

## Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

ISRAEL ADLER: Musical life and Traditions of the Portuguese Jewish Community of Amsterdam in the XVIIIth Century. Jerusalem: The Magnes Press, The Hebrew University 1974. 140 S. (Yuval Monograph Series. I.)

HUGO ALKER: Blockflöten-Bibliographie. Band 3. Nachtrag 1970-1974. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1975). 171 S.

Avantgarde und Volkstümlichkeit. Fünf Versuche. Hrsg. von Rudolf STEPHAN. Mainz: B. Schott's Söhne (1975). 69 S. (Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. Band 15.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Drei Lautenkompositionen in zeitgenössischer Tabulatur (BWV 995, 997, 1000). Faksimiledruck nach den in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig aufbewahrten handschriftlichen Originalen. Mit einer Einführung von Hans-Joachim SCHULZE. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1975. VIII, (19), (2), (7) S. (Auslieferung für die BRD: Bärenreiter Verlag, Kassel.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeste. Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger. Hrsg. von Werner NEUMANN. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1975. XI, 195 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH. Zeit - Leben - Wirken. Hrsg. von Barbara SCHWENDOWIUS und Wolfgang DÖMLING. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1976). 179 S.

BÉLA BARTÓK: Rumanian Folk Music. Volume IV: Carols and Christmas Songs. (Colinde) Edited by Benjamin SUCHOFF. Texts Translated by E. C. TEODORESCU. Preface to Part One Translated by Abram LOFT. Preface to Part Two Translated by Ernest H. SANDERS. The Hague: Martinus Nijhoff 1975. XLII, 604 S. (The New York Bartók Archive Studies in Musicology. 5.)

BÉLA BARTÓK: Rumanian Folk Music. Volume V: Maramures County. Edited by Benjamin SUCHOFF. Text Translation by E. C. TEODORESCU. Preface Translation by Alan KRIEGSMAN. With a Foreword by S. C. DRAGOI and Tiberiu ALEXANDRU. The Hague: Martinus Nijhoff 1975. CCCII, 297 S. (The New York Bartók Archive Studies in Musicology. 6.)

Bericht über die erste Internationale Fachtagung zur Erforschung der Blasmusik Graz 1974. Hrsg. von Wolfgang SUPPAN und Eugen BRIXEL. Tutzing: Hans Schneider 1976. 319 S. (Alta Musica. Band 1.)

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 1. Sinfonie sérieuse. Hrsg. von Lennart HEDWALL. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1976. XX, 178 S. (Monumenta Musicae Svecicae, ohne Bandzählung.)

Padre BONANNI: Descrizione degli Istromenti Armonici d'ogni Genere. Roma: Libraro al Corso 1776. (XVI), XXIII, 216 S., CXLII Taf. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1975. (Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1776.)

CESAR BRESGEN: Musik-Erziehung? Ein kritisches Protokoll. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1975). 60 S. (Musikpädagogische Bibliothek. Band 11.)

JACQUES CHAILLEY: Le voyage d'hiver de Schubert. Paris: Alphonse Leduc 1975. 53 S. (Au-delà des Notes. 6.)

FROHMUT DANGEL-HOFMANN: Der mehrstimmige Introitus in Quellen des 15. Jahrhunderts. Tutzing: Hans Schneider 1975. 280 S. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 3.)

Die Allgemeine Musikgesellschaft Basel 1876-1976. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen. Im Auftrag der Kommission verfaßt von Tilmann SEEBASS. Basel: Tilmann Seebaß 1976. 317 S.

ALFRED DÜRR: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J.S. Bachs. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus Bach-Jahrbuch 1957. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1976. 173 S. (Musikwissenschaftliche Arbeiten. Nr. 26.)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU: Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Werden Wesen Wirkung. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter-Verlag - München: Deutscher Taschenbuch-Verlag (1976). 371 S.

PAOLO GALLARATI: Gluck e Mozart. Torino: Giulio Einaudi editore (1975). 151, (2) S.

Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Unter Mitarbeit zahlreicher Forscher des In- und Auslandes hrsg. von Karl Gustav FELLERER. Band II: Vom Tridentinum bis zur Gegenwart. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter-Verlag 1976. VIII, 442 S.

PETER GÜLKE: Mönche/Bürger/Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. Leipzig: Koehler & Amelang (1975). 283 S., 56 Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Klavierwerke IV: Einzelne Suiten und Stücke. Zweite Folge. Hrsg. von Terence BEST. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1975. XV, 138 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV. Band 17.)

HERBERT HEINE: Die Melodien der Mainzer Gesangbücher in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mainz: Selbstverlag der Gesellschaft für Mittelrheinische Kirchengeschichte 1975. XII, 382 S. (Quellen und Abhandlungen zur Mittelrheinischen Kirchengeschichte. Band 23.)

Stephen Heller. His Life and Works by Hippolyte BARBEDETTE. Translated by Robert BROWN-BORTHWICK. With New Introduction by Ronald E. BOOTH. Detroit: Information Coordinators 1974: XVI, 89, XII S. (Detroit Reprints in Music, ohne Bandzählung.)

MAXIMILIAN HENNIG: Leitfaden zur Technik und Methodik des Violinspiels. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1976). 47 S. (Musikpädagogische Bibliothek. Band 12.)

HERBERT HEYDE: Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1975). 148 S. (Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR. Band 7.)

Engelbert Humperdinck als Kompositionsschüler Josef Rheinbergers. 1. und 2. Teil. Hrsg. von Hans-Josef IRMEN. Köln: Arno Volk-Verlag 1974. XIII, 154 und V,

151 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Heft 104.)

ERWIN R. JACOBI: Albert Schweitzer und die Musik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1975. 60 S., 4 Abb.

JÁNOS KÁRPÁTI: Bartók's String Quartets. Budapest: Corvina Press (1975). 280 S.

ERNST A. KLUSEN: Johann Wilhelm Wilms und das Amsterdamer Musikleben (1772-1847). Buren: Frits Knuf 1975. 185, VIII S.

ERNST KLUSEN: Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland. II: Die Lieder. Unter Mitarbeit von V. Karbusicky und W. Schepping. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1975). 176 S., IX Tabellen. (Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen. Band V.)

BJARNE KORTSEN: Norwegian Music and Musicians. Bergen: Selbstverlag des Verfassers 1975. 228 S.

MICHAEL KOPFERMANN: Beiträge zur Musikalischen Analyse später Werke Ludwig van Beethovens. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1975. 150 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 10.)

KLAUS KROPFINGER: Wagner und Beethoven. Untersuchungen zur Beethoven-Rezeption Richard Wagners. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1975. 307 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 29.)

Kulturteilgestaltung acht renommierter europäischer Tageszeitungen. Sonstige Beiträge. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Graz: Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst 1975. 116 S. (Studien zur Wertungsforschung. Heft 5.)

ADOLF LAYER: Musikgeschichte der Fürstabtei Kempten. Kempten: Verlag für Heimatpflege 1975. 84 S., 19 Abb. (Allgäuer Heimatbücher. 76. Band.)

GIACOMO MANZONI: Arnold Schönberg. L'uomo, l'opera, i testi musicali. Con una composizione giovanile inedita. Milano: Feltrinelli Editore (1975). 419 S.

BETTY BANG MATHER: Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and other Performers. Additio-

nal Comments on German and Italian Music. New York: McGinnis & Marx Music Publishers 1973. 104 S.

JOHANN MATTHESON (1681–1764): Cleopatra. Hrsg. von George J. BUELOW. Mainz: Verlag B. Schott's Söhne 1975. 295 S. (Das Erbe Deutscher Musik. Band 69. Abteilung Oper und Sologesang. Band 9.)

[JOHANN] MATTHESON: Die neueste Untersuchung der Singspiele, nebst beygefüger musikalischer Geschmacksprobe. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe Hamburg 1744. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik (1975). (8), 168 S. (Auslieferung für die BRD: Bärenreiter Verlag, Kassel.)

[JOHANN] MATTHESON: Der Musicalische Patriot. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe Hamburg 1728. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik (1975). 376 S. (Auslieferung für die BRD: Bärenreiter Verlag, Kassel.)

PAUL-HEINRICH MERTENS: Die Schumannschen Klangfarbengesetze und ihre Bedeutung für die Übertragung von Sprache und Musik. Frankfurt a.M.: Verlag Erwin Bochinsky (1975). XII, 131 S. (Fachbuchreihe Das Musikinstrument. Band 30.)

Mozart-Jahrbuch 1975 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg: Mozart-Bibliographie (bis 1970). Zusammengestellt von Rudolph ANGERMÜLLER und Otto SCHNEIDER. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter 1976. VII, 363 S.

FRIEDEMANN OTTERBACH: Kadenzierung und Tonalität im Kantilenensatz Dufays. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler 1975. 134 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 7.)

Palaeographie der Musik. Band I: Faszikel 4: EWALD JAMMERS: Aufzeichnungswesen der einstimmigen außerliturgischen Musik des Mittelalters. Köln: Arno Volk-Verlag Hans Gerig KG (1975). 146 S., 23 Taf.

EDITH PETERS: Georg Anton Kreusser. Ein Mainzer Instrumentalkomponist der Klassik. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler 1975. 281 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 5.)

NINO PIRROTTA: Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi. Con un saggio critico sulla scenografia di Elena POVOLEDO. Torino: Giulio Einaudi (2/1975). XXI, 472 S., 41 Abb.

C.M. PLÜMICKE: Entwurf einer Theatergeschichte von Berlin. Berlin und Stettin: bei Friedrich Nicolai 1781. Fotomechanischer Neudruck Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik (1975). (18), 445 S. (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: Bärenreiter-Verlag, Kassel.)

„Recherches“ sur la Musique française classique. XV/1975. Mélanges Norbert Dufourcq. Paris: Editions A. et J. Picard 1975. 306 S. (La vie musicale en France sous les rois Bourbons, ohne Bandzählung.)

HARTMUT SCHAEFER: Die Notendrucker und Musikverleger in Frankfurt am Main von 1630 bis um 1720. Eine bibliographisch-drucktechnische Untersuchung. Band I und II. Kassel–Basel–Tours–London: Bärenreiter (1975). 711 S. (Catalogus Musicus. VII.)

ALBRECHT SCHNEIDER: Musikwissenschaft und Kulturkreislehre. Zur Methodik und Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft. Bonn–Bad Godesberg: Verlag für systematische Musikwissenschaft GmbH 1976. 272 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 18.)

HANS SCHNOOR: Geschichte der Musik. Eine faszinierende Kulturentwicklung. Hamburg: Deutscher Literatur-Verlag Otto Melchert (1975). 511 S.

WILHELM STAUDER: Einführung in die Akustik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1976). 270 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 22.)

DIETMAR STRÖBEL: Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa-Werkgruppe Leoš Janáček. Untersuchungen zum Prozeß der kompositorischen Individuation bei Janáček. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler 1975. 209 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 6.)

Studien zur Musikgeschichte der Stadt Mönchengladbach II. Hrsg. von Hans-Josef IRMEN. Köln: Arno Volk Verlag 1975. 123 S., 36 Taf.

Studien zur Musik in Siegburg. Hrsg. von Norbert JERS. Köln: Arno Volk-Verlag 1974. 102 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Heft 105.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XXIV: Pyrmonter Kurwoche. Scherzi melodichi für Violine, Viola und Basso continuo. Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso continuo. Hrsg. von Adolf HOFFMANN. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1974. XIX, 123 S.

WOLF SIEGFRIED WAGNER: Die Geschichte unserer Familie in Bildern. Bayreuth 1876-1976. Mit Beiträgen von Winifred WAGNER, Gertrud WAGNER, Nike WAGNER. (München): Rogner & Bernhard (1976). 159 S.

ERIC WERNER: Contributions to a Historical Study of Jewish Music. (o.O.): Ktav Publishing House, Inc. (1976). 287 S.

JEAN PAUL WESTHOFF: Six suites pour violon seul sans Basse. Hrsg. von Peter P. Varnai. Geigerische Einrichtung von Gusztáv Szeredi-Saupe. Winterthur: Amadeus Verlag Bernhard Päuler 1975. 21 S.

HELLMUTH CHRISTIAN WOLFF: Die Venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik und des Theaters im Zeitalter des Barock. 2. Auflage (Nachdruck der Ausgabe Berlin 1937). Bologna: Arnaldo Forni Editore (1975). (VIII), 235 S., 80 Notenbeisp., XI Taf. (Bibliotheca Musica Bononiensis. Sezione III. N. 48.)

MAURY YESTON: The Stratification of Musical Rhythm. New Haven and London: Yale University Press 1976. IX, 155 S.

KLAUS ZELM: Die Opern Reinhard Keisers. Studien zur Chronologie, Überlieferung und Stilentwicklung. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1975. 246 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 8.)

Alexander Zemlinsky. Tradition im Umkreis der Wiener Schule. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung 1976. 154 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 7.).

## Mitteilungen

Es verstarben:

am 10. Januar 1977 Professor Hans GRISCHKAT, Stuttgart, im Alter von 73 Jahren,

am 15. März 1977 Professor Dr. Thrasybulos G. GEORGIADES, München, kurz nach Vollendung seines 70. Geburtstages.

\*

Wir gratulieren:

Unserem Ehrenmitglied D Dr. h. c. Anthony van HOBOKEN, Bellinzona, am 23. März 1977 zum 90. Geburtstag. Aus diesem Anlaß fand in Wien eine Feierstunde und eine Ausstellung des Hoboken-Archivs in der Österreichischen Nationalbibliothek statt.

Professor Dr. Oswald JONAS, University of California, am 10. Januar 1977 zum 80. Geburtstag.

Dr. Richard BAUM, Kassel, am 8. April 1977 zum 75. Geburtstag.

Professor Dr. Arnold GEERING, Bern, am 14. Mai 1977 zum 75. Geburtstag.

Professor Dr. Jens Peter LARSEN, Kopenhagen, am 14. Juni 1977 zum 75. Geburtstag.

Professor Dr. Fritz WINCKEL, Berlin, am 20. Juni 1977 zum 70. Geburtstag.

Professor Dr. Johannes KÜNZIG, Freiburg i. Br., am 28. Juni 1977 zum 80. Geburtstag.

\*

Privatdozent Dr. Martin STAEHELIN, Bonn, wurde in Anerkennung seiner Forschungen zur Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts von der Royal Musical Association in London die Dent-Medaille für das Jahr 1975 verliehen.

Das Musikwissenschaftliche Institut der Universität Innsbruck veranstaltet vom 9. bis 12. Juni 1977 mit Unterstützung des Landes Tirol und der Stadt Innsbruck anläßlich der abgeschlossenen Restaurierung der Ebert-Orgel (1558) in der Hofkirche ein Symposium mit dem Thema *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert*.

Im Rahmen der 600-Jahrfeier Oswalds von Wolkenstein findet vom 10. bis 12. Juni 1977 ein wissenschaftliches Symposium in Seis am Schlern/Südtirol statt. Anfragen