

graphen – die ersten bzw. ersten beiden Noten noch mit den Akzentzeichen von T. 32 versehen; sie bedeuten offensichtlich ein „simile“. Die Ausgabe hat sie nicht übernommen, näherliegend wäre, im Gegenteil, eine Ergänzung dieser Zeichen in 2. V. und Va. gewesen. (Ich gestehe gerne zu, daß es hier – wie in einigen weiteren Fällen – nur ums editorische Prinzip geht, faktisch jedoch, was die Wichtigkeit der Varianten betrifft, um belanglose Kleinigkeiten.) Ferner ist – wohl wiederum aufgrund einer Mehrheitsentscheidung zwischen den Quellen – das von Berlioz dem Druck vorangestellte Vorwort, das die Frage der räumlichen Aufstellung der Mitwirkenden behandelt, einen für Berlioz' Musik immerhin wesentlichen Gesichtspunkt, in der Edition in den Kommentar verbannt worden. Endlich schließe ich aus der Beschreibung der Abweichungen der Striche im *Judex crederis* in autographischer Partitur und Auführungsmaterial, daß die autographische Partitur – zumindest für diesen Satz – wahrscheinlich ein späteres (vielleicht aber auch ein früheres) Stadium der Komposition repräsentiert, vermisse aber eine Diskussion dieser Frage. Wolfgang Dömling, Hamburg

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Anuario Musical. Vol. XXVI, 1971. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología 1972. 235 S., 7 Taf.

Béla Bartók. Sein Leben in Bilddokumenten, Gesammelt und erläutert von Ferenc BÓNIS. Wien: Universal Edition 1973. 260 S.

HERMANN BECK: Methoden der Werkanalyse in der Musikgeschichte und Gegenwart. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag. 301 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 9.)

Beethoven Studies. Edited by Alan TYSON. London-Melbourne-Toronto: Oxford University Press 1974. XIV, 246 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonaten für Klavier zu zwei Händen. Band I. Hrsg. von Claudio ARRAU. Musikwissenschaftliche Revision von Lothar HOFFMANN-ERBRECHT. Frankfurt-London-New York: Henry Litolf's Verlag / C. F. Peters (1973). 290 S., 1 Taf.

Beethoven. Ein Skizzenbuch zu den Diabelli-Variationen und zur Missa Solemnis. SV 154. Faksimile und Übertragung von Joseph SCHMIDT-GÖRG. Bonn: Beethovenhaus 1968 und 1972. 88, 114 S. (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Beethoven: Skizzen und Entwürfe. Kritische Gesamtausgabe. Band 33.)

Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2. Folge 17: Johann Traeg: Die Musikalienverzeichnisse von 1799 und 1804 (Handschriften und Sortiment). Hrsg. von Alexander WEINMANN. Band 1. Wien: Universal Edition (1973). 7, (4), (216) S.

INGMAR BENGTTSSON: Musikvetenskap. En översikt. Stockholm: Esselte Studium (1973). XVI, 448 S.

Bericht über die musikwissenschaftlichen Arbeiten in der Deutschen Demokratischen Republik. 1969. Hrsg. vom Zentralinstitut für Musikforschung beim Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler. Berlin: Verlag Neue Musik (1970). 115 S.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 6: Klavierkonzert in D. Hrsg. von Bonnie HAMMAR. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1974. XV, 130 S., 40 S. Solostimme. (Monumenta Musicae Svecicae, ohne Bandzählung.)

JENS BLAUERT: Räumliches Hören. Stuttgart: S. Hirzel Verlag 1974. VIII, 256 S. (Monographien der Nachrichtentechnik, ohne Bandzählung.)

PAOLO BORCIANI: II Quartetto. Milano: Ricordi & C. (1973). 167 S.

MARIANNE BRÖCKER: Die Drehleier. Ihr Bau und ihre Geschichte. Textband sowie Bild- und Registerband. Düsseldorf: Im Verlag der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft 1973. 692, (27) S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 11 und 12.)

DAVID BROWN: Wilbye. London-New York-Toronto: Oxford University Press 1974. 55 S. (Oxford Studies of Composers. 11.)

DAVID BROWN: Mikhail Glinka. A Biographical and Critical Study. London-New York-Toronto: Oxford University Press 1974. VIII, 340 S., 7 Taf.

ANTON BRUCKNER: Sämtliche Werke. Band X: Symphonie f-moll 1863. Studienpartitur. Vorgelegt von Leopold NOWAK. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft 1973. (VI), 127 S.

ANTONIO CESTI (1623-1669): Orontea. Edited by William HOLMES. Wellesley/Mass.: Wellesley College 1973. XVII, 274 S. (The Wellesley Edition. No. 11.)

ADRIAN PETIT COCLICO: Musical Compendium (Compendium Musices). Translated by Albert SEAY. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1973. VI, 31 S. (und 64 S. Examples) (Translations. Number Five.)

Claude Debussy: A Bibliography by Claude ABRAVANEL. Detroit: Information Coordinators. Inc. 1974. 214 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 29.)

OTTO ERICH DEUTSCH: Musikalische Kuckuckseier und andere Wiener Musikgeschichten. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Rudolf KLEIN. Eingeleitet von Hans WEIGEL. Wien-München: Jugend und Volk (1973). 147 S., 18 Taf.

ROBERT DONINGTON: Wagner's 'Ring' and its Symbols. The Music and the Myth. Third edition. London: Faber and Faber (1974). 342 S.

HANNS EISLER: Musik und Politik. Schriften 1924-1948. Textkritische Ausgabe von Günter MAYER. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1973). 535 S. (Hanns Eisler. Gesammelte Werke. Serie III. Band I.)

DORIS FINKE-HECKLINGER: Tanzcharaktere in Johann Sebastian Bachs Vokalmusik. Trossingen: Hohner-Verlag 1970. VII, 159 S. (Tübinger Bach-Studien. Heft 6.)

YANE FROMRICH: Musique et Caricature en France au XIX^e Siècle. Genève: Éditions Minkoff 1973. 161 S. (Iconographie Musicale. II.)

ALLEN FROTE: The Structure of Atonal Music. New Haven and London: Yale University Press 1973. IX, 224 S.

HERMANN FUHRICH: Der Heimgarten. Studien und Quellen zur katholischen Volksbildungsarbeit. Dülmen: A. Laumannsche Verlagsbuchhandlung [1973]. 195 S., 4 Taf.

REMO GIAZOTTO: Antonio Vivaldi. Catalogo delle opere a cura di Agostino GIRARD. Discografia a cura di Luigi BELLINGARDI. Torino: Eri - edizioni rai radiotelevisione italiana (1973). 563 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen. Band 9: Iphigénie en Tauride. Tragédie opéra in vier Akten von Nicolas-François Guillard. Hrsg. von Gerhard CROLL. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1973. XX, 365 S.

JOHANNES DE GROCHEO: Concerning Music (De Musica). Translated by Albert SEAY. Second Edition. Colorado Springs: Colorado College Music Press 1973. VI, 43 S. (Colorado College Music Press. Translations. Number one.)

FRANK HARRISON: Time, Place and Music. An Anthology of Ethnomusicological Observation c. 1550 to c. 1800. Amsterdam: Frits Knuf 1973. 221 S., 20 Taf.

GÜNTER HAUSSWALD: Die Musik des Generalbaß-Zeitalters. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1973). 180 S. (Das Musikwerk. 45.)

GUDRUN HENNEBERG: Theorien zur Rhythmik und Metrik. Möglichkeiten und Grenzen rhythmischer und metrischer Analyse, dargestellt am Beispiel der Wiener Klassik. Tutzing: Hans Schneider 1974. 285 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 6.)

Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith 1972/II. Herausgeber: Paul Hindemith-Institut, Frankfurt/Main. Mainz: B. Schott's Söhne (1972). 224 S.

CECIL HOPKINSON: A Bibliography of The Works of Giuseppe Verdi 1813-1901. Volume I: Vocal and Instrumental Works. New York: Broude Brothers Limited 1973. XI, 106 S., 15 Taf.

KLAUS HORTSCHANSKY: Parodie und Entlehnung im Schaffen Christoph Willibald Glucks. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG 1973. VIII, 340 S. (Analecta Musicologica. Band 13.)

BERNARD HUYS: Catalogue des Imprimés Musicaux des XV^e, XVI^e et XVII^e Siècles – Catalogus van de Muziekdrukken van de XV^{de}, XVI^{de} en XVII^{de} Eeuw. Fonds Général Supplément. Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert I^{er} 1973. XI, 185 S.

Musikbibliothek Erwin R. Jacobi. Seltene Ausgaben und Manuskripte. Katalog. Dritte, ergänzte und revidierte Auflage. Zusammengestellt von Regula PUSKAS. Zürich: Verlag Hug & Co. 1973. 84 S., 11 Taf.

VLADIMIR KARBUSICKY: Widerspiegelungstheorie und Strukturalismus. Zur Entstehungsgeschichte und Kritik der marxistisch-leninistischen Ästhetik. München: Wilhelm Fink Verlag 1973. 130 S.

PIERRETTE MARI: Henri Dutilleux. Paris: Librairie Hachette 1973. 221 S., 4 Taf.

JÁNOS MARÓTHY: Music and the Bourgeois. Music and the Proletarian. Budapest: Akadémiai Kiadó 1974. 588 S.

HANS JOACHIM MOSER: Leben und Lieder des Adam von Fulda. Reprint. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1974. 48 S.

JÜRGEN OBERSCHELP: Das öffentliche Musikleben der Stadt Bielefeld im 19. Jahrhundert. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1972. XI, 163 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. LXVI.)

CHRISTOPHER PALMER: Ravel. Borough Green: Novello and Co Ltd (1974). 16 S. (Novello short Biographies, ohne Bandzählung.)

[**KURT PETERMANN:**] Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-, Gesellschafts- und Bühnentanz. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1973. S. 1121-1232.

JOHANNES PIERSIG: Beiträge zu einer Rechtssoziologie der Kirchenmusik. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1972. 198 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 34.)

THEODOR H. PODNOS: Bagpipes and Tunings. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1974. 125 S. (Detroit Monographs in Musicology. 3.)

GERHARD PUCHELT: Variationen für Klavier im 19. Jahrhundert. Blüte und Verfall einer Kunstform. Mit einem Notenhang. Hildesheim-New York: Georg Olms Verlag 1973. VIII, 188 S. (35 S. Notenhang.)

CAMILLE SAINT-SAËNS et GABRIEL FAURE: Correspondance soixante ans d'amitié. Textes établis et présentés par Jean-Michel NECTOUX. Paris: Heugel et Cie-Société Française de Musicologie 1973. 133 S.

JOHANN HERMANN SCHEIN: Opella nova. Erster Teil Geistlicher Konzerten 1618. 30 Choralkonzerte zu 2 und 3 Stimmen mit Generalbaß. Hrsg. von Adam ADRIO und Siegmund HELMS. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter Verlag 1973. XVI, 159 S. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 4.)

DIETRICH SCHÜLLER: Beziehungen zwischen west- und westzentralfrikanischen Staaten von 1482 bis 1700. Eine ethnohistorische Untersuchung an Hand der Schallinstrumente in Häuptlingskult und Kriegswesen auf Grund schriftlicher Quellen. Wien: Verlag Notring 1972. (VI), 169 S. (Dissertationen der Universität Wien. 87.)

Schweizerische Musikdenkmäler. Band 9: Xaver SCHNYDER VON WARTENSEE: Symphonie Militaire. Dritte Sinfonie in B-dur. Hrsg. von Peter Otto SCHNEIDER. Basel: Bärenreiter-Verlag 1973. VII, 248 S.

CHARLES SOLLINGER: String Class Publications in the United States, 1851 to 1951. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1974. 71 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 30.)

DOROTHY STAHL: A Selected Discography of Solo Song: A Cumulation Through 1971. Detroit: Information Coordinators, Inc. (1972). 137 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 24.)

SUSANNE STEINBECK: Die Ouvertüre in der Zeit von Beethoven bis Wagner. Probleme und Lösungen. München: Musikverlag

Emil Katzschler 1973. 170 S., 2 Tab. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 3.)

WOLFRAM STEINBECK: Das Menuett in der Instrumentalmusik Joseph Haydns. München: Musikverlag Emil Katzschler 1973. 175 S. (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft. Band 4.)

ROBERT STEVENSON: Foundations of New World Opera. With a transcription of the earliest extant American opera, 1701. Lima: Ediciones „CVLTVRA“ 1973. IX, 300 S.

OSKAR STOLLBERG: Schwabach in der Musikgeschichte. Sonderdruck aus: 600 Jahre Stadt Schwabach 1371-1971. Festschrift zur 600-Jahr-Feier der Stadt Schwabach. Schwabach: Selbstverlag der Stadt Schwabach 1971. S. 241-267.

THOMAS STOLTZER: Ausgewählte deutsche Lieder zu 2-5 Stimmen. Erster Teil. Hrsg. von Lothar HOFFMANN-ERBRECHT. Dülmen: A. Laumannsche Verlagsbuchhandlung (1971). (II), 16 S. (Silesia Cantat. Heft 1.)

THOMAS STOLTZER: Ausgewählte deutsche Lieder zu 2-5 Stimmen. Zweiter Teil. Hrsg. von Lothar HOFFMANN-ERBRECHT. Dülmen: A. Laumannsche Verlagsbuchhandlung (1971). (II), 16 S. (Silesia Cantat. Heft 2.)

THOMAS STOLTZER: Der 13. Psalm: Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen, für 5 Stimmen. Hrsg. von Lothar HOFFMANN-ERBRECHT. Dülmen: A. Laumannsche Verlagsbuchhandlung (1971). (II), 11 S. (Silesia Cantat. Heft 3.)

THOMAS STOLTZER: Der 86. Psalm: Herr, neige deine Ohren, für 6 Stimmen. Hrsg. von Lothar HOFFMANN-ERBRECHT. Dülmen: A. Laumannsche Verlagsbuchhandlung (1971). (II), 23 S. (Silesia Cantat. Heft 4.)

RICHARD STRAUSS: Wer hat's gethan. Erstausgabe des Liedes mit vollständigem Faksimile, sowie Nachwort von Willi SCHUH. Tutzing: Hans Schneider 1974. 15 S.

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte VIII. Hrsg. von Friedrich LIPP-

MANN. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG 1973. VII, 397 S. (Analecta Musicologica. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des deutschen Historischen Instituts in Rom. Band 12.)

Studies in Eastern Chant. Volume III. Edited by Milóš VELIMIROVIĆ. London: Oxford University Press 1973. VIII, 187 S., 5 Taf.

WOLFGANG SUPPAN: Deutsches Liedleben zwischen Renaissance und Barock. Die Schichtung des deutschen Liedgutes in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Tutzing: Hans Schneider 1973. 236 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 4.)

The Third International Seminar on Research in Music Education / Das Dritte Internationale Musikpädagogische Forschungsseminar (Gummersbach, 5.-12. Juli 1972). Hrsg. Die Forschungskommission der Internationalen Gesellschaft für Musikerziehung (ISME). Arnold BENTLEY / Kurt E. EICKE / Robert G. PETZOLD. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1973. 165 S.

THOMAS TOMKINS: Musica deo Sacra. III. Transcribed and Edited by Bernard ROSE. London: Stainer and Bell (1973). XIII, 273 S. (Early English Church Music. 14.)

HUBERT UNVERRICHT: Die Kammermusik. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1972). 160 S. (Das Musikwerk. 46.)

ANTONIO VALENTE: Intavolatura de Cimbalo. Naples 1576. Edited by Charles JACOBS. Oxford: The Clarendon Press 1973. XXXIII, 167 S., 1 Taf.

JEAN VERD: Points d'Orgue. Souvenirs d'un Musicien. Nice: „La Lambrusque“ (1973). 113 S.

LODOVICO VIADANA: 29 Geistliche Vokalkonzerte für eine, zwei, drei und vier Singstimmen mit Orgel aus „Cento Concerti Ecclesiastici“ (1602). Hrsg. von Helmut HAACK. (Separatabdruck aus Helmut Haack, Anfänge des Generalbasssatzes, Tutzing: Hans Schneider 1974, Notenteil.) (II), 71, (III) S.

GIANFRANCO VINAY: *L'America Musicale di Charles Ives*. Torino: Giulio Einaudi editore (1974). VI, 178 S. (La Ricerca Critica. 5.)

Vivaldi Informations. Volume 2/1973. København: Société Internationale Antonio Vivaldi (1973). 119 S.

Vom Schicksal ostdeutscher Kultur. Beiträge zur Frage nach der Bedeutung der schlesischen Musik in der Gegenwart. Hrsg. im Auftrage des Arbeitskreises für Schlesisches Lied und Schlesische Musik von Gerhard PANKALLA und Gotthard SPEER. Dülmen: A. Laumannsche Verlagsbuchhandlung (1972). 28 S. (Veröffentlichung Nr. 3.)

RICHARD WAGNER: *Ausgewählte Schriften*. Hrsg. von Dietrich MACK. Mit einem Essay von Ernst BLOCH. Frankfurt a. M.: Insel Verlag (1974). 282 S. (insel taschenbuch. 66.)

CURT VON WESTERNHAGEN: *Die Entstehung des „Ring“*. Dargestellt an den Kompositionsskizzen Richard Wagners. Zürich-Freiburg i. Br.: Atlantis-Verlag (1973). 294 S.

Zeitgenössische schlesische Komponisten. Eine Dokumentation. Hrsg. im Auftrage des Arbeitskreises für Schlesisches Lied und Schlesische Musik von Gerhard PANKALLA und Gotthard SPEER. Dülmen: A. Laumannsche Verlagsbuchhandlung [1973]. 229 S., 12 Taf. (Veröffentlichung Nr. 4.)

EBERHARD ZWINK: *Paul Hindemiths „Unterweisung im Tonsatz“ als Konsequenz der Entwicklung seiner Kompositionstechnik. Graphische und statistische Musikanalyse*. Göppingen: Verlag Alfred Kummerle 1974. 173 S., Anhang Analysen (1.1-12.44), XLIX, (IV) S. (Göppinger Akademische Beiträge. Nr. 81.)

Mitteilungen

Professor Olav GURVIN, Oslo, ist am 31. Oktober 1974 verstorben.

Professor Dr. Heinrich HÜSCHEN, Köln, feierte am 2. März 1975 seinen 60. Geburtstag.

Professor Dr. Hermann MATZKE, Konstanz, ist anlässlich seines 85. Geburtstages am 28. März 1975 mit dem Bundesverdienstkreuz 1. Klasse ausgezeichnet worden.

Professor Dr. Reinhold HAMMERSTEIN, Heidelberg, feierte am 9. April 1975 seinen 60. Geburtstag.

Professor Dr. Bruno STÄBLEIN, Erlangen, feierte am 5. Mai 1975 seinen 80. Geburtstag.

Professor Dr. Joseph MÜLLER-BLATTAU, Saarbrücken, feierte am 21. Mai 1975 seinen 80. Geburtstag.

Professor Dr. Jan RACEK, Brno, feierte am 1. Juni 1975 seinen 70. Geburtstag.

Dr. Friedrich GEHMACHER, Salzburg, Präsident der Internationalen Stiftung Mozarteum, feierte am 12. Juni 1975 seinen 75. Geburtstag.

Professor Dr. Gustave REESE wurde zum Ehrenpräsidenten der American Musicological Society gewählt.

Professor Dr. Carl DAHLHAUS, Berlin, hat einen Ruf auf den Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Universität Kiel sowie einen Ruf als Professor für Musikwissenschaft an die Staatliche Hochschule für Musik in Hannover erhalten.

Frau Christa LANDON, Wien, wurde vom österreichischen Bundespräsidenten mit Entschließen vom 21. Oktober 1974 der Titel Professor verliehen.

Professor Dr. Robert L. MARSHALL, Princeton, wurde für seine Arbeit *The Compositional Process of J. S. Bach: A Study of the Autograph Scores of the Vocal Works* mit dem Earn Kinkeldey-Preis ausgezeichnet.

Professor Dr. Warren KIRKENDALE, Rom, hielt im Wintersemester 1974/75 Vorträge an den Universitäten Oxford, Cambridge, London (Warburg Institute und King's College), Mainz, Frankfurt a. M., München, Zürich und in der Biblioteca Hertziana, Rom.

An der Universität Göttingen wurde gemäß Fakultätsratsbeschluss vom 12. Februar 1975 das Fach Musikwissenschaft aufgeteilt in die selbständigen Prüfungsfächer: „Histo-