

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

NIKOLAI ANDREJEWITSCH RIMSKI-KORSAKOW: Chronik meines musikalischen Lebens. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. (1968). 524 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Cantata No. 140: Wachet auf, ruft uns die Stimme. The Score of the New Bach Edition. Backgrounds. Analysis. Views and Comments. Edited by Gerhard HERZ. New York: W. W. Norton & Company Inc. (1972). VIII, 175 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung für Europa: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Band 1: Erster Teil der Klavierübung. Hrsg. von Richard Douglas JONES. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1976. XII, 116 S.

Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde. Neue Folge. Band XXIII (1975). Heft 1: Beiträge zur Musik des Vorderen Orients und seinen Einflüßbereichen. Berlin: Verlag von Dietrich Reimer 1975. 292 S.

BÉLA BARTÓK: Musiksprachen. Aufsätze und Vorträge. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1972. 212 S.

Gustav Becking zum Gedächtnis. Eine Auswahl seiner Schriften und Beiträge seiner Schüler. Hrsg. von Walter KRAMOLISCH. Tutzing: Hans Schneider 1975. VI, 506 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphony No. 5 in C Minor. An Authoritative Score. The Sketches. Historical Background. Analysis. Views and Comments. Edited by Elliot FORBES. London: Chappell & Co LTD. (1971). VI, 202 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sinfonie Nr. 9 d-moll op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Hrsg. anlässlich des 175jährigen Bestehens des Musikverlages Peters. Leipzig: Edition Peters 1975. (Peters Reprints. Eine musikhistorische Studienbibliothek, ohne Bandzählung.)

Beiträge zur musikalischen Hermeneutik. Hrsg. von Carl DAHLHAUS. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1975. 292 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 43.)

HECTOR BERLIOZ: Fantastic Symphony. An Authoritative Score. Historical Background. Analysis. Views and Comments. Edited by Edward T. CONE. London: Chappell & Co LTD. (1971). VIII, 305 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

REGINALD SMITH BRINDLE: The New Music. The Avant-garde since 1945. London-New York-Toronto: Oxford University Press 1975. X, 206 S.

MAX BROD: Die Musik Israels. Revidierte Ausgabe mit einem zweiten Teil: Werden und Entwicklung der Musik Israels von YEHUDA WALTER COHEN. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1976. 164 S.

HORST BRUNNER: Die alten Meister. Studien zu Überlieferung und Rezeption der mittelhochdeutschen Sangspruchdichter im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1975. XV, 333 S., 5 Taf.

PAOLO EMILIO CARAPEZZA: Figaro e Don Giovanni, due folli giornate. Palermo: S. F. Flaccovio (1974). 166 S. (Istituto di storia della musica dell' Università - Centro di avviamento al teatro lirico dell' E. A. Teatro Massimo Palermo. puncta 2.)

FRÉDÉRIC CHOPIN: Préludes, Opus 28. An Authoritative Score. Historical Background. Analysis. Views Comments. Edited by Thomas HIGGINS. New York: W. W. Norton & Company Inc. (1973). VIII, 101 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung für Europa: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

Code International de Catalogage de la Musique. Vol. IV: Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften. Bearbeitet von Marie Louise GÖLLNER. Übersetzung von Horst LEUCHTMANN. Frankfurt-London-New York: C. F. Peters 1975. 56 S.

CLAUDE DEBUSSY: Prélude to „The Afternoon of a Faun“. An Authoritative Score. Mallarmé's Poem. Backgrounds and

Sources. Criticism and Analysis. Edited by William W. AUSTIN. London: Chappell & Co LTD. (1970). VII, 167 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

PAUL DESSAU: Notizen zu Noten. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1974. 231 S.

Die schönsten Schubertbriefe. Hrsg. von Erich VALENTIN. München-Wien: Albert Langen Georg Müller Verlags-GmbH (1975). 163 S.

HANNS EISLER: Materialien zu einer Dialektik der Musik. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1973. 391 S.

Festschrift Walter Senn zum 70. Geburtstag. Hrsg. vom Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, unter Erich EGG, redigiert von Ewald FÄSSLER. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler 1975. 247 S., 1 Taf.

Forschung in der Musikerziehung 1975. Mainz: B. Schott's Söhne. (1975). 130 S.

HARRY GOLDSCHMIDT: Um die Sache der Musik. Reden und Aufsätze. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1970. 334 S.

WOLFGANG GRAETSCHER: Theorie und Praxis im musikerzieherischen Wirken Josef Mainzers. Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag (1976). VIII, 243 S., 1 Taf. (Schriften zur Musikpädagogik. 2.)

ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY: Memoiren oder Essays über die Musik. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1973. 503 S.

SERGE GUT: Franz Liszt. Les Éléments du langage musical. Préface de Jacques CHAILLEY. Paris: Editions Klincksieck (1975). XVII, 504, IV S.

PETER HACKS: Oper. Geschichte meiner Opern „Noch ein Löffel Gift, Liebling?“, „Omphale“, „Die Vögel“, „Versuch über das Libretto“. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag (1975) – Düsseldorf: Claasen-Verlag (1976). 308 S.

FRANZ JOSEPH HAYDN: Symphony No. 103 in E-Flat Major („Drum Roll“). The Score of the New Haydn Edition. Historical Background. Analysis. Views and Comments. Edited by Karl GEIRINGER. New York: W. W. Norton & Company Inc. (1974). VIII,

116 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung für Europa: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

CARLA HENIUS: Das undankbare Geschäft mit neuer Musik. München: R. Piper & Co. Verlag (1974). 134 S., 5 Taf. (Serie Piper. 96.)

FRITZ HENNENBERG: Wolfgang Amadeus Mozart. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1970. 382 S.

ERNST HILMAR: Wozzeck von Alban Berg. Entstehung – erste Erfolge – Repressionen (1914-1935). Wien: Universal Edition 1975. 106 S. (m. Abb.)

MIROSLAV HOŠEK: Oboen-Bibliographie I. Bearbeitet von Rudolf H. FÜHRER. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1975). 403 S.

REINHARD KEISER: Die großmütige Tomyris. Libretto von Johann Joachim HOE. Hrsg. von Klaus ZELM. München: G. Henle Verlag 1975. VIII, 191 S. (Die Oper. Band 1.)

KARL-HEINZ KÖHLER: Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1972. 276 S.

ROBERT LACHMANN: Posthumous Works I: Zwei Aufsätze: Die Musik im Volksleben Nordafrikas. – Orientalische Musik und Antike. Edited by Edith GERSON-KIWI. Jerusalem: The Magnes Press – The Hebrew University 1974. 59 S. (Yuval Monograph Series. II.)

INGE LAMMEL: Das Arbeiterlied. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1975. 276 S.

Lateinische Osterfeiern und Osterspiele. Hrsg. von Walther LIPPHARDT. Teil I. Berlin-New York: Walter de Gruyter 1975. XIII, Seite 1 bis 215. (Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Reihe Drama. V.)

Lateinische Osterfeiern und Osterspiele. Hrsg. von Walther LIPPHARDT. Teil II. Berlin-New York: Walter de Gruyter 1976. XIII, Seite 216 bis 702. (Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Reihe Drama. V.)

Lateinische Osterfeiern und Osterspiele. Hrsg. von Walther LIPPHARDT. Teil III. Berlin-New York: Walter de Gruyter 1976. IX, Seite 703 bis 1090. (Ausgaben deutscher

Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Reihe Drama. V.)

Lateinische Osterfeiern und Osterspiele. Hrsg. von Walther LIPPHARDT. Teil IV. Berlin-New York: Walter de Gruyter 1976. IX, Seite 1091-1452. (Ausgaben Deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Reihe Drama. V.)

Lateinische Osterfeiern und Osterspiele. Hrsg. von Walther LIPPHARDT. Teil V. Berlin-New York: Walter de Gruyter 1976. VII, Seite 1453-1724. (Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Reihe Drama. V.)

EUGÈNE MAILAND: Das wiederentdeckte Geheimnis des altitalienischen Geigenlackes. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1903. Mit Nachwort und Register von Walter KOLNEDER. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1975. 74, VII S. (Schriften zur Musik. Facsimilia. Band 3.)

ERICH MARCKHL: Musik und Gegenwart. III. Graz: Landesmusikdirektor für Steiermark 1975. 139 S.

WOLFGANG MARGGRAF: Franz Schubert. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. (1967). 253 S.

Mélanges de Musicologie 1. Publiés sous la Direction de Philippe MARCIER et de Monique DE SMET. Louvain: Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art 1974. VIII, 83 S. und 16 S. Faks. (Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Catholique de Louvain. IV.)

ERNST HERMANN MEYER: Musik der Renaissance – Aufklärung – Klassik. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1973. 294 S.

GIACOMO MEYERBEER: Briefwechsel und Tagebücher. Band 3: 1837-1845. Mit Unterstützung der Akademie der Künste Berlin in Verbindung mit dem Staatlichen Institut für Musikforschung Berlin hrsg. und kommentiert von Heinz BECKER und Gudrun BECKER. Berlin: Verlag Walter de Gruyter & Co. (1975). 851 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten. Band 4. Vorgelegt von Marius FLOTHUIS. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1975. XIX, 267 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V. Werkgruppe 15: Klavierkonzerte. Band 2 und 3. Vorgelegt von Christoph Wolff. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1976. XX, 264 S. und XX, 204 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Piano Concerto in C Major K. 503. The Score of the New Mozart Edition. Historical and Analytical Essays. Edited by Joseph KERMAN. New York: W. W. Norton & Company Inc. (1970). XII, 202 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung für Europa: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Symphony in G Minor K. 550. The Score of the New Mozart Edition. Historical Note. Analysis. Views and Comments. Edited by Nathan BRODER. New York: W. W. Norton & Company Inc. (1967). VIII, 114 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung für Europa: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

Mozart-Bibliographie (bis 1970). Zusammen gestellt von Rudolph ANGERMÜLLER und Otto SCHNEIDER. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1976. VIII, 364 S. (Mozart-Jahrbuch 1975).

GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA: Pope Marcellus Mass. An Authoritative Score. Backgrounds and Sources. History and Analysis. Views and Comments. Edited by Lewis LOCKWOOD. New York: W. W. Norton & Company Inc. (1975). IX, 142 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung für Europa: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

[KURT PETERMANN:] Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-, Gesellschafts- und Bühnentanz. 21. und 22. Lieferung. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1975. Seite 1633 bis 1712 und Seite 1713 bis 1792.

LEONARDO PINZAUTI: Giacomo Puccini. Torino: Eri – Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana (1975). 291 S., 48 Taf., 2 Schallpl.

GEORGE BERNARD SHAW: Musikfeuilletons des Corno di Bassetto. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1972. 293 S.

MANFRED SIEVRITTS: Neue Musik im Kurssystem der Oberstufe. Frankfurt a. M. – Berlin – München: Verlag Moritz Diesterweg (1976). 89 S. (Schriftenreihe zur Musikpädagogik, ohne Bandzählung.)

FJODOR I. SCHALJAPIN: Aus meinem Leben. Bilder aus meinem Leben. Maske und Seele. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1972. 593 S.

FRANZ SCHUBERT: Symphony in B Minor („Unfinished“). An Authoritative Score. Schubert's Sketches. Commentary. Essays in History and Analysis. Edited by Martin CHUSID. London: Chappell & Co LTD. (1971). VIII, 134 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII: Supplement. Band 8: Quellen II. Franz Schuberts Werke in Abschriften: Liederalbum und Sammlungen. Vorgelegt von Walther DÜRR. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1975. 170 S.

ROBERT SCHUMANN: Dichterliebe. An Authoritative Score. Historical Background. Essays in Analysis. Views and Comments. Edited by Arthur KOMAR. London: Chappell & Co LTD. (1971). VIII, 136 S. (A Norton Critical Score, ohne Bandzählung.) (Auslieferung: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

OLIVER STRUNK: Essays on Music in the Western World. Foreword by Lewis LOCKWOOD. New York: Norton & Company (1974). XXII, 200 S. (Auslieferung für Europa: Bärenreiter-Verlag, Kassel usw.)

PETER I. TSCHAIKOWSKI: Erinnerungen und Musikkritiken. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1974. 263 S.

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte X. Hrsg. von Friedrich LIPPMANN unter Mitwirkung von Volker SCHERLISS und Wolfgang WITZENMANN. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG 1975. 426 S., 13 Abb., 3 Taf., 3 Faks. (Analecta Musicologica. Band 15.)

CARL MARIA von WEBER: Kunstansichten. Ausgewählte Schriften. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. (1969). 323 S.

Ermanno Wolf Ferrari. Katalog der Ausstellung zum 100. Geburtstag. Bayerische Staatsbibliothek München. 13 Januar bis 13. Februar 1976. Verzeichnis der Exponate. 47 S.

Mitteilungen

Vom 22. bis 25. September 1976 fand in Freiburg im Breisgau die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung statt. Auf der Tagesordnung der Mitgliederversammlung am 25. September 1976 standen die Berichte des Präsidenten, des Schatzmeisters sowie diejenigen über die Tätigkeit der Fachgruppen und Arbeitskreise. Weiterhin stand die Arbeit an Zeitschrift und Publikationen zur Diskussion. Auf Antrag des Beirates, der sich in einer Sitzung am 23. September 1976 von der ordnungsgemäßen Geschäftsführung des Vorstandes überzeugt hatte, wurde dem Vorstand von der Mitgliederversammlung für das Geschäftsjahr 1975 Entlastung erteilt. Nach dem Bericht des Schatzmeisters betrug die Mitgliederzahl der Gesellschaft am 1. September 1976 1370 in der Bundesrepublik und im Ausland.

Auf Antrag des Schatzmeisters hat die Mitgliederversammlung beschlossen, die Mitgliedsbeiträge ab 1. Januar 1977 wie folgt festzusetzen: Einzelmitglieder DM 50,-, Studenten DM 25,-, korporative Mitglieder DM 75,-. Bei der Wahl zur Ergänzung des Vorstandes wurde Georg Feder von der Mitgliederversammlung zum Schriftführer wiedergewählt. Als Wahlausschuß wählte die Mitgliederversammlung Helga de la Motte-Haber, Hermann Beck und Horst Heussner. Zu Rechnungsprüfern wurden wieder Horst Heussner und Jürgen Kindermann bestellt. Die Kommission Musikwissenschaft und Musikpädagogik konstituierte sich neu und wählte als ihren Vorsitzenden Arno Forchert.

Hinsichtlich der Zeitschrift „Die Musikforschung“ wurden folgende Beschlüsse des Beirates durch die Mitgliederversammlung bestätigt:

1. Die Dissertationsabstracts sollen künftig entfallen.
2. In das Verzeichnis der Vorlesungen sollen künftig nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen auf-