz Schuberts und Hugo Wolfs Goethelieder (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Romantische Oper in Deutschland (2) – S: Streichquartett heute (2).

Dr. A. EDLER: Musikgeschichte II (2) (HIMG Lübeck) – S: Die Musikästhetik von Kant bis Hegel (S) (HIMG Lübeck) – Pros: Ausgewählte Beispiele der Operngeschichte im 17. und 18. Jahrhundert (2) (Grundstudium) (HIMG Lübeck) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (1) (Grundstudium) (HIMG Lübeck) – Kolloquium für Schulmusiker (1) (HIMG Lübeck).

Dr. H. W. SCHWAB: Gastprofessur in Kopenhagen.

Dr. B. SPONHEUER: S: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Dr. W. STEINBECK: S: Übungen zum Repertoire der Wiener Klassik (2).

Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Dr. W. PFANNKUCH, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14täglich 2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter von Jean Baptiste Lully und Henry Purcell (3) – Haupt-S. A: Henricus Glareanus (1488–1563) und die Musiktheorie seiner Zeit (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Das Solokonzert von Beethoven bis zur Gegenwart (2) – Pros A: Orgel- und Klaviermusik des 16. Jahrhunderts (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Haydn in seinen Instrumentalwerken (2) – Haupt-S B: Ausgewählte Fragen der Gregorianik (2) – Ü: Beethovens Handschrift (2).

Dr. D. ALTENBURG: Ü: Die symphonischen Werke von Franz Liszt (2).

Dr. G. HELDT: Ü: Interpretationsvergleiche an ausgewählten Werken des 18. und 19. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die traditionelle Musik Koreas (2) – Pros B: Die Melodiebildung in der trad. japanischen Musik (an ausgewählten Beispielen) (2) – Kolloquium: Die Rolle der afrikanischen Musik im europäischen Kulturleben (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Ziele und Aufgaben musikethnologischer Forschung (2) – Haupt-S D: Das europäische Volkslied (2) – Transkriptionsübung (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Klangerzeugung (2) – Haupt-S C: Tonsysteme, Stimmungen, Intonation (2) – Ü: Klangerzeugung und Klangwahrnehmung in Theorie und Praxis (2).

Dr. U. SIRKER: Akustische Übung: Einführung in Arbeitsmethoden der musikalischen Akustik (2).

Dr. R.-D. WEYER: Ü: Einführung in psychometrische Untersuchungen von Musik (2).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Musik des Barock (Forts.) (2) – Haupt-S: Das Formproblem in der Musik (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (für Doktoranden und Staatsexamenskandidaten) (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Grundbegriffe der Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Die Kammermusik Joseph Haydns (2) – Pros: Aufführungspraktische Übung: Original und Interpretation. Untersuchungen zu verschiedenen Schallaufnahmen (2) – Ü: Das Organum: Lektüre und Interpretation musiktheoretischer lateinischer Texte (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Die Neudeutsche Schule (2) – Haupt-S: Untersuchungen zum Oratorium des 19. Jahrhunderts (2) – Ober-S: Musikästhetische Schriften und Rezensionen von August Wilhelm Ambros und Eduard Hanslick (mit stilkundlichen Übungen für Examenskandidaten und Doktoranden) (2) – Ü: Musik der Zeit des Mainzer Kurfürsten Lothar Franz von Schönborn (2).

Dr. H. SCHNEIDER: Ü: Tabulaturen und neuere Notationsarten (2).

Akad. Rat Dr. K. OEHL: Ü: Einführung in die Musikbibliographie und in die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Prof. S. CELIBIDACHE: Musikalische Phänomenologie II (mit Übung) (Blockseminar).

Dr. G. CORINTH: Ü: Musikalische Akustik (1).

Domkapellmeister H. HAIN: Einführung in den Gregorianischen Choral im Hinblick auf den Stiftsgottesdienst im Dom zu Mainz (mit Übungen) (1) – Die musikalische Gestaltung der Meßfeier (mit Übungen) (1).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: Musik im 20. Jahrhundert. Problemgeschichte in Analysen (1) – Pros: Kompositionstechniken der Neuen Musik (mit Exkursion in ein elektronisches Studio) (2) – Haupt-S: Musik der ‚zwanziger Jahre‘ in Deutschland (2) – Forschungsseminar: Neuere musikwissenschaftliche Forschungen (14täglich 2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikgeschichte im Überblick I: Musikgeschichte des ausgehenden 16. und 17. Jahrhunderts (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Pros: Editionstechnik (2) – S: Übungen zur Trecentomusik: des Squarcialupi-Codex (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Orgelbau und Orgelkomposition in Deutschland (I) (1).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Europäische Folklore (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: S: Musikpsychologie (2).

Prof. Dr. K. REINHARD: S: Türkische Volks- und Kunstmusik (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN, Prof. Dr. G. MATTENKLOTT, Prof. Dr. M. WARNKE: Forschungsseminar: Adornos soziologische Kunsttheorie (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Händel und die Musik der Wiener Klassiker (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Die Musik in karolingischer Zeit (2) – Ober-S (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT und Doz. Dr. J. EPPELSHEIM) (14täglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Beethovens Klavierkonzerte (2) – Haupt-S: Beethovens Streichquartette (2).

Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Monteverdis Marienvesper (2) – Ü: Kammermusik im 17. Jahrhundert (2).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Palestrinasatz I (2) – Ü: Melodiebildung und Melodiebegriff in der Volksmusik des Mittelmeerraums (2) – Ü: Lektüre: Hanslick, Vom Musikalisch-Schönen (2).

Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (4) – Ü: Machauts weltliche Musik (2).

Dr. M. H. SCHMID: Ü: Einführungskurs für Anfangssemester (3).

Frau R. STELZLE: Ü: Lieder Gustav Mahlers (3).

Lehrbeauftragt. Dr. K. RUHLAND: Ü zur Gregorianik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü zur Editionspraxis (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. R. TRAIMER: Ü: Einführung in den musikalischen Satz: vierstimmiger Choral (2).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Kammermusik der Klassik und Romantik (2) – S: Die Suite von der Renaissance zur Moderne (2) – S: Oper und Musiktheater im 20. Jahrhundert (2) – Doktorandenseminar: Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten. Kolloquium über ausgewählte Themenbereiche (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: W. A. Mozart und seine Zeit (2) – S: Musik in Mythos und Märchen – Mythos und Märchen in der Musik (2) – Ü: Bestimmungsübungen und Repetitorium für Examenkandidaten (2).

Frau Akad.-Oberrätin Dr. U. GÖTZE: Ü: Einführung in die Strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen (4) – Ü: Musikgeschichte im Überblick I (2) – Ü: Einführung in die Informationsästhetik (2) – Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (2).

Dr. D. RIEHM: S: Richard Strauss (2) – Ü: Stilkritische Übungen für Fortgeschrittene (1).

Dr. W. VOIGT: Ü: Grundlagen der elektroakustischen Musikübertragung (2).

Osnabrück. Prof. W. SÖTHJE: S: Das Tonsymbol (2) – Colloquium (2).

Dr. R. WEBER: Sprachliche Vermittlung von Musik (2).

Paderborn. Siehe **Detmold-Paderborn**.

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Musikgeschichte im Überblick II: Von 1600 bis zur Gegenwart (2) – Haupt-S: Ausgewählte Kapitel aus der Geschichte der Musikanschauung und Musikästhetik (2).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Volksmusik in den asiatischen Hochkulturen (2).

Frau Dr. Margarethe LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Notationskunde II (Modal- und frühe Mensuralnotation) (1) – Lektüre musiktheoretischer Schriften des 13. Jahrhunderts (1) – Instrumentenkunde (1).

W. SIEBER, M. A.: Pros: Die Musik in den liturgischen und geistlichen Spielen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. STEGER: Ü: Formenlehre (1).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Die Musik der Niederländer I (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Messen des konzertierenden Stils im süddeutsch-österreichischen Raum im 17. und 18. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Musikgeschichte I (1600–1750) (2) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Geschichte der Barockoper (2).

Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: Das Lied von Schubert bis Wolf (2) – Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2) – S: Die Opern Mozarts (2) – Kurs Musikwissenschaft und Rundfunk III: Die verbale Vermittlung von Musik (gem. mit Dr. U. THOMSON und Frau Dr. S. GROSSMANN-VENDREY) (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Musik in Frankreich von Rameau bis zur Revolution (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2).

Salzburg. Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft III (14täglich 2) – Singstile der Erde (14täglich 1).

Prof. Dr. G. CROLL: Agostino Steffani (1654–1728) – Musiker, Bischof und Diplomat (2) – Pros: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (mit Praktikum in Salzburger Musikarchiven) (4) (gem. mit Dr. E. HINTERMAIER) – S: Haydn und Mozart (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. G. GRUBER: Fin de siècle und Moderne. Die Musik zu Ende der Habsburgermonarchie (2).

Dr. S. DAHMS: Pros: Tänze und Tanzmusik des Spätbarocks (2).

Prof. N. HARNONCOURT: Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Das bürgerliche Konzertwesen (1) – S: Guillaume de Machaut (2) – S: Textkritik und Edition (2) – Ü: Die Theoretikerschriften um 1750 als Quelle zur Aufführungspraxis (3).

Prof. Dr. A. FEIL: S: Romantik als musikgeschichtlicher Epochenbegriff (2) – S: Außer-europäische und europäische Musik. Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft (3).

Prof. Dr. B. MEIER: Geschichte der Instrumentalmusik bis ca. 1600 (2) – S: Grundbegriffe älterer Musiktheorie (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Musikgeschichte III (1600–1750) (3) – S: Analyse Bachscher Musik (2).

Dr. V. SCHERLIESS: Ü: Werkeinführungen (Analyse und Beschreibung ausgewählter Werke des klassisch-romantischen Repertoires) (2) – S: Strawinskys Werke für Diaghilew (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Die Frühzeit der italienischen Instrumentalmusik (3) – Einführung in die Musikanschauung der griechischen Antike (1) – Dissertantenseminar (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Editions-technik (6) – Archivpraktikum (3).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik des Fernen Ostens I (2) – Grundlagen der vergleichend-systematischen Musikwissenschaft I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar III (2).

Prof. Dr. G. GRUBER: Musikwissenschaftlich-philosophisches Konversatorium (gem. mit Prof. Dr. KLEIN) (2).

Univ.-Doz. Dr. W. PASS: Der gregorianische Gesang und die Probleme der Semiologie I (1) – Minnesang I (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar III (Schuberts Liedschaffens) (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (Traktate der Ars nova) (2).

Univ.-Doz. DDr. J. F. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Übungen zur Musikgeschichte III (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar I (2).

Lektor Dr. W. DEUTSCH: Übungen zur musikalischen Schallforschung (2).

Lektor Dr. N. TSCHULIK: Übungen zur Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik III (2).

Lektor Dr. L. KANTNER: Grand opéra von Spontini bis Meyerbeer (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Die Musik im Italien des 15. Jahrhunderts (2) – Doktorandenkolloquium (auch über Zulassungsarbeiten von Schulmusikern) (2) – Haupt-S: Beethovens Klaviertrios (2) – Pros: Bachs „Clavir Übung“ (2).

Prof. Dr. M. JUST: Die Musik im hohen Mittelalter (2) – Doktorandenkolloquium (auch über Zulassungsarbeiten von Schulmusikern) (2) – Ü: Das Organum der Notre-Dame-Epoche (2) – Vokal-instrumentales Praktikum zur Vorlesung (2).

Akad. Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Ü: Der Gregorianische Choral (2) – Kurs in den Semesterferien (a): Musikalische Situation seit 1918 (1).

R. WIESEND, M. A.: Ü: Der „Micrologus“ des Guido von Arezzo (2) – Kurs in den Semesterferien (b): Musikalische Situation seit 1918 (1).

Zürich. Prof. Dr. K. v. FISCHER: Stilgrundlagen der Wiener Klassik (1) – Streicherkammermusik der Wiener Klassik (1) – S: Beethoven (2) – Lieder der zweiten Wiener Schule (Kolloquium gem. mit Prof. W. WEBER) (2).

Prof. Dr. M. LÜTOLF: Musik des Mittelalters bis zu Dufay (1) – Pros: Notation einstimmiger und früher mehrstimmiger Musik (2) – S: Übungen zur Musik des Mittelalters (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Ton- und Musikpsychologie: Der musikalische Ausdruck (1).

Dr. A. WERNLI: Pros: Mensuralnotation für Anfänger (2).

Frau Dr. D. BAUMANN: Ü: Akustik und Instrumentenkunde (2).

H. U. LEHMANN: Pros: Neue Musik seit 1945 (2).