

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen *

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Sommersemester 1977

Kassel. Gesamthochschule. Prof. Dr. H. RÖSING: Vergleichende Musikwissenschaft im Überblick (2) – S: Konzepte und Aufgaben der Musiksoziologie (2) – Praktische Übungen zur angewandten Musikpsychologie (1) – Geschichte der musikalischen Formen und Gattungen von der Romantik bis zur Moderne (3).

Wintersemester 1977/78

Aachen. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Die nationalen Schulen im 19. Jahrhundert (2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft zur Musik 20. Jahrhundert (2) – Grund-S: Grundseminar III: Übungen zur Musik im Barockzeitalter (2) – Ü im Kontrapunkt des 18. Jahrhunderts I (durch Dr. N. v. DEUSEN) (2) – Harmonielehre des 19. Jahrhunderts I (durch Dr. N. v. DEUSEN) (2) – Ethnomusikologie: Lektüre chinesischer Musiktraktate (auch für Nicht-Sinologen) (2) – Afrikanische Elemente in der Musik der Schwarzen Amerikas (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Vorlesung: Musik um 1400 (2) – Historische Satzlehre IV: Das 18. und frühe 19. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Ü zum ein- und mehrstimmigen Bestand des Codex Calixtinus (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Musikanschauung im Vormärz (mit Ü) (2) – Ethnomusikologie: Außereuropäische Musikinstrumente (2).

PD Dr. M. HAAS: Haupt-S I: Mythologie, Wissenschaftslehre und Musiktheorie im frühen Mittelalter (2) – Theologie und Artes liberales bei Hugo von Saint-Victor (gem. mit Prof. Dr. M. A. SCHMIDT) (2) – Arbeitsgemeinschaft: Arabischer Einfluß auf die lateinische Musiklehre im Mittelalter (2) – Grund-S: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. T. KNEIF: Geschichte der Oper zwischen Gluck und Wagner (3) – Geschichte der Rockmusik in England (3) – Colloquium: Berlin: Seine Musikstätten und seine Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. K. KROPPFINGER: Quellenprobleme bei Beethoven (2) – Haupt-S: Troubadour und Trouvères II (3) – Ü: Übung zur Vorlesung: Quellenprobleme bei Beethoven. (Themen aus dem Bereich der Skizzen.) (3).

Dr. A. NOWAK: Pros: Die Musiktheorie Hugo Riemanns (2).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Haupt-S: Alte Musik in der Neuen Musik (3).

Prof. Dr. A. FORCHERT: S: Schumann und die Neue Zeitschrift für Musik (2).

Dr. F. ZAMINER: S: Aristoxenos (2).

Abteilung Musikethnologie. Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Das Raga-System Südindiens (2) – Haupt-S: Die krti-Komposition der karnatischen Musik Südindiens (2) – Colloquium: Literatur zur indischen Musik (2) – Ü: Übung zu allgemeinen Fragen der Ethnomusikologie (2).

Ass.-Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Feldforschung und Forschungstechnik der Ethnomusikologie (2) – Haupt-S: Ethnohistorische Schriftzeugnisse zur Musik Afrikas (2).

* In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktischer Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Ass. Dr. R. BRANDL: Die Musik im Kulturleben (2) – Pros: Aspekte griechischer Volksmusik (2).

Ass. A. K. SCHALLER: Tutorium: Transkription I (2) – Pros: Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Lehrbeauftragt. Dr. N. BÖKER-HEIL: EDV-Anwendung in der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Lehrbeauftragt. Dr. A. SIMON: Musikstile Südostasiens (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. TOUMA: Musikstile im Irak (2).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Beethoven (3) – S: Musikalischer Rhythmus (3) – Doktorandencolloquium (2).

Frau Prof. Dr. H. de la MOTTE-HABER: Beurlaubt.

Lehrbeauftragt. Dr. Th.-M. LANGNER: S: Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert (2).

Ass. P. NITZSCHE: Pros: Das Ringorchester (2) – Pros: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (2).

Berlin. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Geschichte der Klaviermusik I: Von den Anfängen bis zu Bachs Tod (2) – Haupt-S: Die „Vorklassik“ (1740–1785). Musik am Vorabend des bürgerlichen Zeitalters (2).

Prof. Dr. W. BURDE: Einführung in die Musikgeschichte II: Instrumentalformen des Barock (2) – Haupt-S: Musik des 20. Jahrhunderts: Geschichte des Jazz II (2).

Dr. H. DANUSER: Pros: Probleme der Musikkritik (2) – Ü: Russische Musik im 19. und 20. Jahrhundert (2).

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Ludwig van Beethoven (2) – S: Zur Kompositionstechnik Igor Strawinskys (2) – Pros: Über das Verhältnis von Musik und Sprache (2).

PD Dr. V. RAVIZZA: Die Oratorien Haydns: „Schöpfung“ und „Jahreszeiten“ (2) – Palestrina-Kontrapunkt I (1) – Palestrina-Kontrapunkt III (1) – Musikgeschichtlicher Überblick: Werkanalyse I (1) – Musikgeschichtlicher Überblick: Werkanalyse III (1).

Prof. G. AESCHBACHER: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (1).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Richard Strauss: Das Bühnenwerk (2) – Haupt-S: Die Oper des 20. Jahrhunderts (2) – Doktorandencolloquium (2) – Pros: Die Tondichtungen von Richard Strauss (2).

Prof. Dr. Kl. RÖNNAU: Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts (1) – Haupt-S: Troubadours, Trouvères, Minnesänger (2) – Notationskunde I: Tabulaturen (2).

PD Dr. G. ALLROGGEN: Leopold Mozarts Instrumentalwerk (2).

Dr. Chr. AHRENS: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Heinrich Schütz (2) – S: Zur geistlichen Musik des 19. Jahrhunderts (2) – S: Die späten Opern von Giuseppe Verdi (1).

Prof. Dr. S. KROSS: Geschichte des deutschen Liedes (3) – Die europäische Musik von 1700 bis 1830 (Musikgeschichte III) (G) (2) – Mozart als Dramatiker (Für Hörer aller Fakultäten) (2) – S: Grundfragen marxistischer Kunsttheorie (H) (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: Colloquium zur Formenlehre der Musik (H) (2) – S: Formenlehre der Musik: Periodische Formen (G) (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Die Musik der Antike (2) – Haupt-S (unter Beteiligung aller Dozenten): Grundbegriffe der Musik (H) (2) – S: Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (H) (2).

Prof. Dr. E. SEIDEL: S: Satzlehre I: Kontrapunkt (G) (2).

Priv. Doz. Dr. M. STAEHELIN: S: Beethovens Missa solemnis (H) (2).

Frau Dr. M. BRÖCKER: S: Elementare Musiklehre (G) (2).

Dr. H. WEBER: S: Musik im Film (2).

Nach Einzelankündigungen: S: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. RUHNKE: Die Wiederbelebung älterer Musik im 19. Jahrhundert (2) – Pros: Aufführungspraxis im 16. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Die italienische Oper 1700 bis 1730 (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Geschichte der Programmmusik (2) – S: Mendelssohns Programmouvertüren (2) – S: Die Musikästhetik Eduard Hanslicks (2).

Dr. K. SCHLAGER: Ü: Einführung in die geistliche Monodie des Mittelalters (3).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. L. FINSCHER: S: Mozarts Le Nozze di Figaro (2) – S: Die Motette im 15. Jahrhundert (2) – S: Monteverdi als Musikdramatiker (zus. mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Abendländische Musikgeschichte im Überblick I: Von den Anfängen bis 1400 (m. Hörpraktikum) (3) – Ober-S: Das Concerto-Prinzip im Wandel der Geschichte (m. Hörpraktikum) (3) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Geschichte der Notenschriften (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Klaviermusik um 1800 II (2) – Studienberatung.

Prof. Dr. H. HUCKE: S: Kirchenmusik in der Gegenwart (2) – S: Gregorianischer Gesang in altrömischer und fränkischer Überlieferung II (2) – S: Monteverdi als Musikdramatiker (gem. mit Prof. Dr. L. FINSCHER) (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Hindemith (2) – Ober-S: Der Komponist als Bearbeiter eigener Werke (2) – Doktorandenseminar (2).

Akad. Oberrat P. CAHN: Pros: Schönbergs Klaviermusik (2) – Ü: Die Entwicklung des Sonatensatzes im 18. Jahrhundert (2).

Exkursion: 26.–28. 1. 1978 Monteverdi-Gastspiel in Hamburg.

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: J. S. Bach (2) – S: Anleitung zum musikwissenschaftlichen Arbeiten (2) – Zeichen, Information, Kommunikation und Struktur in der Musik (gem. mit Prof. Dr. J. VOLEK, Prag) (2) – Doktorandencolloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Das Klavierwerk Johann Sebastian Bachs (2) – S: Musiktheorie um 1300: Jacobus Leodiensis und Johannes de Grocheo (2) – Bachs „Wohltemperiertes Clavier“ II (1744) (2) – Stilistische Bestimmung musikalischer Werke (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Der Einfluß Asiens auf die abendländische Musik (2) – Arbeitsgemeinschaft: Grundlagen des Musikhörens (gem. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD, H.-P. HALLER, Prof. Dr. Cl. HOLM, Prof. Kl. HUBER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: René Descartes, Compendium musicae (gem. mit Prof. Dr. J. LOHMANN) (2).

Dr. W. RUF: Übungen zur frühen Kammermusik von W. A. Mozart (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Über Reinheit der Tonkunst (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Aleatorik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Fr. RECKOW: S: Einführung in den mittelalterlichen Choral (2).

Freiburg i. Ue. Prof. L. F. TAGLIAVINI: Le madrigal au 16^e siècle (2) – Pros: Analyses harmoniques d'oeuvres du 18^e siècle (1) – S: Textanalysen zur Musiklehre im 16. Jahrhundert (1) – Kontrapunktübungen zum „Palestrina-Satz“ (1) – Problèmes d'interprétation musicale au 16^e/17^e siècle (1).

Priv.-Doz. Dr. J. STENZL: Pop-Musik (14-täglich 2) – Notation mesurée (1) – Répétition de l'histoire musicale II: Du 15^e au 17^e siècle (1).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Pros: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (2) – Pros: Statistische Verfahren für Musikwissenschaftler (2) – Pros: Zum Wirkungszusammenhang von visueller und musikalischer Kommunikation (2) – Colloquium: Gegenwartsprobleme der Systematischen Musikwissenschaft (2) – Colloquium für Examenkandidaten und Doktoranden (2) – Pros: Aufnahme und Übertragungstechnik. Theoretische Grundlagen und praktische Übungen (gem. mit pädagog. Mitarbeiter H. TIPPMANN) (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – S: Lieder, Songs, Chansons der 60er und 70er Jahre (2).

Dr. E. REIMER: Pros: Einführung in die Sozialgeschichte der Musik: Barock. (2) – S: Sozialgeschichte des Oratoriums (2) – S: Werkanalyse: Der Sonatensatz in J. Brahms' Kammermusik (2).

Dr. BATEL: Pros: Einführung in die Musikästhetik (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. K. REINHARD: Musik der Welt – Eine Einführung in die Ethnomusikologie (Vorl. m. Colloquium) (2).

Mitarbeiter des Instituts: Begleitende Veranstaltung zum Funk-Kolleg Musik: Colloquium (2).

Göttingen. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Probleme des Stilwandels in der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts (vom frühen Bach bis zur mittleren Klassik) (4) – S: Der Schaffensprozeß Beethovens und Schumanns (Skizzen, Varianten, Editionsprobleme) (2).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Musikgeschichte im Überblick I (2) – Haupt-S: Probleme der Editionstechnik (2) – Ü: Quellenkunde zur mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2).

Dr. H.-P. HESSE: Ü: Methoden der Systematischen Musikwissenschaft (2) – Ü: Analyse und Synthese musikalischer Klänge (2).

Dr. R. FANSELAU: S: Grundzüge der Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. B. SUCHLA: Ü: Ausgewählte Kapitel aus der Kontrapunktlehre von ihren Anfängen bis zu Zarlino (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Colloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musikgeschichte Österreichs (2) – Aspekte der Musikwissenschaft I (2) – Musikhistorisches Seminar (2) – Musikhistorisches Konversatorium I (2) – Übungen an Tonbeispielen (1) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologische Vorlesung III (2) – Musikethnologisches Seminar (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Pros: Einführung (2) – Musikhistorisches Pros: Projektarbeit (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde III (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros: Analyse (1).

Hamburg. Historische Musikwissenschaft. Prof. Dr. C. FLOROS: Haupt-S: Fragen der aktiven und passiven Beethoven-Rezeption (2) – Pros: Geschichte des Instrumentalkonzerts (3) – Seminar für Doktoranden (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: Forschungsfreisemester.

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: S: Skizzen von Beethoven: Übertragung und Interpretation (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Geschichte der Hamburger Oper VI (Erstellung aufführungspraktischer Materialien) (2) – Ü: Kontrapunkt und Fuge I (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: Einführung in Grundfragen der Musikwissenschaft (2) – S: Der Zusammenhang von musikwissenschaftlicher und didaktischer Interpretation von Musik (2).

Dr. W. DÖMLING: Ü: Werkanalyse II (2) – Ü: Notationskunde II (3) – Ü: Hector Berlioz (für Fortgeschrittene) (3).

Dr. P. PETERSEN: Pros: Alban Bergs Wozzeck (2) – S: Ist Lutosławski Klassizist? (für Fortgeschrittene) (2).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Musikerlebnis, Musikerkenntnis, Musikdenken (3) – Pros: Methoden der musikästhetischen Werkanalyse (2) – Ü: Konzeptionen und Arbeitsmethoden der Systematischen Musikwissenschaft (2) – Seminar für Doktoranden (1).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Psychologische und technische Bedingungen der Musik in den Massenmedien (2) – S: Musikalische Begabung als psychologisches Problem (2) – Praktikum: Planung und Auswertung musikpsychologischer Experimente (2).

Prof. Dr. D. CHRISTENSEN (Gastprofessur): Einführung in die Musikethnologie (2) – Ü: Methoden und Techniken der musikethnologischen Feldforschung (2) – Ü: Musikinstrumentenkunde (2) – Colloquium: Gegenwartsfragen der Musikethnologie (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Musik und Musikanschauung im Mittelalter (2) – Pros: Übungen zur Haydn-Symphonie (2) – S: Übungen zur Geschichte der instrumentalen Idiomatik (2) – Colloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Univ. Doz. Dr. W. SEIDEL: Französische Musik der Neuzeit (2) – Pros: Einführung in die

Notation der mittelalterlichen Polyphonie (2) – S: Französische Musikästhetik des 17. und 18. Jahrhunderts (2) – Colloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Dr. G. MORCHE: Lehrkurs: Generalbaß I (im 17. Jahrhundert) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. JUNG: Einführung in die Musikgeschichte I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. DICKREITER: Ü: Einführung in die syst. Musikwissenschaft (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Musikgeschichte Österreichs I (2) – Pros: Musik in den USA (2) – S: Das Lied im 19. Jahrhundert (2) – Ü: Wagner-Werke auf Schallplatten (2) – Dissertantenkonversatorium (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. B. GEISER: Volksmusik in der Schweiz unter besonderer Berücksichtigung der Volksmusikinstrumente (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. PACIK: Die Melodien des Einheitsgesangbuches (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. KUBITSCHKE: Paläographie I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Musik des Frühbarock (2) – Musik der Spätromantik (2).

Lehrbeauftragt. F. PEDARNIG: Praktikum mit Volksinstrumenten Österreichs (2).

Abteilung für Schulmusik. Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: S: In- und deduktive Erarbeitung musikalischer Parameter (2) – Vom musikalischen Material zu Lied- und Tanzformen (2).

Lehrbeauftragt. Prof. W. KURZ: Die allmähliche Lösung vom Religiösen (Allgemeine Kulturkunde f. Musikerzieher I) (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. BREIG: Die Symphonien von Gustav Mahler II (2) – Tonale Ordnungen in der europäischen Musikgeschichte (2) – S: Theorien der harmonischen Tonalität (2) – S: Das deutsche Sololied vor Schubert.

Kassel, Gesamthochschule. Prof. Dr. H. RÖSING: Die Musik in der Kulturgeschichte des Abendlandes (2) – S: Konzepte der Musikästhetik vom Barock bis zur Moderne (2) – S: Grundlagen der Ton- und Musikpsychologie (2) – Ü: Theorie und Praxis der musikalischen Rezeptionsforschung (2).

Prof. W. SONS: S: Musik im 20. Jahrhundert (2).

Prof. G. REBSCHER: S: Struktur und Funktionalität des Schlagers (1).

Kiel. Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Mehrstimmige Musik von Dufay bis Josquin (2) – Haupt-S C: Mallarmé und Boulez (gem. m. P. E. KNABE) (2) – Ü: Stilfragen der Musik (1).

Prof. Dr. K. GUDEWILL und Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Doktorandencolloquium (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: S: Einführung in den Gregorianischen Choral (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Die Symphonien Ludwig van Beethovens (2) – S: Frank Wedekind und Alban Berg: „Lulu“ (3).

Dr. W. DEPERT: S: Einführung in die Musikalische Akustik (2).

Dr. A. EDLER: S: Die Klaviermusik J. S. Bachs und ihre Beziehungen zum 17. Jahrhundert (2) – (HIMG Lübeck) S: Hauptströmungen der Musik 1920–1950 (2) – Colloquium zu allgemeinen Fragen der Musikwissenschaft (1).

Dr. H. W. SCHWAB: S: L. v. Beethoven: Fidelio (2) (HIMG-Lübeck) – S: Lektüre und Interpretation ausgewählter Quellen zu einer Sozialgeschichte der Musik (2) – S: Abfassung und Besprechung schriftlicher Arbeiten (1) – S: Virtuosenentum und Virtuosenkonzert (2).

Dr. B. SPONHEUER: S: Notationskunde (2).

Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Dr. W. PFANNKUCH, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Dr. W. STEINBECK: Colloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14täglich 2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter Palestrinas und Lassos (3) – Haupt-S A: Musikästhetik im 19. Jahrhundert (2) – Doktorandencolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Johannes Brahms (2) – Pros D: Die Klavierwerke Bachs (2) – Haupt-S C: Mallarmé und Boulez (gem. m. P. E. KNABE) (2) – Pros A: Haydn–Mozart–Beethoven

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Einführung in die Gregorianik (2) – Pros A: Haydn–Mozart–Beethoven in der Anschauung des 19. Jahrhunderts (2) – Ü: Echtheitsfragen bei musikalischen Werken (2).

Prof. Dr. K. G. FELLERER: Frühgeschichte der Oper (1) – Pros E: Monodie um 1600 (2).

Dr. D. ALTENBURG: Ü: Die Instrumentationslehre von Hector Berlioz (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musikinstrumente im Vorderen Orient (2) – Haupt S B: Die Literatur zur Musik im Vorderen Orient (2) – Transkriptionsübung (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die trad. Musik Ostasiens VI: Korea (2) – Pros B: Die Musikinstrumente Afrikas (2) – Ü: Musik und Tonsprachen in Afrika (gem. m. W. MÖHLIG) (2) – Doktorandencolloquium (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Musikalische Hörwahrnehmung II (2) – Pros C: Raumakustik (2) – Ü: Besprechung musikalisch-akustischer Arbeiten und Projekte (2).

Dr. U. SIRKER: Ü: Einführung in physikalische und psychologische Meßverfahren der Musikalischen Akustik (2).

Dr. H. KUPPER: Einführung in die Datenverarbeitung für Musikwissenschaftler: Computerunterstützte Musikanalyse und -synthese (2).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Neue Musik im Spiegel ihres Schrifttums (1) – Gattungen geistlicher und weltlicher Musik im 16. Jahrhundert (1) – Haupt-S: W. A. Mozarts Opern (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (für Doktoranden und Staatsexamenskandidaten) (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Forschungssemester.

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Das Zeitalter Beethovens und Schuberts (2) – Haupt-S: Beethovens Orchesterwerke (2) – Ober-S: E. Th. A. Hoffmanns musikästhetische Schriften (mit stilkundlichen Übungen, für Staatsexamenskandidaten und Doktoranden) (2) – Ü: Kammermusik des Biedermeier (mit Proseminar-Referaten) (2).

Dr. H. SCHNEIDER: Pros: Grundfragen der Musikästhetik (2).

Akad. Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie und in die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

H. HAIN: Einführung in den Gregorianischen Choral unter Berücksichtigung des Stiftsgottesdienstes im Dom zu Mainz (mit Übungen) (1) – Geschichte der Kirchenmusik III. Ausbildung und Hochblüte der klassischen Vokalpolyphonie (1).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: Musik des Mittelalters (2) – Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke Beethovens (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Pros: Musikalische Analyse: Kammermusik und Klaviersonaten Beethovens (2) – S: Musikwissenschaftliche Praxis: Edition von Werken Schönbergs und Hindemiths (2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikgeschichte im Überblick II: Gattungstradition und Fortschritt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (2) – Pros: Hör- und strukturanalytisches Praktikum zur Vorlesung mit Besprechung von Einzelproblemen (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. K. REINHARD: S: Exemplarische Betrachtungen außereuropäischer Musik (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Die Orgelwerke von J. S. Bach (1).

Doz. Dr. S. DÖHRING: S: Mozarts „Don Giovanni“ (2) – Franz. Musik um 1900 II (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN/TUTOR: Tutorium zum Proseminar „Musikalische Analyse“ (4).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Beurlaubt.

Doz. Dr. R. BOCKHOLDT: Mozarts späte Klavierkonzerte (2) – Haupt-S: O. di Lasso (2).

Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Instrumentarium und instrumentale Ensemblebildung in der Musik des 16.–19. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Orchester, Instrument und instrumentale Farbe in den Bühnenwerken Richard Wagners (2).

Doz. Dr. R. BOCKHOLDT/Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Ober-S (14täglich 2).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Palestrinasatz I (2) – Ü: Tonsysteme, Tonleitern, Tonarten (Antike, Volksmusik des Mittelmeerraumes, byzantinischer Gesang, Gregorianik, abendländische Mehrstimmigkeit) (2) – Ü: Einführung in die mittelalterliche Mehrstimmigkeit (2).

Wiss. Ass. Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (1) – Ü: Phrasierung und Artikulation in der Musik des 18. Jahrhunderts (2).

Wiss. Ass. Dr. M. H. SCHMID: Pros: Vorklassik (2) – Ü: Einführungskurs für Anfangssemester (2).

Verwalter einer wiss. Ass.-stelle Frau R. STELZLE: Ü: Haydns Streichquartette op. 20 und 33 (3).

Lehrbeauftragt. Dr. K. RUHLAND: Ü: Liturgische Einstimmigkeit: Das Canticarium des Moosburger Graduale und die mittelalterliche Cantio (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Lektüre der Musica und Scholica enchiriadis (2).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Romantik in der Musik und Robert Schumann als ihr Exponent (2) – Die Typologie der Oper in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) – Das Wort-Ton-Verhältnis und die musikalische Rhetorik im Barock, besonders bei Heinrich Schütz (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Musik des 20. Jahrhunderts I (1900–1950) (2) – Ü: Übungen zur Vorlesung (2) – S: Musik des Mittelalters (11.–14. Jahrhundert) (2).

Prof. Dr. R. REUTER: Polyphone und harmonische Tendenzen in der europäischen Musikgeschichte (2) – S: Die großen Orgelbauer Europas (2) – Ü: Das Instrumentarium der abendländischen Musik (2) – Ü: Symptome historischer Kompositionsstile, Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (1) – Ü: Praktische Übungen zur Musikkritik. Orgelkonzerte des Musikwiss. Seminars (2).

Akad. Oberrätin Frau Dr. U. GÖTZE: Ü: Musikgeschichte im Überblick I (2) – Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen (4) – Ü: Strukturwissenschaftliche Darstellung von Tonsätzen (frühe Haydn-Symphonien im Vergleich zur Wiener Vorklassik) (2) – Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (2).

Wiss. Ass. Dr. W. VOIGT: Übungen in strukturellem Hören (1).

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Musikgeschichte im Überblick (2) – Pros: Geschichte der Symphonie (2) – Doktorandenseminar (1).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Haupt-S: Ausgewählte Probleme aus dem Gebiet der Musikalischen Volks- und Völkerkunde (2).

Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Notationskunde (15./16. Jahrhundert) (1).

VDWA W. SIEBER, M. A.: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Musikwissenschaft und EDV (1).

Dr. H. STEGER: Ü: Klaviersmusik des 20. Jahrhunderts (1).

Lehrbeauftragt. E. KRAUS: Ü: Orgeln und Orgelmusik des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts (1).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Heinrich Schütz. Das Werk (2) – Pros II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Zum kompositionstechnischen Aspekt der Figurenlehre (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Kammermusik im 19. Jahrhundert (2) – Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Beethovens Streichquartette (2).

Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: Musikgeschichte I (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Aspekte musikalischer Sozialgeschichte (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Die Sinfonien Gustav Mahlers (2) – Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2).

Prof. Dr. H. RÖSING: Kurs Musikwissenschaft und Rundfunk II: Theorie und Praxis der Gestaltung von Musikprogrammen im Hörfunk (n. V.) (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. Chr. H. MAHLING, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2).

Salzburg. Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft I (14täglich 2) – Die Musik des Nahen Ostens I (14täglich 1).

Prof. Dr. G. CROLL: Musik des Humanismus und der Renaissance (1) – Pros: Mensuralnotation 1450–1550 und Einführung in die Analyse der Musik dieser Epoche (2) – Doktorandencolloquium (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2).

Ass. Dr. DAHMS: S: Tanzformen und Tanzmusik des 16. und 17. Jahrhunderts (2).

N. HARNONCOURT: S: Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Einführung in musikgeschichtliche Arbeitsmethoden anhand der h-Moll-Messe von J. S. Bach (2) – Motette der Ars antiqua (2) – Deutsche Liederbücher des 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. A. FEIL: Musik als Geschichte: Die Entstehung der Polyphonie (2) – S: Beethovens Leben und Werke in der musikwissenschaftlichen Literatur (2) – Musikhochschule Stuttgart: Musik als Geschichte: Die Entstehung der Polyphonie (2) – S: Zu Notationen des Mittelalters (1).

Prof. Dr. B. MEIER: Der Gregorianische Choral (2) – S: Notationskunde (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: S: Analyse ausgewählter Werke des 17. Jahrhunderts (3) – Bachdokumente (2) – Ligeti (3).

Dr. V. SCHERLISS: S: Die Entwicklung der Opera buffa an ausgewählten Beispielen (3).

Lehrbeauftragt. Dr. G. BATEL: S: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Heinrich Schütz und seine Zeit I (4) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenseminar (2) – Archiv-Praktikum (3) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Editionstechnik (6).

Prof. Dr. F. ZAGIBA: Moderne tschechische Musik: Smetana, Dvořák, Janáček (2) – Einführung in die musikalische Semiologie, Probleme der Choralinterpretation (1) (gem. mit Univ.-Ass. DDr. J. ANGERER) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Musikethnologie für Ethnologen (2) – Einführung in die Ethnomusikologie I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantencolloquium (2) – Singstile der Erde (2).

Univ.-Doz. Dr. G. GRUBER: Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse I (2) – Analyse-Konversatorium (1) – Das musikalische Zitat (2) – Das „Schöne“ in Philosophie und Kunst (eine Begriffsbestimmung) (gem. mit Univ.-Ass. DDr. J. ANGERER) (2) – Musikwissenschaftlich-philosophisches Seminar (2).

Univ.-Doz. Dr. W. PASS: Arnold Schönberg und die Musik des 20. Jahrhunderts I (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (der späte Minnesang) (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar: Franz Schubert (2).

Lektor Dr. K. SCHNÜRL: Übungen zur Notationskunde I (Weiße Mensuralnotation) (2) – Übungen zur Notationskunde III (Tabulaturen und Tanzschriften) (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar I (2) – Übungen zur Musikgeschichte I (2).

Lektor DDr. J. ANGERER: Einführung in die musik.-liturg. Handschriftenkunde (2).

Lektor Dr. W. DEUTSCH: Musikalische Schallforschung (2).

Lektor Dr. D. SCHÜLLER: Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar I (2).

Lektor Dr. N. TSCHULIK: Übungen zur Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Einführung in die Musik Claudio Monteverdis (2) – Haupt-S: Übung zur venezianischen Oper im 17. Jahrhundert (2) – Lektürekurs: Dokumente zur frühen Operngeschichte (2) – Doktorandencolloquium (1).

Univ.-Doz. Dr. M. JUST: Robert Schumann (2) – Ü: Hugo Wolfs Goethe-Lieder (2).

Akad. Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Ü: Claude Debussy (2) – Ü: Instrumentenkunde: Flöten und Flötenmusik 1600–1850 (2) – Kurs in den Semesterferien (a): Musik zur Zeit Beethovens und Schuberts (1).

Wiss. Ass. R. WIESEND, M. A.: Ü: Ouverture und Vorspiel nach Beethoven (2) – Kurs in den Semesterferien (b): Musik zur Zeit Beethovens und Schuberts (1).

Zürich. Prof. Dr. K. v. FISCHER: Französische, italienische und spanische Musik des 16. Jahrhunderts (1) – Hector Berlioz (1) – S: Monteverdi (2) – Deutsches Lied im 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. M. LÜTOLF: Musik und Musikauffassung im 17. Jahrhundert (1) – Colloquium für Vorgerückte (1).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikalisches Hören (1).

Dr. A. WERNLI: Pros: Generalbaß im 17. Jahrhundert (2).

H. U. LEHMANN: Pros: Amerikanische Musik seit Varese (2).