

Tonhöhe ebenso wahr wie ich und die große Mehrheit der Hörer, ist sich dessen aber (noch) nicht bewußt. Aber natürlich gibt es einem Zweifler wie ihm gegenüber keinen direkten Beweis für die Richtigkeit meiner phänomenologischen Deutung, wohl aber einen indirekten: wenn nämlich der auf der räumlichen Auffassung der Tonhöhe beruhende Begriff der Tonstufe so viele grundlegende musikalische Phänomene zu definieren und zu erklären vermag wie in meiner Arbeit *Zur Musikpsychologie* (und in meinem in Vorbereitung befindlichen Buch über den Sprachcharakter der Musik), so kann ich die Gültigkeit der Raumauffassung getrost so lange als bewiesen ansehen, als nicht eine bessere und weitreichendere Erklärung gefunden wird.

Gerhard Albersheim

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

PETER ALTMANN: *Sinfonia* von Luciano Berio. Eine analytische Studie. Wien: Universal Edition (1977). 63 S.

Anonymous: *Music Handbook* (Musica Enchiriadis). Translated by Léonie ROSENSTIEL. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1976. III, 32 S. (Translations: Number Seven.)

Anonymous: *Quatuor Tractatuli Italici de Contrapuncto*. Edited by Albert SEAY. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1977. V, 39 S. (Critical Texts: Number Three.)

G. BALTER: *Fachwörterbuch Musik deutsch-russisch und russisch-deutsch*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1976. 484 S.

Beethoven-Jahrbuch. Hrsg. von Hans SCHMIDT und Martin STAEHELIN. Jahrgang 1973/77. Bonn: Beethovenhaus 1977. 659 S. (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Zweite Reihe. *Beethoven-Jahrbuch*. IX.)

Ludwig van Beethoven 1770–1827. Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek

München. September bis November 1977. Katalog. Mit einem Beitrag von Joachim KAISER: *Selbstbewußtsein, Sprache und Belesenheit Beethovens*. Tutzing: Hans Schneider 1977. 178 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Gott, welch Dunkel hier. – In des Lebens Frühlingstagen aus der Oper „Fidelio“. Faksimile nach dem Autograph aus dem Nachlaß des Komponisten in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hrsg. von Karl-Heinz KÖHLER. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1976). 14 S. (41) S. Faksimile.

Bibliographia Musicologica. A Bibliography of Musical Literature. Volume VI/1973. Utrecht: Joachimsthal (1976). 157 S.

MATHIAS BIELITZ: *Musik und Grammatik. Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie*. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1977. VI, 353 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 4.)

Die Blasinstrumente und ihre Verwendung sowie zu Fragen des Tempos in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der 4. Wissenschaftlichen Arbeitstagung. Hrsg. im Auftrage des Rates des Bezirkes Magdeburg, Abt. Kultur, Konsultationsstelle (Leistungszentrum) beim Telemann-Kammerorchester (Sitz: Blankenburg/H.) und des Zentralhauses für Kulturarbeit der DDR durch Eitelfriedrich THOM unter Mitarbeit von Renate BORMANN. Blankenburg: Konsultationsstelle beim Telemann-Kammerorchester 1977. 92 S. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 4.)

ALFRED BRENDEL: *Musical Thoughts and After-thoughts*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press (1976). 168 S., 4 Taf.

GHEARDO CASAGLIA: *Il Catalogo delle Opere di Wolfgang Amadeus Mozart. Nuovo ordinamento e studio comparativo delle classificazioni precedenti. Presentazione di Francesco MOLINARI PRADELLI*. Bologna: Editrice Compositori 1976. 443 S.

Catalogue of Giedde's Music Collection in the Royal Library of Copenhagen. Compiled by Inge BITTMANN. Copenhagen: Edition Egtved 1976. 198 S.

MARIE-NOËLLE COLETTE: *Le Répertoire des Rogations d'après un Processional de Poitiers (XVI^e siècle)*. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1976. (VI), 160 S., V Taf. (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes. Bibliographies – Colloques – Travaux Préparatoires. Série Bibliothèques anciennes, ohne Bandzählung.)

Jose Ignacio Perdomo ESCOBAR: *El Archivo Musical de la Catedral de Bogota*. Bogota: Instituto Caro y Cuervo 1976. VII, 818 S., LXII Taf. (Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo. XXXVII.)

HARTMUT FLECHSIG: *Studien zu Theorie und Methode musikalischer Analyse*. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1977. 159 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 2.)

DAN FOG and KARI MICHELSEN: *Norwegian Music Publication since 1800. A Preliminary Guide to Music Publishers, Printers, and Dealers*. Copenhagen: Dan Fog Musikforlag 1976. 30 S.

CHRISTOPH FRICK: *Music-Büchlein. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1631*. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1976. (XXIV), 347, (XIII) S. (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: Bärenreiter-Verlag Kassel.)

ROBERT S. GOTTLIEB: *The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming*. I: Text. II: Transcriptions. 2 Musikassetten. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1977. VIII, 228, 223 S. (NGOMA. Studien zur Volksmusik und außereuropäischen Kunstmusik. Band 1.)

PETER GRADENWITZ: *Musik zwischen Orient und Okzident*. Wilhelmshaven-Hamburg: Heinrichshofen's Verlag (1977). 432 S., XLVIII Taf.

RENATE GRASBERGER: *Werkverzeichnis Anton Bruckner (WAB)*. Tutzing: Hans Schneider 1977. X, 309 S. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. 7.)

Joseph Haydn und die Literatur seiner Zeit. Hrsg. Herbert ZEMAN. Eisenstadt: Selbstverlag des Instituts für österreichische Kulturgeschichte 1976. 270 S. (Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte. VI. Band.)

JOHANN ADAM HILLER: *Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange*. Leipzig 1780. Leipzig: Edition Peters 1976. XXX, 152, (XI) S. (Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters, ohne Bandzählung. Peters Reprints.) (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: Bärenreiter-Verlag Kassel.)

ANDREAS VON IMHOFF: *Untersuchungen zum Klavierwerk Bernd Alois Zimmermanns (1918–1970)*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1976. (VI), 292 S., XV Taf. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 83.)

Internationales Musiktheater – Colloquium Berlin, 30. und 31. Mai 1975. Dokumentation. Hrsg. von Dietrich STEINBECK. Berlin: Internationales Musiktheater-Colloquium Berlin (1975). 202 S.

REMI JACOBS: *Mendelssohn*. Paris: Edition Seuil (1977). 191 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. BREDNICH. Einundzwanzigster Jahrgang, 1976. Berlin: Erich Schmidt Verlag (1976). 254 S.

Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Band 8. Hrsg. von Josef KUCKERTZ unter Mitarbeit von Christian AHRENS und Artur SIMON. Köln: Musikverlage Hans Gerig 1977. 91 S.

Jahresbericht der Musikschulen in der Steiermark. Schuljahr 1976/77. Hrsg. vom Landesmusikdirektor für Steiermark. Graz: Landesmusikdirektor für Steiermark 1977. XI, 109 S.

KURT JANETZKY / BERNHARD BRÜCHLE: *Das Horn. Eine kleine Chronik seines Werdens und Wirkens*. Bern und Stuttgart: Hallwag Verlag (1977). 112 S. (Unsere Musikinstrumente. 6.)

Journal of the Japanese Musicological Society 1975. Band 21. Tokio: Japanese Musicological Society (1976). 256 S.

CHRISTIAN KADEN: *Hirtensignale – Musikalische Syntax und kommunikative Praxis*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977). 264 S. (Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR. Band 9.)

IVAN KLEMENČIČ: Kompozicijski Stavak V Klavirskih Skladbah Marija Kogojja. The Structure of Marij Kogoj's Piano Works. Ljubljana: Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti 1976. 155 S. (Razprave. Dissertationes. X/1.)

Komponistinnen aus drei Jahrhunderten. Ausstellung der Bayerischen Vereinsbank in Zusammenarbeit mit der Musiksammlung der Bayerischen Staatsbibliothek. (München: Bayerische Staatsbibliothek 1977. 22 S.)

EGON KRAUS: Die Orgeln Innsbrucks. Innsbruck: Musikverlag Helbling (1977). 128 S. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft. Band I.)

JOSEPH MARTIN KRAUS: Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1778. Mit Kommentar und Register. Hrsg. von Friedrich W. RIEDEL. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1977. 118 S., XIX. (Quellenschriften zur Musikästhetik des 18. und 19. Jahrhunderts. Band 1.)

JOSEF KUCKERTZ und MOHAMMAD TAGHI MASSOUDIEH: Musik in Büšehr (Süd-Iran). Textteil und Notentranskription. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1976. 123, 60 S. (NGOMA. Studien zur Volksmusik und außereuropäischen Kunstmusik. Band 2.)

HORST LEUCHTMANN: Orlando di Lasso. I: Sein Leben. Versuch einer Bestandsaufnahme der biographischen Einzelheiten. II: Briefe. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1976). 334 und 278 S., 47 Taf.

GUSTAV MAHLER: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Band VIII: Symphonie Nr. 8 (Es-Dur) in zwei Sätzen für großes Orchester, acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor. Partitur. Wien: Universal Edition (1977). (X), 218 S.

STANISLAW A. MARKUS: Musikästhetik. II. Teil: Die Romantik und der Kampf ästhetischer Richtungen. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1977. 563 S.

Early Tudor Masses: II. Transcribed and Edited by John D. BERGSAGEL. London: Stainer and Bell (1976). XV, 211 S. (Early English Church Music. 16.)

ULRICH MICHELS: dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Band 1: Systematischer Teil. Historischer Teil: Von den Anfängen bis zur Renaissance. Kassel: Bärenreiter Verlag und München: Deutscher Taschenbuch Verlag (1977). 282 S. (zahlr. Abb.)

PAUL MIES: Der Musiker Carl Leibl (1784–1870). Der Vater des großen Malers. 2. Auflage. Köln: Arno Volk-Verlag 1976. 52 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Heft 113.)

Wolfgang Amadeus Mozart. Chronik eines Lebens. Zusammengestellt von Joseph Heinz EIBL. Kassel: Bärenreiter-Verlag und München: Deutscher Taschenbuchverlag (1977). 151 S.

ROBERT MÜNSTER: Die Musik am Hofe Max Emanuels. Sonderdruck aus: Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Band I: Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit. Hrsg. von Hubert GLASER. München: Hirmer 1976. Seite 295 bis 316.

BARBARA MÜNCELHAUS: Pythagoras musicus. Zur Rezeption der pythagoreischen Musiktheorie als quadriviale Wissenschaft im lateinischen Mittelalter. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaft GmbH 1976. 254 S., 30 Abb. (Orpheus Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 19.)

The Music of Lombok. A First Survey by Tilman SEEBASS u. A. Bern: Francke Verlag (1976). 71 S., 8 Taf., 1 Karte. (Forum Ethnomusicologicum. Series I: Basler Studien zur Ethnomusikologie. 2.)

La Musica a Verona. [Mit Beiträgen von] Enrico PAGANUZZI, Carlo BOLOGNA, Luciano ROGNINI, Giorgio Maria CAMBIÉ und Marcello CONATI. [Vorwort von] Giovanni Battista PIGHI. Verona: Banca Mutua Popolare di Verona (1976). XV, 698 S., 377 Abb.

Musik und Entspannung. Hrsg. von Harm WILLMS. Stuttgart-New York: Gustav Fischer Verlag 1977. VII, 112 S. (Musiktherapie. 2.)

Musikgeschichte Österreichs. Band I: Von den Anfängen zum Barock. Im Auftrag der österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft hrsg. von Rudolf FLOTZIN-

GER und Gernot GRUBER. Graz-Wien-Köln: Verlag Styria (1977). 399 S., 19 Abb.

HANS-JÖRG NIEDEN: Bachrezeption um die Jahrhundertwende: Philipp Wolfrum. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz-bichler 1976. 286 S. (Beiträge zur Musikforschung. Band 1.)

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER: Die Bedeutung der Musik für Grimmelshausens *Simplicissimus*. Sonderdruck aus: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur*. Band 5. Heft 2-4, 1976. Seite 567 bis 594.

JOHANN NUCIUS: *Musices Poeticae*. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1613. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1976. (88) S. (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: Bärenreiter-Verlag Kassel.)

MARVIN E. PAYMER: Giovanni Battista Pergolesi 1710-1736. A Thematic Catalogue of the Opera Omnia with an Appendix listing omitted compositions. New York: Pendragon Press (1977). XIX, 99 S.

KURT PETERMANN: Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-, Gesellschafts- und Bühnentanz. 25. und 26. Lieferung. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1977. Seite 1953 bis 2112.

LEON PLANTINGA: *Clementi. His Life and Music*. London-New York-Toronto: Oxford University Press 1977. XIII, 346 S., 9 Taf.

REINIER PLOMP: *Aspects of Tone Sensation. A Psychophysical Study*. London-New York-San Francisco: Academic Press 1976. IX, 167 S.

PAUL-ERNST RATTELMÜLLER: *Dirndl, wo hast denn dein Schatz, juhe . . . Bayerische Soldatenlieder und vaterländische Gesänge aus dem 19. Jahrhundert*. Rosenheim: Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg (1977). 192 S.

ERICH REINECKE: *Friedrich Kiel. Sein Leben und sein Werk. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*. Diss. Köln 1936. Fotomechanischer Nachdruck Copenbrügge: Privatdruck Peter Pfeil 1976. 95 S.

FRIEDRICH W. RIEDEL: *Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711-1740)*. Untersuchungen zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz-bichler 1977. 338 S., 1 Taf. (Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik. Band 1.)

HELMUT RÖSING: *Musikalische Stilisierung akustischer Vorbilder in der Tonmalerei*. I. II. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz-bichler 1977. 171, 58 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 7.)

AUGUSTA RUBIN: *J. S. Bach. The Modern Composer*. Boston: Crescendo Publishing Company (1976). V, 358 S.

BALINT SÁROSI: *Zigeunermusik. Ins Deutsche übertragen von Imre ORMAY*. Deutsche Bearbeitung von Christian KADEN. Zürich-Freiburg i. Br.: Atlantis Musikbuch-Verlag (1977). 307 S., 38 Abb.

JOHN SHEPPARD: I: *Responsorial Music*. Transcribed and Edited by David CHADD. London: Stainer and Bell (1977). XV, 180 S. (Early English Church Music. 17.)

JOHN SHEPPARD: II *Masses*. Transcribed and Edited by Nicholas SANDON. London: Stainer and Bell (1976). XIII, 169 S. (Early English Church Music. 18.)

AMNON SHILOAH: *Music Subjects in the Zohar Texts and Indices*. Prepared for publication by Lea SHALEM. Jerusalem: The Magnes Press, The Hebrew University 1977. XIII, 155 S. (Yuval Monograph Series. V.)

ROSINA SONNENSCHMIDT: *Bhairavī-Rāgīnī. Studien zu einem Nordindischen Melodietyp*. Textteil und Notentranskriptionen. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz-bichler 1976. 198, IV, 76 S. (NGOMA. Studien zur Volksmusik und außereuropäischen Kunstmusik. Band 4.)

ERNST SCHLAGER: *Rituelle Siebenton-Musik auf Bali*. Aufgrund des Nachlasses hrsg. von Hans OESCH. Mit einem Vorwort und einem Beitrag von Alfred BÜHLER über „Kultur, Weltbild und Kunst der Balier“. Erster Teil: Text. Zweiter Teil: Notenbeispiele. Bern: Francke Verlag (1976). 222 S., 82 Notenbeisp. (Forum

Ethnomusicologicum. Series I: Basler Studien zur Ethnomuskologie. 1.)

ARNOLD SCHLICK: Tabulaturen etlicher Lobgesang. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1512. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1977. (X), 82 S. (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: Bärenreiter-Verlag Kassel.)

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Abteilung V: Chorwerke. Reihe B, Band 19: Chorwerke II. Kritischer Bericht. Skizzen. Fragment. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Mainz: B. Schott's Söhne – Wien: Universal Edition AG 1977. XII, 153 S.

JOHANN FERDINAND von SCHÖNFELD: Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien 1796. Mit Nachwort und Register von Otto BIBA. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1976. 194, XIV S. (Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, ohne Bandzählung.)

Storia del Teatro Regio di Torino. Torino: Cassa di Risparmio (1976). (Istituzioni Culturali Piemontesi. 1/I/II.) Volume I: MARIE-THERESE BOUQUET: Il Teatro di Corte dalle Origini al 1788. XIII, 561 S., XXXVIII Taf. Volume II: ALBERTO BASO: Il Teatro della Città dal 1788 al 1936. 856 S., LIV Taf.

Studien zur Wertungsforschung. Band 9: Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Graz: Universal Edition 1977. 216 S.

ULRICH TANK: Die Geschwister Schloss. Studien zur Biographie der Kölner Altistin Sophie Schloss (1822–1903) und zur Geschichte des Musikalienverlages ihres Bruders Michael (1823–1891). Köln: Arno Volk-Verlag 1976. 97 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Heft 115.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Autobiographien 1718–1729–1739. Hrsg. im Auftrag des Rates des Bezirkes Magdeburg. Abt. Kultur, Konsultationsstelle – Leistungszentrum beim Telemann-Kammerorchester (Sitz: Blankenburg/H.) und des Zentralhauses für Kulturarbeit der DDR durch Eitel-

friedrich THOM unter Mitarbeit von Renate BORMANN. Redaktionskollegium: Günter FLEISCHHAUER, Walther SIEGMUND-SCHULTZE, Eitelfriedrich THOM. Blankenburg: Konsultationsstelle beim Telemann-Kammerorchester 1977. 52 S. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 3.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Concerto grosso A-dur für zwei Flöten, Fagott, Streicher und Basso continuo. Hrsg. von Günter FLEISCHHAUER. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel (1976). 38 S.

GYULA VÉBER: Ungarische Elemente in der Opernmusik Ferenc Erkel's. Bithoven: A. B. Creighton 1976. 244 S. (Utrechtse Bijdragen tot de Muziekwetenschap, ohne Bandzählung.)

KONRAD VOGELSANG: Dokumentation zur Oper „Wozzeck“ von Alban Berg. Die Jahre des Durchbruchs 1925–1932. Regensburg: Laaber-Verlag 1977. 129 S.

COSIMA WAGNER: Die Tagebücher. Band II: 1878–1883. Ediert und kommentiert von Martin GREGOR-DELLIN und Dietrich MACK. München-Zürich: R. Piper & Co. Verlag (1977). 1315 S.

ERIC WERNER: A Voice Still Heard . . . The Sacred Songs of the Ashkenazic Jews. University Park and London: The Pennsylvania State University Press (1976). XIII, 350 S.

WOLFGANG WIEMER: Die wiederhergestellte Ordnung in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Untersuchungen am Originaldruck. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1977). 83 S.

THEODOR WÜNSCHMANN: Anton Bruckners Weg als Symphoniker. Steinfeld: Salvator Verlag (1976). 158 S. (Beiträge zur Musikreflexion. Heft. 4.)

KARL-HEINZ ZARIUS: Staatstheater von Mauricio Kagel. Grenze und Übergang. Wien: Universal Edition (1977). 80 S.

MARTIN ZENCK: Kunst als begriffslose Erkenntnis. Zum Kunstbegriff der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. München: Wilhelm Fink Verlag (1977). 260 S. (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Band 29.)

WALTER ZIMMERMANN: Desert Plants. Conversations with 23 American Musicians. (Köln: Privatverlag Walter Zimmermann 1976.) XII, 373 S.

Zur Praxis und Theorie gegenwärtiger Volksmusikpflege. Protokoll der Arbeitstagung veranstaltet von der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. vom 26. bis 30. September 1976 in Murnau/Obb. Hrsg. von Walter BRANDSCH. Neuss: Institut für Musikalische Volkskunde 1977. 133 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

im Juni 1978 Dr. Kurt WESTPHAL, Berlin, im Alter von 73 Jahren

am 27. Juni 1978 Professor Dr. Karl LAUX, Dresden, im Alter von 81 Jahren. Der verstorbene, jahrelange Direktor der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden, war von 1959 bis 1962 Vizepräsident der Gesellschaft für Musikforschung.

*

Wir gratulieren:

Professor Dr. Marius SCHNEIDER, Köln, am 1. Juli 1978 zum 75. Geburtstag

Professor Dr. Arnold SCHMITZ, Mainz, am 11. Juli 1978 zum 85. Geburtstag

Professor Dr. Walter WÜNSCH, Graz, am 23. Juli 1978 zum 70. Geburtstag

Kirchenrat D. Dr. Walter BLANKENBURG, Schlüchtern, am 31. Juli 1978 zum 75. Geburtstag

Professor Dr. Heinrich SIEVERS, Hannover, am 20. August 1978 zum 70. Geburtstag.

Professor Dr. Friedrich SMEND, Berlin, am 26. August 1978 zum 85. Geburtstag.

*

Professor Dr. Hans-Josef IRMEN, Düsseldorf, hat einen Ruf als ordentlicher Profes-

sor für Musik und ihre Didaktik an die Pädagogische Hochschule Rheinland, Abt. Aachen, angenommen. Auf der Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte wurde er zum 1. Vorsitzenden gewählt.

Professor Dr. Hellmut KÜHN, ordentlicher Professor für Musikwissenschaft an der Hochschule der Künste Berlin, hat zum Wintersemester 1978/79 den Ruf auf eine Professur (AH 4) für Musikwissenschaft an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover angenommen.

Professor Dr. Rudolf FLOTZINGER, Graz, ist zum Dekan der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Graz gewählt worden.

Professor Dr. Ludwig FINSCHER, Frankfurt am Main, ist zum Honorary Foreign Member der Royal Musical Association London gewählt worden.

Dr. Georg KARSTÄDT, Lübeck, ist der Buxtehude-Preis 1978 der Hansestadt Lübeck verliehen worden.

Der Dirigent Sergiu CELIBIDACHE wurde zum Honorarprofessor an der Johannes Gutenberg-Universität in Mainz ernannt. Er hat im Sommersemester 1978 eine Vorlesung mit Übungen über *Musikalische Phänomenologie* begonnen, die im Wintersemester 1978/79 fortgesetzt wird.

*

Die Musiksammlung der Bayerischen Staatsbibliothek zeigt von Mitte Oktober bis Dezember 1978 eine umfassende Ausstellung über das Orff-Schulwerk.

Die Gemeinnützige Gesellschaft für angewandte wissenschaftliche Forschungen mbH veranstaltet vom 15. bis 22. Oktober 1978 in Herdecke/Ruhr ein Internationales Symposium mit dem Thema *Studium der Musiktherapie*. In diesem Symposium werden sich Ausbildungs-Spezialisten aus den U.S.A., England, Frankreich, Holland, Skandinavien, Österreich, Jugoslawien, der DDR und der BRD mit Grundfragen musiktherapeutischer Studien sowie mit curricularen Details befassen. Plenumsveranstaltungen sind für