

gen danken; er muß Haas für seine im Ziel bescheidenere, im Erfolg wertvollere Arbeit danken, beiden Verfassern also und ihren Mitarbeitern und Vorgängern und – dies ist etwas Außerordentliches – auch dem Mäzen von Floros (I, S. 273) danken, im Namen der byzantinischen Musikforschung.

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen *

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1974/75

Freiburg i. Br. Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Polyphonie in trivialer Musik (2).

Sommersemester 1975

Aachen. *Technische Hochschule*. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Klassik und Romantik (2) – S: Einführung in die Harmonielehre (2).

Aachen. *Pädagogische Hochschule*. Prof. HAGELSTANGE: Musikgeschichte Teil III (Epochenübersicht: Barock, Vorklassik, Klassik). Für Stufenschwerpunkt I/II und Wahlfach.

Prof. Dr. HEINEN: Struktur und Formanalyse von Vokalwerken (Beethoven, Fidelio) (2)– Einführung in die Musikästhetik (2).

Frau Dr. U. ECKART-BÄCKER: Stilkriterien der Musik seit 1950 (Informationen, Analysen, Möglichkeiten für den Unterricht) (2).

Dr. W. PAPE: Analysen zur Geschichte der Populärmusik (2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Musik ohne Gesellschaft? (mit Colloquium) (2) – Grund-S: Übungen zur Musik der Renaissance (2) – Paläographie der Musik IV: Übungen an ausgewählten Quellen des 15.-17. Jahrhunderts (durch Dr. M. HAAS) (2) – Ethnomusikologie: Einführung in das praktische Arbeiten in Verbindung mit dem Experimental-Studio der Heinrich-Strobel-Stiftung, Freiburg i. Br. (mit Dr. T. SEEBASS) (2) – Der Einfluß des Islams in der Musik Indonesiens (mit Dr. T. SEEBASS) (2) – Ethnomusikologisches Kolloquium (mit Prof. Dr. E. LICHTENHAHN und Dr. T. SEEBASS) (14-täglich 2).

Prof. Dr. W. ARLT: Die Musik des 14. Jahrhunderts II (2) – Historische Satzlehre III: 15. und 16. Jahrhundert (2) – Arbeitsgemeinschaft zur älteren Musikgeschichte (2) – Interdisziplinäres mediävistisches Seminar: Geißler-Bewegung im 14. Jahrhundert (mit anderen Dozenten) nach Vereinbarung, pss. (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Instrumentalnotenschriften 14. bis 16. Jahrhundert (mit Übungen) (2) – Haupt-S: Übungen zur Musik des 19. Jahrhunderts (2).

* Die Hochschulen der DDR melden ihre Vorlesungen nur noch den entsprechenden eigenen Publikationsorganen.

Bayreuth. Fachbereich Erziehungswissenschaften. Dr. W. SPINDLER: Die Frühwerke Richard Wagners (2) – Musik und Rhetorik im Werk Johann Sebastian Bachs (2).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. T. KNEIF: Rockmusik seit 1970 (parallel mit Arbeit von Kleingruppen) (2) – S: Die Konzertwerke von Bartók (2) – Colloquium: Ernst Blochs Philosophie der Musik (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Zur Geschichte und Bedeutung der Symphonie (2) – S: zur Vorlesung: Zur Geschichte und Bedeutung der Symphonie (2) – S: Zur musikalischen Rezeption II (1) – Ü: Übung im vergleichenden Hören (2).

Frau Dr. A. LIEBE: Pros: Zur Musikanschauung des 16. und 17. Jahrhunderts (2).

Dr. A. NOWAK: Pros: Übungen zur Theorie des musikalischen Rhythmus (2).

Prof. Dr. A. FORCHERT: S: Musiklehre und Musikanschauung in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (2).

Dr. W. SCHLEMM: S: Fragen der Medienästhetik (2).

Dr. F. ZAMINER: S: Boethius und die Boethius-Rezeption im Mittelalter (2).

Stud. Hilfskraft SMITH (i. A. von Prof. Dr. R. Stephan): Ü: Harmonielehre (2) – Ü: Kontrapunkt (2) – Ü: Formenlehre (2).

J. STRAWN: Ü: Elektronische Klangerzeugung in der Rockmusik (2).

KAPP: Tutorium: Geschichte und Probleme der musikalischen Notation II (2) – Lektüre schwierigerer musiktheoretischer Texte (2).

Abtlg. Musikethnologie. Prof. Dr. K. REINHARD: Beurlaubt.

Ass. Prof. Dr. J. P. REICHE: Pros: Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Folklore und Folklorismus in Musik und Musikwissenschaft (2).

Wissenschaftlicher Assistent NN: Pros: Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Tutor H.-P. SEIDEL M. A.: Tutorium: Instrumentenkunde I (2) – A. P. Merriam's Konzept einer „Anthropology of Music“ (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. KAUFMANN: Tätigkeitsfelder für Musikwissenschaftler in Rundfunkarchiven (mit Colloquium) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. My LIANG: The instrumental music in China und Korea (mit Colloquium) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. H. TOUMA: Kompositionsformen in der Kunstmusik der Araber (mit Colloquium) (2).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Prinzipien der Musikgeschichtsschreibung (2) – Pros: Musikalische Hermeneutik II (2) – S: Einführung in die Musiksoziologie (2) – Doktorandencolloquium (2 n. V.).

Prof. Dr. F. BOSE: Fahrende Sänger (2) – Haupt-S: Literatur zur außereuropäischen Musikgeschichte (2) – Colloquium: Musikethnologisches Colloquium (2).

Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE-HABER: S: Analyse typischer Formen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Th.-M. LANGNER: Ü: Instrumentalwerke Georg Friedrich Händels (2).

Ass. P. NITSCHKE: Ü: Analyse Neuester Musik unter Berücksichtigung der Notation (2) – Pros: Sonatenhauptsatzform in ihrer Abhängigkeit von Geschichte und Gattungen (2).

Tutor M. ZIMMERMANN: Tutorium: Musikalische Hermeneutik II (2) – Partiturstudium und Hörpraktikum (2).

Tutor R. W. WEHINGER: Tutorium: Analyse Neuester Musik unter Berücksichtigung der Notation (2).

Berlin: Pädagogische Hochschule. Nicht gemeldet.

Berlin. Staatliche Hochschule. Nicht gemeldet.

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Italienische Musik im 16. Jahrhundert (2) – Beethovens Missa Solemnis (1) – S: Zur Rezeption der Wiener klassischen Musik im 19. Jahrhundert (2) – Ü: Wagners Ring des Nibelungen. Sprache-Dichtung-Musik (2) – Kolloquium nach Vereinbarung – Instrumentalkollegium (durch P. WALSER) (2).

Prof. S. VERESS: Kompositionssysteme im 20. Jahrhundert (1) – S: Musikethnologische Fragen (2) – Musikalische Werkanalyse IV (2) – Satzlehre: Kontrapunkt II (1).

Prof. G. AESCHBACHER: Pros: Frühe Musik für Tasteninstrumente (2) – Satzlehre: Harmonielehre II (1) – Satzlehre: Harmonielehre IV (1) – Gehörbildung II (2) – Gehörbildung IV (1) – Vokalkollegium: Madrigale des 16. Jahrhunderts (1).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Beurlaubt.

Doz. Dr. K. RÖNNAU: Geschichte des Instrumentalkonzerts bis 1750 (2) – Haupt-S: Kammermusik der Frühklassik (2) – Pros: Gregorianischer Choral und mittelalterliche Monodie (2) – Doktoranden-Kolloquium n. V.

Dr. G. ALLROGGEN: Pros: Lektüre ausgewählter Kapitel aus Zarlinos „Istitutioni harmoniche“ (2).

Dr. Chr. AHRENS: Pros: Formprobleme in europäischer und außereuropäischer Musik (2) – Einführung in die Musikethnologie (2).

H. FREDERICHs: Ü: Musikalische Satzlehre (10).

Musisches Zentrum. H. FREDERICHs: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Hausmusikabend (2).

Abt. I Evang. Theologie: H. FREDERICHs: J. S. Bach: „Clavier-Übung“ III. Teil (1) – J. S. Bach: „Kleine Orgelmesse“ (2).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Die europäische Musik von 1450 bis 1700 (Musikgeschichte II) (2) (G) – Haupt-S: (gemeinsam mit den Professoren Drs. S. KROSS, E. PLATEN, M. VOGEL): Zur Oper des 17. Jahrhunderts (2) (H) – S: Analyse ausgewählter Werke von Anton Bruckner (1) (H) – Doktorandenseminar: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Bartók (2) (H) – Einführung in die musikalische Akustik (2) (G) – S: Quellenkritik und Editionstechnik (2) (H) – Doktorandenseminar: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2).

Akad. Musikdir. Prof. Dr. E. PLATEN: S: Grundfragen der musikalischen Notation (1) (G) – S: Musikalische Formenlehre. Vokale Großformen (Messe, Oratorium, Passion) (1) (G) – CM (für Hörer aller Fakultäten): Chor, Orchester (je 3), Camerata musicale (Musizierkreis) (2), Kammermusik (3) n. V.

Prof. Dr. M. VOGEL: S: Musiktheorie des Mittelalters (2) (H) – Seminar über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2) (H) – Musikinstrumentenkunde (gemeinsam mit Frau Dr. M. BRÖCKER) (2) (H) – Instrumentationslehre (1) (G).

Prof. Dr. E. SEIDEL: S: Musikalische Satzlehre IV. Harmonik in der Musik um die Wende des 19. zum 20. Jahrhundert (2) (G).

Dr. H. WEBER: Bibliographie des Musikschritftums (1) (G) – Einführung in die Musik der Wiener Schule. Schönbergs 1. Kammer-symphonie op. 9 (2) (G).

Bonn. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. H. ANTHOLZ: Konflikte in der Musikdidaktik – Konflikt-didaktik der Musik (1) – Ober-S: Das politische Lied und das Politische im Lied (2) – Kolloquium für Promovenden und Diplomanden (2) – Ü: Partiturlernen (1) – Kammermusik-kreis (2).

Prof. Dr. NOLL: Folklore – Didaktische Analysen und Entwurf einer Modellsequenz für die Sekundarstufe (1) – Satzlehre und Analyse III mit Ü (1) – Mittel-S: Neuere Lehrwerke des Musikunterrichts (2) – Ü: Improvisation II (1) – Folklorekreis (1) – Combo (1).

Lehrbeauftr. Dr. DASCHNER: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts I (2) – Ü: Untersuchung zum Problem von Wert und Unwert in der Musik (2).

Lehrbeauftr. Dr. KLUGMANN: Satzlehre und Analyse II (1) – Ü: Satzlehre und Analyse II (2) – Ü: Gehörbildung (für Fortgeschrittene) (1).

Lehrbeauftr. Dr. V. KARBUSICKY: Probleme und Methoden der Musiksoziologie (mit Ü) (2).

Akadem.Oberrat Dr. D. KLÖCKNER: Pros: Geschichte und Musikgeschichte (2) – Ü: Erstellung von Unterrichtsmaterialien (in Verbindung mit einem Schulversuch) (2) – Ü: Chorleitung I (1) – Chorleitung II (1) – Ü: Improvisation I (2) – Schulversuch: Grundschule mit Schwerpunkt Musik – CM: (2).

Wiss.Ass. Dr. NAUMANN: Satzlehre und Analyse I (1) – Ü: Satzlehre und Analyse I (2) – Ü: Gehörbildung (Elementarübung) (1).

NN.: Ü: Übungen zur elementaren Musiktheorie (2) – Satzlehre und Analyse I (1) – Satzlehre und Analyse II (1) – Gehörbildung (1) – Chorleitung I (1) – Chorleitung II (1) – Schulpraktische Übungen, Hochschulchor (2).

Braunschweig. Technische Universität. Dr. W. HERBST: Passionsoratorien zwischen Bach, Beethoven und Penderecki (1) – S: Partiturstudium und Interpretationsvergleiche von Bachs Matthäuspassion, Beethovens Christus am Ölberg, Pendereckis Lukaspassion u. a. (2) – CM: Hochschulorchester der Techn. Univ. und der Pädagog. Hochschule (2).

Bremen. Pädagogische Hochschule. Nicht gemeldet.

Clausthal. Technische Universität. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Ausgewählte Probleme des Opernschaffens von W. A. Mozart (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Musikalische Meisterwerke der Klassik (2).

Prof. Dr. K. MARGUERRE: CM instr. (2) – CM voc. (2).

Detmold. Staatliche Hochschule. Prof. Dr. A. FORCHERT: Allgemeine Musikgeschichte IV (2) – S: Gustav Mahler II (2) – Haupt-S: Musiklehre und Musikanschauung in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (2).

Pfarrer Dr. G. KAPPNER: Liturgik und Kirchenkunde (14-täglich 3).

Prof. G. KLEBE: Instrumenten- und Instrumentationskunde (2).

Prof. Dr. W. CZESLA: Akustik I (2) – Ü: zur Vorlesung (1).

Prof. Dr. D. MANICKE: Musiktheoretisches Denken bei Hindemith und Messiaen (2).

Düsseldorf. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Kolloquium: Formenlehre der Musik (2).

Prof. ORLINSKY: CM (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. RUHNKE: Geistliche und weltliche Vokalmusik im 16. Jahrhundert (2) – S: Probleme der Edition von Musik des 16. Jahrhunderts (2) – Ü: Studium von wissenschaftlichen Gesamtausgaben (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Mozarts Wiener Sinfonien (2) – S: Mozarts späte Salzburger Sinfonien (2) – Pros: Übungen zur Tonalität in der Neuen Musik.

Priv.-Doz. Dr. F. KRUMMACHER: Über die Symphonien Gustav Mahlers (2) – Ü: Probleme der Werkanalyse in Mahlers Symphonien (2).

Lektor Dr. K.-J. SACHS: Ü: Satzlehre bei Koch und Marx (2) – Mensuralnotation des 14.-15. Jahrhunderts (2) – Kontrapunkt I (2) – Harmonielehre II (2) – Gehörbildung (1) – Partitur- und Generalbaßspiel (1).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. L. FINSCHER: Pros: Wissenschaftliche Interpretation musikalischer Kunstwerke (2) – Ober-S: Der frühe Schönberg (2) – Forschungs-S: Cappella Sistina bis Palestrina II (gemeinsam mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2) – Doktoranden-S (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Einführung in die musikalische Akustik (1) – Pros: Quellenkunde I, Weiße Mensuralnotation (2) – S: Musikästhetik (2) – Doktoranden-S (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Quellenkunde III, Musikhandschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek (2) – S: Die Opera seria im 18. Jahrhundert (2) – S: Das italienische Madrigal des 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: S: Dedikationen als musikgeschichtliche Quelle (gemeinsam mit Akad. Oberrat P. CAHN) (2) – Ober-S: Schriftliche und mündliche Überlieferung im Mittelalter (3) – Forschungs-S: Cappella Sistina bis Palestrina II (gemeinsam mit Prof. Dr. L. FINSCHER) (2) – Doktoranden-S (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Musikgeschichte im Überblick IV, 19. u. 20. Jahrhundert (mit Hörpraktikum) (3) – S: Chormusik im 20. Jahrhundert (2) – Doktoranden-S (2).

Akad.Oberrat P. CAHN: Ü zur Musikterminologie bis 1600 (1) – Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt (2) – S: Dedikationen als musikgeschichtliche Quelle (gemeinsam mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2) – CM instr. (Akad. Orchester) (2) – CM voc. (2).

Exkursion im Anschluß an das Seminar Chormusik im 20. Jahrhundert nach Warschau, 7 Tage Ende Sept., Anfang Okt. (Akad.Oberrat P. CAHN u. Prof. Dr. W. KIRSCH).

Exkursion im Anschluß an das Ober-S schriftliche und mündliche Überlieferung im Mittelalter: Einführung in die mittelalterlichen Musikhandschriften der Landesbibliothek Fulda, 1 Tag (Prof. Dr. H. HUCKE).

Frankfurt a. M. Institut für Musikerziehung. Frau Prof. Dr. S. ABEL-STRUTH: Zieltheorien des Musik-Lernens (1) – S: Gegenwärtige Zielproblematik der Musikpädagogik (2) – Entwicklung musikalischer Lernprojekte für Grund- und Hauptschule (2) – Colloquium: Methodologie musikpädagogischer Forschung (2).

Prof. K. FELGNER: S: Sinn und Gestaltung in der Musik. Fragestellungen zur musikalischen Ästhetik (2) – S: Musikdidaktik und Musikunterricht. Bildungsinhalte und Unterweisung in Musik (2).

Doz. Dr. R. SCHMITT-THOMAS: S: Musikinstrumente – Klangwerkzeuge (Instrumentenkunde in der Schule) (2) – Pros: Anleitung zu wiss.-musikpädagogischen Arbeiten (2) – Arbeitsgemeinschaft: Schulfernsehen (2).

F. POHLNER, OStR. i. H.: Ü: Satztechnische und harmonische Analysen (2) – Ü: Werkanalysen und -interpretationen (2) – Ü: Musiktheorie in der Schule (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Schuberts Lieder (2) – S (gemeinsam mit Lehrbeauftr. Dr. E. REIMER): Zur musikalischen Semiotik (2) – S: Übungen zur Methode musikwissenschaftlichen Arbeitens II (2) – Kolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. J. LOHMANN): Privatissimum über die griechische Notenschrift – Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Mozarts „Don Giovanni“ (2) – S: Bachs „Goldberg“-Variationen (2).

Prof. Dr. W. BREIG: S: J. S. Bachs Klavierkonzerte (2) – Arbeitsgemeinschaft (zusammen mit Frau Prof. E. PICH-AXENFELD): Analyse und Praxis: J. Haydns Klaviersonaten.

Lehrbeauftr. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Zur Vorgeschichte der Bachschen Harmonik (2).

Lehrbeauftr. Dr. P. ANDRASCHKE: S: Einführung in die musikalische Volkskunde (2).

Lehrbeauftr. Dr. W. FROBENIUS: S: Musik im Dritten Reich (2).

Lehrbeauftr. Dr. F. RECKOW: S: Einführung in die Musikästhetik anhand ausgewählter Grundbegriffe (2).

Lehrbeauftr. Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Ferruccio Busoni: Kompositionen und Schriften (2) – Kurs: Harmonielehre II (1) – S: Das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Musik (2) – Kurs: Harmonielehre I (1).

Lehrbeauftr. Dr. W. RUF: S: Einführung in die musiksoziologische Literatur (2) – Kurs: Musikhistorische Forschung im 19. Jahrhundert (1).

Lehrbeauftr. R. STRAUSS: S (gemeinsam mit Lehrbeauftr. Dr. P. ANDRASCHKE): Grundlagen der Elektroakustik (in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF e. V.) (2).

Freiburg i. Br. Staatliche Hochschule. Nicht gemeldet.

Freiburg i. Ue. Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: La musique dodecaphonique (2) – Pros: Musikalische Transkription und Bearbeitung (1) – S: La danse aux 16e et 17e siècles (1) – Formenanalyse (1) – Generalbaß (1).

Dozent Dr. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale I: La monodie médiévale (1) – Einführung in die Musikpädagogik (1).

Ass. Dr. E. DARBELLAY: Notation: Les tablatures de luth (1).

Gießen. Angehörige der Betriebseinheit: Kolloquium über aktuelle fachwissenschaftliche und fachdidaktische Probleme des Faches Musik (2).

Prof. Dr. E. JOST: Pros: Musik in den Massenmedien: Produktion und Präsentation (2) – S: Ausgewählte Probleme der Sozialgeschichte musikalischer Gattungen und Institutionen (2).

Prof. Dr. P. BRÖMSE: Grundlinien der europäischen Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Der deutschsprachige Schlager (2) – S: Musik um 1900 (2).

Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Pros: Einführung in die Musikalische Analyse (2) – S: Instrumentenkunde und Instrumentation, Projektseminar: 1. Semesterhälfte fachwissenschaftlich, 2. Semesterhälfte didaktisch (4).

Prof. Dr. K. KNOPF: Pros: Die Suite in der Orchester- und Kammermusik des Barocks und der Moderne (Haßler, Schein, Lully, Rameau, Bach, Händel, Telemann – Strawinsky, Bartók, Hindemith, Schönberg, A. Berg, Jolivet) (2).

G. RITTER, OStR. i. H.: Orgelbau und Orgelkomposition im 20. Jahrhundert (2).

Dozent Dr. P. FALTIN: S: Formprobleme in Beethovens Symphonien (2) – S: Theorie und Praxis des musikpsychologischen Experiments (2).

NN: S: Probleme politisch engagierter Musik (2).

Göttingen. Prof. Dr. H. HUSMANN: Byzantinische und orientalische Kirchenmusik (2) – Ober-S: Praetorius: Syntagma musicum (3).

Prof. Dr. W. BOETTICHER: Stilperioden der Musikgeschichte von 1500 bis 1900 (4) – Ü: Einführung in Schumanns Klavierwerk (2).

Dr. R. FANSELAU: Ü: Orgelbau und Orgelmusik in der Romantik (2).

Frau Priv.-Doz. Dr. U. GÜNTHER: Die französischen Opern Giuseppe Verdis (2) – Ü: Übungen zur Mensuralnotation (2).

Dr. H.-P. HESSE: Ü: Musikpsychologie II (2) – Ü: Elektronische Musik (2).

Akad. Musikdir. H. FUCHS: Harmonielehre I (1) – Harmonielehre III (1) – Kontrapunkt II (1) – Gehörbildung (1) – Göttinger Universitätschor (2) – Akademische Orchestervereinigung (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Aspekte der Musikwissenschaft II (2) – Musikhistorisches Proseminar (2) – Musikhistorisches Repetitorium IV (2) – Tonbeispiele (1) – Dissertanten-Colloquium (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologie II (2) – Musikethnologisches Pros I (2).

Prof. Dr. W. LIPPHARDT: Einführung in die Hymnologie (2) – Hymnologische Quellen und ihre Erforschung (1).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Proseminar II (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde II (2).

Lehrbeauftragt. A. HOCHSTRASSER: CM instr. (3) – CM voc. (3).

Hamburg. Prof. Dr. C. FLOROS: Alban Berg (2) – Pros: Die Symphonischen Dichtungen Franz Liszts (2) – Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. H. J. MARX: Die romantische Oper (1) – Ü: Hörpraktikum zur Vorlesung (1) – Haupt-S: Das Streichquartett der Wiener Klassik (2) – Pros: Paläographie der Instrumentalmusik vom 14. bis 16. Jahrhundert (2).

Dr. W. DÖMLING: Ü: Kommentierte Lektüre eines mittelalterlichen Musiktraktates (3) – S: Musikwissenschaft – Kunstwissenschaft – Allgemeine Geschichtswissenschaft: methodische Zusammenhänge (3).

Dr. P. PETERSEN: Der Choralis Constantinus von Heinrich Isaac (2) – Kursus: Werkanalyse I (2).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Ü: Prima und Secunda Pratica im Kirchenstil Monteverdis (14-täglich 2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Geschichte der Hamburger Oper I (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: Die Entwicklung der Oper in sozial-, kultur- und musikgeschichtlichem Bedingungs-zusammenhang (4).

Dr. H. SCHMIDT: S: Zur Geschichte des deutschen Liedes (14-täglich 3).

Fachrichtung Systematische Musikwissenschaft: Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Systematik und Psychologie der musikalischen Kommunikation I: Musik als Information und Verhalten (2) – Übung zur Vorlesung (2) – Haupt-S: Einführung in formale und experimentelle Methoden I (2).

Dr. H.-P. HESSE: Pros: Denkrichtungen der Musikästhetik (2).

Dr. E. HICKMANN: Ethnomusikologische Übung: Die Musik mittelasiatischer und kaukasischer Völker (2).

Prof. Dr. E. MARONN: Praktikum: Zur Synthesizismus mit Speichermöglichkeit durch Computer (2).

Akademische Musikpflege: Prof. J. JÜRGENS: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3).

Hannover. Technische Universität. Nicht gemeldet.

Hannover. Staatliche Hochschule. Nicht gemeldet.

Heidelberg. Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Geschichte des Liedes (2) – S: Texte zur neueren Musikästhetik (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. S. HERMELINK: Bachs Kantaten (2) – S: Analyse ausgewählter Werke (zur Geschichte der Sinfonie) (2) – Madrigalchor (2) – CM (Studentenorchester) (2).

Priv.-Doz. Dr. W. SEIDEL: S: Zur Theorie der musikalischen Form (2) – Pros: Die klassische Klaviersonate (2).

Lehrbeauftragt. H. JUNG: Einführung in die Musikgeschichte (2).

Lehrbeauftragt. G. MORCHE: Kontrapunkt (2).

Lehrbeauftragt. Prof. H. VOGT: Neue Notationen (2).

Heidelberg. Pädagogische Hochschule. Prof. Dr. H. RECTANUS: Ludwig v. Beethoven – Leben und Werke aus heutiger Sicht (1) – Die Epochen der Musikgeschichte im Überblick – von der „ars antiqua“ bis zur Dodekaphonie (1) – Musik im 20. Jahrhundert (Unter besonderer Berücksichtigung der Musik nach 1945) (3) – Übungen über Werke Beethovens, insbesondere zu seinen späten Werken (mit Exkursion nach Bonn) (2) – Einführung in die musikalische Formenlehre und Analyse (2).

NN: Instrumentenkunde (1) – Das Volkslied in Geschichte und Gegenwart (2).

SADLER: Allgemeine Musiklehre (1) – Harmonie und Satzlehre (12).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Musik des Hochmittelalters (2) – Pros: Instrumentenkunde (2) – Ober-S: Das Klavierkonzert (2) – Dissertantenkonversatorium (2) – Ü: Madrigalchor (2).

Prof. Dr. J. PFLEIDERER: Physik des musikalischen Hörens (1).

Prof. Dr. W. SENN: Dissertantenkonversatorium (2).

Dr. Z. KUMER: Die Volksmusik der Balkanvölker (3).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Satzlehre I (Forts.): Harmonielehre (2).

Lehrbeauftragt. Prof. R. NESSLER: Satzlehre II (Forts.): Kontrapunkt (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. FÄSSLER: Musikpaläographie II (2).

Domorganist M. MAYR: CM instr. (2).

Abteilung für Schulmusik: Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Didaktik der elementaren Musikerziehung (für Studierende des 2. Semesters) (2) – S: Musikpädagogisches Seminar II (2) – Neue Methoden der Musikerziehung (für Studierende des 8. Semesters) (2) – Musikalische Werkkunde II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Musikgeschichte VI (2) – Musikgeschichte VIII (2).

Lehrbeauftragt. M. MAYR: Tonsatz VI (2).

Prof. W. KURZ: Kulturkunde für Musikerzieher mit besonderer Berücksichtigung der Ideen Platons II (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. KOLNEDER: Musik in Sowjet-Rußland (2).

Prof. Dr. W. BREIG: Das Instrumentalkonzert im Barock (2) – Franz Schuberts Lieder (1) – S: J. S. Bachs Klavierkonzerte (2) – Musikwissenschaftliches Colloquium (2).

Kiel. Prof. Dr. K. GUDEWILL: Georg Philipp Telemann (2) – Ober-S: Igor Strawinsky (2) – Doktorandenkolloquium (2) – Capella. Vokal-instrumentaler Musizierkreis für ältere Musik (2).

Wiss.Dir. Dr. W. PFANNKUCH: Gustav Mahler II (6.-10. Symphonie) (3) – Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Musikalische Satzlehre I (für Anfänger) (1) – Musikalische Satzlehre II (für Fortgeschrittene) (1) – CM instr. (großes Orchester) (3).

Dr. A. EDLER: Johann Sebastian Bach (2) (HIMG Lübeck) – Ausgewählte Texte zur Musikpsychologie (2) (HIMG Lübeck) – Studentenkantorei (2) – Orgelspiel (2).

Dr. H. W. SCHWAB: Lektüre und Interpretation ästhetischer Schriften (Absolute Musik, Programm-, Bühnen-, Filmmusik) (2) – S: Einführung in die wissenschaftliche Interpretation musikalischer Kunstwerke (2) (HIMG Lübeck) – S: Besprechung schriftlicher Arbeiten (2)

(HIMG Lübeck) – Kompaktseminar: Jazz und europäische Kunstmusik (ganztägig) (HIMG Lübeck).

Dr. W. STEINBECK: S: Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium: Methoden der Liedforschung auf der Basis Elektronischer Datenverarbeitung.

Kiel. *Pädagogische Hochschule*. Prof. Dr. G. SANNEMÜLLER: Oper des 20. Jahrhunderts (1) – S: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Musikalische Stilkunde (2).

Prof. Dr. K.-H. REINFANDT: S: Funktionalität in der Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. STEINBECK: Ü: Satzlehre (4).

Koblenz. *Erziehungswissenschaftliche Hochschule*. Prof. Dr. H. J. SCHATTNER: Geschichte der Kantate (2).

Dozent Dr. HUST: S: Die Musikanschauung der Romantik (2).

Prof. Dr. HÖHNEN (gemeinsam mit Ass. TERNES): S: Besprechung neuerer musikdidaktischer Literatur (2).

Prof. Dr. SABEL: S: Analysen von Werken des Barock unter besonderer Berücksichtigung der Kompositionen von J. S. Bach (2).

Akad. Dir. BERG: S: Béla Bartóks Mikrokosmos (1).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Wolfgang Amadeus Mozart und seine Zeit (3) – Pros A: Das musikalische Zeitschriftenwesen im 19. und 20. Jahrhundert (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Claudio Monteverdi (2) – Pros C: Orgel- und Klaviermusik des 16. Jahrhunderts (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Wiener Schule II: Schönbergs Dodekaphonie (2) – Haupt-S A: Charles Ives (2) – Ü: Texte und Quellen zur Aufführungspraxis älterer Musik (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Orchestermusik Südost-Asiens (2) – Pros D: Einführung in die Musikethnologie (2) – Musikstile im pazifischen Raum (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die traditionelle Musik Ostasiens I, Japan (2) – Haupt-S C: Die Musikinstrumente Japans (2) – Ü: Terminologie in der Musikethnologie (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Methoden zur Erfassung und Gestaltung der Raumakustik unter Berücksichtigung monauraler und stereophoner Wahrnehmung (2) – Pros B: Musikalische Hörwahrnehmung (2) – Haupt-S B: Empirische Verfahren der Musikpsychologie (2).

Prof. Dr. H. KOBER: Musikalische Akustik II (2).

Dr. U. SIRKER: Akustische Übung: Die Meßbarkeit von Tonhöhe, Lautstärke, Dauer, Klangfarbe (2).

Dr. G. HELDT: Paläographische Übung: Tabulaturen (1).

Dr. D. ALTENBURG: Sprache und Musik (2).

Dr. H. KUPPER: Elektronische Datenverarbeitung und Musikwissenschaft (2).

Lektor Prof. F. RADERMACHER: Kirchentöne (1) – Kontrapunkt I: 2-stimmiger Satz (1) – Gehörbildung II (1) – Formenlehre: Motette, Suite, Invention, Ouverture (1) – Generalbaßspiel (1).

Lektor H. E. BACH: Allgemeine Musiklehre (Vorkurs zu den musiktheoretischen Fächern) (1) – Harmonielehre I (Grundlagen der funktionalen und Stufen-Harmonielehre) (1) – Harmonielehre II (Erweiterte Harmonik, Satztechnik des Generalbasses) (1) – Kontrapunkt II: Zweistimmiger instrumentaler Satz, Einführung in die Dreistimmigkeit (1) – Satztechniken in der Musik des 20. Jahrhunderts (1).

Dr. D. GUTKNECHT: CM voc. (4) – CM instr. (3) – Kammerchor des CM (1) – Kammerorchester des CM (2) – Bläser-Kammermusik (2) – Offene Abende des CM (2).

Köln. *Pädagogische Hochschule*. Prof. Dr. W. GIESELER: Grundriß der Musikdidaktik (2) – S: Das Musikleben und seine politischen und ökonomischen Bedingungen (2) – Improvisationsmodelle in Neuer Musik (2) – Ü: Materialien zur Hörerziehung in der Primarstufe (1) – Kolloquium: Beratung in wissenschaftlicher Arbeit (2) – CM instr. (2).

Prof. G. SPEER: Die Musikerziehung in der Schule in der Zeit vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (1) – S: Probleme der pädagogischen Musikpsychologie (2) – S: Analyse und Inter-

pretation (2) – Ü: Musik der slawischen Völker in der Schule (1) – Kolloquium für Diplomanden und Doktoranden (2).

Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE-HABER: S: Begabung – Lernen – Kreativität (2) – S: Empirische Methoden in der Musikpädagogik (2) – S: Analyse ausgewählter Werke (2).

Prof. Dr. W. KREMP: Musikgeschichte im Unterricht (1) – Didaktische Aspekte der Musikgeschichte (2) – CM: Hochschulchor (2).

Dr. V. KARBUSICKY: Sozialistischer Realismus (2) – Ü: Musik und Ideologie (2) – Ü: Übungen zur Musiksoziologie (3).

Dr. R. KLINKHAMMER: S: Die Kammermusik Anton Weberns (2) – S: Vergleichende Musikerziehung: Musikerziehung in Ungarn (gemeinsam mit Dr. R. WEYER) (2) – Ü: Orchesterleitung (2).

Dr. R. WEYER: Pros: Außereuropäische Musik in der Schule (2) – S: Vergleichende Musikerziehung: Musikerziehung in Ungarn (gemeinsam mit Dr. R. KLINKHAMMER) (2) – Ü: Repertoire – Solokonzerte der Romantik (1).

Dr. K. KÖRNER: Musikalische Erwachsenenbildung – Wege zur Kommunikation (2) – Ü: Grundlegung der Technik musikalischer Analyse (1).

R. HALACZINSKY: Formen und Formung in der Musik (1) – Einführung in neue Kompositionstechniken (1) – Ü: Elementarlehre und Gehörbildung (2) – Ü: Harmonielehre und Kontrapunkt (4) – Ü: Liedbegleitung (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Europäische Musikgeschichte zwischen Monteverdi und Bach (2).

Lehrbeauftragt. Prof. D. C. HEINEN: Musiktheorie, Gehörbildung und musikalische Formenlehre nach programmierter Unterweisung (3).

B. DIMOV und D. TERZAKIS: Übungen zur Harmonielehre und zum Kontrapunkt.

Landau. Erziehungswissenschaftliche Hochschule. Frau Prof. Dr. R. GÜNTHER: Musik des Frühbarock (1) – S: Das Concerto grosso bei J. S. Bach und G. F. Händel (2) – S: Musikpsychologie (2) – Ü: Harmonische Analyse (2).

Prof. Dr. H.-J. WILBERT: Beurlaubt.

Akad. Dir. H. BEUTLER: Harmonielehre I (2) – Tonsatz II (2) – Gehörbildung (2) – Chorleitung (2) – CM vocale (2) – Orgelunterricht (n. V.).

Lörrach. Pädagogische Hochschule. Dr. K. SCHWEIZER: Igor Strawinsky (2) – Musikgeschichte im Überblick (2).

JOHNS/MUTTER: Einführung in die musikalische Interpretation an Hand ausgewählter Vokalbeispiele aus der Musikgeschichte (2).

JOHNS: CM voc. (2).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Musikalische Esoterik und Publikumsgeschmack (2) – Haupt-S: Orchester- und Kammermusik der Romantik (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Instrumental- und Vokalmusik der Klassik (2) – Pros: Die Instrumente vom Mittelalter bis zur Klassik (2) – Haupt-S: Musikästhetik und Musikphilosophie seit 1920 (2) – Ober-S: Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (für Doktoranden, Staatsexamenskandidaten und angehende Staatsexamenskandidaten) (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Die Musik in den rheinischen Residenzen. Soziologische und stilkundliche Betrachtungen (publice) (1) – Haupt-S: Wandlungen der Ästhetik des Orgelklangs und des Stils in der Orgelmusik vom Spätbarock bis zur Hochromantik (Kenntnisse im Orgelspiel erforderlich) (2) – Ober-S: Wilhelm Heines Musikästhetik (mit stilkundlichen Übungen) (für Staatsexamenskandidaten und Doktoranden) (2) – Ü: Praktikum zur musikalischen Landeskunde: Mainzer Domkapellmeister der kurfürstlichen Zeit (privatissime) (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Kontrapunkt II (1) – Harmonielehre IV (1) – Übungen im Generalbaßspiel für Anfänger (1) – Der gregorianische Choral und seine Formen (1).

Dr. H. SCHNEIDER: Pros: Formen der Vokal- und Instrumentalmusik in der Zeit von 1600 bis 1750 (2).

NN: CM (Orchester) (2) – CM (Chor) (2).

Akad.-Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie und in die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (1).

Domkapellmeister H. HAIN: Messen und Motetten von Palestrina und Lassus im Gottesdienst (1) – Der Gregorianische Choral im Gottesdienst (mit Übungen) (1).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: Pros: Probleme und Methoden musikhistorischen Arbeitens (Gegenstand: Beethoven, 9. Sinfonie) (2) – S: Musik nach 1945 II (2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Tradition, Satz und Zyklus der vorklassischen Sinfonie (2) – Pros: Paläographie der Musik: Einführung in die Neumenschrift (2) – S: Der Squarcialupi-Codex (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Evangelische Kirchenmusik II (2) – Ü: Harmonielehre II (1) – Kontrapunkt I (1) – Ü: Instrumentenkunde und Instrumentation (1) – CM instr. (2) – Kammerorchester (1) – Bläserkreis (2) – CM voc. (2).

Doz. Dr. S. DÖHRING: Beat-, Rock- und Popmusik: Probleme ihrer wissenschaftlichen Behandlung II (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN und Prof. Dr. H. HEUSSNER: Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN und Doz. Dr. S. DÖHRING: Forschungsseminar: Geschichte und Ästhetik der offenen Form II (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN, Prof. Dr. H. HEUSSNER, Doz. Dr. S. DÖHRING: Kolloquium: Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (2).

NN: Tutorium zur Musikwissenschaft (2).

Dr. L.K. GERHARTZ: Kolloquium: Musikwissenschaft und Massenmedien II (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Orgel- und Cembalomusik vor 1600 (mit praktischen Vorführungen) (2) – Haupt-S: Die Sprachrezitation bei Monteverdi und Schütz (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2).

Prof. Dr. Th. GÖLLNER, Doz. Dr. R. BOCKHOLDT, Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Ober-S (14-täglich 2).

Doz. Dr. R. BOCKHOLDT: Modest Mussorgskij (2) – Ü über Fragen der Formenlehre und der „formalen Analyse“ (2).

Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Johann Sebastian Bach II (2) – Ü: „Großes Orchester“ und „Kammerorchester“ (1880-1930) (2).

Akad. Oberrat Dr. R. SCHLÖTTERER: Übungen zur lateinischen Hymnologie: Textliche, musikalische und frömmigkeitsgeschichtliche Interpretation ausgewählter Cantica, Hymnen und Sequenzen (gemeinsam mit Dr. H. BECKER, Dr. G. BERNT und Dr. W. GESSEL) (2) – Musikalisches Praktikum: a) Notationskunde mittelalterlicher Einstimmigkeit: Neumen und byzantinische Notation (2) – b) Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragter Dr. K. HASELHORST: Musikalisches Praktikum: a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente; teilweise gemeinsam mit Dr. R. NOWOTNY); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente (2).

Lehrbeauftragter Dr. R. NOWOTNY: Musikalisches Praktikum: a) Aufführungsversuche zu den Caput-Messen von Dufay, Ockeghem und Obrecht (2) – b) Vokales Ensemble (2) – c) Instrumentales Ensemble (2).

Lehrbeauftragter Dr. H. SCHMID: Ü: Einführung in das musiktheoretische Schrifttum des Mittelalters (2).

Lehrbeauftragter Dr. R. TRAIMER: Musikalisches Praktikum: a) Generalbaß II (2) – b) Partiturspiel (2).

Lehrbeauftragter Dr. E. L. WAELTNER: Ü zu den Symphonien von Johannes Brahms (2).

München. Staatliche Hochschule. Nicht gemeldet.

Münster. Wiss.Rätin u. Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Neue Musik ab 1950 (2) – S: Kompositionstechnik Neuer Musik (2) – Technik und Zielsetzung musikalischer Analyse (Doktoranden-Kolloquium) (2) – Forschungsseminar zur Neuen Musik (2).

Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Frühe Instrumentalmusik (2) – S: Das deutsche Sololied im 18. und 19. Jahrhundert (2).

Wiss.Rat und Prof. Dr. R. REUTER: Geschichte der Klaviersonate (2) – Ü: Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt II (1) – Funktionstheorie (1) – Praktische Übungen an archivalischen Quellen (2).

Akad. Oberrätin Dr. U. GÖTZE: Ü: Allgemeine Musikgeschichte im Überblick (2) – S: Strukturwissenschaftl. Beschreibung von Instrumentalwerken (2) – Methoden der Musikwissenschaft (2) – Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (7).

Wiss.Ass. D. RIEHM: Ü: Grundfragen der Notation (2) – Partiturerkunde (1) – Bestimmungsübungen (1) – S: Aufführungspraxis (2) – CM instr. (3) – Kammermusik (2) – Das Musikkolleg (offene Kammermusikabende mit Einführung) (1).

Neuss. *Pädagogische Hochschule*. Prof. Dr. E. KLUSEN: Grundzüge einer Ästhetik der Musik (2) – Ober-S: Zur Stilkritik des Barock: Bach, Händel und ihre Umwelt (2).

CHASSÉE: Grundzüge der Musikpsychologie (2) – Ü: Übungen zur musikalischen Analyse (2) – Ober-S: Musik und Sprache (2).

SCHEPPING: Formprinzipien und Formen der Europ. Kunstmusik (2) – Ü: Übungen zur harmonischen und strukturellen Analyse (für Fortgeschrittene) (2) – Pros: Einführung in das Studium der Musikpädagogik (2).

Dr. V. KARBUSICKY: Ü: Einführung in die empirische Musiksoziologie (2).

CÜPPERS/KLUSEN/ROTH: Ü: Werbung als „Gesamt-Kunstwerk“. Bild-Sprache-Musik als Medien der Werbung (2).

ALBERT/KLUSEN: S: Philosophische Fragen an das Musikalische Kunstwerk (2).

Osnabrück. Prof. W. HEISE: S: Texte zur Musikdidaktik – Singen und Hören in Lehrplänen und Richtlinien (2) – S: Formen elektronischer Musikproduktion (3) – S: Musikdidaktiken und ihre Begründungen (gemeinsam mit H. HARTUNG und Dr. R. WEBER) (2).

Prof. W. SÖTHJE: S: Die wechselseitigen Beziehungen zwischen Volks- und Kunstmusik in Geschichte und Gegenwart (2) – CM instr. (2) – Kammerchor (2).

Akad.-Rat Dr. R. WEBER: S: Methoden der Musikanalyse in der Musikdidaktik (Untersuchungen anhand von Schulbüchern, Lehrplänen und didaktischen Entwürfen) (2) – Ü: Übungen zur auditiven Wahrnehmung (2).

NN: S: Musikpsychologie: Rezeptionsforschung II (2) – S: Anfangsunterricht in Musik im Vorschulbereich (2).

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Einführung in die Musikgeschichte (1) – Haupt-S: Arnold Schönberg (2) – Doktorandenkolloquium (14-tägig) (2) – Universitätsorchester (2).

Prof. Dr. H. BECK und Prof. H. HANDERER: Ü: Werkanalyse aus musikwissenschaftlicher und didaktischer Sicht (2).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Grundfragen der musikalischen Volkskunde (1) – Ü: Übung im Anschluß an die Vorlesung (1).

Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Notationskunde: Modalnotation und frühe Mensuralnotation (13./14. Jahrhundert) (1).

Dr. H. MÜLLER-BUSCHER: Pros: Die Choralfantasien Max Regers (2) – Ü: Notationskunde: Tabulaturen (1).

Prof. H. HANDERER: Grundlagen und Prinzipien der Musikdidaktik (1).

Oberstudiendirektor R. E. SCHINDLER: Praktikum: Chorleitung (1) – Kammerchor (2).

Lehrbeauftragter E. KRAUS: Ü: Harmonielehre (2).

Reutlingen. *Pädagogische Hochschule*. Prof. Dr. F. HIRTNER: Übungen zur Geschichte des Kunstliedes (2) – Der Humor in der Musik (1) – Fachdidaktik und -methodik für Reallehrerwärter (2) – Partiturerkunde I (2) – Repetitorium der klassischen Harmonielehre (1).

Prof. Dr. H. MEYER: Einführung in die musikalische Analyse (2) – Curriculumtheorien und ihre praktische Bedeutung für den Musikunterricht der Sekundarstufe I (2) – Fallstudien aus dem Bereich der Hörerziehung (2) – Unterrichtsplanung in der Sekundarstufe (Kompaktveranstaltung).

Prof. Dr. E. STIEFEL: Einführung in die Musikgeschichte I (Einstimmigkeit und frühe Mehrstimmigkeit) (2) – Kontrapunktische Analyse (2) – Neue Unterrichtswerke für die Primarstufe (2) – Übungen zur Förderung der Kreativität im Musikunterricht (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Geschichte der Theorie der musikalischen Komposition seit der Musica enchiriadis II (2) – Pros (3. u. 4. Semester): Geschichte der Musik bis zum Beginn der Mehrstimmigkeit (2) – S: Das Menuett und die Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts (gemeinsam mit B. MORBACH) (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Geschichte der musikalischen Analyse (2) – Pros (1. u. 2. Semester): Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Musiktheorie im Umkreis Bachs (2).

Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: S: Einführung in die Instrumentenkunde (gem. mit G. STRADNER) (2) – S: Probleme der Musiksoziologie und der musikalischen Sozialgeschichte (2) – Das Instrumentalkonzert des Barock (2).

Univ. Musikdir. Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Heinrich Schütz (2) – S: Geschichte des Oratoriums (2) – CM: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Kammerchor (3 n. V.).

Prof. Dr. H. RÖSING: Die Funktion von Musik im Rundfunk. Die theoretischen Grundlagen (= Kurs Musikwissenschaft und Rundfunk I) (14-täglich 4) – S: Elektronische Musik. Historische Voraussetzungen und technische Verfahrensweisen (Zugleich Einführung in die musikalische Akustik) (14-täglich 4).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. Chr. H. MAHLING, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2 n. V.).

B. WALLERIUS: Einführung in die Musiklehre (1).

H. WINKING: Hörpraktikum (2 n. V.).

Prof. H. LONNENDONKER: Harmonielehre II (2).

A. LUTZ und E. SCHERER: Unterweisung für Streicher (9 n. V.).

H. KAHLENBACH: Unterweisung für Bläser (4 n. V.).

Salzburg. Prof. Dr. G. CROLL: Musik um 1500 (Renaissance, Humanismus, Reformation) (1) – Pros: Notation und Analyse mehrstimmiger weltlicher und geistlicher Musik 1450-1550 (gemeinsam mit Ass. Dr. DAHMS) (2) – Doktorandenkolloquium (2) – CM voc. (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft IV (14-täglich 4).

Dr. R. ANGERMÜLLER: Pros: Musikbibliographie (2).

Prof. K. OVERHOFF: S: Die neun Symphonien L. v. Beethovens (2).

N. HARNONCOURT: Übungen zur Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

Dr. E. HINTERMAIER: S: Kirchenmusik im 17. Jahrhundert (2).

Schwäbisch Gmünd. Pädagogische Hochschule. Dr. J. HUNKEMÖLLER: Musik im 20. Jahrhundert (2) – Ü: Grundbegriffe der Musikanalyse (2) – Ü: Jazz. Kriterien und Geschichte (2).

Stuttgart. Prof. Dr. A. FEIL: Musik als Geschichte: 1750-1900 (2) – Übungen im Anschluß an die Vorlesung (1).

Stuttgart. Staatliche Hochschule. Prof. Dr. R. GERLACH: Die Wiener Schule (IV): Alban Bergs Aktualität (1) – Theorie und Praxis der Musikanalyse. Strukturanalyse-Inhaltsanalyse und ihre Grundlagen. Methodische Anwendung auf Musik des 18. und 19. Jahrhunderts (im Hinblick auf Pädagogik und Musikausübung) (gemeinsam mit Prof. Dr. E. KARKOSCHKA) (1) – Die Sinfonien Beethovens (2) – S: Die musikalische Klassik in Satztechnik und Gehalt von Mozarts Klaviersonate F-Dur KV 533 und 494 (2) – Der Umgang mit Musikhandschriften. Die Technik ihres Gebrauchs und ihrer Auswertung (zur Einführung in wissenschaftliches Arbeiten) (2) – Kolloquium: Betreuung von in Entstehung befindlichen Examensarbeiten. Methodische Anleitung und Diskussion der Problematik (2).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Bachs Köthener Zeit (3) – Übung zu Wagners Theorie des Musikdramas (2) – Ü: Anspruch und Möglichkeit historischer Aufführungspraxis (2).

Prof. Dr. A. FEIL: Musikgeschichte IV (2) – Musikhochschule Stuttgart: Ü: Musik und Schrift (3) – Kammermusikkreis (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Geschichte der Messe (2) – Ü: Quellenkunde (2) – Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt II (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Schriftliche Übungen im Rezensieren von Büchern (2) – Übungen zur neuen Musik (Ligeti) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. R. GERLACH (Musikhochschule Stuttgart): Die Sinfonien Beethovens (2) – Ü: Die musikalische Klassik: Satztechnik und Gehalt in Mozarts Klaviersonaten KV 533 und 494 (2).

Univ.MusDir. A. SUMSKI: Gehörbildung II (2) – Instrumentationskunde (1) – Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (5).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Der junge Bruckner (3) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Archiv- u. Bibliothekskunde (gemeinsam mit Univ.-Doz. Dr. W. PASS und Ass. Dr. SEIFERT) (6) – Archiv-Exkursion (gemeinsam mit Univ.-Doz. Dr. W. PASS und Ass. Dr. SEIFERT) (3).

Prof. Dr. F. ZAGIBA: P. I. Tschaikowskij II (2) – Grundfragen der abendländischen Musik II (2) – Konversatorium zu den Vorlesungen (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Ausgewählte Kapitel aus der Musikinstrumentenkunde (2) – Grundlagen der vergleichend-systematischen Musikwissenschaft II (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Repetitorium (2).

Univ.-Doz. Dr. G. GRUBER: W. A. Mozarts „Zauberflöte“ (1) – Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse II (2) – S: Musikanschauung und Musiktheorie in Spätmittelalter und Renaissance (2).

Univ.-Doz. Dr. W. PASS: Anton Webern II (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar IV: Dokumente zum Musiktheater in Wien um 1900 (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. SCHNÜRL: Übungen zur Notationskunde II (2) – Ü zur Notationskunde IV (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. KNAUS: Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar II (2) – Übungen zur Musikgeschichte IV (2).

Lektor F. SCHLEIFFELDER: Übungen zum Tonsatz II (2) – Übungen zum Tonsatz III (2) – Musiktheorie II (2).

Lektor K. LERPERGER: Übungen zum Tonsatz III (2) – Übungen zum Tonsatz IV (2).

Lehrbeauftragt. Dr. N. TSCHULIK: Übungen zur Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik und Probleme des Musiklebens II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. M. BRANDL: Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar IV (2) – Musikethnologische Übungen (2).

Lehrbeauftragt. R. SEITZ: Übungen zum Tonsatz II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. KUBIK: Die Musik Schwarzafrikas (3).

Lehrbeauftragt. DDr. J. ANGERER: Liturgisch monastische Strukturen in der Musik des Mittelalters (2).

Worms. Erziehungswissenschaftliche Hochschule. Prof. IHLE: Symphonisches Schaffen der Klassiker (1) – Ü: Form-Analysen (Lied-, Rondo-, Sonatenform) (2) – Kammerchor (in Verbindung mit Stimmb. und Chorl.) (1) – Hochschulchor (für Studierende aller Fachrichtungen) (2).

MEIER: Musik im Zeitalter des Barock (1) – Ü: Musik im Zeitalter des Barock (2) – Kammermusikkreis (für Studierende aller Fachrichtungen) (2).

THAMM: Einführung in die Hörpsychologie (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Hans Pfitzner und die Musik seiner Zeit (2) – Ober-S: Gustav Mahler (2) – S: Alessandro Scarlatti (2).

Univ.-Doz. Dr. M. JUST: Die Musik im 14. Jahrhundert (2) – S: Dufays Messen (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Überlieferungsfragen der mittelalterlichen Ein- und Mehrstimmigkeit (2).

Akad.Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Ü: Historische Satzlehre I (Palestrina-Kontrapunkt 2) (2) – Instrumentales und vokales Praktikum: Musik des 14. und 15. Jahrhunderts (2) – Musikethnologie: Die Musik Zentralafrikas (2) – Akademisches Orchester (2).

Frau Dr. Jutta RUILE-DRONKE: Pros: Die Motette der Ars antiqua (2) – Kursus (in den Semesterferien): Die Musik des Mittelalters (1).

Wuppertal. Gesamthochschule. Akad.Oberrat J. HANSBERGER: Kompositionstechniken und Notationsformen der Neuen Musik (1) – Ü: Materialien zur Medienerziehung (2).

Prof. D. HINNEY: Einführung in das Werk Franz Schuberts (1) – Ü: Analyse von Klaviermusik der Klassik und Romantik (1) – Ü: Formen und Techniken der Mehrstimmigkeit (1).

Dr. V. KARBUSICKY: Einleitung in die empirische Musiksoziologie (2) – Typologie der „leichten“ und „ernsten“ Musik (2).

Dr. S. SCHNEIDER: Einführung in die Musikethnologie (2) – Geschichte der neueren Musikerziehung (1).

Zürich. Prof. Dr. K. v. FISCHER: Dufay und seine Zeit (1) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Ü: Repetitorium (1) – S: Claude Debussy (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (1).

Doz. Dr. M. STAEHELIN: Musikgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts (1) – Ü: Musiknotation und Musikgeschichte (1).

R. BANNWART, OSB: Pros: Einführung in den Gregorianischen Choral (2) – Ü: CM (Choral) (1).

Dr. B. BILLETER: Ü: Partiturstudium II (1).

H. U. LEHMANN: Pros: Romantische Harmonik (2) – Ü: Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt (1).

Dr. R. MEYLAN: Pros: Tabulaturnotation (2).

Dr. A. RUBELI: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2).

A. WERNLI: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1).

Zürich. Eidgenössische Technische Hochschule. Dr. H.-R. DÜRRENMATT: Die Sinfonien von Anton Bruckner und Gustav Mahler (2).