

Periodical part

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

in: Die Musikforschung | Die Musikforschung - 29

17 Page(s) (74 - 90)



Nutzungsbedingungen

DigiZeitschriften e.V. gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht kommerziellen Gebrauch bestimmt. Das Copyright bleibt bei den Herausgebern oder sonstigen Rechteinhabern. Als Nutzer sind Sie nicht dazu berechtigt, eine Lizenz zu übertragen, zu transferieren oder an Dritte weiter zu geben.

Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen:

Sie müssen auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten; und Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgend einer Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen; es sei denn, es liegt Ihnen eine schriftliche Genehmigung von DigiZeitschriften e.V. und vom Herausgeber oder sonstigen Rechteinhaber vor.

Mit dem Gebrauch von DigiZeitschriften e.V. und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use

DigiZeitschriften e.V. grants the non-exclusive, non-transferable, personal and restricted right of using this document. This document is intended for the personal, non-commercial use. The copyright belongs to the publisher or to other copyright holders. You do not have the right to transfer a licence or to give it to a third party.

Use does not represent a transfer of the copyright of this document, and the following restrictions apply:

You must abide by all notices of copyright or other legal protection for all copies taken from this document; and You may not change this document in any way, nor may you duplicate, exhibit, display, distribute or use this document for public or commercial reasons unless you have the written permission of DigiZeitschriften e.V. and the publisher or other copyright holders.

By using DigiZeitschriften e.V. and this document you agree to the conditions of use.

Kontakt / Contact

[DigiZeitschriften e.V.](http://www.digizeitschriften.de)

Papendiek 14

37073 Goettingen

Email: info@digizeitschriften.de

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1975/76

Berlin. Hochschule der Künste. M. ZENCK: Pros: Einführung in die Geschichte der musikalischen Gattungen (2) – Pros: Einführung in die Musiksoziologie (2).

Sommersemester 1976

Aachen. Technische Hochschule. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Zur Musikzeitschriften-Geschichte des 19. Jahrhunderts (2) – Ü: Einführung in die Harmonielehre (2).

Aachen. Pädagogische Hochschule. Prof. R. HAGELSTANGE: Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts einschl. Formen und Stilkunde (1) – Grundzüge einer Methodik des Musikunterrichts in der Primarstufe (1) – Ü: Hochschulchor (2) – Ü: Gehörbildung (1) – Musikpsychologie, Aspekte zum Phänomen Musikalität, Definition und Messung, Anlage und Begabung (1).

Prof. Dr. K. HEINEN: Problemfelder – und Stand der Musikdidaktik (2).

Dr. W. PAPE: Geschichte des Jazz (1) – Instrumentenkunde (1) – Experimentelles Musizieren (2) – Kammermusik (2) – Musikunterricht in der Sekundarstufe I (einschl. Unterrichtsrealisation) (2) – Kontaktstudium für Lehrer der Sekundarstufe I (gem. mit Prof. Dr. S. VOGELSÄNGER) (2).

U. HAGEN: Harmonielehre und Gehörbildung (4) – Musikalische Analyse (1).

N. N.: Harmonielehre (2) – Das Instrument im Musikunterricht (1) – CM (1) – Fachdidaktisches Praktikum (3).

Prof. Dr. S. VOGELSÄNGER: Grundbegriffe der Musikdidaktik (1).

Frau Dr. U. ECKART-BÄCKER: Formen und Gattungen des Barock und der Klassik (Gattungs- und Stilkunde bzw. Historische Musikwissenschaft) (1) – Texte zur Musikästhetik von Busoni, Strawinsky, Schönberg und Hindemith (Systematische Musikwissenschaft) (1) – Musikerziehung im Vorschulalter (Musikdidaktik der Elementarstufe) (1) – Examenskolloquium (1).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Grund-S: Igor Strawinsky (2) – Paläographie der Musik I: Übungen an modalen und mensuralen Quellen des 13. Jahrhunderts (durch Dr. M. HAAS) (2) – Haupt-S: Übungen zur Musik der Renaissance (gem. mit Dr. M. HAAS) (2) – Ethnomusikologie: Arbeitsgemeinschaft: Die Kunstmusik Indiens (3) – Ethnomusikologisches Kolloquium zu aktuellen Grundfragen (gem. mit Prof. Dr. E. LICHTENHAHN) (14-täglich 2).

Prof. Dr. W. ARLT: Musik um 1600: „prima“ und „seconda prattica“ (2) – Historische Satzlehre I: das 13. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Übungen am Spätwerk Beethovens (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Vorlesung mit Kolloquium: Wagner-Rezeption (2) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Robert Schumann (2).

Bayreuth. Fachbereich Erziehungswissenschaften. Dr. W. SPINDLER: Die Orgelwerke J. S. Bachs (1) – S: Die großen Opern R. Wagners (2) – Musik der Niederländer (1) – S: Formenlehre und Musikgeschichte II (2).

Dir. H. SCHMIDT: CM voc. (1).

H. DEGELMANN: CM instr. (2).

* Die Hochschulen der DDR melden ihre Vorlesungen nur den entsprechenden eigenen Publikationsorganen.

- Berlin. Freie Universität.** Tutor KAPP: Mensuralnotation (2) – Instrumentenkunde (2).
 Prof. Dr. T. KNEIF: Perioden der Musikgeschichte (2) – S: Ligeti und Kagel (2) – Kolloquium: Experimentelle Rockmusik (2).
 Prof. Dr. K. KROPFINGER: Geschichte der Sinfonie (2) – S: Übungen zur Vorlesung Geschichte der Sinfonie (2) – S: Das bürgerliche Musikzimmer (gem. mit Prof. Dr. BUDDENSIEG) (2).
 Frau Dr. A. LIEBE: Pros: Übungen zum deutschen Lied im 19. Jahrhundert (2).
 Dr. A. NOWAK: S: Übungen zur franz. Chanson des 15. u. 16. Jahrhunderts (2).
 Prof. Dr. R. STEPHAN / Prof. Dr. K. REINHARD: Kolloquium: Besprechung musikwissenschaftlicher Neuerscheinungen.
 Prof. Dr. R. STEPHAN: Aspekte der Musiktheorie im 20. Jahrhundert (2) – Pros: Die deutsche Oper zwischen Singspiel u. Musikdrama (2) – Haupt-S: Schönbergs Lieder (2) – Ober-S: Oberseminar u. Doktorandenkolloquium (2).
 Stud. Hilfskraft SMITH (i. A. von Prof. Dr. R. STEPHAN): Ü: Harmonielehre (2) – Kontrapunkt (2) – Formenlehre (Analyse) (2).
 Prof. Dr. A. FORCHERT: S: Zur Geschichte des Klavierkonzerts im 18. Jahrhundert (2).
 Dr. W. SCHLEMM: S: Musikalische Akustik (2).
 Dr. F. ZAMINER: S: Augustinus De musica (2).
Abtl. Musikethnologie. Prof. Dr. K. REINHARD: Entwicklungslinien der „Welt-Musik“ (2) – Ausgewählte Kapitel der türkischen Musikgeschichte (2) – Haupt-S: Bestimmungsübung (2).
 Ass. Prof. N. N.: Probleme musikalischer Akkulturation (2) – Die Bedeutung primärer Schriftzeugnisse für die Vergleichende Musikwissenschaft (2).
 Wiss. Ass. Dr. BRANDL: Typen zentralafrikanischer Mehrstimmigkeit (2) – Pros: Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten II (2).
 Tutor N. N.: Transkription II (2) – Ethnomusikologische Literaturkunde (2).
 Lehrbeauftragt. Frau Dr. H. NIXDORFF: Volksmusikinstrumente in historischer Sicht (2).
 Lehrbeauftragt. H.-P. SEIDEL: Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft bis zum II. Weltkrieg (2).
- Berlin. Technische Universität.** Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Beurlaubt.
 Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE-HABER: Haupt-S: E. Kurth (2).
 Prof. Dr. K. KROPFINGER: Haupt-S: Rezeptionsforschung (2).
 Lehrbeauftragt. Dr. Th.-M. LANGNER: Max Reger (2).
 Wiss. Ass. P. NITSCHKE: Pros: Musikgeschichte Berlins von 1740–1848 (2) – Ü: Musiktheoretische Schriften R. Wagners (2).
 Tutor H. KOLLAND: Tutorium zum Haupt-S. Rezeptionsforschung (2).
 N. N.: Tutorium: Methodik des musikwissenschaftlichen Arbeitens (2) – Analyse (2) – Motette und Madrigal im 16. Jahrhundert (2).
- Berlin. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Musik im Absolutismus (1) – Haupt-S: Musik und Sprache (2) – Pros: Interpretation und Interpretationsvergleich (2) – Ü: Tonsatz: Satztechniken der sog. U-Musik (2).
 Prof. Dr. W. BURDE: Haupt-S: Musik des 20. Jahrhunderts: Alban Berg, Wozzeck (2) – Pros: Theoretischer Block II (Harmonielehre, Kontrapunkt, Analyse) (3).
 Wiss. Ass. Dr. H. DANUSER: Pros: Instrumente und Instrumentationstechnik (18.–20. Jahrhundert) (2).
- Berlin. Hochschule der Künste.** Prof. Dr. E. BUDDE: Musik und Rhetorik (2) – Pros: Musik als Gegenstand von Wissenschaft (2) – Ü: Analyse neuer Musik (2).
 Prof. Dr. H. KÜHN: Béla Bartók (2) – Haupt-S: Oper und Film (dargestellt an Naturszenen) (4) – S: Gustav Mahler. Komposition, Interpretation und Rezeption im Zeitalter der technischen Reproduktion (2).
 Ass. Cl. KÜHN: Musikgeschichte im Überblick II (2) – S: Formenlehre. Form in der Neuen Musik (2).
 Lehrbeauftragt. Dr. M. ZENCK: Pros: Einführung in die Musikästhetik (2).

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Das Klavierkonzert der Wiener Klassik: Mozart, Beethoven (2) – S: Die Variation (2) – S: Wilhelm Müller und Franz Schubert. Zum Verhältnis von Text und Musik (gem. mit Prof. Dr. KILLY/Germanistik) (2) – Kolloquium: n. V. – Instrumentalkollegium (durch P. WALSER).

Prof. S. VERESS: Alban Bergs „Wozzeck“ (2) – S: Die Fuge (2) – Ü: Musikalische Völkerkunde im Spiegel der Musikinstrumente (1) – Musikalische Werkanalyse IV (1).

Prof. G. AESCHBACHER: Satzlehre: Harmonielehre II (1) – Satzlehre: Harmonielehre IV (1) – Gehörbildung II (2) – Gehörbildung IV (1) – Pros: Liturgisch-musikalische Grundbegriffe (2) – Vokalkollegium (1).

Oberass. Dr. V. RAVIZZA: Ü: Das Werk von G. Dufay; Gattungen und Satz (2) – Einführung in die weiße Mensuralnotation (1) – Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt II (1) – Musikalische Werkanalyse II (1).

Bielefeld. Pädagogische Hochschule. Akad. Oberrat Dr. W. HÜMMEKE: Die Musik des 20. Jahrhunderts I (bis 1945) (1) – S: Methoden und Probleme musikalischer Analyse und Interpretation (2) – S: Einführung in das Studium der Musikpädagogik (2).

Wiss. Ass. Dr. K. E. BEHNE: S: Musiksoziologie (Musik und Gesellschaft I) (2).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Beethovens Instrumentalwerk (2) – Haupt-S: Das Requiem im 19. Jahrhundert (2) – Pros: Beethovens Klaviersonaten (2).

Doz. Dr. K. RÖNNAU: Musikgeschichte des 9.–12. Jahrhunderts (1) – Haupt-S: Guillaume de Machaut (2) – Pros: Anfänge der instrumentalen Ensemblesmusik (2).

Dr. G. ALLROGGEN: Mozarts frühe Symphonien (2).

Dr. Chr. AHRENS: Notationsprobleme in der Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Dr. H. FREDERICH: Ü: Musikalische Satzlehre (10).

Musisches Zentrum. Dr. H. FREDERICH: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Hausmusikabend (2).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Messe und Motette im 17. Jahrhundert (2) (H) – S: Über die Opern von Christoph Willibald Gluck (1) (H) – S: Aspekte und Tendenzen der Kirchenmusik in unserer Zeit (2) (H) – Doktorandenseminar privatissime. Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Musik der Trobadors, Trouvères und des Minnesangs (3) (H) – Einführung in die Musikpsychologie (2) (G) – S: Praxis musikhistorischer Dokumentation (2) (H).

Akad. Musikdir. Prof. Dr. E. PLATEN: Haupt-S: Ausgewählte Probleme der Aufführungspraxis (gem. mit den Professoren Drs. S. KROSS, G. MASSENKEIL, M. VOGEL) (2) (H) – S: Partiturrecherche (1) (G) – S: Kolloquium zur Formenanalyse der Musik (2) (H pr.) – CM (Für Hörer aller Fakultäten): Chor (3), Orchester (3) – Camerata musicale (Musizierkreis) (2) – Kammermusik in Gruppen verschiedener Besetzung (3).

Prof. Dr. M. VOGEL: Die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts. Musikgeschichte IV (2) (G) – S: Seminar zur Unterhaltungsmusik (2) (G u. H) – S: Seminar über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2) (H).

Prof. Dr. E. SEIDEL: S: Satzlehre II (Generalbaß) (2) (G).

Frau Dr. M. BRÖCKER: S: Einführung in die Musikethnologie (2) (G) – Elementare Musiklehre (2) (G).

Dr. H. WEBER: S: Elementare Musiklehre (2) (G) – S: Formenlehre II. Einführung in die Musikalische Analyse (2) (G).

Bonn. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. H. ANTHOLZ: Musikpädagogik heute – Probleme und Positionen (1) – „Auditorium“: Musikwerke des 20. Jahrhunderts (2) – S: Texte zur liedästhetischen und -didaktischen Diskussion (2) – Kolloquium für Promovenden und Diplomanden (2).

Prof. Dr. NOLL: Musikdidaktik und -methodik der Primarstufe (2) – S: Musikpädagogik und Bildungspolitik (2) – Folklorekreis (2) – Combo (1).

Akad. Oberrat Dr. D. KLÖCKNER: Pros: Filmmusik – Musik im Film – Musik für den Film (2) – Ü: Erstellung von Unterrichtsmaterialien (1) – Medienkunde (1) – Chorleitung I (1) – Schulversuch: Grundschule mit Schwerpunkt Musik (4) – CM (2).

Akad. Rat Dr. SCHUMANN: Satzlehre und Analyse II (1) – Ü: Stilgeschichte des Jazz (2) – Übungen zu Satzlehre und Analyse II (2) – Chorleitung II (1) – Schulpraktische Übungen (4).

Wiss. Ass. Dr. NAUMANN: Satzlehre und Analyse III (1) – Ü: Elementare Musiktheorie (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Richard Wagner – Grundzüge seines musikalischen Schaffens (2).

Lehrbeauftragt. Dr. KLUGMANN: Satzlehre und Analyse I (1) – Ü: Übungen zur Satzlehre und Analyse I (2).

Braunschweig. Technische Universität. Nicht gemeldet.

Bremen. Pädagogische Hochschule. Nicht gemeldet.

Clausthal. Technische Universität. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Geschichte der Oper von den Anfängen bis G. F. Händel (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Musikalische Meisterwerke der Spätromantik (1850–1910) (2).

Prof. Dr. K. MARGUERRE: CM instr. (2) – CM voc. (2).

Detmold. Staatliche Hochschule. Prof. Dr. A. FORCHERT: Die Symphonien Anton Bruckners (2) – Haupt-S: Zur Vorlesung (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. F. KRUMMACHER: Allgemeine Musikgeschichte I (2) – Haupt-S: Musik für Tasteninstrumente von Frescobaldi bis Bach (2) – Pros: Methoden und Probleme der Werkanalyse (2) – Ü: Abhörpraktikum zum Haupt-S (2).

Prof. Dr. K. E. BEHNE: Musiksoziologie (2).

Prof. Dr. W. CZESLA: Akustik I (2) – Kolloquium zur Vorlesung (1).

Pfarrer Dr. G. KAPNER: Liturgik und Kirchenkunde (14-täglich 3).

Prof. G. KLEBE: Instrumenten- und Instrumentationskunde (2).

Dortmund. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. W. GUNDLACH: Programmmusik als Problem der Musikdidaktik (2) – S: Musiklehre und Notation im Musikunterricht (2) – S: Neue Lehrbücher für den Musikunterricht der allgemeinbildenden Schulen (2).

Prof. H. KROMP: Ü: Hören, Schreiben und Lesen im Unterricht der Grundschule (2).

Prof. H. BUCHHOLZ: S: Hörerziehung – Lernziele und Unterrichtsmaterialien (2) – Ü: Gehörbildung (2) – Hochschulchor (2) – Hochschulorchester (2).

Akad. Oberrat Dr. G. VEDDER: S: Musik der Wiener Klassik (2) – S: Die Bedeutung der Musik in der Lehrerbildung Westfalens im 19. und 20. Jahrhundert (2) – Ü: Allgemeine Musiklehre (2) – Kammermusik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. ABEGG: S: Programmmusik als Problem der Musikästhetik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. GECK: S: Sozialgeschichte des Volksliedes (2) – S: Das Musikleben als Gegenstand des Unterrichts (2).

Wiss. Ass. Dr. P. DARIUS: S: Die musikalische Entwicklung der Kinder im Grundschulalter; Konsequenzen für Inhalte und Verfahrensweisen des Unterrichts (2) – Die Musik der Renaissance (2).

Stud. Rat K.-H. ZARIUS: S: Popmusik im Unterricht? (2) – Ü: Zwölfton-Satz – Einführung und praktische Arbeit (2) – Praktische Instrumentenkunde (2).

Lektor U. SACHT: Ü: Einführung in die Arbeit mit Tonbandgeräten. Übungen und Experimente in kleinen Gruppen (4) – Ü: Elementare Techniken der elektronischen Musik (2) – Ü: Elementare Techniken der elektronischen Musik. Fortführungskurs (2) – Ü: Klang und Bauweise von Musikinstrumenten (2).

Lehrbeauftragt. O. JUNKER: Ü: Harmonielehre I, II, III (3).

Düsseldorf. Staatliche Hochschule. Prof. Dr. W. SMIGELSKI: Allgemeine Musikgeschichte (1) – Geschichte der Orchestermusik (2) – Die Anfänge der abendländischen Musik (2) – Programmmusik zwischen Beethoven und R. Strauss (2) – Grundlagen der Musikpsychologie (1) – Abriß der Instrumentenkunde (1) – Ü: Generalbaßkunde (1).

D. TERZAKIS: Geschichte der byzantinischen Musik (2).

Frau Dr. Gudrun BUSCH: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (2) – Klassik und Romantik (1) – Liedgeschichte (1).

Dr. J. SCHWERMER: Einführung in die Musiksoziologie (2) – Die Musik des Barock (1).

Prof. W. KLEINHAMMES: Instrumentationskunde (2).

Prof. K. HODES: Gregorianisches Kolloquium (2).

Domvikar K. OBERNIER: Gregorianisches Kolloquium (1).

Dr. EGGELING: Ausgewählte Kapitel aus der Akustik (4).

Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Die Musik seit 1951 (2) – Ü: Zeitschriftenkunde (2).

Duisburg, Gesamthochschule. Wiss. Ass. Dr. H. BREMER: Musikgeschichte im Überblick. Darstellung hervortretender Epochen, Stile, Werke (2) – AG: Hochschulchor (2).

Prof. F. E. KLAFFKE: S: Heinrich Schütz: Ausgewählte Werke (2) – S: Die Inventionen von J. S. Bach (2).

Akad. Oberrat Dr. J. HEIN: S: Vergleichende Musikkunde (2).

Prof. H. A. HEINDRICH: Melodielehre (1).

Prof. G. LANGENSIEPEN: Gattungen der Musik und ihre Formengeschichte (2) – S: Musik verstehen, beurteilen, bewerten (2) – S: Musikpädagogik außerhalb der BRD (1) – S: Musikinstrumente im Unterricht der Primarstufe (2).

G. NEUSE: S: Vokaler Kontrapunkt II (2) – S: Analyse II (2) – S: Instrumentation II (2).

Wiss. Ass. Dr. M. REITER: Die Musik im 20. Jahrhundert I. Geschichte, Stile, Tendenzen (2) – Ü: Harmonielehre I (1) – Ü: Harmonielehre II (1).

Dr. G. SCHULTE: Ü: Übungen zum differenzierten Hören an Beispielen der Unterhaltungsmusik (2) – S: Einführung in die Tonstudientechnik (2).

Akad. Oberrätin Frau Dr. I. STORB: Jazzlabor (4) – S: Jazz und Pop im Unterricht der Schule. Didaktik Sekundarstufe I (2) – Ü: Gehörbildung (2).

Dipl.-Ing. J. VIERA: Jazzlabor (4).

Erlangen. Prof. Dr. M. RUHNKE: Das deutsche Lied 1730–1830 (2) – Haupt-S: Beethovens Klaviersonaten (2) – Ü: Musikalische Temperatur im 16.–18. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Alban Berg (2) – Haupt-S: Musikwissenschaftliches Quellensstudium (Reformationszeit) (2) – Pros: Heinrich Schütz, Geistliche Chormusik (1648) (2).

Lektor Dr. K.-J. SACHS: Ü: Musik und Tanz im 16.–17. Jahrhundert (2) – Praktika: Die Notation mehrstimmiger Musik im 9.–13. Jahrhundert (2) – Kontrapunkt I (2) – Harmonielehre II (2) – Gehörbildung (1) – Partitur- und Generalbaßspiel (1).

Wiss. Ass. Frau Dr. H. LÜHNING: Pros: Opera buffa und Opera seria (2).

Essen, Staatliche Hochschule. Prof. Dr. Fr. ONKELBACH: Die Musik von 1200–1400 (1) – Zur Geschichte der Musik im musikalischen Barock (1) – Das Lied bei Hugo Wolf (1) – Ü: Mendelssohn und Carl Maria von Weber (1) – Ü: Die Kunst des Übergangs im Tristan (2) – Ü: Palaeographie (2).

Dr. Cl. RAAB: Klaviermusik nach 1945 (1). – S: Texte zur Musik der 50er Jahre (2).

Frau Dr. D. BECKMANN: Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (1) – Sinfonie und Sonate im 18. Jahrhundert (1) – Tendenzen der Neuen Musik (1) – Geschichte der Oper im 18. Jahrhundert (1) – Geschichte der evangelischen Kirchenmusik II (1) – Ü: Beethovens Klaviersonaten (2) – Bach-Kantaten (2).

Flensburg, Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. W. FISCHER: Wertästhetische Grundfragen der Musik (2) – Geschichte der Notation unter zeichentheoretischem Aspekt (1) – S: Hörbeispiele im Lehrplan Grundschule und Vorklasse in Schleswig-Holstein. Übungen zur musikalischen Sachanalyse (2) – S: Musikunterricht in der Hauptschule (Lernsequenz: Improvisation und Werkhören) (2) – Ü: Musikalische Literaturkunde (Chor) (2).

Dozent M. SCHULZ: Geschichte der neuen Musik (1) – S: Repetitorium zur Musikgeschichte und zur Allgemeinen Musiklehre (2) – Ü: Funktionale Harmonielehre. Anwendung in Liedsatz und harmonischer Analyse (Satzlehre II) (2) – Ü: Repetitorium der funktionalen Harmonielehre. Ausdehnung der harmonischen Analyse auf Werke in erweiterter Tonalität und Zwölftontechnik (Satzlehre III) (2) – Ü: Einführung in die Unterrichtsplanung im Fach Musik (Lernsequenz: Musik in unserer Umwelt) (2).

Prof. Dr. Th. WARNER: Solistische Stimmbildung. Studium von Liedern und Arien in Oper und Oratorium (12) – Liedbegleitung am Klavier (1).

Frankfurt a. M.: Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Abendländische Musikgeschichte im Überblick II: 15. und 16. Jahrhundert (mit Hörpraktikum) (3) – Ober-S: J. S. Bachs Orgelmusik (2) – Doktoranden-Seminar (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Notationskunde: Weiße Mensuralnotation (2) – S: Leoš Janáček (2) – Forschungsseminar: Zum Repertoire der Cappella Sistina IV (gem. mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Claudio Monteverdi (2) – Ober-S: Die frühe Motette (2) – Forschungsseminar: Zum Repertoire der Cappella Sistina IV (gem. mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (2) – Doktoranden-Seminar (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Pros: Einführung in die wissenschaftliche Interpretation musikalischer Werke (2) – Geschichte der Opernarie (2) – Doktoranden-Seminar (2).

Akad. Oberrat P. CAHN: Ü: Harmonielehre I (2) – Ü: Musikalische Formen. Übungen zu Johannes Brahms (2) – S: Kompositionslehren des 20. Jahrhunderts (2) – CM voc. (2) – CM instr. (Akad. Orchester) (2).

Exkursion (im Zusammenhang mit dem Oberseminar) zu den Bach-Gedenkstätten der DDR (Eisenach, Mühlhausen, Weimar, Leipzig), Instrumentenmuseum Leipzig und Silbermann-Orgel in Freiberg/Sachsen (5 Tage Mai/Juni) (Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT).

Exkursion (im Zusammenhang mit dem Oberseminar Motette sowie mit der Übung Musikalische Quellenkunde vom WS 1975/76 und der Vorlesung Musikgeschichte I vom WS 1975/76 nach Paris, 2. Junihälfte, 6 Tage (Akad. Oberrat P. CAHN und Prof. Dr. H. HUCKE).

Prof. Dr. L. FINSCHER: Forschungssemester.

Institut für Musikerziehung. Frau Prof. Dr. Sigrid ABEL-STRUTH: S: Einführung in Testverfahren für musikalische Fähigkeiten (2) – Didaktik des Schulsingens (2) – Untersuchungen zu musikalischem Hörverhalten (2) – Kandidaten-Kolloquium (2).

Prof. Dr. M. BUDMOR: S: Studien zur Musik des Mittelalters. Stil- und Formenanalyse und polyphone Techniken vor Palestrina (2).

Prof. K. FELGNER: S: Musik und Sprache. Gestaltungsformen und Gestaltungsweisen (2) – S: Form und Gestaltungsprinzipien in der Musik (2) – S: Unterweisung in Musik in der Primarstufe (2) – S: Projekte zum Musik-Lernen in der Haupt- und Realschule (2).

OSTR i. H. F. POHLNER: Ü: Musiklehre I und II (4) – Ü: Musiktheorie (1) – Ü: Musiktheorie für Fortgeschrittene (1).

Dr. R. SCHMITT-THOMAS: S: Kreativer Instrumentenbau in Theorie und Praxis – S: Zur Situation der Schulmusik in verschiedenen Ländern (2) – S: Tonband und Synthesizer im Musikunterricht (2).

Frankfurt a. M. *Staatliche Hochschule.* Nicht gemeldet.

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Bruckners Symphonien (2) – S: Webers ‚Freischütz‘ (2) – S: Hegels Musikästhetik (2) – Kolloquium: Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Mathematische Konstruktion in der Musik (2) – S: Eine musiktheoretische Abhandlung um 1830 (2) – S: Bachs frühe Kantaten (2) – S: Interpretationsvergleich Bachscher Kantaten (2).

Priv. Doz. Prof. Dr. W. BREIG: Die Musikdramen Richard Wagners (2).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Musikpädagogische Musik (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Der Ursprung der Musik: Antike Mythen und moderne Deutungen (2) – Kurs: Harmonielehre II (2).

Dr. W. RUF: S: Weltliche Gattungen des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Kurs: Kontrapunkt I (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Geschichte der musikpädagogischen Reformen seit dem frühen 19. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Sozialgeschichte der Musik in der Renaissance (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. RECKOW: S: Übungen zur Theorie der Instrumentalmusik im 18. und 19. Jahrhundert (2).

- Lehrbeauftragt. Dr. E. REIMER: S: Adornos „Philosophie der Neuen Musik“ (2).
 Lehrbeauftragt. R. STRAUSS: S: Grundlagen der Elektroakustik (2).
- Freiburg i. Br. Staatliche Hochschule.** Prof. P. FÖRTIG: Ü: Schuberts Klaviersonaten op. posth. (2).
 Prof. P. KESSLER: Ü: Französische Orgelkunst im Barock und im 19. Jahrhundert (2).
 Doz. Dr. G. METZ: Ü: Mozarts Stil in seinen Klaviersonaten (2).
 Doz. Dr. H. MUSCH: S: Die Situation der Kirchenmusik heute und ihre geschichtliche Entwicklung seit 1800 (2).
 Prof. Dr. H. WOHLFARTH: Geschichte des Liedes vom Minnesang bis zur Anakreontik (2) – S: „Arcadia“. Untersuchungen zur Typologie des Pastorale (2) – Ü: Bachs frühe Kirchenkantaten und ihre stilgeschichtlichen Voraussetzungen (2) – Lektürekreis: Eduard Hanslick, „Vom Musikalisch-Schönen“ (2).
- Freiburg i. Ue.** Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: La Sonata de l'âge baroque (2) – Lektüre und Kommentierung ausgewählter theoretischer Texte (1) – Pros: Analyse ausgewählter klassischer Klaviersonaten (1) – S: Le concerto instrumental au 17^e siècle (1) – Ü: Übungen zur historischen Harmonielehre (1).
 PD Dr. J. STENZL: Verinnerlichung und Ausbruch: Die Musik in der Deutschschweiz im 20. Jahrhundert (1) – Répétition de l'histoire musicale III: De Josquin à Monteverdi (1) – Introduction à la pédagogie musicale (pour candidats au D. E. S.) (1).
- Gießen.** Prof. Dr. P. BRÖMSE: Grundlinien der europäischen Musikgeschichte (2) – Pros: Instrumentenkunde und Instrumentation (2).
 Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Pros: Musik im 20. Jahrhundert auf dem Hintergrund geistesgeschichtlicher und politischer Entwicklungen (2).
 Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Leistungsmessung im Musikunterricht (2).
 Dr. P. FALTIN: Pros: Kapitel aus der Geschichte der Musiktheorie (von Zarlino bis Asafjew) (2) – S: Theorie und Praxis des sozialistischen Realismus (2).
 N. N.: Pros: Musikgeschichte I (2).
 Prof. Dr. E. JOST: Beurlaubt.
- Göttingen. Historische Musikwissenschaft.** Prof. Dr. H. HUSMANN: Polyphone Musik der Notre-Dame-Epoche (2).
 Prof. Dr. W. BOETTICHER: Spätrenaissance und Frühbarock in der Musik. Ein Stilvergleich (3) – S: Beethovens spätes Instrumentalwerk (2).
 Frau Univ.-Doz. Dr. U. GÜNTHER: Opernrevisionen: Fidelio, Tannhäuser, Don Carlos (2) – Ü: Mensuralnotation II (2).
Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie. Prof. Dr. H. HUSMANN: S: Arabische und indische Musik mit Transkriptionsübungen (3).
 Dr. H.-P. HESSE: S: Musikästhetik I (2) – Ü: Musikalische Akustik (2).
 Dr. R. FANSELAU: Ü: Tonalität, Atonalität und Dodekaphonie als systematische Grundbegriffe (2).
Musiktheorie und Musikpflege. Akad. Musikdir. H. FUCHS: Harmonielehre I (1) – Harmonielehre III (1) – Kontrapunkt II (1) – Göttinger Universitätschor (2) – Akademische Orchestervereinigung (2).
- Graz.** Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musikgeschichte Österreichs II (2) – Musikhistorisches Proseminar (2) – Musiktheoretisches Seminar (2) – Musikhistorisches Konversatorium (2) – Ü: Übungen an Tonbeispielen (1) – Privatissimum für Dissertanten (2).
 Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologie IV (2) – Musikethnologisches Proseminar (2).
 Prof. Dr. W. SUPPAN: Die Musik Japans (2).
 Frau Dr. I. SCHUBERT: Einführung in die Musikwissenschaft II (2).
 Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde IV (2).
 Lehrbeauftragt. Dr. G. NEUWIRTH: Tonsatz (2).
 Lehrbeauftragt. A. HOCHSTRASSER: CM instr. (2) – CM voc. (2).

Hagen. Pädagogische Hochschule. Stud. Prof. G. STEIN: Musikgeschichte im Überblick (2) – Ü: Musiklehre II (1) – Haupt-S: Musik in Barock und Frühklassik (2) – Hochschulchor (2).
Priv. Doz. Dr. G. SCHULTE: S: Elektronische Musik und verwandte Erscheinungen (2) – Ü: Musik als Tapeground: Analysen und Produktionen (1).

Prof. H. WILHELM: Haupt-S: Musik des Barock: Heinrich Schütz und seine Zeit. Stilkritische Untersuchungen in Verbindung mit Werkinterpretation und Analyse (2) – S: Formbildung und Formbegriffe im Lied und in der Instrumentalmusik. Ihre didaktisch-methodische Konkretisierung im Musikunterricht (1) – Ü: Harmonielehre (Teil II) (1) – Harmonielehre (Teil IV) (1) – Hochschulorchester (2).

Hamburg. Historische Musikwissenschaft. Prof. Dr. C. FLOROS: Die Symphonik des 19. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Die symphonischen Werke von Richard Strauss (2) – Seminar für Doktoranden (3).

Prof. Dr. H. J. MARX: Anton von Webern (1) – Pros: Einführung in die musikalische Terminologie (2) – S für Fortgeschrittene: Die italienischen Kantaten Händels (Überlieferung – Chronologie – Stil) (2) – Seminar für Doktoranden (2).

Dr. W. DÖMLING: Ü: Notationskunde: Schwarze Mensuralnotation (3) – Ü: Musikwissenschaftliche Berufstätigkeiten I: Werkeinführungen (3) – Ü: Das Werk Gustav Mahlers im Spiegel seiner Deutung (2).

Dr. P. PETERSEN: S: Die polnische Avantgarde (2) – Ü: Werkanalysen I und II (4) – Einführung in wissenschaftliche Arbeitsweisen (2).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Ü: Händels Messias. Komposition – Aufführungspraxis – Mozarts Bearbeitung (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Geschichte der Hamburger Oper III (Erstellung aufführungspraktischer Materialien) (2).

Dr. H. SCHMIDT: Pros: Die Symphonie der deutschen Klassik (3).

Prof. Dr. H. RAUHE: S: Die Entwicklung des Oratoriums unter besonderer Berücksichtigung des Wort-Ton-Verhältnisses (4).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Seminar für Doktoranden: Systematische Musikwissenschaft und Musikpsychologie (2).

Dr. H.-P. HESSE: Ü: Empirische Methoden (2) – Praktikum: Experimente in der Musikpsychologie (2).

Frau Dr. E. HICKMANN: Musikethnologische Übung: Musik nordamerikanischer Indianer (2).

Akademische Musikpflege. Prof. J. JÜRGENS: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3).

Hannover. Technische Universität. Prof. Dr. H. SIEVERS: Wolfgang Amadeus Mozart und seine Zeit (1) – Die Sinfonik im 20. Jahrhundert. Kritisches zur Komposition und Aufführungspraxis (1) – CM instr. (2) – Universitätschor (durch L. RUTT) (2).

Hannover. Staatliche Hochschule. Prof. BECKER: S: Entwicklung von Unterrichtsmodellen aus dem Bereich der Neuen Musik (2) – S: Unterrichtsplanung im Sekundarbereich unter bes. Berücksichtigung der Ziel-Inhalts-Problematik (2) – S: Musikpädagogische Theoriebildung II. Ästhetische Erziehung und Sinntheorie (2) (gem. mit Prof. Dr. RUPRECHT) – S: Musikpädagogik und Bildungsreform. Ausgewählte Fragestellungen der 11. Bundesschulmusikwoche (2).

Prof. Dr. R. JAKOBY: Kolloquium für Examenkandidaten (2) – Ü: Musikgeschichte im Überblick II (gem. mit P. SCHNAUS) (2).

Prof. Dr. KATZENBERGER: Beethovens Instrumentalmusik und ihre Wirkungsgeschichte – Ü: Analyse von Texten zur Musik (2) – Ü: Beethovens und Schuberts Werke im Vergleich (2) – S: Musik ab 1950 und ihre historischen Bezüge – S: Einführung in die Musikgeschichte II (2) – S: Geschichte der Ensemble- und Kammermusik II (2).

H. W. KÖNEKE: S: Elementare Musikpädagogik (2).

Prof. Dr. H. KÜHN: S: Richard Wagner. Der Ring des Nibelungen (2) – S: Einführung in die Kantaten von J. S. Bach (2).

Prof. Dr. PFAFF: S: Elektronische Musik (und/bzw. ‚musique concrète‘) im Unterricht II (2) – Ü: Musikerziehung, Werkbetrachtung, Formenlehre, Analyse (4) – Ü: Musik des 20. Jahrhunderts (4).

Prof. Dr. H. SIEVERS: Geschichte der Oper (1) – Ü: Übung zur Vorlesung (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Igor Strawinsky (2) – Pros: Zur Frühgeschichte des Streichquartetts (2) – S: Texte zur Musikästhetik des 19. und 20. Jahrhunderts (2) – S: Besprechung von Arbeiten (2).

Doz. Dr. W. SEIDEL: Renaissance und Manierismus in der Musik (2) – Pros: Einführung in die Mensuralnotation (2).

Lehrbeauftragt. H. JUNG: Einführung in die Musikgeschichte II (2).

Lehrbeauftragt. G. MORCHE: Der Generalbaß im 18. Jahrhundert (Theorie und Praxis) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. VOGT: Notationen neuer Musik (2).

N. N.: Madrigalchor (2) – CM (Studentenorchester) (2).

Heidelberg. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. H. RECTANUS: Heinrich Schütz und seine Zeit (2) – Ü: Instrumentale und vokale Gruppenimprovisationen – Möglichkeiten und Grenzen des neuen experimentellen und „kreativen“ Improvisierens im Hinblick auf eine Didaktik der Improvisation (gem. mit H. SADLER) (2) – Ü: Planung und Vorbereitung von Musikunterricht für die Grund-, Haupt- und Realschule (1).

Dr. A. WERNER-JENSEN: S: Programmmusik (Geschichte–Theorie–Analyse) (2) – Ü: Musikalische Werkbetrachtung (Grundbegriffe der Analyse, Formen- und Gattungslehre an ausgewählten Kompositionen) (2) – Praktikum: Oper- und Konzertbesuch für Haupt- und Realschüler (in Zusammenarbeit mit dem Städt. Orchester und der Städt. Bühne) (2).

Dr. H. FLECHSIG: Igor Strawinsky (2) – S: Kreativität oder Kritikfähigkeit? Voraussetzungen und Ziele der Musikdidaktik in der Diskussion (2).

H. SADLER: Allgemeine Musiklehre (1) – Tonsatz (1).

Lehrbeauftragt. H. THOMAS: Musizieren in der Schule (2).

Hildesheim. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. W. ROSCHER: Stil- und Gattungsgeschichte der Musik im Überblick (2) – Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (gem. mit Akad. Rat Dr. H.-J. FEURICH) (2) – S: Musikkritik (gem. mit Akad. Rat Dr. H.-J. FEURICH) (2).

Akad. Rat Dr. H.-J. FEURICH: Ü: Einführung in die Allgemeine Musiklehre (2).

Prof. Dr. W. ROSCHER / Wiss. Ass. E. KIENHORST / Akad. Rat Dr. H.-J. FEURICH: Exkursion: Musikgeschichtliche Studienreise nach Wien.

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Von Lasso bis Bach (2) – Pros: Wiss. Arbeitsmethoden (2) – Mittel-S: Die Streichquartette Beethovens (2) – Ober-S: Musikästhetik (2) – Dissertantenkonversatorium (2).

Prof. Dr. W. SENN: Dissertantenkonversatorium (2).

Lehrbeauftragt. Prof. K. HORAK: Der deutsche Volkstanz (mit praktischen Übungen) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Harmonielehre II (2).

Lehrbeauftragt. Prof. R. NESSLER: Kontrapunkt II (2) – Instrumentation III (2).

Lehrbeauftragt. M. MAYR: CM instr. und voc.

Abt. für Schulmusik. Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Musikpädagogisches Seminar III (2) – Zeitgemäße Musikdidaktik und Schulpraktikum (2) – Musikalische Werkkunde IV (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Musikgeschichte IV (2) – Musikgeschichte VIII (2).

Lehrbeauftragt. M. MAYR: Tonsatz VIII (2).

Lehrbeauftragt. Prof. W. KURZ: Kulturkunde für Musikerzieher mit bes. Berücksichtigung der Ideen Aristoteles' (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. BREIG: Wendepunkte der Musikgeschichte (2) – Das tonale Frühwerk Arnold Schönbergs (2) – S: Übungen zur Vor- und Frühgeschichte der Zwölftontechnik (2) – Musikwissenschaftliches Kolloquium (2).

Dr. P.-M. FISCHER (Studio für Elektronische Musik): Musik und Maschine (1) – Praktikum I (5).

Karlsruhe. Staatliche Hochschule. Dr. U. MICHELS: Empfindsamer Stil und frühe Klassik (2) – Musikgeschichte des Mittelalters (2) – S: Mozarts Klaviermusik (2) – S: Probleme der Interpretation (2).

R. WEBER: S: Musik seit 1950 (2) – S: Musikästhetische Schriften des 20. Jahrhunderts (1).

Kiel. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. G. SANNEMÜLLER: Das Klavierkonzert von Klassik (2) – Doktorandenkolloquium (2) – Capella. Vokal-instrumentaler Musizierkreis für ältere Musik (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Anfänge der Operngeschichte (3) – S: Musik der Wiener Schule (2) – Ü: Musikalische Satzlehre I (1) – Ü: Musikalische Satzlehre II (für Fortgeschrittene) (1) – CM (großes Orchester) (3).

Dr. A. EDLER: S: Die Oper im 19. und 20. Jahrhundert (Grundstudium) (2) (HIMG-Lübeck) – S: Ästhetische und gesellschaftliche Probleme des Musiktheaters im 20. Jahrhundert (Aufbaustudium) (2) (HIMG-Lübeck) – Studentenkantorei (2) – Orgelspiel (2).

Dr. H. W. SCHWAB: S: Sozialgeschichte des Konzertes (2) – Geschichte des Jazz II (2) (HIMG-Lübeck) – Interpretation ausgewählter Quellen zur Vorlesung (2) (HIMG-Lübeck) – Kompakt-S: Stadtmusikantentum (ganztätig).

Dr. W. STEINBECK: S: Musikalische Analyse (2) – Gehörbildung (1).

Dr. U. HAENSEL: S: Instrumentenkunde (2).

Kiel. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. G. Sannemüller: Das Klavierkonzert von Mozart bis heute (2) – S: Didaktik II (Sekundarstufe) (2) – Ü: Kontrapunkt (2) – S: Interpretation und Analyse von Werken der Neuen Musik (2) – Ü: Hochschulchor (2).

Prof. Dr. K.-H. REINFANDT: Ü: Methodik und Praxis der Chorleitung (2) – S: Theorie und Praxis der Improvisation (2) – S: Einführung in die Musiksoziologie (2) – CM / Orch. / Instrumentalkreise (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. STEINBECK: Ü: Satzlehre (4).

Koblenz. Erziehungswissenschaftliche Hochschule. Doz. u. Akad. Dir. K. BERG: S: Kunstlied – Ballade (2) – Einführung in strukturelles Hören (1) – Ü: Musikalische Früherziehung (2) – Ü: Anleitung zum Erstellen wissenschaftlicher Arbeiten (gem. mit Ass. H. TERNES) (2) – Chorleitung (2) – Gehörbildung (2).

Prof. H. A. HÖHNEN: Ü: Lern- und Unterrichtsplanung (1) (gem. mit Ass. H. TERNES) – Hochschulchor (2).

Doz. Dr. G. HUST: Musikgeschichte des Barock (Überblick) (1) – S: Heinrich Schütz (2) – S: Die Oper im 19. Jahrhundert (2) – S: Ausgewählte Texte zur Musikanschauung des Mittelalters (2) – Ü: Modelle zum Musikunterricht in der Sekundarstufe I (1) – Fachpraktikum (2).

Prof. Dr. H. SABEL: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (Überblick) (1) – S: Beethovens Instrumentalwerke (2) – Ü: Planung und Analyse von Unterrichtsversuchen in der Sekundarstufe I (2) – Harmonielehre I (1) – Harmonielehre II (1) – CM (2).

Prof. Dr. H. J. SCHATTNER: Einführung in die systematische Musikwissenschaft I (1) – Fachpraktikum (2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik und Musikanschauung vom ausgehenden Altertum bis zum Beginn der abendländischen Mehrstimmigkeit (ca. 500–ca. 1200) (3) – Pros-A: Geschichte der Programmmusik (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Igor Strawinsky I (2) – Pros-C: Karlheinz Stockhausen. Frühe Kompositionen und Schriften (2) – Haupt-S A: Tonalitätsprobleme in der Musik des 14.–16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die traditionelle Musik Ostasiens: Japan III (2) – Haupt-S B: Musiker- und Berufsmusikertum in Asien und Afrika (2) – Transkriptionsübung (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Das Rāga-System Südindiens (2) – Pros-D: Volksmusik und Stammesmusik in Zentral-Indien (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Psychologie der Gehörserscheinungen (2) – Pros-B: Tonsysteme und Intonation in der Praxis (2) – Aufnahmetechnisches Praktikum (4).

Prof. Dr. H. KOBER: Musikalische Akustik II (2).

Dr. U. SIRKER: Akustische Übung: Einführung in Meß- und Auswertungsmethoden der Musikalischen Akustik (2).

Dr. H. KUPPER: Statistische Analyse mit Hilfe der Datenverarbeitung (2).

Lektor Prof. F. RADERMACHER: Harmonielehre I (1) – Harmonielehre II (1) – Formenlehre (Die Fuge in ihrer Entwicklung) (1) – Generalbaßspiel (1).

Lektor H. E. BACH: Harmonielehre III (1) – Harmonielehre IV (1) – Gehörbildung II (1) – Kontrapunkt II (1).

Dr. D. GUTKNECHT: CM voc. (2) – CM voc. (Kleiner Chor) (1) – CM instr. (3) – CM instr. (Kammerorchester) (2) – Offene Abende des CM (2) – Bläserkammermusik (3).

Köln. *Pädagogische Hochschule*. Prof. G. SPEER: Die Entwicklung der Musikpädagogik im 19. u. 20. Jahrhundert (1) – S: Einführung in die Lehrplan- bzw. Curriculumtheorie (2) – Gregorianik als Grundlage neuerer Musik (1) – S: Das Problem der Lernzielerstellung (2).

Prof. Dr. W. GIESELER: Einführung in die Musikdidaktik (1) – Hörtraining in der Primarstufe (1) – Planung von Unterrichtseinheiten in der Sekundarstufe (2) – Arbeit mit Mikrofon und Band (2).

Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE: Einführung in die Musiksoziologie (2) – Analyse exemplarischer Formen (2) – Musikalische Leistungsmessung (2).

Prof. Dr. KREMP: Musikgeschichte als Epochalgeschichte (1) – Zur Formenlehre: Das Oratorium (2) – Musikgeschichte im Unterricht. Materialien – Didaktik (2).

Dr. R. KLINKHAMMER: Die Stimme als Medium musikalischer Erfahrung (2) – Partiturlesen. Theorie und Praxis (1) – Musikpädagogik in der Studienreform. Tendenzanalyse musikpädagogischer Studiengänge in der BRD (2) (gem. mit Dr. R. WEYER).

Dr. R. WEYER: Repertoire: Orchesterwerke von Bartók und Strawinsky (1) – Musikalische Formen und Formverläufe im Unterricht der Primarstufe (2) – Musikpädagogik in der Studienreform (gem. mit Dr. R. KLINKHAMMER) (2).

Dr. V. KARBUSICKÝ: Einleitung in die musikalische Semantik (2) – Kapitel aus der tschechischen Musikgeschichte des 19. u. 20. Jahrhunderts (2) – Sozialgeschichte der Symphonie (2).

Dr. K. KÖRNER: Grundlegung der Technik musikalischer Analyse (Musikal. Entwicklungssysteme: z. B. Rez., Suite, Fuge) (1) – Musikalische Erwachsenenpädagogik: Musik am Arbeitsplatz (2).

R. HALACZINSKY: Grundkurs A d. Musiktheorie (2) – Musiktheorie I: Entfaltungsförm (1) – Musiktheorie II (1) – Grundkurs C I d. Musiktheorie (2) – Grundkurs C II d. Musiktheorie (1) – Harmonielehre II (1) – Grundkurs B d. Musiktheorie (2).

Landau. *Erziehungswissenschaftliche Hochschule*. Akad. Dir. H. BEUTLER: Ü: Harmonielehre II und praktische Liedbegleitung (2) – Ü: Gehörbildung (2) – Kammerchor (2).

Frau Prof. Dr. R. GÜNTHER: Musik des Barock I (1) – S: Wolfgang Amadeus Mozart (2) – S: Musikpsychologie (2) – Ü: Harmonische Analyse (2) – Kolloquium für Examenkandidaten (2).

Prof. Dr. H.-J. WILBERT: Pläne und Konzeptionen für den Musikunterricht der Sekundarstufe I (1) – Ü: Neue Unterrichtsmodelle für die Primarstufe (2) – Ü: Neue Musik als Gegenstand des Musikhörens in der Hauptschule (2) – Kammerorchester (2).

Lörrach. *Pädagogische Hochschule*. Dr. K. SCHWEIZER: S: Joh. Seb. Bach. Fragen zu Biographie und Stil; Analysen (2) – S: Thomas Mann, Doktor Faustus (2) – S: Analyse-Übung (2) – S: Auswertung von Schulfunksendungen (2).

Prof. P. G. WATKINSON: S: Melodielehre (2) – S: Ausgewählte Kapitel zur curricularen Entwicklung (2) – S: Arbeitsmittel für den Musikunterricht (2) – S: Modelle der rhythmisch-musikalischen Bewegungserziehung (1) – Pros: Dirigierkurs I (1).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Oper und Instrumentalmusik im Übergang vom Spätbarock zur Vorklassik (2) – Haupt-S: Gestaltanalytische Übungen (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (für Doktoranden und Staatsexamenkandidaten) (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Musik des 20. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Untersuchungen zur Ouvertüre von den Anfängen bis zur Romantik (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftli-

cher Arbeiten und Arbeitsmethoden (für Doktoranden und Staatsexamenskandidaten) – Ü: Übersetzung und Interpretation der Traktate „De arte musicae“ des Johannes de Grocheo und der „Ars nova“ von Philipp de Vitry (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Katholische und protestantische Kirchenmusik zwischen Reformation und Aufklärung (2) – Pros: Geistliches Volkslied und deutsches Kirchenlied vor 1700. Volkskundliche, theologische und musikalische Aspekte (gem. mit FB 1: Prof. Dr. F. JÜRGENS-MEIER) (2) – Ober-S: „Über Reinheit der Tonkunst“ von Anton Friedrich Justus Thibaut (mit stilkundlichen Übungen) (für Examensemester und Doktoranden) (2) – Ü: Praktikum zur musikalischen Landeskunde: Klösterliche Musikkultur im 16. und 17. Jahrhundert (privatisime) (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Harmonielehre II (1) – Kontrapunkt I (1) – Formenlehre II: Lied-, Variations- und Sonatenform (1) – Partiturliteratur II (1).

Dr. H. SCHNEIDER: Pros: Pädagogische Musikpsychologie (2) – Ü: Tabulaturen und neuere Notationsarten (1).

N. N.: CM (Orchester) (2) – CM (Chor) (2).

Akad. Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie und in die wissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Domkapellmeister H. HAIN: Der gregorianische Choral in Messe und Officium (mit Übungen) (1) – Die Arbeit mit dem „Gotteslob“ in der Gemeinde (mit Übungen) (1).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: Kompositionstechniken im 20. Jahrhundert (2) – Seminar Kolleg für Hörer aller Fachbereiche (1) – S: Händel und Bach. Wirkungsgeschichte im 19. Jahrhundert (2) – Seminar für Doktoranden und Fortgeschrittene: Texte zur Wissenschaftsgeschichte und Methodologie (14-täglich 2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Johann Sebastian Bach: Die Brandenburgischen Konzerte (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Pros: Paläographie der Musik: Die Instrumentalschriften (2) – S: Dokumentation zur Musikgeschichte: Antonio Vivaldi und Johann Sebastian Bach (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Beurlaubt für Forschungssemester – Ü: CM instr. (2) – Ü: CM voc. (14-täglich 2) – Ü: Bläserkreis (14-täglich 1).

Doz. Dr. S. DÖHRING: Pros: Virtuose Klaviermusik der Romantik (2).

N. N.: Ü: Harmonielehre II (Analyse-Kurs) (2) – Kontrapunkt I (1) – Tutorium zur Vorlesung von Prof. Dr. BRINKMANN (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN / Doz. Dr. S. DÖHRING / Prof. Dr. P. FOLTIN: S: Schlager (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Mozarts Münchner Opern (1) – Haupt-S: Die Notre-Dame-Schule (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2).

Prof. Dr. Th. GÖLLNER / Doz. Dr. R. BOCKHOLDT / Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Ober-S (14-täglich 2).

Doz. Dr. R. BOCKHOLDT: Debussy, Bartók, Strawinsky und die musikalische Situation nach 1900 (2) – Ü: Zum Thema der Vorlesung (f. Fortgeschrittene, nach Voranmeldung) (2).

Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Instrumentalkompositionen Georg Friedrich Händels (2) – Haupt-S: Der Bereich des Instrumentalen bei Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz (2).

Akad. Oberrat Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Einführung in Fragen der Musikethnologie: Volkstümliche Mehrstimmigkeit im Mittelmeerraum (2) – Ü: St. Martial (Limoges) als Zentrum liturgischer Dichtung und Musik (gem. mit Dr. H. BECKER und Dr. G. BERNT) (2) – Musikalisches Praktikum: a) Palestrinasatz II (2) – b) Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftr. Dr. K. HASELHORST: Musikalisches Praktikum: a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente (2).

Lehrbeauftr. Dr. R. NOWOTNY: Musikalisches Praktikum: a) Geistliche und weltliche Musik des 13. Jahrhunderts, Aufführungsversuche (2) – b) Generalbaßgruppe mit Tasten- und Zupf-

instrumenten, Aufführungsversuche zur Musik des 17. Jahrhunderts (2) – c) Gruppe für solistisch interessierte Sänger, Aufführungsversuche (2) – d) Bläserensemble (2) – e) Institutschor (2) – f) Institutsorchester (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Die musikalische Situation in München nach Orlando di Lassos Tod (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. TRAIMER: Musikalisches Praktikum: a) Generalbaß II (2) – b) Partiturspiel (2).

Lehrbeauftragt. M. DANCKWARDT: Ü: Die Suiten Johann Sebastian Bachs (3).

Lehrbeauftragt. K. RUHLAND: Musikalisches Praktikum: Liturgische Einstimmigkeit, Aufführungsversuche unter besonderer Berücksichtigung der syllabischen Formen (2).

Lehrbeauftragt. H. M. SCHMID: Ü: Einführung in die Komposition von Richard Wagner (Einzelanalysen zum „Tristan“) (3).

München. Staatliche Hochschule. Prof. Dr. S. GOSLICH: Musikalische Akustik (1) – Medienkunde (2).

Dr. K. HASELHORST: Musikinstrumentenkunde (1).

Prof. Dr. Dr. W. KEIM: Einführung in das Musik- und Bühnenrecht (1).

P. KIESEWETTER: Geschichte und Bau der musikalischen Formen (2).

J. MEYER-JOSTEN: Geschichte der Klaviermusik (14-täglich 2).

Prof. Dr. E. VALENTIN: Musikgeschichte A (bis 1600) (2) – Musikgeschichte B (1660 bis Bach) (2) – Musikgeschichte C (18./19. Jahrhundert) (2) – Interpretationskunde (i. Wechsel mit J. MEYER-JOSTEN) (14-täglich 2) – Geschichte des Liedes (1) – Öffentliche Vorlesung: Mozarts „Figaro“ (zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts) (1).

Dr. H. BECKER: Liturgik (katholisch) (1).

Msgr. M. EHAM: Geschichte der katholischen Kirchenmusik III: Von den Wiener Klassikern bis zur Gegenwart (2).

P. G. JOPPICH OSB: Gregorianischer Choral (14-täglich 3).

Dr. A. SPERL: Liturgik (evangelisch) (14-täglich 2).

DMD Dr. G. VÖLKL: Orgelbaukunde (1) – Geschichte der Orgelmusik von den Anfängen bis zum Ende des 17. Jahrhunderts (1).

LKMD Dr. J. WIDMANN: Hymnologie (1) – Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (1).

Prof. Dr. G. RENNERT: S: Opernregie (2).

Dr. K. SCHUMANN: Operngeschichte (2).

Prof. Dr. G. WEISS: Einführung in das Studium der Musikdidaktik (2) – Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in S I (2) – Einführung in die Musikwissenschaft in Verbindung mit der Besprechung von Zulassungsarbeiten (2) – Analysen musikalischer Umfelder (Musikalische Rezeptionsprobleme) (2) – Didaktische Konzeptionen in Musiklehrbüchern des vergangenen Jahrzehnts (2).

Prof. J. ZILCH: Die Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart (1) – Psychologische und soziologische Aspekte im Musikunterricht (1) – Didaktik und Methodik des Musikunterrichts (1).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Wiener Schule I: Schönbergs Weg zur Dodekaphonie und die Auflösung der Tonalität um 1900 (2) – Ü: Die Entwicklung der mensuralen Notation bis zum 16. Jahrhundert (2) – S: Programmatische Tendenzen in der Musik vom Madrigalismus bis zur Elektronik (2).

Frau Wiss. Rat u. Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Geschichte der protestantischen Kirchenmusik (2) – S: Sozialgeschichte der Unterhaltungsmusik I (bis 1900) (2) – S: Die Kantate des Barock (2) – Doktorandenseminar. Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2) – S: Deutsche Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts (gem. mit Prof. Dr. U. RUBERG und Prof. Dr. H. SIUTS) (2) – S: Mathematik und elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft (gem. mit Dipl.-Math. W. SLABY und Dipl.-Math. H. W. KISKER) (2).

Wiss. Rat und Prof. Dr. R. REUTER: Die Symphonie im 19. Jahrhundert (2) – Ü: Musiklexika, Bibliographien, Werkverzeichnisse, Einführung in die bibliographischen Hilfsmittel (2) – S: Instrumentenkunde: Chordophone, Membranophone, Elektrophone (2) – Ü: Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (1).

Akad. Oberrätin Frau Dr. U. GÖTZE: Ü: Musikgeschichte im Überblick (2) – Ü: Strukturwissenschaftliche Darstellung von Tonsätzen. Berliner Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert (2) – S: Methoden der Musikwissenschaft. De la Motte, Dahlhaus, musikalische Analyse (2) – Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4).

Dr. D. RIEHM: Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt II (2) – Bestimmungsübungen für Anfänger (n. V.) – CM instr. (3) – Kammerorchester (2) – Das Musikkolleg (offene Kammermusikabende des CM mit Einführung) (2).

Dr. W. VOIGT: Ü: Einführung in die musikalische Akustik (1).

Neuss. Pädagogische Hochschule. Prof. W. CHASSÉE: Musikdidaktik und -methodik der Primarstufe (1) – Ü: Musikalische Analyse für Fortgeschrittene (1) – Ü: Schallplatten-Kolloquium: Repertoirekunde und Höranalyse (gem. mit Dr. E. HENNIGS) (1) – Gehörbildung (2) – Dirigierkurs I (Singleitung, Schlagtechnik) (1) – Theorie III (2) – Praktische Übungen im zweistimmigen Satz (1) – Pros: Einführung in das Studium der Musikpädagogik (gem. mit Dr. E. HENNIGS) (2) – Haupt-S: Musikpädagogik im 20. Jahrhundert (2).

Akad. Rat Dr. H. J. IRMEN: Ü: Unterrichtspraktische Übungen (2) – S: Musikalischer Jugendstil. Stilistische Untersuchungen zur Musik des fin de siècle (2) – CM (1).

Prof. Dr. E. KLUSEN: Schwerpunkte musikalischer Stilbildung (1) – Grundzüge einer Soziologie der Musik (1) – Haupt-S: Das Erläutern musikalischer Kunstwerke vor Kindern (2) – Ü: Das Lied als konstitutiver Faktor von Gruppenaktivitäten (gem. mit Dr. HEIMANN) (2) – Einführung in die musikalische Analyse (gem. mit Dr. HEIMANN) (1) – S: Musikalisches Kunstwerk und theologisches Denken (gem. mit Prof. Dr. J. SCHMIDT) (2).

Akad. Oberrat W. SCHEPPING: Concerto grosso und Solokonzert. Ursprung und Entwicklung bis zur Gegenwart (2) – Ü: Grundlagen des abendländischen Ton- und Notationssystems (2) – Ü: Übungen zum Liedrepertoire der Primarstufe (1) – Dirigierkurs III (1) – Theorie II (3) – Hochschulchor (2) – Programmierter Unterricht in Musik. Entwicklungsstand, Chancen und Probleme (1).

N. N.: Ü: Theorie I (1) – Theorie IV (1) – Kammermusik.

Osnabrück. Prof. W. SÖTHJE: S: Musik: Ausdruck oder tönend bewegte Form? (Grundprobleme der Musik-Ästhetik) (2) – CM instr. (2) – Kammerchor (2).

Prof. W. HEISE: S: Probleme des Vergleichens im Musikunterricht (2) – Ü: Übungen zum Musikhören (2) – Ü: Studioteknik (Synthese und Analyse) (4) – S: Unterrichtsmodelle (gem. mit HOFFMANN und Akad. Oberrat Dr. R. WEBER) (2).

Akad. Oberrat Dr. R. WEBER: S: Richard Wagners „Meistersinger von Nürnberg“: ein Fall bürgerlicher Ideologie und Ästhetik (2) (gem. mit Dr. N. SCHÖLL, Literaturwissenschaften) – S: Einführung in die Lehramtsstudiengänge Musik (2) – Ü: Einführung in die Harmonielehre (2) – Ü: Analyse von Musikwerken II (2).

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Werkanalyse und Werkinterpretation (1) – Haupt-S: Musikanschauung, Musikästhetik (2) – Universitätsorchester (2) – Historisches Ensemble (1) – Ü: Werkanalyse aus musikwissenschaftlicher und didaktischer Sicht (gem. mit Prof. H. HAN- DERER) (2).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Kunst- u. Volksmusik bei den asiatischen Hochkulturen (1) – Ü: Übung im Anschluß an die Vorlesung (1).

Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Lektüre mittelalterlicher Musiktraktate (1) – Ü: Quellenkundliche Übungen (Mittelalter) (1).

Dr. H. MÜLLER-BUSCHER: Pros: Zur Geschichte des Streichquartetts (2) – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (1).

Prof. H. HAN- DERER: Zur anthropologischen, soziologischen und psychologischen Grundlegung des Musikunterrichts (1).

OStDir. R. E. SCHINDLER: Praktikum: Chorleitung (1) – Kammerchor (2) – Kammerorchester (2).

Lehrbeauftragt. E. KRAUS: Ü: Generalbaßspiel (1) – Ü: Kontrapunkt II (1).

Reutlingen. Prof. Dr. F. HIRTNER: Musiktheater im 20. Jahrhundert (2) – Repetitorium der klassischen Harmonielehre mit praktischen Übungen (2) – Fachdidaktik und -methodik für Reallehrerwärter (2) – Probleme der Unterrichtspraxis (Kompaktveranstaltung).

Prof. Dr. H. MEYER: Musik und Gesellschaft (2) – Musikunterricht als Organisation von Lernprozessen (2) – Neuere Literatur zur Musikdidaktik (2) – Das Instrument des Lehrers als didaktisches Arbeitsmittel (2).

Prof. Dr. E. STIEFEL: Einführung in die Musikgeschichte III (Hochbarock und Frühklassik) (2) – Förderung der Kreativität. Lernpsychologische Grundlagen und musikdidaktische Konsequenzen (gem. mit Prof. Dr. F. BÄUMLER) (2) – Technische Medien im Musikunterricht (2) – Kontrapunktische Analyse (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Beurlaubt.

Prof. Dr. W. BRAUN: Musik in der DDR (2) – S: Thema und Motiv (2) – Pros: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Seminar für Doktoranden (gem. mit den Professoren Drs. Chr. H. MAHLING und W. MÜLLER-BLATTAU) (2).

Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: Klaviermusik im 18. und 19. Jahrhundert (2) – Pros: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2) – S: Johann Sebastian Bach (2) – Seminar für Doktoranden (gem. mit den Professoren Drs. W. BRAUN und W. MÜLLER-BLATTAU) (2).

Univ. Musikdir. Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: S: Das einstimmige Lied im Mittelalter (2) – Pros: Geschichte der Musik von 1200–1600 – S: Seminar für Doktoranden (gem. mit den Professoren Drs. W. BRAUN und Chr. H. MAHLING) (2) – CM Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Kammerorchester (3) (n. V.) – Kammerchor (3) (n. V.).

Prof. Dr. H. RÖSING: Musik im Spiegel der Kritik (Musikwissenschaft und Rundfunk III) – Pros: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2).

Prof. H. LONNENDONKER: Ü: Harmonielehre I (2).

B. WALLERIUS: Allgemeine Musiklehre (2).

H. WINKING: Hörpraktikum (2).

Salzburg. Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft II (3).

Doz. Dr. G. GRUBER: W. A. Mozarts „Zauberflöte“ (2) – Pros: Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse II (2) – S: Claude Debussy (2).

Prof. Dr. G. CROLL: Musik in der Erzabtei St. Peter (3) (gem. mit Dr. E. HINTERMAIER) – Doktorandenkolloquium (nur auf besondere Einladung) (2) – CM voc. (2).

Ass. Dr. DAHMS: Pros: Pietro Metastasio und die Dramaturgie der Oper im 18. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. W. GERSTENBERG: S: Zur musikalischen Dynamik (1).

N. HARNONCOURT: S: Übungen zur Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

KLEIN: S: Musikkritik (1).

Prof. K. OVERHOFF: S: Aspekte des griechischen Geistes im Werk von R. Strauss (2).

Schwäbisch Gmünd. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. J. HUNKEMÖLLER: Einführung in die Musikgeschichte II (zweisemestriger Zyklus) (2) – Ü: Grundbegriffe der Musikanalyse (2) – Ü: J. S. Bachs Kantaten (2).

Prof. GANZENMÜLLER: Ü: Anton Bruckner (2).

Prof. A. DEUBLER / Prof. Dr. HUNKEMÖLLER / Prof. J. RIEDE: Ü: Liturgie und Musik in Synagoge, byzantinischer und lateinischer Kirche (2).

Siegen. Gesamthochschule. Dr. H. J. BUSCH: Romantik II (2) – S: Original und Bearbeitung in der Musikgeschichte (2) – Ü: Chor (2) – Orgelspiel (5) – Fachdidaktisches Praktikum (4).

Prof. Dr. J. HEINRICH: Einführung in die musikalische Akustik (2) – S: Die Anfänge der neuen Musik (2) – Ü: Instrumentenkunde und musikalische Aufführungspraxis (2) – Ü: Tonersatz I (1).

Dr. H.-Chr. SCHMIDT: S: Die Funktion der Musik im Fernsehen. Lernziele und Unterrichtsinhalte (2) – S: Die Funktion von Musik im Fernsehen. Texte und Materialien (2) – Ü: Gehörbildung I (1) – Ensembleleitung II (1) – Tonsatz II (1) – Kammermusik (2).

Stuttgart. Prof. Dr. A. FEIL: Typen des europäischen Musiktheaters (2) – S: Musikwissenschaft (1).

Prof. Dr. R. GERLACH: Text und Vertonung 1900–1960 (II) (1) – S: Seminar zur Vorlesung (2).

Stuttgart. *Staatliche Hochschule*. Prof. Dr. R. GERLACH: Geschichte und Theorie der Atonalität (Einführung) (gem. mit Prof. Dr. E. KARKOSCHKA und Dr. H. DEPPERT) (1) – Der Jugendstil in Musik, Sprache und Bild. Aspekte der Musik Alexander von Zemlinskys zwischen Strauss, Mahler, Schönberg u. a. (1) – Arbeitsgemeinschaft: Übungen in der Editionspraxis älterer Musik nach handschriftlichen Quellen (2) – Vorführung von Orchestermusik, Kammermusik und Solomusik des 20. Jahrhunderts mit historischen Erläuterungen und Kurzanalysen (1) – Kolloquium: Betreuung von in Entstehung befindlichen Examensarbeiten. Methodische Anleitung und Diskussion der Thematik (2).

Tübingen. Prof. Dr. A. FEIL: Typen des europäischen Musiktheaters (4) – S: Kompositionslehre und Komposition zur Zeit Mozarts (2) – CM: Kammermusikkreis (3).

Prof. Dr. B. MEIER: Das niederländische Zeitalter (Musikgeschichte II) (2) – Ü: Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt II (2) – Musikhochschule Stuttgart: Das niederländische Zeitalter (Musikgeschichte II) (2) – S: Einführung in die Musiktheorie (1).

Prof. Dr. U. SIEGELE: S: Bachs Orgelbüchlein (3) – S: Musikkritik anhand von Schallplattenvergleichen (3) – S: Serielle Musik (Stockhausen) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. R. GERLACH (Musikhochschule Stuttgart): Organa (10.–13. Jahrhundert). Musik: Quellen, Notenschrift, Kompositionstechnik. Theorie: Lektüre von Traktaten (Musica encheiriadis bis Anonymus IV) in Auswahl (2) – S: Seminar zur Vorlesung (2).

Univ. Musikdir. A. SUMSKI: Ü: Gehörbildung I (2) – Musikalische Formenlehre II (1) – CM: Kammerchor der Universität (3) – CM: Symphonisches Orchester der Universität (5).

Prof. Dr. G. v. DADELSEN: Beurlaubt.

Dr. V. SCHERLIESS (als Gast): S: Einführung in die musikalische Ikonographie (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Die niederländische Messe von Guillaume Dufay bis Josquin Desprez (4) – Historisch-musikwissenschaftl. Konversatorium (2) – Historisch-musikwissenschaftl. Seminar (2) – Musikwissenschaftl. Praktikum (gem. mit Dr. W. PASS und Dr. H. SEIFERT) (6) – Archiv-Praktikum (gem. mit Dr. W. PASS und Dr. H. SEIFERT) (3).

Prof. Dr. F. ZAGIBA: P. I. Tschaikowskij II (2) – Historisch-musikwissenschaftl. Seminar (2) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Europäische Volksmusik (2) – Einführung in die Ethnomusikologie II (2) – Vergleichend-musikwissenschaftl. Seminar (2) – Vergleichend-musikwissenschaftl. Proseminar II (2) – Dissertantenkolloquium (2).

Univ.-Doz. Dr. G. GRUBER: Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse II (2) – Musikwissenschaftl.-philosoph. Arbeitsgemeinschaft: Postserielle Musik (gem. mit Prof. Dr. KLEIN) (2).

Univ.-Doz. Dr. W. PASS: Alban Berg II (2) – Übungen zum Gregorianischen Choral II (1) – Germanistisch-musikwissenschaftl. Seminar: Minnesang (gem. mit Prof. Dr. BIRKHAN) (2).

Lektor Dr. K. SCHNÜRL: Übungen zur Notationskunde II (Schwarze Mensuralnotation) (2) – Übungen zur Notationskunde IV (Notation d. Antike u. d. einst. Musik d. Mittelalters) (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Historisch-musikwissenschaftl. Proseminar II (2) – Übungen zur Musikgeschichte II (2).

Lektor F. SCHLEIFFELDER: Übungen zum Tonsatz III (2) – Übungen zum Tonsatz IV (2) – Musiktheorie II (2).

Lektor Kurt LERPERGER: Übungen zum Tonsatz II (2) – Übungen zum Tonsatz I (2).

Lektor Dr. N. TSCHULIK: Übungen zur Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik II (2).

- Lektor Prof. R. SEITZ: Übungen zum Tonsatz II (2) – Übungen zum Tonsatz IV (2).
 Lektor Dr. J. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde (2).
 Lektor Dr. W. DEUTSCH: Übungen zur musikalischen Schallforschung II (2).
 Lektor Dr. D. SCHÜLLER: Einführung in die Aufnahme- und Archivierungstechnik wissenschaftlicher Klangdokumente (2).
 Lektor Dr. H. SEIFERT: Historisch-musikwissenschaftliches Pros III: Notes inégales (2).
- Worms. Erziehungswissenschaftliche Hochschule.** Prof. T. IHLE: S: Mozarts Opern (2) – Ü: Kontrapunktische Formen (2) – Hochschulchor (f. Studierende aller Fächer) (2).
 Prof. Dr. A. MEIER: Ü: Hauptströmungen der Musik des 20. Jahrhunderts (2) – S: Popmusik als Phänomen und ihre fachdidaktischen Aspekte (gem. mit Ass. MAZUROWICZ) (2).
 Doz. Dr. F. THAMM: Hör- und Musikpsychologie (2) – S: Hörpsychologische Testverfahren und Untersuchungen zur Musikbegabung (2).
- Würzburg.** Prof. Dr. W. OSTHOFF: Humboldtsche Universität und Musik (Geschichte und Problematik der Musikwissenschaft) (2) – Haupt-S: Der Ring des Nibelungen (Siegfried) (2) – Doktorandenkolloquium (1) – Lektürekurs: Wagners Beethovenschrift (1).
 Univ.-Doz. Dr. M. JUST: Bachs Leipziger Jahre (2) – Ü: Bachs späte Instrumentalwerke (2).
 Akad. Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Historische Satzlehre I (Palestrina-Kontrapunkt 2) (2) – Historische Satzlehre II (Bach-Kontrapunkt 2) (2) – Partiturspiel (Alte Schlüssel) (2) – Akademisches Orchester (2) – Kurs in den Semesterferien: Musik des 16./17. Jahrhunderts (a) (1).
 Frau Dr. J. RUILE-DRONKE: Die Entstehung des Solokonzerts (2).
 R. WIESEND, MA: Kurs in den Semesterferien: Musik des 16./17. Jahrhunderts (b) (1).
- Wuppertal. Gesamthochschule.** Akad. Oberrat J. HANSBERGER: Ü: Musikalische Analyse: Orchestermusik des 19. Jahrhunderts (2) – Ü: Musiksendungen in Hörfunk und Fernsehen (2) – Ü: Instrumenten- und Partiturskunde (1) – S: Zur Didaktik der Populärmusik (2).
 Prof. D. HINNEY: Epochen der neueren Musikgeschichte (1) – Ü: Übung zur didaktischen Analyse neuer Musik (2) – Ü: Musiktheorie und Musikdidaktik (1) – Ü: Allgemeine Musikdidaktik (1).
 Dr. S. SCHNEIDER: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (1).
 N. N.: Ü: Einführung in die Musikpsychologie (2).
- Zürich.** Prof. Dr. K. v. FISCHER: Die Musik der Reformationszeit (1) – Oper 1890–1920: Pelléas, Blaubart, Wozzeck (1) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Das Lied im Schaffen Gustav Mahlers (2).
 Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts II (1).
 Dr. A. MAYEDA: Japanische Musik des 19. Jahrhunderts (1).
 R. BANNWART, OSB: Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2) – Ü: CM (Choral) (1).
 Dr. B. BILLETTER: Ü: Partiturspiel II (1).
 H. U. LEHMANN: Pros: Analyse romantischer Musik (2) – Ü: Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt (1).
 Dr. M. LÜTOLF: Pros: Die Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2).
 Dr. R. MEYLAN: Pros: Tabulaturen (2).
 Dr. A. RUBELI: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2).
 Dr. A. WERNLI: Ü: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1) – Musikgeschichte und Notation (1).
- Zürich. Eidgenössische Technische Hochschule.** Im Sommersemester findet keine Vorlesung statt.