

## Periodical part

Eingegangene Schriften  
in: Die Musikforschung | Die Musikforschung - 29  
3 Page(s) (379 - 381)



## Nutzungsbedingungen

DigiZeitschriften e.V. gewährt ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht kommerziellen Gebrauch bestimmt. Das Copyright bleibt bei den Herausgebern oder sonstigen Rechteinhabern. Als Nutzer sind Sie nicht dazu berechtigt, eine Lizenz zu übertragen, zu transferieren oder an Dritte weiter zu geben.

Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen:

Sie müssen auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten; und Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgend einer Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen; es sei denn, es liegt Ihnen eine schriftliche Genehmigung von DigiZeitschriften e.V. und vom Herausgeber oder sonstigen Rechteinhaber vor.

Mit dem Gebrauch von DigiZeitschriften e.V. und der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

## Terms of use

DigiZeitschriften e.V. grants the non-exclusive, non-transferable, personal and restricted right of using this document. This document is intended for the personal, non-commercial use. The copyright belongs to the publisher or to other copyright holders. You do not have the right to transfer a licence or to give it to a third party.

Use does not represent a transfer of the copyright of this document, and the following restrictions apply:

You must abide by all notices of copyright or other legal protection for all copies taken from this document; and You may not change this document in any way, nor may you duplicate, exhibit, display, distribute or use this document for public or commercial reasons unless you have the written permission of DigiZeitschriften e.V. and the publisher or other copyright holders.

By using DigiZeitschriften e.V. and this document you agree to the conditions of use.

## Kontakt / Contact

[DigiZeitschriften e.V.](#)

Papendiek 14

37073 Goettingen

[Email: info@digizeitschriften.de](mailto:info@digizeitschriften.de)

insbesondere auf Haydn immer noch nicht genügend erforscht ist, durchflutet die leicht gefügte Partitur. Die Ausgabe ist übersichtlich gestochen. In dem ausführlichen Vorwort berichtet Gerhard Croll über die Entstehungsgeschichte und die traurigen Umstände der Nichtpremiere. Abbildungen der schwungvollen Handschrift Metastasios, Notenbeispiele aus zeitgenössischen Kopien – Glucks Originalpartitur ist nicht erhalten – und ein Szenenbild aus der 1782 in Paris erschienenen Ausgabe der Dichtungen Metastasios sind eine lebendige Einführung in Glucks bis heute fast unbekannt gebliebene Oper. Der ausführliche kritische Bericht bestätigt die mühevollen Arbeit an der Herstellung der glaubwürdigen Fassung eines gleichsam absichtslos wirkenden Meisterwerkes. Helmut Wirth, Hamburg

## Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte. Hrsg. von Werner NEUMANN. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1974. 512 S.

ILSE SUSANNE BAIERLE-STARAL: Die Klavierwerke von Johann Christian Bach. Wien: Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1974. 328 S. (Dissertationen der Universität Graz. 24.)

FRIEDRICH BASER: Große Musiker in Baden-Baden. Tutzing: Hans Schneider 1973. 237 S., 6 Taf.

Ludwig van Beethoven. Autographe und Abschriften. Katalog bearbeitet von Hans-Günter KLEIN. Berlin: Verlag Merseburger 1975. 344 S. (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Kataloge der Musikabteilung. Erste Reihe: Handschriften. Band 2.)

Beiträge 1974/75. Hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Redaktion: Rudolf KLEIN. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1974). 87 S.

Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. 7: Musikperiodika-Zeitschriften-Jahrbücher-Almanache. Bestandsverzeichnis. Leipzig: Musikbibliothek der Stadt Leipzig 1974. 147 S.

Klaus BLUM: Musikfreunde und Musici. Musikleben in Bremen seit der Aufklärung. Veröffentlicht anlässlich des 150. Jubiläums der Zusammenarbeit zwischen Philharmonischer Gesellschaft und Philharmonischem Staatsorchester. Tutzing: Hans Schneider 1975. 685 S.

PIERRE BOULEZ: Anhaltspunkte. Essays. Aus dem Französischen übertragen von Josef HÄUSLER. Stuttgart-Zürich: Belsler Verlag (1975). 415 S.

FERRUCCIO BUSONI: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Mit Anmerkungen von Arnold SCHÖNBERG und einem Nachwort von H. H. STUCKEN-SCHMIDT. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag (1974). 84 S.

CARL GREGOR HERZOG ZU MECKLENBURG: 1971/72/73 supplement to international jazz bibliography. Selective bibliography of some jazz background literature. Bibliography of two subjects previously excluded. Graz: Univeral Edition 1975. IX, 246 S. (Beiträge zur Jazzforschung. 6.)

Das Chorwerk. 125: Madrigali a diversi Linguaggi von Luca Marenzio-Orazio Vecchi, Johann Eccard und Michele Varotto. Hrsg. von Warren KIRKENDALE. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1975). XVII, 38 S.

SAMUEL CLARO: Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile. Santiago de Chile 1974. VII, 67 S.

FULVIA CONTER: La Musica da Camera di Ferdinando Gasparo Turrini detto Bertoni. Prefazione di Giovanni UGOLINI. Brescia: Ateneo 1975. 145 S.

HANS CURJEL: Experiment Krolloper 1927-1931. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Eigel KRUTTGE. München: Prestel-Verlag (1975). 504 S., 11 Abb. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Band 7.)

HERMANN DECHANT: E. T. A. Hoffmanns Oper „Aurora“. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1975. XVI, 294 S. (Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft. 2.)

CHRISTIAN ERBACH: Acht Motetten. Hrsg. von William K. HALDEMAN. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1974). VIII, 35 S. (Das Chorwerk. 117.)

Les Fêtes de la Renaissance. III. Quatrième Colloque International d'Études Hu-

manistes, Tours, 10-22 Juillet 1972. Réunies et présentées par Jean JACQUOT et Elie KONIGSON. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1975. 661 S., 51 Taf.

Auß Glareani Musick ein vßzug. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe Basel 1559. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1975.

SIEGFRIED GOSLICH: Die deutsche romantische Oper. Tutzing: Hans Schneider 1975. 460 S., 25 Taf.

WALTER F. HINDERMANN: Die nachösterlichen Kantaten des Bachschen Choral-kantaten-Jahrgangs. Versuch einer Genesisdeutung mit synoptischen Tabellen und vergleichenden Notenbeispielen. Hofheim am Taunus: Verlag Friedrich Hofmeister (1975). XV, 141 S.

FELIX HOERBURGER: Studien zur Musik in Nepal. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1975. 147 S., 22 Taf., 1 Schallpl. (Regensburger Beiträge zur musikalischen Volks- und Völkerkunde. Band 2.)

Illusione e pratica teatrale. Proposte per una lettura dello spazio scenico dagli Intermedi fiorentini all'Opera comica veneziana. Catalogo della Mostra a cura di Franco MANCINI, Maria Teresa MURARO, Elena POVOLEDO. (Venezia:) Neri Pozza Editore 1975. 188 S., 81 Abb. (Fondazione Giorgio Cini. Centro di Cultura e Civiltà. Cataloghi di Mostre. 37.)

MARCO ANTONIO INGEGNERI: Sieben Madrigale. Hrsg. von Barton HUDSON. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1974). VI, 30 S. (Das Chorwerk. 115.)

Jazzforschung/Jazz research. 5. Graz: Universal Edition 1973. 206 S.

WILHELM JERGER: Franz Liszts Klavierunterricht von 1884-1886, dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1975. 160 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 39.)

EKKEHARD JOST: Free Jazz. Stilkritische Untersuchungen zum Jazz der 60er Jahre. Mainz: B. Schott's Söhne (1975). 256 S.

JOACHIM KAISER: Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten. Frankfurt

a. M.: S. Fischer Verlag GmbH (1975). 661 S.

ISTVÁN KARDOS: Die klassische Sonatenform in Liszt's H-moll Sonate. Berlin: F. W. Peters Verlag 1972. 12 S., 4 Taf.

REINER KLUGE: Faktorenanalytische Typenbestimmung an Volksliedmelodien. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1974). 327 S. (Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR. Band 6.)

K. J. KUTSCH-LEO RIEMENS: Unvergängliche Stimmen. Sängerlexikon. Bern und München: Francke Verlag (1975). 731 S.

HEINZ LOHMANN: Handbuch der Orgelliteratur. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1975. XVI, 206 S.

FRIEDRICH WILHELM MARPURG: Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln erläutert, und den berühmten Herren Musikdirect. und Cantoribus Deutschlands zugeeignet. Berlin 1763. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1763. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1975. (12), 171 S. (Auslieferung für die Bundesrepublik: Bärenreiter-Verlag, Kassel.)

JOHANN MATTHESON. Philologisches Tresespiel. Hamburg 1752. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1752. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1975. (32), 133, (10) S. (Auslieferung für die Bundesrepublik: Bärenreiter-Verlag, Kassel.)

KATHI MEYER-BAER: Bedeutung und Wesen der Musik. Der Bedeutungswandel der Musik. Zweite Auflage mit einer Notenbeilage. Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner 1975. (VIII), 267 S. (Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen. Band 5.)

DONALD MITCHELL: Gustav Mahler. The Wunderhorn Years. Chronicles and Commentaries. London: Faber and Faber (1975). 461 S.

EDWARD B. MOOGK: Roll Back the Years. History of Canadian Recorded sound and its Legacy. Genesis to 1930. Ottawa: National Library of Canada 1975. XII, 443 S., 1 Platte.

Kurtzgefaßtes Musicalisches Lexikon. Chemnitz 1749. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1749. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1975. 431 S. (Auslieferung für die Bundesrepublik: Bärenreiter-Verlag, Kassel.)

Oeuvres d'Albert de Rippe. II. Motets-Chansons (première partie). Édition, Transcription et Etude Critique par Jean-Michel VACCARO. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1974. XXVI, 187 S. (Corpus de Luthistes Français, ohne Bandzählung.)

CARL ORFF: Lehrjahre bei den Alten Meistern. Tutzing: Hans Schneider 1975. 216 S., (I), XXIII Taf. (Carl Orff und sein Werk. Dokumentation. II.)

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band 11: Messen 56-63. Hrsg. von Siegfried HERMELINK. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1971. XXXI, 280 S.

Répertoire de Manuscrits Médiévaux, contenant des Notations Musicales. Sous la direction de Solange CORBIN. III: Bibliothèques Parisiennes Arsenal, Nationale (Musique), Universitaire, École des Beaux-Arts et Fonds Privés par Madeleine BERNARD. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1974. 246 S., LII Taf.

Eustachio Romano: Musica Duorum. Rome, 1521. Edited from the Literary Estate of Hans T. David by Howard Mayer BROWN and Edward E. LOWINSKY. Chicago-London: The University of Chicago Press (1975). XVIII, 179 und (II) S. (Monuments of Renaissance Music. Vol. VI.)

ALESSANDRO SCARLATTI: Marco Attilio Regolo. Edited by Joscelyn GODWIN. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1975. XI, 261 S. (The Operas of Alessandro Scarlatti. Volume II. — Harvard Publications in Music. 7.)

ALBERT SEAY: Music in the Medieval World. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. (1975). IX, 182 S. (Prentice Hall History of Music Series, ohne Bandzählung.)

Sohlmans Musiklexikon. Band 2: Campara-Fue. Stockholm: Sohlmans Förlag AB (1975). 704 S.

DANIEL SPEER: Grundrichtiger Unterricht der musikalischen Kunst oder Vierfaches musikalisches Kleeblatt. Faksimile-Nachdruck. Leipzig: Edition Peters 1974. (VI), 290, 143, XIII S. (Peters Reprints, ohne Bandzählung.)

Spettacolo e musica nella Firenze Medicea. Documenti e restituzioni 1: Il luogo teatrale a Firenze. Brunelleschi, Vasari, Buontalenti, Parigi. Firenze Palazzo Medici Riccardi Museo Mediceo 31 maggio/ 31 ottobre 1975. Catalogo a cura di Mario FABBRI, Elvira Garbero ZORZI, Anna Maria Petrioli TOFANI. (Milano:) Electa Editrice (1975). 171 S., zahlreiche Abb.

BERND SULZMANN: Die Orgelbauerfamilie Martin in Waldkirch im Breisgau. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1975. XVI, 235 S., 64 Abb.

BRUNO STÄBLEIN: Schriftbild der Einstimmigen Musik. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1975). 260 S. (Musikgeschichte in Bildern. Band III: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Lfg. 4.)

HABIB HASSAN TOUMA: Die Musik der Araber. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1975). 190 S., 38 Abb. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 37.)

## Mitteilungen

Dr. K. J. Laurence FEININGER, Trient, ist am 7. Januar 1976 im Alter von 66 Jahren verstorben.

Professor Dr. Paul MIES, Köln, ist im Alter von 86 Jahren verstorben.

Prof. Dr. phil. habil. Hermann MATZKE, Konstanz, verstarb nach kurzer schwerer Krankheit am 22. Mai 1976 im 86. Lebensjahr. Sein Studium der Musikwissenschaft betrieb er an den Universitäten Breslau, Berlin sowie Bern und promovierte 1920 an der Universität Mainz mit einer Arbeit über *Die Aufklärung im Kurerzbistum Mainz und ihre besondere Wirkung auf die Einführung des deutschen Kirchengesangs*. Im Jahre 1924