

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen *

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen.
Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1976/77

Kiel. Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Robert Schumann (2) – S: Interpretation ausgewählter Werke Robert Schumanns (2) – Beethovens späte Streichquartette (2).

Würzburg. R. Wiesend, M. A.: Ü: Überlieferungsprobleme in der Musik des 18. Jahrhunderts (anhand ausgewählter Quellen) (2).

Sommersemester 1977

Aachen. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Geschichte der Symphonie von Haydn bis Mahler (2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Luigi Nono (2) – Grund-S: Die Musik der Renaissance (2) – Paläographie der Musik IV: Mensurale Aufzeichnungsweisen vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert (durch Dr. M. HAAS) (4) – Ethnomusikologie: Probleme der Auswertung von Feldarbeit, in Verbindung mit dem Experimental-Studio der Heinrich-Strobel-Stiftung, Freiburg i/Br. (3) – Ethnomusikologisches Kolloquium (gem. mit Prof. Dr. E. LICHTENHAHN) (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Geographische, gesellschaftliche und stilistische Schichten der Musik im 14. Jahrhundert (2) – Grund-S: Historische Satzlehre III: vom 16. zum frühen 18. Jahrhundert (2) – Haupt-S IV: Die Auseinandersetzung mit der Musik der Vergangenheit im 19. Jahrhundert (gem. mit Prof. Dr. E. LICHTENHAHN) (2) – Arbeitsgemeinschaft: Kontinuität und Neubeginn im Choral des Mittelalters: Propriumstrophen der Weihnachtszeit (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Haupt-S IV: Die Auseinandersetzung mit der Musik der Vergangenheit im 19. Jahrhundert (gem. mit Prof. Dr. W. ARLT) (2) – Ethnomusikologie: Instrumentenkunde (2) – Ethnomusikologisches Kolloquium (gem. mit Prof. Dr. H. OESCH) (2).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. T. KNEIF: Die Opern von Lully und Rameau (2) – Rockmusik im Querschnitt: Das Jahr 1970 (2) – Ü: Adam de la Halle (2) – Ü: Übungen zur Terminologie in der Rockmusik (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Geschichte der Symphonie (2) – Pros: Geschichte der Symphonie (3) – Haupt-S: Musik und Utopie (3).

Dr. A. NOWAK: Pros: Einführung in das musikwissenschaftliche Studium (2).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Geschichte der Messkomposition bis zum Ausgang des 14. Jahrhunderts (2) – Colloquium: Musik der Zwanziger Jahre (1).

Prof. Dr. A. FORCHERT: Pros: Klassisch und Romantisch in der Musikliteratur des frühen 19. Jahrhunderts (2).

Dr. W. SCHLEMM: Ü: Orchester und Partitur II (2).

Dr. F. ZAMINER: Haupt-S: Johannes de Grocheo (2).

Tutor KAPP: Ü: Mensuralnotation. Lektüre und Übertragungskurs (4).

* In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister und Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Abtl. Musikethnologie. Prof. Dr. K. REINHARD: Musik mittel- und südamerikanischer Indianer (2) – Musik Chinas (Überblick und Auswahl) (2) – Haupt-S: Musikalische Wechselbeziehungen zwischen den Kontinenten (2) – Ober-S: Colloquium für Studierende im Aufbaustudium (Doktoranden-Colloquium) (2).

Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Musik in Äthiopien (2) – Pros: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft (Wissenschaftsgeschichte, Theorie und Methodenprobleme) (2) – Grundkurs: Instrumentenkunde II (2).

Dr. R. BRANDL: Grundkurs: Transkription II (2) – Analyse (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. B. KRADER: Volksmusik in der Tschechoslowakei und in Polen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. A. SIMON: Musik in Neuguinea (2).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Idee und Geschichte der absoluten Musik (2) – Pros: Wagners „Ring des Nibelungen“ (2) – Haupt-S: Klassische und romantische Musikästhetik (2) – Colloquium: Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Wiss. Ass. P. NITSCHKE: Pros: Einführung in die musikalische Stilkunde (2) – Pros: Musikalische Form in der Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (2).

Berlin. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Beethoven. Sein Werk, seine Zeit, die Wirkungsgeschichte (2) – S: Entwicklung der Notenschrift (2) – S: Harmonik und Kontrapunktik der spättonalen Musik (3).

Prof. Dr. W. BURDE: Einführung in die Musikgeschichte I: Musik des Mittelalters und der Renaissance (2) – S: Musik des 20. Jahrhunderts: Geschichte des Jazz (2).

Dr. H. DANUSER: S: Musikalische Analyse (2).

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Bachs Kantaten (2) – S: Mehrstimmigkeit der Notre-Dame-Zeit (um 1200) (2) – Ü: Schiller und Verdi (gem. mit Prof. LÜTHI) (2) – Ü: Zum musikalischen Satz Palestrinas (2) – Kolloquium n. V. – Experimentelle Rezeptionsforschung (durchgef. von P. ROSS) (2).

Prof. G. AESCHBACHER: Pros: Quellenlektüre zur Generalbaßpraxis (2).

Oberass. Dr. V. RAVIZZA: Musikalische Werkanalyse II (1) – Musikalische Werkanalyse IV (1).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Geschichte der Passion (2) – Haupt-S: Das Liedschaffen F. Schuberts (2) – Doktorandenseminar n. V. (2).

Doz. Dr. K. RÖNNAU: Geschichte der musikalischen Textüberlieferung (1) – Haupt-S: Der Begriff der musikalischen Form seit A. B. Marx (2) – Pros: Techniken der Analyse europäischer und außereuropäischer Musik (gem. mit Dr. Chr. AHRENS) (4).

Dr. G. ALLROGGEN: Pros: Musik und Musikanschauung in der deutschen Frühromantik (2).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Die europäische Musik von 1450-1700 (Musikgeschichte II) (G) (2) – Haupt-S (unter Beteiligung aller Dozenten): Claude Debussy (H) (2) – S: Zur Geschichte des Oratoriums im 18. Jahrhundert (G + H) (1) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Geschichte des Instrumentalkonzerts (G + H) (3) – S: Einführung in die musikalische Akustik (G) (2) – Doktorandenseminar (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: S: Kolloquium zur Formenlehre der Musik (H pr.) (2) – S: Formenlehre IV: Kontrapunktische Formen (G) (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Die Anfänge der Musik (G + H) (2) – S: Seminar über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (H) (2) – S: Anleitung zur harmonischen Analyse (G) (2).

Prof. Dr. E. SEIDEL: S: Satzlehre IV (Harmonik in der Musik der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts) (G) (2).

Priv. Doz. Dr. M. STAEHELIN: S: Quellenkunde und Überlieferung älterer Musik (H) (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. RUHNKE: Die deutsche Barockoper (2) – Pros: Die Tonartenlehre im 15. und 16. Jahrhundert (3) – Haupt-S: Die Opern G. F. Händels (3).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Die letzten Streichquartette Beethovens (2) – S: Übungen zu Beethovens Spätstil (3) – Haupt-S: Volksmusikinstrumente Europas (3).

Frau Dr. H. LÜHNING: Ü: Verdis „Don Carlos“ (3).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. L. FINSCHER: Händel (2) – Pros: Einführung in die Werkinterpretation (2) – Ober-S: Richard Strauss (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Pros: Stilerkennungsübungen (2) – Ober-S: Debussy und Ravel und ihre Zeit (3) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Einführung in die Notationskunde (2) – S: Studien an Musikhandschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek (2) – S: Das italienische Madrigal des 16. Jahrhunderts (2) – S: Klaviermusik um 1800 (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Beurlaubt.

Prof. Dr. W. KIRSCH: Abendländische Musikgeschichte im Überblick IV: 19. und 20. Jahrhundert (3) – Doktorandenseminar (2).

Akad. Oberrat P. CAHN: Pros: Bläsermusik des 18. Jahrhunderts (2) – Ü: Geschichte und Praxis des Generalbasses (1) – S: Lateinische Theoretikerlektüre: Franco von Köln (2).

K. SCHULTZ (Dramaturg der Frankfurter Oper): S: Sprache und Musik im neuen Musiktheater III (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Methoden der musikalischen Analyse (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2) – Musik und Verstehen (2) – Kolloquium: Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Musikgeschichte des europäischen Barock (2) – S: Lektüre von Glareans „Dodekachordon“ (1547) (2) – S: Bachs „Clavier-Übung“ III (2) – S: Stilistische Übungen (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Übungen zur Zwölftontechnik der Wiener Schule (2) – Arbeitsgemeinschaft: Grundlagen des Musikhörens II (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD, Prof. Dr. C. HOLM, Prof. K. HUBER und H.-P. HALLER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Pierre Boulez (2) – Notation im 20. Jahrhundert (1).

Dr. W. RUF: S: Einführung in die Instrumentenkunde (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Kritik der musikpädagogischen Terminologie (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Übungen zur mehrstimmigen Musik des 13. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. RECKOW: S: Die musikgeschichtliche Bedeutung der europäischen Aufklärung (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. SCHULER: S: Geschichtliches Bewußtsein in der Rockmusik (2).

Lehrbeauftragt. R. STRAUSS: S: Grundlagen der Elektroakustik (2).

Freiburg i. Ue. Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: Orgue et musique d'orgue au 20e siècle (2) – L'orgue et les instruments à vent (1) – Pros: Basso-ostinato-Formen (1) – S: Musik um 1900 (1).

PD Dr. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale I: La musique du moyen âge (1) – Introduction à la notation musicale: Tablatures de luth (1) – Einführung in die Musikpädagogik (1) – Edgard Varese (1).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Pros: Einführung in die Musiksoziologie (2) – S: Volksmusik der Mittelmeerländer (m. Transkriptionsübungen) (gem. mit pädag. Mitarb. H. TRIPPMANN) (4) – S: Musik und Manipulation (2) – Doktorandenkolloquium (14-täglich 2 n. V.).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Pros: Musikalische Akustik (2) – S: Gustav Mahler (2) – Pros: Zur Funktion des Schlagers (2).

Doz. Dr. P. FALTIN: Einführung in die Wissenschaftstheorie und Denkmethode (2) – Pros: Die Darmstädter Krise. Tendenzen der Neuen Musik (2) – S: Ästhetik der Wiener Klassik. Dargestellt an Haydn und Mozart (2).

Doz. Dr. REIMER: Pros: Einführung in die Sozialgeschichte der Musik: Renaissance (2) – S: Hanns Eislers politische Lieder (2) – S: Einführung in die Werkanalyse (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. S. GROSSMANN-VENDREY: S: Richard Wagner (2).

Prof. DISTLER-BRENDEL: Pros: Einführung in die Musikpädagogik (2).

Göttingen. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Das Vokalwerk Johann Sebastian Bachs (3) – Ü: Übungen zur Entstehung der musikalischen Moderne (Max Reger, Richard Strauss, Arnold Schönberg) (2).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Einführung in die mittelalterliche Mehrstimmigkeit von den Anfängen bis zum 15. Jahrhundert (2) – S: Die Entwicklung der Klaviersonate von Haydn bis Brahms (2) – Ü: Übungen zur Quellenkunde der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2).

Dr. H.-P. HESSE: Haupt-S: Probleme der Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (2) – S: Experimente zur Tonhöhenwahrnehmung (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Kolloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (Philologie und Stilkritik) (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musikgeschichte Österreichs IV (2) – Musikhistorisches Pros (2) – Musikhistorisches S (2) – Musikhistorisches Konversatorium IV (2) – Übungen an Tonbeispielen (1) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologische Vorlesung II (2) – Musikethnologisches Pros (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Béla Bartók und Zoltán Kodály. Musikethnologische Forschung als Grundlage einer nationalen Musik (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde II (2).

Lehrbeauftragter Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros: Analyse (1).

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. C. FLOROS: Pros: Klassik und Romantik in der Musik (3) – S: Kernfragen der Brahms-Forschung (3) – Seminar für Doktoranden (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: Geschichte der Oper vor Mozart (1) – Haupt-S: Instrumentalmusik des 16./17. Jahrhunderts (2) – S: Notationskunde III (3) – Seminar für Doktoranden (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Geschichte der Hamburger Oper V (Erstellung aufführungspraktischer Materialien) (2).

Dr. W. DÖMLING: Ü: Werkanalyse I (für Anfänger) (2) – Ü: Einführung in die Historische Musikwissenschaft; Wissenschaftliche Arbeitstechniken (für Anfänger) (3) – Ü: Musikwissenschaftliche Berufstätigkeiten II: Kritik und Rezension (für Fortgeschrittene) (3).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Geschichte der Instrumentalmusik im Mittelalter (1).

Dr. P. PETERSEN: Pros: Tonsysteme in der Musik des 20. Jahrhunderts (2) – S: Die späten Schriften Richard Wagners (für Fortgeschrittene) (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: S: Einführung in Grundfragen der Musikwissenschaft (2).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKÝ: Systeme und Richtungen der Musikästhetik des 20. Jahrhunderts (3) – Pros: Beethovens Werk als musiksoziologisches Problem (2) – Ü: Reflexion und Kritik der Texte zur Philosophie der Musik (3).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: S: Musikalische Begabung (2) – Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (1) – Musik und Sprache (1).

Prof. Dr. E. MARONN: Praktikum: Raumakustik (mit praktischen Beispielen) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Musik im 19. Jahrhundert (2) – Pros: Don Giovanni (2) – S: Gattungsprobleme in der Musik des 19. Jahrhunderts (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Doz. Dr. W. SEIDEL: Pros: Romantische Klaviermusik (2) – S: Musiktheoretische Texte des 16. und 17. Jahrhunderts (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Lehrbeauftragter Dr. H. JUNG: Ü: Einführung in die Musikgeschichte II (2).

Lehrbeauftragter Dr. M. DICKREITER: Ü: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Geschichte der Symphonie (2) – Vortrag und Musik mittelalterlicher Dichtung (gem. mit Prof. Dr. A. MASSER) (2) – Pros: Volksmusik und Wiener Klassik (2) – S: Paul Hindemith (2).

Dr. W. LAADE: Formen und Bedeutung außereuropäischer Musik (2).

Dipl. Ing. J. VIERA: Einführung in den Jazz II (mit prakt. Ü) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Musikgeschichte der Renaissance (2) – Musikgeschichte der Romantik (2).

Abteilung für Schulmusik. Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Musikalische Materialstrukturen (2) – Methodisch-didaktisches Seminar II (2) – Das Sololied ab ca. 1600 (2).

Lehrbeauftragt. Prof. W. KURZ: Die Entwicklung zum heutigen Marxismus – ihre Entsprechung in den Künsten (Kulturkunde II) (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. BREIG: Die Symphonien von Gustav Mahler (2) – Die deutsche Musik der Schütz-Zeit (2) – S: Heinrich Schütz – S: Übungen zur Musikästhetik um 1800 (2).

Kiel. Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Johann Sebastian Bach – Werkfunktion und Werkstruktur (2) – Haupt-S: Lektüre von Texten zur Musikauffassung des 18. Jahrhunderts (2) (gem. mit Dr. B. SPONHEUER) – S: Bachs vokale Kompositionsart (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL und Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: S: Das deutsche Lied im Zeitalter der Renaissance und des Frühbarock (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Mozarts Da Ponte-Opern (3) – Instrumentenkunde (2).

Dr. A. EDLER: S: Ausgewählte Werke der Symphonik bis Beethoven (2) (HIMG–Lübeck) – S: Grundfragen der marxistischen Musikästhetik (2) (HIMG–Lübeck) – Kolloquium: Allgemeine Fragen der Musikwissenschaft (1) (HIMG–Lübeck).

Dr. H. W. SCHWAB: S: Formen und Probleme deskriptiver Musik (2) – S: Geschichte und Ästhetik der Symphonischen Dichtung (2) (HIMG–Lübeck) – Einführung in die Musikikonographie (2) (HIMG–Lübeck) – Abfassung und Besprechung schriftlicher Arbeiten (1) (HIMG–Lübeck).

Dr. B. SPONHEUER: S: Hanns Eisler (2).

Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14-täglich 2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik von Guillaume Dufay bis Josquin Desprez (ca. 1420-1520) (2) – Pros A: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Geschichte des Oratoriums von Händel bis zur Gegenwart (2) – Pros C: Weltliche Vokalmusik der Josquin-Zeit (2) – Haupt-S A: Die Schriften Richard Wagners (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Einführung in die byzantinische Musik (2) – Pros E: Probleme der heutigen Beethovenforschung (2) – Ü: Tabulaturen (1) – Ü: Zur Katalogisierung klassischer Musik (1).

Prof. Dr. J. FRICKE: Grundlagen der musikalischen Hörwahrnehmung (2) – Pros B: Akustik der Musikinstrumente (2) – Haupt-S C: Hörrelevante Merkmale an Schallvorgängen der Musik (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die traditionelle Musik Ostasiens: Japan V – Musik des Nō-Theaters (2) – Haupt-S B: Das Instrumentalensemble in Asien und Afrika (2) – Kolloquium: Probleme der Feldforschung in der Musikethnologie (2) – Transkriptionsübung (14-täglich 2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musikinstrumente Zentral- und Ost-Asiens (2) – Pros D: Musikethnologische Zeitschriften und außereuropäische Musikzeitschriften (2) – Kolloquium zur Musik Thailands (2).

N. N.: Musikalische Akustik (2).

Dr. U. SIRKER: Akustische Übung: Einführung in Meßmethoden der Musikalischen Akustik (2).

Dr. H. KUPPER: Einführung in die Datenverarbeitung für Musikwissenschaftler (2).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Instrumentalmusik der Romantik (2) – Haupt-S: Das Klavierkonzert in Deutschland im 18. Jahrhundert (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten für Doktoranden und Staatsexamenskandidaten (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Musikanschauung und Entstehung der Mehrstimmigkeit im Mittelalter – Pros: Ton-, Hör- oder Gehörpsychologie – ein Begriffs- oder Grundsatzstreit (2) –

Haupt-S: Arbeitsseminar: Archivalische Studien zur Mainzer Musikgeschichte (2) – Ü: Notationskunde: Die Modal- und Mensuralnotenschrift (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Die italienische Oper von Monteverdi bis Puccini (2) – Haupt-S: Vertonungen des Ariadne-Stoffes (2) – Ober-S: Musikästhetische Schriften der Klassik (mit stilkundlichen Übungen) (für Staatsexamenskandidaten und Doktoranden) (2) – Ü: Komponisten in der alten Mainzer Universität (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Ü: Die vokalen Großformen, Kantate, Messe, Oratorium, Oper im Überblick (1).

Dr. H. SCHNEIDER: Pros: Die französische Oper von Lully bis Rameau (2).

Akad. Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: Beurlaubt.

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Zwischen Barock und Klassik: Der neue Stil in der Instrumentalmusik (2) – Pros: Quellenkunde und Paläographie des Gregorianischen Chorals (2) – S: Musikhistoriographie (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Pros: Übungen zur Formenlehre („Die Variation“) (1).

Doz. Dr. S. DÖHRING: Probleme der Oper (2) – Pros: Musik der Clavecinisten (2) – S: Französische Musik um 1900 I (2) – S: Musikfestspiele (2) – Tutorium zum Seminar „Musik der Clavecinisten“ (gem. mit Tutor N. N.) (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Notenschrift und Aufführung (1) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Musik des 14. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. Th. GÖLLNER/Doz. Dr. R. BOCKHOLDT/Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Ober-S (14-tägig 2).

Doz. Dr. R. BOCKHOLDT: Richard Wagner (2) – Ü: Typen des Sonatensatzes und das Problem ihrer Beschreibung (vornehmlich für Studierende des 1.–4. Semesters) (2).

Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: J. S. Bachs Weihnachtsoratorium (2) – Haupt-S: Serenaden und Divertimenti (insbesondere Bläserkompositionen) der Wiener Klassik (2).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Palestrinasatz II (2) – Ü: Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts (2) – Mehrstimmigkeit in der Volksmusik des Mittelmeerraums (2).

Wiss. Ang. Dr. R. NOWOTNY: Aufführungsversuche: a) Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance (Abteilung I: Aufführungsversuche mit Musik bis 1400): Adam de la Halle, Le Jeu de Robin et de Marion (3) – b) Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance (Abteilung II: Aufführungsversuche mit Musik des 15. und 16. Jahrhunderts): H. Isaacs italienische Lieder; Cl. Monteverdi, Canti guerrieri (2) – c) Generalbaßgruppe mit Tasten- und Zupfinstrumenten (Aufführungsversuche mit Musik des 17. Jahrhunderts): Cl. Monteverdi, Combattimento di Tancredi e Clorinda (2).

Wiss. Ass. Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Joseph Haydns Messen (3).

Wiss. Ass. Dr. M. H. SCHMID: Ü: Die Instrumentalmusik von Robert Schumann (3).

R. STELZLE: Ü: Die musikalische Notation im Mittelalter (anhand ausgewählter Beispiele) (3).

Lehrbeauftragt. Dr. K. HASELHORST: Aufführungsversuch: Johann Sebastian Bach, Kunst der Fuge; Versuch, ausgewählte Sätze im instrumentalen Ensemble darzustellen.

Lehrbeauftragt. Dr. K. RUHLAND: Ü: Liturgische Einstimmigkeit: Das Moosburger Graduale als bayerische liturgische Quelle (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Bayerns Beiträge zur Musikgeschichte des Mittelalters (2).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Neue Musik nach 1600 (2) – S: Die Variation seit dem 18. Jahrhundert (2) – S: Der Einfluß der Volksmusik auf die Kunstmusik und die Bildung der nationalen Schulen (2) – Doktoranden-Kolloquium: Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Überblick über die Musikästhetik (2) – S: Sozialgeschichte der Unterhaltungsmusik III (seit 1950) (2) – S: Die europäische Wagner-Rezeption

seit 1951 (2) – Mathematik und elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft/Kolloquium (mit Vorträgen auswärtiger Gelehrter) (2) (gem. mit Dipl.-Math. W. SLABY).

Prof. Dr. R. REUTER: Musik in Frankreich zwischen 1600 und 1900 (2) – S: Französische Klaviermusik im 17. und 18. Jahrhundert (2) – S: Entstehung und Untergang der Regionalstile im Orgelbau und in der Orgelmusik Europas (2) – Ü: Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (2).

Akad. Oberrätin Frau Dr. U. GÖTZE: Ü: Allgemeine Musikgeschichte im Überblick (2) – S: Geschichte der Musikwissenschaft (2) – S: Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4) – Ü: Strukturwissenschaftliche Analyse von Tonsätzen: Barockmusik II (2).

Dr. W. VOIGT: Ü: Einführung in die Musikpsychologie (1).

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: 15. und 16. Jahrhundert in der Musikgeschichte (2) – Haupt-S: W. A. Mozart (2) – Ü: Werkanalyse (1).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Beurlaubt.

Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Notationskunde (1) – Ü: Theoretikerlektüre (1) – Ü: Quellenkundliche Übungen (15./16. Jahrhundert) (1).

N. N.: Pros: Die Trivialmusik des 19. und 20. Jahrhunderts als Gegenstand musikwissenschaftlicher Forschung (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Girolamo Frescobaldi. Das Werk (2) – Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2) – S: Zum Problem der musikalischen Form im 18. und 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Das klassische Streichquartett (2) – Geschichte der Passion (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2).

Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: Zur Musik im 20. Jahrhundert (1) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Wort und Ton im 19. Jahrhundert (2) – S zur Vorlesung: Zur Musik im 20. Jahrhundert (1).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Französische Musik im Zeichen von Aufklärung, Revolution und Restauration (2).

Prof. Dr. H. RÖSING: Beurlaubt.

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. Chr. H. MAHLING, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2).

Salzburg. Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft IV (P) (14-täglich 4) – Europäische Volksmusik (14-täglich 2).

Doz. Dr. W. PASS: Arnold Schönberg und die Musik des 20. Jahrhunderts II (2) – Conversatorium zur Vorlesung (1) – Kolloquium zum zeitgenössischen Musikleben II (14-täglich 4) – Pros: Gregorianischer Choral II (2) – S: Meistersang und Meistersinger (14-täglich 4).

Ass. Dr. DAHMS: Pros: Die Dramaturgie der Oper in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts II (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Die Musik am fürsterzbischöflichen Hof zu Salzburg im 18. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. G. CROLL: S: Musik und Musikpflege nördlich und südlich der Alpen im 17. Jahrhundert (gem. mit Ass. Dr. DAHMS u. Dr. E. HINTERMAIER) (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. W. GERSTENBERG: S: Zur Frage der Zeitmaße in der Barockmusik (14-täglich 2).

N. HARNONCOURT: S: Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Musikgeschichte IV (1750–1950) (3) – S: Die deutschen Liederbücher des 15. Jahrhunderts (2) – Musikhochschule Stuttgart: Musikgeschichte IV (1750–1950) (2) – S: Ausgewählte Kapitel zur Musikästhetik des 18. und 19. Jahrhunderts (1).

Prof. Dr. B. MEIER: Das italienische Madrigal (2) – S: Quellenkunde (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: S: Zur Charakteristik barocker Satztypen (3) – Bach-Dokumente (2) – S: Nono (Il canto sospeso) (3).

Dr. V. SCHERLISS: S: Mozarts Klavierkonzerte (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. R. GERLACH (Musikhochschule Stuttgart): Die Musik der Niederländer I: Von Ciconia bis Ockeghem (1) – S: Die Notation und die Kompositionstechnik der Epoche der Niederländer (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Vorgeschichte und Frühzeit des Oratoriums (4) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenseminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Archiv und Bibliothekskunde (6) – Archivpraktikum (3).

Prof. Dr. F. ZAGIBA: Musikgeschichte Europas in ethnologischer und historischer Sicht II (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik des Nahen Ostens II (2) – Grundlagen der vergleichend-systematischen Musikwissenschaft (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenkolloquium (2).

Prof. Dr. G. GRÜBER: Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse II (2) – Analyse-Konversatorium (1) – Musikwissenschaftl.-philosoph. Arbeitsgemeinschaft (gem. mit Prof. Dr. KLEIN): Postserielle Musik (2).

Doz. Dr. W. PASS: Übungen zur zeitgenössischen Musik (1) – Meistersang und Meistersinger (2).

Lektor Dr. K. SCHNÜRL: Übungen zur Notationskunde II (Schwarze Mensuralnotation) (2) – Übungen zur Notationskunde IV (Notation der Antike und der einst. Musik d. Mittelalters) (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar II (2) – Übungen zur Musikgeschichte IV (2).

Lektor DDr. J. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde (2).

Lektor Dr. W. DEUTSCH: Musikalische Schallforschung (2).

Lektor Dr. H. SEIFERT: Historisch-musikwissenschaftliches Pros IV (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Beurlaubt.

Doz. Dr. M. JUST: Beethovens Symphonien (2) – Haupt-S: Übung zu Rhythmus und Metrum (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Akad. Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Ü: Beethovens Klaviersonaten (2) – Historische Satzlehre I (Palestrina-Kontrapunkt 2) (2) – Historische Satzlehre II (Bach-Kontrapunkt 2) (2) – Kurs in den Semesterferien: Musik der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (a) (1),

Lehrbeauftragt. Frau Dr. J. RUILE-DRONKE: Ü: Schuberts Klaviermusik (2).

Wiss. Ass. R. WIESEND, M. A.: Ü: Musikaufzeichnung in Traktaten des frühen Mittelalters (2) – Kurs in den Semesterferien: Musik der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (b) (1).

Zürich. Prof. Dr. K. v. FISCHER: Béla Bartók (2) – S: Instrumentale Kammermusik 1880 bis 1920 (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikästhetik: Nietzsche und Wagner (1).

Priv.-Doz. Dr. M. LÜTOLF: W. A. Mozarts kirchenmusikalisches Schaffen (1) – S: Der Roman de Fauvel und seine musikalischen Einlagen (2) (gem. mit Prof. Dr. M.-R. JUNG).

Dr. A. MAYEDA: Gagaku: Musik am japanischen Kaiserhof (1).

Dr. A. RUBELI: Moderne Musikpädagogik (2).

H. U. LEHMANN: Pros: Analyse romantischer Musik (2).