

dessen einzig bekannten Werken, den acht Messen aus dem Jahre 1622, in vorliegender Publikation vier ausgewählt wurden. Bei den damit der Vergessenheit entrissenen und der musikalischen Praxis zugänglich gemachten Kompositionen handelt es sich um eine achtstimmige (doppelchörige) Messe und drei 5–6stimmige Parodiemessen. Ihre Tenores basieren auf Chansons von Orlando di Lasso, Jakob Regnard und einem Madrigal von Giovanni Ferretti, das im Anhang im vollen Notentext wiedergegeben wird. Dem gesamten Notentext gehen eine kurze biographische Einführung, einige grundsätzliche Bemerkungen zur Akzidentiensetzung und ein Quellenverzeichnis voraus.

*

Exempla Musica Neerlandica VIII. Gaspar van Weerbeke: Missa Princesse d'Amourettes 4 vocum. Uitgegeven en ingeleid door Willem ELDERS. Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1974. 53 S.

Daß von Gaspar van Weerbekes gesamtem Oeuvre lediglich ca. ein Drittel in Neudrucken zugänglich ist und die Tatsache, daß trotz der bereits im Jahre 1952 angekündigten Neuausgabe sämtlicher Werke des Komponisten in *Corpus Mensurabilis Musicae* bis heute kein Band erschienen ist, hat die Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis zum Anlaß genommen, das nach Meinung André Pirros bedeutendste Werk van Weerbekes, die *Missa Princesse d'Amourettes*, in diesem Rahmen vorzulegen.

Die vom Herausgeber verfaßte Einleitung bringt u. a. eine Revision des bisher angenommenen Sterbedatums van Weerbekes und versucht im Rahmen einer eingehenden Charakterisierung der Messe das quellenmäßig nicht eruierbare Chanson *Princesse d'Amourettes* aus dem Notentext glaubwürdig zu rekonstruieren. So verdienstvoll dies und der im Anschluß daran erfolgte Quellenvergleich sind, so unbefriedigend der Notentext im Hinblick auf die nicht vorhandene Möglichkeit, aus ihm sofort auf den Urtext schließen zu können. Zwar werden im Rahmen des kritischen Berichtes die originale Schlüsselung, Ligaturen, Color etc. tabellarisch angeführt, doch erweist sich diese Methode als sehr unpraktisch und macht den wissenschaftlichen Nachvollzug der Transkription mühsam und umständlich. (November 1976) Josef-Horst Lederer

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

SIGRID ABEL-STRUHT: *Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule. 3: Materialien. Begleitheft, 8 Mappen und 4 Schallplatten.* Kassel: Bärenreiter 1977. Begleitheft „Didaktischer Kommentar“ 32 S.

RUDOLPH ANGERMÜLLER: *Sigismund Neukomm. Werkverzeichnis – Autobiographie – Beziehung zu seinen Zeitgenossen.* München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1977. 276 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 4.)

Auftragskompositionen im Rundfunk 1946–1975. Zusammengestellt und bearbeitet von Anneliese BETZ. Frankfurt a. M.: Deutsches Rundfunkarchiv 1977. XV, 210 S. (Bild- und Tonträger-Verzeichnisse. Nr. 7.)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: *Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien.* Anhang: Zwölf geistliche Oden und Lieder (als ein Anhang zu Gellerts geistlichen Oden und Liedern mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach). Nachdruck der Ausgabe Berlin 1758–1764. Hildesheim-New York: Georg Olms Verlag 1973. II, 73 S. (Dokumentation zur Geschichte des Deutschen Liedes. I.)

HERMANN BECKH: *Die Sprache der Tonart in der Musik von Bach bis Bruckner.* Einleitung von Lothar REUBKE. Stuttgart: Urachhaus (1977). 261 S. (Unveränderter photomechanischer Nachdruck der ersten Auflage 1937.)

VLADIMIR BOBRI: *Eine Gitarrenstunde mit Andrés Segovia.* Bern und Stuttgart: Hallwag Verlag (1977). 100 S.

Bollettino del Centro Rossiniano di Studi. A Cura della Fondazione Rossini. Anno 1976. Numero 1–3: Philip GOSSETT: *The Tragic Finale of Tancredi.* Pesaro: Fondazione G. Rossini (1977). 192 S.

CHRISTINE BRADE: *Die mittelalterlichen Kernspaltflöten Mittel- und Nordeuropas.* Ein Beitrag zur Überlieferung prähistorischer und zur Typologie mittelalterlicher Kernspaltflöten. Neumünster: Karl Wachholtz Verlag 1975. 92 S., 12 Taf. (Göttinger Schriften zur Vor- und Frühgeschichte. Band 14.)

WERNER BRAUN: *Britannia Abundans. Deutsch-Englische Musikbeziehungen zur Shakespearezeit.* Tutzing: Hans Schneider 1977. XI, 427 S., 17 Abb.

WALTER BREITNER: *Jacob Buus als Motettenkomponist.* Tutzing: Hans Schneider 1977. 193 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 6.)

ALFRED BRENDEL: *Nachdenken über Musik.* Mit einem Interview von Jeremy SIEPMANN. München-Zürich: R. Piper & Co. Verlag (1977). 228 S.

FRANCESCO BUSSI: *L'Antifonario Graduale della Basilica di S. Antonino in Piacenza (Sec. XII). Saggio Storico Critico.* Piacenza: Scuola Artigiana del Libro 1977. XIII, (IV), 131 (IV) S. Nachdruck der Ausgabe 1956. (Biblioteca Storica Piacentina. Vol. XXVII.)

DIMITRI E. CONOMOS: *Byzantine Trisagia and Cheroubika of the Fourteenth and Fifteenth Centuries. A Study of Late Byzantine Liturgical Chant.* Thessaloniki: Patriarchal Institute for Patristic Studies 1974. 381 S.

RICHARD L. CROCKER: *The Early Medieval Sequence.* Berkeley - Los Angeles - London: University of California Press (1977). X, 470 S.

MICHAEL DICKREITER: *Der Klang der Musikinstrumente. Klangstruktur und Klangerlebnis.* München: TR-Verlagsunion (1977). 104 S.

ERIC EMERY: *Temps et Musique.* Lausanne: Editions l'Age d'homme (1975). 696 S. (Collection Dialectica, ohne Bandzählung.)

KARL GUSTAV FELLNER: *Der Futurismus in der Italienischen Musik.* Brüssel: Palais der Académien 1977. 68 S. (Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten. Jaargang XXXIX. Nr. 3.)

Festschrift Felix Hoerburger zum 60. Geburtstag am 9. Dezember 1976. Hrsg. von Peter BAUMANN, Rudolf Maria BRANDL und Kurt REINHARD. Laaber: Laaber-Verlag 1977. 248 S. (Neue ethnomusikologische Forschungen, ohne Bandzählung.)

ERNST LUDWIG GERBER: *Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler (1790-1792) und Neues Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler (1812-1814).* Mit den in den Jahren 1792 bis 1834 veröffentlichten Ergänzungen sowie der Erstveröffentlichung handschriftlicher Berichtigungen und Nachträge. Hrsg. von Othmar WESSELY. Band 1: *Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler.* Teil 1-2 (1790-1792). Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1977. VII, XIV, 860 (Sp.), 86 S.

WALTER GIESEN: *Zur Geschichte des buddhistischen Ritualgesangs in Japan.* Traktate des 9. bis 14. Jahrhunderts zum shomyo der Tendai-Sekte. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1977. (XII), 355 S. (Studien zur traditionellen Musik Japans. Band 1.)

SERGE GUT: *Le Groupe Jeune France.* Paris: Librairie Honoré Champion 1977. 158 S. (Collection Musique - Musicologie. 4.)

Händel-Jahrbuch. 21./22. Jahrgang 1975/1976. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1977). 180 S.

ANDREAS HOLSCHNEIDER: *Was bedeutet uns Franz Liszt? Als öffentlicher Vortrag der Jungius-Gesellschaft gehalten am 14. Dezember 1976.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1977. 18 S. (Veröffentlichung der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften. Nr. 31.)

WAYNE HOWARD: *Sāmavedic Chant.* New Haven and London: Yale University Press 1977. XXV, 572 S.

Katalog der Blechblasinstrumente. Polsterzuginstrumente. Hrsg. von Dieter KRICKEBERG und Wolfgang RAUCH. Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1976. 199 S.

Katalog der Streichinstrumente. Hrsg. von Irmgard OTTO in Zusammenarbeit mit Olga ADELMANN. Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1975. 336 S.

WERNER FRIEDRICH KÜMMEL: *Musik und Medizin. Ihre Wechselbeziehungen in Theorie und Praxis von 800 bis 1800.*

Freiburg-München: Verlag Karl Alber (1977). 481 S. (Freiburger Beiträge zur Wissenschafts- und Universitätsgeschichte. Band 2.)

EDWARD A. LIPPMAN: *A Humanistic Philosophy of Music*. New York: New York University Press 1977. X, 356 S.

A Confidential Matter. The Letters of Richard Strauss and Stefan Zweig, 1931–1935. Translated from the German by Max KNIGHT. Foreword by Edward E. LOWINSKY. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press (1977). XXXI, 122 S.

KORNEL MICHAŁOWSKI: *Bibliografia Chopinowska – Chopin Bibliography 1849–1969*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne (1970). 168 S. (Documenta chopiniana. 1.)

FRIEDEMANN MILZ: *A-cappella-Theorie und musikalischer Humanismus bei August Grell*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1976. (IV), 361 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 84.)

Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von Gerhard CROLL. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1977. X, 505 S. (Wege der Forschung. Band CCXXXIII.)

PHILIPPI DE MONTE Opera. Series B. *Masses*. Vol. I: *Four Masses from Liber I Missarum. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini 1587*. Edited by Chris MAAS. Leuven: University Press 1976. XIII, 114 S.

PHILIPPI DE MONTE Opera. Series D. *Madrigals*. Vol. I: *Madrigali a cinque voci libro primo. Roma, Valerio e Luigi Dorico 1554*. Edited by Othmar WESSELY and Erika KANDUTH. Leuven: University Press 1977. XXIV, 105 S.

PHILIPPI DE MONTE Opera. Series A. *Motets*. Vol. I. *Liber primus Sacrarum Canticum cum quinque vocibus. Venetiis, Hier. Scotto 1572*. Edited by Milton STEINHARDT.

Series A. *Motets* Vol. II: *Liber secundus Sacrarum Canticum cum quinque vocibus. Venetiis, Hier Scotto 1573*. Edited by Piet NUTEN (+) and Milton STEINHARDT. Leuven: University Press 1975. XII, 109 und XI, 99 S.

HANS-CHRISTIAN MÜLLER: *Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz. Die Frühgeschichte seines Musikverlages bis 1797*. Mit einem Verzeichnis der Verlagswerke 1779–1797. Mainz: B. Schott's Söhne (1977). 219 S., 31 Abb. (Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte. Nr. 16.)

EUGENE NARMOUR: *Beyond Schenkerism. The Need for Alternatives in Music Analysis*. Chicago and London: The University of Chicago Press (1977). XI, 238 S.

EMMIE TE NIJENHUIS: *Musicological Literature*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1977. 51 S. (A History of Indian Literature. Volume VI. Fasc. 1.)

FRITS NOSKE: *The Signifier and the Signified. Studies in the Operas of Mozart and Verdi*. The Hague: Martinus Nijhoff 1977. XII, 418 S.

JEFFREY PULVER: *Paganini. The Romantic Virtuoso. With a New Bibliography* Compiled by Frederick FREEDMAN. New York: Da Capo Press 1970. 353 S.

Readings in Schenker Analysis and Other Approaches. Edited by Maury YESTON. New Haven and London: Yale University Press 1977. VIII, 311 S.

EVA RIEGER: *Schulmusikerziehung in der DDR*. Frankfurt a. M.-Berlin-München: Verlag Moritz Diesterweg (1977). 194 S. (Schriftenreihe zur Musikpädagogik, ohne Bandzählung.)

JOHANN RIST – JOHANN SCHOP: *Himmlische Lieder*. Mit sehr anmuthigen/mehreren theils von Herrn Johann Schopen gesetzten Melodeyen. Nachdruck der Ausgabe Lüneburg 1641–1642. Hildesheim-New York: Georg Olms Verlag 1976. 44 Bl., 312 S. (Dokumentation zur Geschichte des Deutschen Liedes. II.)

JUAN G. ROEDERER: *Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik*. Berlin-Heidelberg-New York: Springer-Verlag 1977. XVI, 218 S. (79 Abb.)

The Operas of Alessandro Scarlatti. Volume IV: *The Faithful Princess*. Edited by Donald Jay GROUT. Cambridge, Massachusetts and London: Harvard University Press 1977. (XII), 208 S. (Harvard Publications in Music. 9.)

JÉRÔME SPYCKET: Clara Haskil. Eine Biographie. Mit einem Vorwort von Herbert von Karajan. Bern und Stuttgart: Hallwag Verlag (1977). 312 S.

Studien zur Italienisch-Deutschen Musikgeschichte XI. Hrsg. von Friedrich LIPPMANN unter Mitwirkung von Silke LEOPOLD, Volker SCHERLIESS und Wolfgang WITZENMANN. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG 1976. 329 S., 2 Taf. (Analecta Musicologica. Band 17.)

O. SZENDE: Intervallic Hearing. Its Nature and Pedagogy. Budapest: Akadémiai Kiadó 1977. 178 S.

ROBERT SCHOLLUM: Das Österreichische Lied des 20. Jahrhunderts. Tutzing: Hans Schneider 1977. 169 S. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. 3.)

JOHANN ABRAHAM PETER SCHULZ (1747–1800): Musik zu Racine's „Athalie“. Hrsg. von Heinz GOTTWALDT. Mainz: Verlag B. Schott's Söhne 1977. 275 S. (Das Erbe deutscher Musik. Band 71. Abteilung Oper und Sologesang. Band 10.)

Nippon Min'Yo Taikan: Kyushu-Hen (Hokubu). A Survey of Japanese Folksongs: Northern Kyushu Area Edition. Tokyo: Nippon Hoso Kyokai 1977. 471 S.

JENŐ TAKÁCS: Dokumente, Analysen, Kommentare. In Zusammenarbeit mit Lujza TARI verfaßt von Wolfgang SUPPAN. Eisenstadt: Burgenländisches Landesarchiv 1977. 204 S. (Burgenländische Forschungen. Heft 66.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Fast allgemeines Evangelisch-Musicalisches Liederbuch. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1730. Hildesheim-New York: Georg Olms Verlag 1977. 17 Bl., 180 S. (Dokumentation zur Geschichte des Deutschen Liedes. III.)

EGON VOSS: Richard Wagner und die Instrumentalmusik. Wagners symphonischer Ehrgeiz. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1977). 205 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 12.)

ERNST LUDWIG WAELTNER: Organicum Melos. Zur Musikanschauung des Johannes Scottus (Eriugena). München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1977. VIII, 40 S. (Bayerische Aka-

demie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 1.)

COSIMA WAGNER: Die Tagebücher. Band I: 1869–1877. Ediert und kommentiert von Martin GREGOR-DELLIN und Dietrich MACK. München-Zürich: R. Piper & Co. Verlag (1976). 1278 S.

GÜNTHER WILLE: Einführung in das Römische Musikleben. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1977. VII, 214 S.

Wortindex zu den echten Schriften Guidos von Arezzo. Erarbeitet von Ernst Ludwig WAELTNER (†). Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1976. VIII, 174 S. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 2.)

Mitteilungen

Vom 13. bis 17. September 1978 fand in Hamburg die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung statt. Auf der Tagesordnung der Mitgliederversammlung am 17. September 1978 standen die Berichte des Präsidenten, des Schatzmeisters sowie diejenigen über die Tätigkeit der Fachgruppen und Arbeitskreise. Weiterhin stand die Arbeit an Zeitschrift und Publikationen zur Diskussion. Auf Antrag des Beirates, der sich in einer Sitzung am 14. September 1978 von der ordnungsgemäßen Geschäftsführung des Vorstandes überzeugt hatte, wurde dem Vorstand von der Mitgliederversammlung für das Geschäftsjahr 1977 Entlastung erteilt. Nach dem Bericht des Schatzmeisters betrug die Mitgliederzahl der Gesellschaft am 7. September 1978 1.412 in der Bundesrepublik und im Ausland.

Als wissenschaftliches Programm fand am 15. und 16. September 1978 ein Symposium über *Die frühdeutsche Oper und ihre Beziehungen zu Italien, England und Frankreich* und über *Mozart und die Oper seiner Zeit* statt (vgl. Bericht im vorliegenden Heft).

Die Jahrestagung 1979 wird vom 11. bis 13. Oktober 1979 in Göttingen, die Jahrestagung 1980 in Kiel oder Münster stattfinden. Bei der Jahrestagung in Göttingen soll u. a. die Stellung der systematischen Musik-