

## Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen\*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

### Nachtrag Sommersemester 1975

Köln. Prof. Dr. D. KÄMPER: Haupt-S: A: Charles E. Ives (2).  
Neuss. *Pädagogische Hochschule*. Akad.-Rat Dr. H. J. IRMEN: S: Analyse von Unterrichtsmodellen für den Musikunterricht in der Primarstufe (2) – Ü: Musiktheorie IV (1) – CM (2).

### Wintersemester 1975/76

Aachen. *Technische Hochschule*. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Einführung in die Neue Musik (2) – S: Harmonielehre (2).

Aachen. *Pädagogische Hochschule*. Prof. Dr. K. HEINEN: Einführung in die Technik der Werkanalyse – CM – Ü: Musiktheorie nach programmierter Unterweisung – Gehörbildung und musikalische Analyse nach programmierter Unterweisung.

Prof. R. HAGELSTANGE: Musikgeschichte im Überblick (Grundstudium) (2) – Musik der Klassik und Romantik (Epochenübersicht) (2) – Ü: Hochschulchor (2) – S: Musikpsychologische Erkenntnisse und ihre Bedeutung für den Unterricht in Musik (2).

Dr. W. PAPE: Ü: Einführung in die Musiksoziologie (2) – Ü: Musikalische Elementarlehre (2) – Ü: Experimentelles Musizieren (2) – Ü: Kammermusik (2) – Ü: Examenskolloquium (2).

Frau Dr. U. ECKART-BÄCKER: Ü: Die Klangfarbe als bestimmende Komponente in Musikwerken des 20. Jh. (u. a. Debussy, Schönberg, Varèse, Ives, Xenakis, Penderecki) (2) – Ü: Fachdidaktisches Praktikum: Europäische Folklore und außereuropäische Musik im Unterricht der Grundschule (2).

Dr. H.-J. WERNER: Ü: Harmonielehre (6) – Ü: Musikalische Volkskunde (2).

Prof. Dr. S. VOGELSÄNGER: S: Einführung in das Studium der Musik (Studienziele, fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, Technik des wissenschaftlichen Arbeitens) (2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Die zweite Wiener-Schule (mit Kolloquium) (3) – Grund-S: Paläographie der Musik I: Neumenkunde (durch Dr. M. HAAS) (2) – Haupt-S: Arbeitsgemeinschaft: Übungen zur seriellen und postseriellen Musik (2) – Ethnomusikologie: Die Musik der Orang Asli auf Malakka (3).

Prof. Dr. W. ARLT: Guillaume Dufay und die Musik seiner Zeit (2) – Historische Satzlehre IV: das 17. und 18. Jahrhundert (2) – Haupt-S I: Übungen zur Musik des 14. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Instrumentenkunde: Die Bedeutung der Musikinstrumente in der griechischen und römischen Antike (mit Übungen) (2) – Grund-S: Übungen zur Instrumentalmusik des Barockzeitalters (2).

Bayreuth. *Fachbereich Erziehungswissenschaften*. Nicht gemeldet.

Berlin. *Freie Universität*. Tutor KAPP: Einführung in die Literatur über Musik (2) – Musiktheorie (2).

Prof. Dr. T. KNEIF: Satie und Ravel (2) – S: Linguistische Methoden in der Analyse von Musik (2) – Ü: Musikalische Journalistik: Übungen im Rezensieren (2).

Frau Dr. A. LIEBE: Pros: Musikästhetik um 1800 (2).

\* Die Hochschulen der DDR melden ihre Vorlesungen nur noch den entsprechenden eigenen Publikationsorganen.

Dr. A. NOWAK – Prof. Dr. R. STEPHAN: Pros: Schütz: Musikalische Exequien – Brahms : Ein deutsches Requiem (2).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (1) – Neue Musik. Interpretation ausgewählter Werke (1915-1935) (1) – Haupt-S: Die musikalischen Avantgardebewegungen bis 1930 (2) – Oberseminar u. Doktorandencolloquium: Schönbergs „Jacobsleiter“ (2).

Stud. Hilfskraft SMITH i. A. von Prof. Dr. R. STEPHAN: Ü: Harmonielehre (2) – Kontrapunkt (2) – Formenlehre (Analyse) (2).

Prof. Dr. A. FORCHERT: S: Zur Geschichte des Klavierkonzerts im 18. Jahrhundert (2).

Dr. W. SCHLEMM: S: Orchester und Partitur (2).

Dr. F. ZAMINER: S: Musica enchiriadis (2).

*Abtl. Musikethnologie.* Prof. Dr. K. REINHARD: Béla Bartók und Leoš Janáček in ihren Beziehungen zur Volksmusik (2) – Haupt-S: Vergleichende Betrachtungen asiatischer Kunstmusikgattungen (2) – Doktoranden-Colloquium (2).

Prof. Dr. K. REINHARD – Tutor H.-P. SEIDEL M. A.: Ü: Musik südwesteuropäischer Zigeuner.

Wiss. Assistent N.N.: Pros: Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Tutor H.-P. SEIDEL M. A.: Transkription I (2) – Instrumentenkunde II (2).

Lehrbeauftr. Frau Dr. H. NIXDORFF: Zum Quellenwert in Sammlungen aufbewahrter Volksmusikinstrumente (2).

Lehrbeauftr. Dr. H. H. Touma: Der iranische Dastgah (2).

*Berlin. Technische Universität.* Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Musiktheoretische Grundbegriffe (2) – S: Igor Strawinsky (2) – Pros: Texte zur Musiktheorie des 18. und 19. Jahrhunderts (2) – Doktorandencolloquium (2).

Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE-HABER: Beurlaubt.

Lehrbeauftr. Dr. Th.-M. LANGNER: S: Mozarts Kammermusik (2).

Ass. P. NITSCHKE: Ü: Instrumentenkunde (2) – Pros: Die Klangfarbe in Tonpsychologie, Musiktheorie und Komposition (2).

Tutor H. KOLLAND: L. v. Beethovens „Fidelio“ (2).

Tutor R. WEHINGER: Naturwissenschaftliche Grundlagen der Musik (2).

Tutor M. ZIMMERMANN: Partiturstudium und Hörpraktikum (2) – Formen und Techniken der Fuge bei Bach (2).

*Berlin. Pädagogische Hochschule.* Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Musikgeschichte von 1850 bis 1950 (2) – S: Theorie und Praxis der Musikwissenschaft II (2) – Pros: Tonsatz I und II (2) – Haupt-S: Empirische Sozialforschung in der Musikpädagogik (gem. mit Prof. Dr. W. Burde) (2).

Prof. Dr. W. BURDE: Haupt-S: Empirische Sozialforschung in der Musikpädagogik (gem. mit Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER) (2) – S: Minimal music – Meditative Musik (2) – Pros: Einführung in die musikalische Analyse (2) – Pros: Theoretischer Block I (Harmonielehre, Analyse, Gehörbildung) (3).

*Berlin. Staatliche Hochschule.* Prof. Dr. E. BUDE: Ü: Methoden der musikalischen Analyse (2) – Haupt-S: Das romantische Lied: Interpretatorische und aufführungspraktische Probleme (2) – Musikgeschichtliches Repetitorium (f. Examenskandidaten) (2).

Ass. Cl. KÜHN: Musikgeschichte im Überblick I (2) – Neue geistliche Musik (f. Studierende der Abtlg. Kirchenmusik) (2).

Prof. Dr. H. KÜHN: Johann Sebastian Bach und sein Zeitalter (2) – Ü: Formenlehre: Grundbegriffe (2) – Gustav Mahler – Komposition, Interpretation, Rezeption (f. Studierende des Musiklehrerseminars) (2) – Neue ästhetische Theorien I: Mauricio Kagel (gem. mit Dr. H. J. KAISER) (4).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Haupt-S: Musikpsychologie (2).

N. N.: Pros: Einführung in die Musiksoziologie (2).

N.N.: S: Instrumentenkunde (2).

N.N.: Pros: Einführung in die Geschichte der musikalischen Gattungen (2).

**Bern.** Prof. Dr. St. KUNZE: Mozarts Theater: *Le nozze di Figaro*. *Don Giovanni*. *Così fan tutte* (2) – S: Zur Satztechnik der „Niederländer“ (2) – Pros: Der Begriff „Concerto“ und die frühe Concerto-Musik (2) – Kolloquium: n. V. – Instrumentalkollegium durchgef. v. P. WALSER.

Prof. S. VERESS: Neue Musik in England (1) – S: Außereuropäische Musik (2) – Ü: Methodik der musikalischen Strukturanalyse (1) – Musikalische Werkanalyse III (1) – Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt III (1) – Musikalische Werkanalyse I, durchgef. v. Ober-Ass. Dr. V. RAVIZZA (1) – Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt I, durchgef. v. Ober-Ass. Dr. V. RAVIZZA (1).

Prof. G. AESCHBACHER: Satzlehre: Harmonielehre III (1) – Harmonielehre I (1) – Gehörbildung I (2) – Gehörbildung III (1) – Vokalkollegium (1).

**Bielefeld. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. K. E. EICKE: Haupt-S: Musikpädagogik im Bezugfeld der Kommunikationswissenschaften (3) – Pros: Einführung in das Studium der Musikpädagogik (2).

Prof. Dr. K. H. EHRENFORTH: S: Analyse und didaktische Interpretation ausgewählter Musikbeispiele (2).

Akad. Oberrat Dr. W. HÜMMEKE: Musik der Renaissance (1) – S: Musikerziehung in der DDR (2).

Wiss. Ass. Dr. K. E. BEHNE: Musikpsychologie (2).

Wiss. Ass. Dr. E. NOLTE: Planung, Durchführung und Analyse von Musikunterricht in der Sekundarstufe I (2).

**Bochum.** Prof. Dr. H. BECKER: Claudio Monteverdi (2) – Haupt-S: Die Symphonien Gustav Mahlers (2) – Haupt-S: Die Musikkritik im 19. Jahrhundert (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Dozent Dr. K. RÖNNAU: Bachs Matthäuspassion (1) – Pros: Notationskunde I: Modal- u. frühe Mensuralnotation (2) – Quellenkundliches Praktikum (gem. mit Dr. G. ALLROGGEN) (14-täglich 2).

Dr. Chr. AHRENS: Die Entwicklung der Orchesterinstrumente (2).

Dr. G. ALLROGGEN: Einführung in die Fachbibliographie (2) – Quellenkundliches Praktikum (gem. mit Dr. K. RÖNNAU) (14-täglich 2).

Dr. H. FREDERICHs: Ü: Musikalische Satzlehre (10).

*Musisches Zentrum.* Dr. H. FREDERICHs: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Hausmusikabend (2).

*Abt. I.* Dr. H. FREDERICHs: S: Die Hauptvertreter der ev. Kirchenmusik seit der Reformation und ihre musikgeschichtliche und stilistische Einordnung (1) – Praktikum: Erarbeitung wichtiger Orgelwerke der vergangenen vier Jahrhunderte (n. V.).

**Bonn.** Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Die europäische Musik von 1700 bis 1850 (Musikgeschichte III) (2) (G) – S: Übungen zur Katalogisierung älterer Musik (2) (H) – S: Einführung in die musikalische Paläographie (1) (H) – Doktorandenkolloquium (2) (H).

Prof. Dr. S. KROSS: Madrigal und Chanson des 16. Jahrhunderts (3) (H) – Bruckners Symphonien (Für Hörer aller Fakultäten) (2) – S: Vergleichende Lektüre zur Musiklehre des 18. Jahrhunderts (2) (H).

Akad. Musikdir. Prof. Dr. E. PLATEN: S: Grundlagen der Formenlehre der Musik (2) (G) – S: Kolloquium zur Formenlehre der Musik (H) n. V. – CM (Für Hörer aller Fakultäten): Chor (3), Orchester (3) – Camerata musicale (Musizierkreis) (2) – Kammermusik in Gruppen verschiedener Besetzung (3) n. V.

Prof. Dr. M. VOGEL: Die Lehre von den Tonbeziehungen (2) (H) – Haupt-S (gemeinsam mit den Professoren Drs. S. KROSS, G. MASSENKEIL, E. PLATEN): Fragen zur Instrumentenkunde (2) (H) – S: Die Entstehung des abendländischen Tonsystems (1) (H) – Seminar über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2) (H).

Prof. Dr. E. SEIDEL: S: Satzlehre I: Kontrapunkt (2) (G).

Dr. H. WEBER: S: Probleme der Hermeneutik in der Musikwissenschaft (2) (G).

**Bonn. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. H. ANTHOLZ: Einführung in die Musikpädagogik, Zeitgeschichtliche und systematische Durchblicke (mit Ü) (2) – Musikdidaktik und -methodik der Sekundarstufe I (mit Ü) (2) – Mittel-S: Fritz Jöde. Zur Problem- und Wirkungsgeschichte der musikalischen Reformpädagogik (2) – Kolloquium für Promovenden und Diplomanden (2) – Ü: Unterrichtsbeobachtungen und -analysen (2) – Ü: Improvisation am Klavier II (1) – Ü: Improvisation – Elementares Musikverständnis am Klavierspiel I (1) (durch RUNZE).

Prof. Dr. NOLL: Einführung in das Werkhören mittels Gruppenimprovisation – Entwurf und Diskussion einer Modellsequenz für den Musikunterricht in der Primarstufe (mit Ü) (2) – Satzlehre und Analyse II (1) – Ü: Übungen zur Satzlehre und Analyse II (1) – Ü: Improvisation II: Liedbegleitung am Klavier II (1) – Ü: Umgang mit der eigenen Stimme (2) (durch EXNER) – Folklorekreis (1) – Combo (1).

Lehrbeauftragt. Dr. DASCHNER: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts II (2) – Zeitstile im Werk Igor Strawinskys (2).

Lehrbeauftragt. Dr. KLUGMANN: Satzlehre und Analyse I (1) – Satzlehre und Analyse III (mit Ü) (1) – Ü: Übungen zur Satzlehre und Analyse I (2).

Akad. Oberrat Dr. KLÖCKNER: Ü: Erstellung von Unterrichtsmaterialien (in Verbindung mit einem Schulversuch) (2) – Ü: Medienkunde: Einführung in die Arbeit mit dem Tonbandgerät (1) – Kinderinstrumente – Instrumente für Kinder? Untersuchung von Kinderinstrumenten aus Kaufhäusern (1) – Ü: Chorleitung II (1) – Ü: Improvisation I: Einführung in die Improvisation (2) – CM (2).

Akad. Rat Dr. SCHUMANN: Ü: Aspekte einer kritischen Musikcurriculumforschung (1) – Ü: Elementare Musiktheorie (2) – Gehörbildung I (Elementarübung) (2) – Ü: Chorleitung I (2) – Hochschulchor (2).

Wiss.Ass. Dr. NAUMANN: Pros: Einführung in fachwissenschaftliche Problemstellungen und Arbeitstechniken anhand der Zeitschrift „Musik und Bildung“ Jahrgang 1974 (2) – Ü: Übungen zur Satzlehre und Analyse II (1) – Gehörbildung II (für Fortgeschrittene) (1).

**Braunschweig. Technische Universität.** Nicht gemeldet.

**Bremen. Pädagogische Hochschule.** Nicht gemeldet.

**Clausthal. Technische Universität.** Prof. Dr. W. BOETTICHER: Ausgewählte Stilprobleme der musikalischen Romantik (2).

**Darmstadt. Technische Hochschule.** Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Musikalische Meisterwerke der Romantik (2).

Prof. Dr. K. MARGUERRE: CM instr. (2) – CM voc. (2).

**Detmold. Staatliche Hochschule.** Prof. Dr. A. FORCHERT: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (2) – Haupt-S: Mozarts Klavierkonzerte (2) – Ü: Musiktheorie des 16. Jahrhunderts (2).

N. N.: S: Bachs h-moll-Messe (2) – Romantische Streichquartette (Schubert, Mendelssohn, Schumann) (2).

Prof. Dr. W. CZESLA: Akustik II (2) – Colloquium: zur Vorlesung (1).

Pfarrer Dr. G. KAPPNER: Liturgik und Kirchenkunde (14-tägl. 3).

Prof. G. KLEBE: Instrumenten- und Instrumentationskunde (2).

Prof. Dr. D. MANICKE: Analysen von ausgewählten Werken des 20. Jahrhunderts (2).

**Dortmund. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. W. GUNDLACH: S: Musikpädagogik seit 1900 (2) – S: Musikunterricht in der Grundschule: Lehrplananalyse – Unterrichtsvorbereitung – Unterrichtsmodelle (2) – S: Musikfachräume als Problem der Fachdidaktik und der Bauplanung (gem. mit Dr. K.-H. KOCH) (2).

Prof. H. KROMP: S: Anton Bruckner – Richard Wagner (gem. mit Dr. VEDDER) (2) – Hochschulorchester (gem. mit Dr. VEDDER) (2).

Prof. H. BUCHHOLZ: Einführung in die Musikdidaktik der Sekundarstufe I (2) – S: Aufbruch der Neuen Musik (1900-1920) (2) – Ü: Gruppenimprovisation und Klangexperimente (2) – Gehörbildung und Höranalyse (I) (2) – Hochschulchor (2).

Akad. Oberrat Dr. G. VEDDER: Ü: Stilkritische Untersuchungen, Werkinterpretationen und Analysen zu den philharmonischen Konzerten der Stadt Dortmund mit Besuch der Generalproben (1) – Allgemeine Musiklehre (1).

Lehrbeauftragt. Dr. W. ABEGG: Einführung in die Musikästhetik: Musik und Verstehen II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. GECK: Zur Soziologie der Musik in den Massenmedien: „Ernste“ Musik, Unterhaltungsmusik, Rockmusik und Musik in der Werbung (2) – S: Musikgeschichtliches Grundwissen: Was fällt darunter, was gehört in den Musikunterricht? (2).

Wiss. Ass. Dr. P. DARIUS: Ü: Literaturkunde: Instrumental-begleitete Vokalmusik (2) – Schulpraktisches Musizieren (2).

Stud.-Rat K.-H. ZARIUS: Versuche zur Analyse des Phänomens Rock-Musik (2) – Ü: Praktische Instrumentenkunde II (Blasinstrumente) (2).

Lektor U. SACHT: Ü: Einführung in die Arbeit mit Tonbandgeräten, Übungen und Experimente in kleinen Gruppen (2) – Elementare Techniken der elektronischen Musik, Kompositionsversuche mit Synthesizer und Tonbandgeräten in kleinen Gruppen (2).

Lehrbeauftragt. O. JUNKER: Ü: Einführung in die Harmonielehre I, II, III (3).

Düsseldorf. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Klassische und romantische Musik (2).

Düsseldorf. Staatliche Hochschule. Prof. Dr. G. BARFUSS: Probleme der Theater- und Musikkritik (2) – Kolloquium im Anschluß an die Vorlesung (2).

Frau Dr. G. BUSCH: Die nationalen Schulen des 19. Jahrhunderts (1) – Die musikalische Klassik in ihren Beziehungen zur Romantik (1) – Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (2).

Dr. H. EGGELING: Einführung in die musikalische Akustik (1) – Akustische Grunddaten von Aerophonen und Chordophonen in vergleichender Betrachtung (1) – Wechselbeziehungen primärer und sekundärer Schwingungssysteme bei Musikinstrumenten (1).

Prof. K. HODES: Die Lehre von den authentischen und plagalen Kirchentönen. Probleme des Choralrhythmus (1) – Abriß der Choralgeschichte (1).

Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Typologie der Neuen Musik (2) – Einführung in die kantianische Kritik der Urteilskraft und ihren Einfluß auf die Geschmackstheorien der Musikkritik um 1800 (2).

Prof. O. KLEINHAMMES: Abriß der Instrumentenkunde (1) – Orchesterinstrumente zwischen Barock und Gegenwart (1).

K. OBERNIER: Gregorianisches Kolloquium (2).

Dr. J. SCHWERMER: Die ständischen und höfischen Grundlagen der Barockmusik (1) – Allgemeine Musikgeschichte als Sozialgeschichte (2).

Prof. Dr. W. SMIGELSKI: Der Einfluß der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts auf die Gegenwart (2) – Musikpsychologie I (2) – Die Instrumentalmusik zwischen Renaissance und Klassik (2) – Geschichte der Oper (2) – Geschichte der Musikerziehung (1) – Cembalo-Bau (Praktikum ganztägig).

Duisburg. Gesamthochschule. Dr. H. BREMER: Musikgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts (2).

Prof. F. E. KLAFFKE: S: Béla Bartók. Streichquartette (2).

Stud. Prof. G. LANGENSIEPEN: S: Einführung in das Studium der Musikpädagogik (2) – S: Die Musikpädagogik der Sekundarstufe im Spannungsfeld von Tradition und Aktualitätsdenken (2) – S: Lernziele und Inhalte eines voraussetzungsfreien Musikunterrichts (2) – Die Musik Lateinamerikas (2).

G. NEUSE: Ü: Analyse (2) – Ü: Vokaler Kontrapunkt (2) – Ü: Instrumentation (2).

Dr. M. REITER: S: Igor Strawinsky (2) – S: Einführung in die Musiksoziologie (2).

Dr. G. SCHULTE: S: Demonstrationen und Versuche zur Hörfähigkeit des Menschen (2) – Ü: Musiklabor. Musikalisch-technische Experimente für die Schule (2).

Akad. Oberrätin Frau Dr. I. STORB: S: Musik und Politik (2) – Jazzlabor (4) – S: Musikästhetische und gesellschaftliche Funktionen (2).

Dipl. Ing. J. VIERA: Jazzlabor (4).

**Erlangen.** Prof. Dr. M. RUHNKE: Joseph Haydn (2) – Haupt-S: Klaviermusik 1740-1790 (2) – Pros: Stilkritische Bestimmungsübungen (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Romantik in der Musik (2) – Mittel-S: Das deutsche Tenorlied 1400-1550 (2) – Ü: Interpretation von Texten zur Sozialgeschichte der Musik (2).

Priv.-Doz. Dr. F. KRUMMACHER: Arnold Schönbergs Streichquartette (mit Ü.) (2).

Lektor Dr. K.-J. SACHS: Ü: Kompositionslehre zur Zeit der Klassik (gem. mit Frau Dr. H. LÜHNING) (2) – Praktika: Harmonielehre I (2) – Kontrapunkt II (2) – Partitur- und Generalbaßspiel (1) – Gehörbildung (1) – Notationskunde: Tabulaturen (2).

Frau Dr. H. LÜHNING: Ü: Kompositionslehre zur Zeit der Klassik (gem. mit Lektor Dr. K.-J. SACHS) (2).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. L. FINSCHER: Abendländische Musikgeschichte im Überblick I: Von den Anfängen bis zum Ende des 14. Jahrhunderts (3) – Forschungs-S: Zum Repertoire der Cappella Sistina (gem. mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (2) – Forschungs-S: Rezeptionsgeschichte *Così fan tutte* (gem. mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: S: Romantische Klaviermusik (Chopin – Schumann) (2) – Ober-S: Die deutsche Musik um 1500 (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Forschungs-S: Zum Repertoire der Cappella Sistina (gem. mit Prof. Dr. L. FINSCHER) (2) – Forschungs-S: Rezeptionsgeschichte *Così fan tutte* (gem. mit Prof. Dr. L. FINSCHER) (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Pros: Übungen im Musikhören (2) – S: Übungen zur musikalischen Ausdrucksästhetik (2) – Forschungs-S: Zur Rezeptionsgeschichte musikalischer Werke (2) – Doktorandenseminar (2).

Akad. Oberrat P. CAHN: Ü: Zur musikalischen Quellenkunde: Boethius, *De institutione musica* (2) – Harmonielehre II: Romantische Harmonik (2) – Instrumentaler Kontrapunkt (2) – CM instr. (Akad. Orchester) (2) – CM voc. (2).

Dramaturg K. SCHULTZ: S: Probleme der Operndramaturgie (2).

**Frankfurt a. M. Institut für Musikerziehung.** Frau Prof. Dr. S. ABEL-STRUTH: Musiklernen an Musik der Gegenwart (2) – S: Musik-Rezeption (mit Materialien zur Ausbildung des musikalischen Hörvermögens) (2) – S: Neue Modelle des Musiklernens in der Grundstufe (2) – Kandidaten-Kolloquium (2).

Prof. Dr. M. BUDMOR: Ü: Chor. Stimmbildung u. Singen (2) – Ü: Workshop Klangimprovisation (2) – Ü: Analyseübungen an mittelalterlicher Musik (1) – Ü: Formenlehre. Polyphone Techniken (1).

Prof. K. FELGNER: Pros: Das Lied und die Möglichkeiten der Liedübermittlung in der Grund- und Hauptschule (2) – Ü: Camerata vocale. Aufführungspraxis von a cappella-Chorwerken – Pros: Reihung – Entwicklung – Variation – Einführung in die musikalische Formenlehre (2) – S: Musikalische Werkkenntnis und Werkanalyse. Beiträge unter musikpädagogischem Aspekt (2).

OStR i. H. F. POHLNER: Ü: Musikpraktische Kurse – Musiklehre – Musiktheorie.

Dr. R. SCHMITT-THOMAS: AG: Schulfernsehen (2) – S: Leo Kestenberg 1882-1962 (Zur Geschichte der Schulmusik in der Weimarer Republik) (2) – S: Komponistenbilder (2).

**Frankfurt a. M. Staatliche Hochschule.** Nicht gemeldet.

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Geschichte der mehrstimmigen Musik im Mittelalter (2) – Anton Bruckner (2) – S: Übungskurs zur Mittelalter-Vorlesung (2) – Kolloquium (gem. mit Prof. Dr. J. LOHMANN): Griechische Notenschrift und Tonleiter (Auseinandersetzung mit Ernest Ansermet) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Die Musik im 15. Jahrhundert (2) – S: Beethovens III. Symphoniedarstellung mit Ernest Ansermet) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Priv.-Doz. Dr. W. BREIG: S: Übungen zu 'R. Wagners „Ring des Nibelungen“ (2) – Arbeitsgemeinschaft (gem. mit Frau Prof. E. PICHT-AXENFELD): Analyse und Praxis.

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Kritik der Allgemeinen Musiklehre (2).

- Lehrbeauftragt. Dr. P. ANDRASCHKE: S: Der Aspekt des Raumes in der Musik nach 1950 (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Notationsseminar: Ars nova (2).  
 Lehrbeauftragt. H.-P. HALLER: S: Raumklang und räumliches Hören (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. F. RECKOW: S: Einführung in die Musikästhetik anhand ausgewählter Grundbegriffe (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. E. REIMER: S: Methoden und Probleme der musikalischen Analyse (Untersuchungsgegenstand: Schumanns „Kinderszenen“) (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Grundbegriffe der musikalischen Analyse (2) – Kurs: Harmonielehre I (1).  
 Lehrbeauftragt. Dr. W. RUF: S: Untersuchungen am städtischen Musikleben (2) – Kurs: Musikhistorische Forschung im 19. Jahrhundert II (1).
- Freiburg i. Ue.** Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: Les origines de la musique de clavier (2) – Die Clavierinstrumente in der Renaissance (1) – Pros: Étude critique de textes musicaux anciens (1) – S: Der Tanz im 17. Jahrhundert (1) – Aufführungspraxis im 18. Jahrhundert (1).  
 Priv.-Doz. Dr. J. STENZL: Introduction à la musicologie (1) – Répétition de l'histoire musicale II: De St. Martial à Dufay (1) – Musikpädagogisches Kolloquium (mit praktischen Übungen). D. Schnebel: Schulmusik; G. Meyer-Denkman: Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter (1) – Notation mesurée (durch Dr. E. DARBELLAY) (1).
- Gießen.** Prof. Dr. E. JOST/Dr. P. FALTIN: Musikwissenschaftliches Kolloquium (14tägl. 2).  
 Prof. Dr. E. JOST: Pros: Grundlagen der systematischen Musikwissenschaft (2) – S: Statistische Verfahren in der Musikforschung (2) – S: Sozialgeschichte des Konzertwesens (2).  
 Prof. Dr. P. BRÖMSE: Grundlinien der europäischen Musikgeschichte (4).  
 Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Fragen musikalischer Rezeption (2) – S: Musik in der Werbung (2).  
 Dr. P. FALTIN: S: Experimentelle Untersuchung zur Vermittlung von Intentionen durch Musik (2) – S: Kapitel aus der Ästhetik des deutschen Idealismus; Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schleiermacher, Schopenhauer (2).  
 N. N.: Pros: Gestaltungsprinzipien der Pop-Musik II (2) – Pros: Musikgeschichte I (2).  
 OStR. i. H. RITTER: S: Die evangelische Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart (2).
- Göttingen. Historische Musikwissenschaft.** Prof. Dr. W. BOETTICHER: Das Instrumentalkonzert von Mozart bis Brahms (4) – Hindemith, Strawinsky, Bartók (Probleme des musikalischen Expressionismus) (2).  
 Frau Priv.-Doz. Dr. U. GÜNTHER: Ars nova und ars subtilior (2) – Ü: Die frühromantische Oper (2).  
 Dr. R. FANSELAU: Ü: Camille Saint-Saëns, Instrumentalwerk und Schriften (2).  
 Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie. Prof. Dr. H. HUSMANN: Systematische Musikinstrumentenkunde (3) – Haupt-S: Transkriptionsprobleme byzantinisch-orientalischer Kirchenmusik (3).  
 Dr. H.-P. HESSE: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2) – Elektroakustisches Praktikum (2).  
 Musiktheorie und Musikpflege. Akad. Musikdir. H. FUCHS: Harmonielehre II (1) – Kontrapunkt I (1) – Kontrapunkt III (1) – Übungen zur Chor- und Orchesterleitung (1) – Göttinger Universitäts-Chor (2) – Akademische Orchestervereinigung (2).
- Graz.** Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musikgeschichte Österreichs I (2) – Musikhistorisches Pros (2) – Musikhistorisches Konversatorium (2) – Übungen an Tonbeispielen (1) – Privatissimum für Dissertanten (2).  
 Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologie III (2) – Musikethnologisches Seminar (2).  
 Frau Dr. I. SCHUBERT: Einführung in die Musikwissenschaft I (2).  
 Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde III.  
 Lehrbeauftragt. A. HOCHSTRASSER: CM instr. (2) – CM voc. (2).

**Hagen. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. G. STEIN: Musiklehre I (1) – Musik der Einstimmigkeit und frühen Mehrstimmigkeit (2) – Opern in der Schule (2) – Hörübung und Musikdiktat für Fortgeschrittene (1) – Hochschulchor (2) – Paul Hindemith: Ludus tonalis. Einführung und Interpretation (n. V.).

Prof. Dr. H. WILHELM: Musik der Renaissance und des Frühbarocks (2) – Freie Liedbegleitung deutscher und ausländischer Folklore am Klavier (1) – Harmonielehre (Teil III) (1) – Harmonielehre (Teil I, 1. u. 2. Sem.) (1) – Hochschulorchester (2).

Priv.-Doz. Dr. G. SCHULTE: Dirigieren I (1) – Grundfragen der angewandten Gehörpsychologie und didaktische Konsequenzen II (2) – Experimente mit Musik und Bewegung (gem. mit Prof. Dr. STÖCKER) (2).

**Hamburg. Historische Musikwissenschaft.** Prof. Dr. C. FLOROS: Musik und Literatur (2) – Pros: Einführung in die Historische Musikwissenschaft (2) – Doktorandenseminar (n. V.).

Prof. Dr. H. J. MARX: Musik der Renaissance (1) – Haupt-S: Parodie und Entlehnung in der Musikgeschichte (2) – Ü: Lektüre von M. Praetorius' Traktat „De Organographie“ (2) – Doktorandenseminar (n. V.).

Dr. P. PETERSEN: Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal. Interdisziplinäres Haupt-S (gem. mit Dr. J. KROGOLL) (2) – Ü: Werkanalyse II (2).

Dr. W. DÖMLING: Ü: Editionsprobleme (3) – Ü: Die Symphonien Anton Bruckners (3) – Ü: Die Schriften Arnold Schönbergs (2).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Kolloquium: Musikwissenschaft und Schallplatte (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Geschichte der Hamburger Oper II (2).

Priv.-Doz. Dr. H. SCHMIDT: Pros: Meßkomposition im 18. und 19. Jahrhundert (3).

**Systematische Musikwissenschaft.** Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Kommunikative Musikpsychologie (Systematik und Psychologie der musikalischen Kommunikation II) (2) – S: Musikalische Akustik – Tonpsychologie – Musikpsychologie – Musiksoziologie: Zur Entwicklung musikwissenschaftlicher Konzepte (2) – Übungen zur Vorlesung (2).

Dr. H.-P. HESSE: Pros: Musikinstrumentenkunde (2).

Prof. Dr. E. MARONN: Praktikum: Messungen im physikalischen Bereich von Musik und Sprache (4).

Frau Dr. E. HICKMANN: Musikethnologische Ü: Japanische Musik unter besonderer Berücksichtigung der Musik des traditionellen japanischen Theaters (NO, Kabuki, Bunraku) (2).

**Akademische Musikpflege.** Prof. J. JÜRGENS: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3).

**Hannover. Technische Universität.** Prof. Dr. H. SIEVERS: Gesellschaftskritische Anmerkungen zum musikdramatischen Schaffen des 19. und 20. Jahrhunderts (1) – Die internationalen Strömungen in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (1) – CM instr. (2) – Universitätschor (durch L. RUTT) (2).

**Hannover. Staatliche Hochschule.** Prof. Dr. R. JAKOBY: Musikalische Entwicklung des 20. Jahrhunderts (2) – Musikgeschichte im Überblick (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. H. SIEVERS: Die Musik des Rokoko und der Klassik (2) – Übung zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Musik um 1900 (2).

KATZENBERGER: Analyse und Interpretation – Entwicklung der Instrumentalmusik im 18./19. Jahrhundert – Strömungen des 20. Jahrhunderts – Möglichkeiten musikalischer Analyse im Unterricht.

N. N.: Musikpsychologie (2) – Musikpädagogik (2) – Elementare Musikpädagogik (2).

ROVATKAY: Artikulation und Deklamation bei Bach und im Barock (2).

BECKER: Musikdidaktik und Curriculum. Einführung in die Problematik heutiger Musikpädagogik (2) – Aspekte einer Didaktik der sog. Populärmusik (2) – Ausgewählte Modelle zur Praxis des Musikunterrichts (2) – Musikpädagogische Theoriebildung (2) – Hörspiel und Collage im Musikunterricht. Information – Analysen – Gestaltungsversuche (2).



**PFAFF:** Elektronische Musik (und/bzw. 'musique concrète') im Unterricht der Sekundarstufen I und II (2) – Musikerziehung, Werkbetrachtung, Formenlehre, Analyse (2) – Musik des 20. Jahrhunderts (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Allgemeine Musikgeschichte von 1580 bis 1750 (2) – Musikalische Topik (2) – Pros: Übungen zur Variation (2) – Kolloquium für Examenkandidaten (2).

Priv.-Doz. Dr. W. SEIDEL: Die Musik der Niederländer (2) – Pros: Die Motette des 15. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. H. JUNG: Einführung in die Musikgeschichte (2).

Lehrbeauftragt. G. MORCHE: Generalbaß (2).

**Heidelberg. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. H. RECTANUS: Oper und Musikdrama im 19. Jahrh.: Übungen zu Werken von Beethoven, Weber und Wagner (2) – Curriculum Musik: Einführung in die Didaktik des Musikunterrichts (1) – Planung, Durchführung und Analyse von Unterrichtssequenzen unter Verwendung von hochschulinternen Fernsehaufzeichnungen (2).

Dr. A. WERNER-JENSEN: Das Kunstlied von Beethoven bis Hugo Wolf (2) – Jazz in der Sekundarstufe I (2).

Dr. H. FLECHSIG: Musikästhetik (2) – Hören und Notieren; Funktion und Formen der Notation im Musikunterricht (2).

H. SADLER: Allgemeine Musiklehre (1) – Tonsatz (Harmonie- und Satzlehre, Kontrapunktische Übungen) (12).

Prof. H. SCHÄFER: Text- und Höranalysen ausgewählter Kompositionen (2).

B. MATERN: Neue Möglichkeiten der Hörerziehung im Musikunterricht der Grundstufe (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. W. SALMEN: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Pros: Grocheo „De Musica“ (2) – Mittel-S: Ikonographie der Musik (2) – Ober-S: Original und Bearbeitung (2) – Dissertantenkonversatorium (2).

Prof. Dr. W. SENN: Dissertantenkonversatorium (2).

Prof. Dr. J. PFLEIDERER: Physik des musikalischen Hörens II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. D. SCHÜLLER: Einführung in Aufnahme und Archivierungstechnik wissenschaftlicher Klangdokumente (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Satzlehre (Harmonielehre) (2) – Musikgeschichte III (für Studierende der Musikerziehung) (2) – Musikgeschichte VII (für Studierende der Musikerziehung) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Musikpädagogisches Seminar I (2) – Musikhören und Werkinterpretation (2) – Musikalische Werkkunde III (Gregorianik, Organum, Motette) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. W. KURZ: Kulturkunde für Musikerzieher mit bes. Berücksichtigung der Ideen Aristoteles' I (2).

Lehrbeauftragt. M. MAYR: Tonsatz VII (f. Stud. d. Musikerziehung) (2) – CM instr. (2).

Lehrbeauftragt. K. NEUHAUSER: Madrigalchor (2).

Lehrbeauftragt. Prof. R. NESSLER: Satzlehre I (Kontrapunkt) (2) – Instrumentation II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. FÄSSLER: Musikpaläographie III (2).

**Karlsruhe.** Prof. Dr. W. BREIG: Die mehrstimmige Vertonung des Ordinarium Missae (2) – Die Musikdramen Richard Wagners (2) – S: Übungen zu Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ – Musikwissenschaftliches Colloquium (2).

**Kiel.** Prof. Dr. K. GUDEWILL: Grundprobleme der Liedgeschichte (2) – S: Das cantus-firmus-Prinzip in der Musikgeschichte (2) – Doktorandenkolloquium (2) – Capella. Vokal-instrumentaler Musizierkreis für ältere Musik (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: Schönberg: Moses und Aron (2) – S: Karl Amadeus Hartmann (3) – Kontrapunkt (Kompaktseminar) – Satzlehre I (1) – Satzlehre II (1) – CM instr. (großes Orchester) (3).

Dr. A. EDLER: Die Oper im 17. und 18. Jahrhundert (2) (HIMG Lübeck) – Grundlegende Texte zur Opernästhetik (2) (HIMG Lübeck) – Die Kontroverse Wagner-Meyerbeer (Kompaktseminar) (HIMG Lübeck) – Studentenkantorei (2) – Orgelspiel (2).

Dr. U. HAENSEL: Geschichte der Notation (2).

Dr. W. KONOLD: Hanns Eisler – Musik und Politik (2).

Dr. H. W. SCHWAB: Komponieren im 20. Jahrhundert: George Gershwin (2) – Geschichte des Jazz I (2) (HIMG Lübeck) – Interpretation ausgewählter Quellen zur Jazzgeschichte (2) (HIMG Lübeck).

Dr. W. STEINBECK: Elektronische Datenverarbeitung und Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium: Methoden der Liedforschung auf Basis Elektronischer Datenverarbeitung (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL, Wiss.Dir.Dr. W. PFANNKUCH, Dr. A. EDLER, Dr. U. HAENSEL, Dr. W. KONOLD, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14tägl. 2).

**Kiel. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. G. SANNEMÜLLER: J. S. Bach (2) – S: Übung zur Werkinterpretation (1) – S: Formenkunde in der Musik (2) – S: Didaktik I (Primarstufe) (2) – Ü: Hochschulchor (2).

Prof. Dr. K.-H. REINFANDT: S: Popmusik und Musikunterricht (2) – S: Lehr- und Lernmittel im Musikunterricht (2) – Ü: Methodik und Praxis der Singe- und Chorleitung (2) – CM instr. (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. STEINBECK: Ü: Satzlehre (4).

**Koblenz. Erziehungswissenschaftliche Hochschule.** Nicht gemeldet.

**Köln.** Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik und Musikanschauung des griechischen und römischen Altertums (3) – Haupt-S A: Musikalische Affektenlehre im Barockzeitalter (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. Dr. K. G. FELLERER: Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts (2) – Pros D: Werkanalyse (2).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Geschichte des Solokonzerts im 18. Jahrhundert (2) – Pros A: Die Klaviersonate nach Beethoven (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musikinstrumente Indiens (2) – Haupt-S B: Die Literatur zur indischen Musik (2) – Übung zur Musikterminologie Indiens (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die traditionelle Musik Ostasiens II: Japan (2) – Pros B: Volksliedsammlung und -edition im 19. Jahrh. (2) – Ü: Die Akkulturation in der Musik (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Meßmethoden und Auswertungsverfahren (u. a. Statistik) in der systematischen Musikwissenschaft (2) – Pros C: Klanganalyse (2) – Gerätepraktikum für die Durchführung musikalisch-akustischer Arbeiten (2).

Prof. Dr. H. KOBER: Musikalische Akustik I (2).

Dr. U. SIRKER: Akustische Übung: Einführung in die Praxis musikpsychologischer Testmethoden (2).

Dr. D. ALTENBURG: Paläographische Übung: Mensuralnotation (1).

Dr. H. KUPPER: Einführung in die Programmiersprache Fortran (2).

Lektor Prof. F. RADERMACHER: Harmonielehre I (einfache diatonische Harmonik bis zu Septakkorden) (1) – Kontrapunkt II (Instrumentaler Satz, 3-stimmiger Satz) (1) – Formenlehre (Rondo, Sonate, Sinfonie) (1) – Werkanalyse (Themen nach Vereinbarung) (1).

Lektor H. E. BACH: Harmonielehre II (Erweiterte Harmonik, Generalbaß-Satz) (1) – Harmonielehre III (Chromatik, Choralatz, Grundbegriffe der Modulation) (1) – Kontrapunkt I (Der zweistimmige Vokalsatz im Palestrina-Stil) (1) – Gehörbildung I (1).

Dr. D. GUTKNECHT: CM voc. (4) – CM instr. (3) – Kammerchor des CM (1) – Kammerorchester des CM (2) – Bläser-Kammermusik (2) – Offene Abende des CM (2).

**Köln. Pädagogische Hochschule.** Prof. G. SPEER: Didaktik des Musikunterrichts in der allgemeinbildenden Schule (1) – Curricula für Musik; Einführung und Kritik (2) – Der geistige Hintergrund musikpädagogischer Reformen im 19. und 20. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. W. GIESELER: Beat- und Popmusik – Zeugnis jugendlicher Teilkultur (2) – Interpretation und Wertung (2).

Prof. Dr. KREMP: Impressionismus – oder Musik und Malerei (1) – Didaktische Sichtung des musikalischen Impressionismus (2).

Dr. R. KLINKHAMMER: Struktur und Zeichen – Unterrichtsmodelle für die Primarstufe (2) – Partiturlesen. Theorie und Praxis (2).

Dr. R. WEYER: Musikinstrumente als Klangwerkzeuge und Mittel musikalischer Farbgebung. Materialien für eine Instrumentenkunde (2) – Repertoire-Sinfonien von Haydn, Mozart und Beethoven (1).

Dr. V. KARBUSICKÝ: Soziologie und Strukturanalyse des politischen Liedes (2) – Einführung in die musikästhetischen Systeme der Gegenwart (3) – Kritische Lektüre der Texte zur Musiksoziologie (2).

Dr. Kl. KÖRNER: Grundlegung der Technik musikalischer Analyse (1) – Musikalische Erwachsenenpädagogik: Wege zur Kommunikation II (2).

R. HALACZINSKY / B. DIMOV / D. TERZAKIS: Theorie (Harmonielehre, Kontrapunkt, Gehörbildung, Satztechniken neuer Musik).

Landau. *Erziehungswissenschaftliche Hochschule*. Frau Prof. Dr. R. GÜNTHER: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts II (1) – S: Johann Sebastian Bach (2) – S: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (2) – Harmonische Analyse (2) – Ü: Colloquium für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. H.-J. WILBERT: Mediendidaktik und Medienkunde für den Musikunterricht der Sekundarstufe I (1) – Ü: Übung zur Vorlesung (2) – Europäische Folklore (2) – Kammermusik (2).

Akad.Dir. H. BEUTLER: Harmonielehre II (2) – Musikalische Formenlehre (2) – Das Kunstlied im 19. Jahrhundert (2) – Chorleitung (2) – CM voc. (2) – Orgelunterricht (n. V.).

Lörrach. *Pädagogische Hochschule*. Prof. P. G. WATKINSON: Probleme des Musikunterrichts (2) – Satzlehre II (2) – Das Kinderlied in Vorschul- und Primärerziehung (1). – Kreativität im Musikunterricht; psychologische Voraussetzungen, Entwurf von Unterrichtseinheiten (2).

Dr. K. SCHWEIZER: Einführung in die Musik nach 1900 (2) – Instrumentenkunde, Instrumentation, Aufführungspraxis (2) – Lehrbücher der Primarstufe (2) – Musikgeschichte im Überblick (2).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Musik und Musikanschauung im 17. Jahrhundert (publice) (2) – Haupt-S: Die Musiktheorie Heinrich Schenkers (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (für Doktoranden und Staatsexamenskandidaten) (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Die Musik der Romantik (publice) (2) – Pros: Die Musikpsychologie. Ihre Teilgebiete, Forschungsergebnisse, Aufgaben und Arbeitsweisen (2) – Haupt-S: Untersuchungen zu Orchesterwerken Joseph Haydns (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Tanz- und Ballettmusik vom Mittelalter bis zur Gegenwart (publice) (1) – Haupt-S: Die symphonischen Dichtungen von Franz Liszt (2) – Ober-S: Musikästhetische Schriften der Neudeutschen Schule (mit stilkundlichen Übungen) (für Staatsexamenskandidaten und Doktoranden) (2) – Ü: Praktikum zur Vorlesung (in Verbindung mit den Städtischen Bühnen Mainz) (1) – Ü: Praktikum zur musikalischen Landeskunde: Musik an Schönborn-Residenzen (privatissime) (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Harmonielehre I (1) – Kontrapunkt III (1) – Partiturlinien I (1) – Gregorianischer Choral (1).

N. N.: CM (Orchester) (2) – CM (Chor) (2).

Akad.Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie und in die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Domkapellmeister H. HAIN: Einführung des neuen „Gotteslob“ in der Gemeinde (mit Übungen) (1) – Einführung in den Gregor. Choral unter Berücksichtigung des Stiftungsgottesdienstes (mit Übungen) (1).

**Marburg.** Prof. Dr. R. BRINKMANN: Pros: Ästhetische Einführung und wissenschaftliche Praxis. Probleme des Studienbeginns (2) – Pros: Methoden der musikalischen Analyse (2) – S: Musik um 1900. Exempel Mahler (2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Beurlaubt.

Prof. Dr. M. WEYER: Ü: Harmonielehre I (1) – Kontrapunkt II (1) – Formenlehre (1) – Musizierpraxis: CM instr. (2) – Kammerorchester (1) – Bläserkreis (2) – CM voc. (2).

Doz. Dr. S. DÖHRING: Monteverdi und seine Zeit (2) – S: Hegels Musikästhetik (2).

Doz. Dr. P. FALTIN: S: Semiotische Ansätze zur Erklärung musikalischer Sinngehalte (Grenzen und Möglichkeiten einer semiotischen Ästhetik) (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN/Prof. Dr. M. WEYER: Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN/Doz. Dr. S. DÖHRING: Forschungsseminar: Geschichte und Ästhetik der offenen Form III: 20. Jahrhundert (2).

N. N.: Tutorium zur Musikwissenschaft.

**München.** Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Notenschrift und Musik im Mittelalter (1) – Haupt-S: Mozarts Idomeneo (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2).

Prof. Dr. Th. GÖLLNER, Doz. Dr. R. BOCKHOLDT, Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Ober-S (14tägl. 2).

Doz. Dr. R. BOCKHOLDT: Bachs Goldberg-Variationen und Beethovens Diabelli-Variationen (2) – Haupt-S: Zusammenklang, Stimme und Rhythmus in der Mehrstimmigkeit vom 13. bis 16. Jahrhundert (2).

Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Musik für Bläser (2) – Ü: Zur Geschichte der Streichinstrumente und ihrer musikalischen Funktion (2).

Akad.Oberrat Dr. R. SCHLÖTTERER: Einführungskurs für Anfangssemester (gem. mit M. H. SCHMID) (2) – Ü: Zur Frage des Auseinanderfallens von „ernster“ und „leichter“ Musik im 19. Jahrhundert (2) – Musikalisches Praktikum: Palestrinasatz I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. HASELHORST: Musikalisches Praktikum: a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. NOWOTNY: Musikalisches Praktikum: a) Motette des 13. Jahrhunderts, Aufführungsversuche (2) – b) Generalbaßgruppe mit Tasten- und Zupfinstrumenten, Aufführungsversuche zur Musik des 17. Jahrhunderts (2) – c) Solistengruppe für ausgebildete Sänger (2) – d) Bläserensemble (2) – e) Institutschor (2) – f) Institutsorchester (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Musik an der Münchner Hofkapelle zur Zeit Orlando di Lasso (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. TRAIMER: Musikalisches Praktikum: a) Einführung in den musikalischen Satz: 4st. Choral (2) – b) Generalbaß I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. L. WAELTNER: Ü: Zu den Symphonien von Gustav Mahler (2).

Lehrbeauftragt. M. DANCKWARDT: Ü: J. S. Bachs Kantaten und ihre Stellung in der Tradition des reformatorischen Gottesdienstes (gem. mit Dr. H. BECKER) (2).

Lehrbeauftragt. K. RUHLAND: Musikalisches Praktikum: Liturgische Einstimmigkeit. Aufführungsversuche (2).

**München. Staatliche Hochschule.** Nicht gemeldet.

**Münster.** Frau Wiss.Rat und Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Die mehrstimmige katholische Kirchenmusik vom 14.-20. Jahrhundert im Überblick (2) – Komponist in „seiner“ Zeit? (2) – Ü: zur Vorlesung (2) – S: Möglichkeiten der automatisierten Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft (2) – Forschungsseminar zur Neuen Musik (2).

Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Wandlungen des Instrumentalkonzerts vom Barock bis zur Romantik (2) – S: Die Opern Mozarts (2) – Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (Doktorandenkolloquium) (2).

Wiss.Rat und Prof. Dr. R. REUTER: Instrumentale Kammermusik nach 1750 (2) – Ü: Bestimmungsübungen für Anfänger (1) – S: Instrumentenkunde: Idiophone und Aerophone (2) –

Ü: Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (1) – S: Anleitung zu wissenschaftl. Arbeiten (n. V.).

Frau Akad.Oberrat Dr. U. GÖTZE: Ü: Allgemeine Musikgeschichte im Überblick I (2) – Ü: Einführung in die strukturwissenschaftl. Methode (2) – Strukturwissenschaftliche Analyse von Tonsätzen (Sinfonie Haydn, Mozart) (2) – Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (2).

Dr. D. RIEHM: Ü: Harmonielehre für Anfänger (2) – Kontrapunkt I (1) – CM instr. (3) – Kammerorchester (2) – Kammermusik (2) – Das Musikkolleg (2).

Neuss. *Pädagogische Hochschule*. Prof. W. CHASSÉE: Brahms – Bruckner, ein Stilvergleich anhand der Sinfonien (1) – Ü: Empirische Verfahren der musikalischen Rezeptionsforschung (1) – Ü: Musikalische Analyse für Fortgeschrittene (1) – S: Didaktische Analyse. Übung an ausgewählten Werken (2).

Akad.Rat Dr. H. J. IRMEN: S: Der musikalische Jugendstil. Stilistische Merkmale der Musik des Fin de Siècle (2) – Ü: Analyse von Unterrichtsmodellen für die Sekundarstufe I (2) – CM (2).

Prof. Dr. E. KLUSEN: Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I (1) – Das europäische Volkslied (1) – Brennpunkte stilgeschichtlicher Entwicklung (Musikgeschichte I: von der Antike bis zum Ausgang des Mittelalters) (1) – Ü: Aktuelle Fragen der Musikdidaktik. Besprechung neuerer Literatur (1) – Ü: Strukturen der Mehrstimmigkeit: vom Bordun zur Aleatorik (1) – Haupt-S: Musik und Gesellschaft. Soziale Aspekte der Produktion, Realisation und Rezeption von Musik (2).

Akad.Oberrat W. SCHEPPING: Der Einfluß des Jazz auf die europäische Musik (1) – Ü: Das neue geistliche Kinderlied in Schule und Gottesdienst (1) – Ü: Elementare Musiklehre und Notationskunde (1) – Musiktheorie I (2) – Ü: Volkslied-, Blues- und Spiritualbegleitung am Klavier auf improvisatorischer Basis (1) – Hochschulchor (2) – Ü: Höranalysen von Pop-Musik (1).

Osnabrück. Prof. W. HEISE: Ü: Konstruktion und Evaluation musikunterrichtlicher Sequenzen (gem. mit Dr. R. WEBER) (2) – Harmonielehre/Gehörbildung für Anfänger (1) – Realisation grafischer Partituren mit elektronischen Mitteln (4) – S: Lieddidaktik in Lehrplänen und Schulbüchern (2).

Prof. W. SÖTHJE: Tanz und Tanzmusik (Ursprünge; Rhythmus und Bewegung; Gebrauchsmusik und Stilisierung; Wandel der Formen; Folklore; Ballett und darstellender Tanz) (2) – Ü: Schallplatten-Colloquium zum Seminar Tanz und Tanzmusik (2) – CM instr. (2) – Kammerchor (2).

Akad.Rat Dr. R. WEBER: S: Einführung in die Lehramtsstudiengänge Musik (2) – S: Einführung in Verfahren der Analyse von Musikwerken I (2) – Ü: Ensemblemusizieren: „Konzert für Kinder“ (2).

N. N.: S: Anfangsunterricht in Musik im Bereich der Primarstufe (2) – S: Musikpsychologie: Rezeptionsforschung (2).

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts (1) – Haupt-S: Editionstechnik (2) – Doktorandenkolloquium (14tägl. 2) – Universitätsorchester (2) – Historisches Ensemble (instrumental u. vokal) (14tägl. 1).

Prof. Dr. H. BECK/Oberstudiendir. R. E. SCHINDLER: Ü: Stilvergleich aus musikwissenschaftlicher und didaktischer Sicht (2).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Musik in Afrika (1) – Pros. Übungen zur musikalischen Völkerkunde (2).

Prof. H. HANDERER: Zur anthropologischen, soziologischen und psychologischen Grundlegung des Musikunterrichts (1).

Dr. M. LANDWEHR VON PRAGENAU: Ü: Notationskunde: Mensuralnotation des 15./16. Jahrhunderts (1).

Dr. H. MÜLLER-BUSCHER: Pros: Zur Geschichte des Oratoriums (2).

Oberstudiendir. R. E. SCHINDLER: Praktikum: Chorleitung (1) – Kammerchor (2) – Kammerorchester (2).

Lehrbeauftragt. E. KRAUS: Ü: Harmonielehre II (1) – Kontrapunkt I (1) .

**Reutlingen. Pädagogische Hochschule.** Prof. Dr. F. HIRTNER: Die Oper in kulturgeschichtlicher, musiktheoretischer und didaktischer Sicht (2) – Das kleine Klavierstück als Schlüssel zur Musikgeschichte (1) – Partiturrevision II (2) – Repetitorium der klassischen Harmonielehre (1) – Fachdidaktik und -methodik für Reallehreranwärter (2).

Prof. Dr. H. MEYER: Einführung in die Musikgeschichte II (Renaissance und Frühbarock) (2) – Lernpsychologische Aspekte des Musikunterrichts in der Sekundarstufe (2) – Möglichkeiten und Probleme des Musikmachens im Musikunterricht der Sekundarstufe (2) – Schulbuchrevision (2).

Prof. Dr. E. STIEFEL: Programmmusik. Analyse und didaktische Konsequenzen (2) – Unterrichtsplanung Musik in der Primarstufe (2) – Kontrapunktische Analyse (2) – Fächerübergreifende Aspekte des Musikunterrichts (Kompaktveranstaltung).

**Saarbrücken.** Prof. Dr. E. APFEL: Geschichte des Ostinato in der komponierten Mehrstimmigkeit (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: Zur Symphonie der Vorklassik (gem. mit B. MORBACH) (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: Geschichte des Klavierkonzerts (2) – Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: Wolfgang Amadeus Mozart (2) – Pros II: Geschichte der Musik von 1200-1600 (2) – S: Der Musiktraktat des Johannes de Grocheio (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Beurlaubt.

Prof. Dr. H. RÖSING: Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2) – S: Musikwissenschaft und Rundfunk II: Praktische Übungen zur Programmgestaltung und verbalen Vermittlung von Musik (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. Chr. H. MAHLING, Prof. Dr. H. RÖSING: Seminar für Doktoranden (2).

B. WALLERIUS: Einführung in die Musiklehre (1).

H. WINKING: Hörpraktikum (2).

Prof. H. LONNENDONKER: Kontrapunkt.

A. LUTZ und E. SCHERER: Unterweisung für Streicher (9).

H. KAHLENBACH: Unterweisung für Bläser (4).

N. N.: Orchester der Universität (3) – Chor der Universität (3) – Kammerchor (3).

**Salzburg.** Prof. Dr. G. CROLL: Chr. W. Gluck in Wien (Opéra comique, Ballet Pantomime, ital. Reformoper) (2) – S: Musik und Politik in Wien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (2) (gem. mit Prof. Dr. H. WAGNER) – Doktorandenkolloquium (nur auf bes. Einladung) (2) – CM voc. (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft I (3).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: Überlieferung und Notation der einstimmigen geistlichen und weltlichen Musik des Mittelalters (2).

Ass. Dr. DAHMS: Pros: Das barocke Opernlibretto (2).

Prof. Dr. W. GERSTENBERG: S: Cantus-firmus-Formen vom Mittelalter bis J. S. Bach (14tägl. 2).

N. HARNONCOURT: S: Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

KLEIN: S: Musikkritik (1).

Prof. K. OVERHOFF: S: Beethovens „Neunte“ (2).

**Schwäbisch Gmünd. Pädagogische Hochschule.** Dr. J. HUNKEMÖLLER: Einführung in die Musikgeschichte I (zweisemestriger Zyklus) (2) – Ü: Klaviersonaten von Mozart, Beethoven und Schubert (2).

Dr. J. HUNKEMÖLLER/M. FRIZ/Prof. R. SCHILLING: Ü: Klangerkundungen, Musikinstrumente, Akustik (2).

H. BECK: Ü: Orgelkunde (2).

**Siegen. Gesamthochschule.** Prof. Dr. J. HEINRICH: S: Ausgewählte Texte zur Lernziel Diskussion in der Musikpädagogik (2) – Ü: Einführung in das Studium der Musik und ihrer Didaktik (2) – Ü: Gehörbildung II (1) – Ü: Technische Grundlagen und unterrichtliche Verwendung elektroakustischer Medien (1).

Dr. H. J. BUSCH: Die frühe Romantik (2) – S: Engagierte Musik (2) – Ü: Tonsatz II (1) – Chor (2) – Orgelspiel (5).

Dr. H. Chr. SCHMIDT: S: Musikverstehen und musikalische Urteilsbildung als didaktisches Problem der Sekundarstufe II (2) – S: Zur Sozialisationswirkung von Musik im Fernsehen II (2) – Ü: Tonsatz I (1) – Ü: Ensemble-Leitung I (2). Fachdidaktisches Praktikum: Probleme der Urteilsbildung als Problem des Musikunterrichts auf der Sekundarstufe II (4).

**Stuttgart.** Prof. Dr. A. FEIL: Das Instrumentalkonzert (2) – S: Musikwissenschaft (1).

Prof. Dr. R. GERLACH: Text und Vertonung 1900–1960 (1) – Seminar zur Vorlesung (2).

**Stuttgart. Staatliche Hochschule.** Prof. Dr. R. GERLACH: Die Sinfonie im 19. Jahrhundert (2) – Das deutsche Kunstlied der Romantik (2) – Vorführung von Sinfonie-, Kammer- und Solo-Literatur des 19. Jahrhunderts mit historischen Erläuterungen und Kurzanalysen (1) – Theorie und Praxis der Musikanalyse. Strukturanalyse – Inhaltsanalyse und ihre Grundlagen. Methodische Anwendung auf Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (im Hinblick auf Pädagogik und Musikausübung) (1) (gem. mit Prof. Dr. E. KARKOSCHKA und Dr. H. DEPPERT) – Arbeitsgemeinschaft: Übungen in der Editionspraxis älterer Musik nach handschriftlichen Quellen (2) – Kolloquium: Betreuung von in Entstehung befindlichen Examensarbeiten. Methodische Anleitung und Diskussion der Problematik (2).

**Tübingen.** Prof. Dr. G. von DADELSEN: Musikgeschichte I (2) – S: Quellenkunde und Paläographie des Gregorianischen Choral (2) – Musikhochschule Stuttgart: Musikgeschichte I. (900-1400) (2) – S: Quellenkunde und Paläographie der Musik des Mittelalters (1).

Prof. Dr. A. FEIL: Das Instrumentalkonzert (2) – S: Liedvertonung vom 15.-19. Jahrhundert (germanistisch und musikwissenschaftlich, gem. mit Dozent Dr. P. SAPPLER) (3) – S: Ausgewählte Texte zur Musikästhetik (2) – Kammermusikkreis (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Einführung in den Gregorianischen Choral (2) – S: Die Tonarten des 16. Jahrhunderts (2) – Ü: Harmonielehre I (2) – Ü: Kontrapunkt I (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: S: Bachs sechsstimmige Fuge (2) – S: Hugo Wolfs Chöre nach Eichendorff (2) – S: Serielle Musik (Boulez) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. R. GERLACH (Musikhochschule Stuttgart): Die Symphonie im 19. Jahrhundert (2) – S: Das deutsche Kunst-Lied der Romantik (2).

Univ.Musikdir. A. SUMSKI: Ü: Gehörbildung III (2) – Ü: Musikalische Formenlehre (1) – Kammerchor der Universität (3) – Symphonisches Orchester der Universität (5).

**Wien.** Prof. Dr. O. WESSELY: Das Trecento-Madrigal (4) – Historisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum (6) – Archiv-Praktikum (3).

Prof. Dr. F. ZAGIBA: P. I. Tschaikowskij (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Privatissimum für Dissertanten (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Ethnomusikologie (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertantenkolloquium (2) – Einführung in die Musikethnologie für Ethnologen (2).

Univ.Do. Dr. G. GRUBER: Brahms und Bruckner als Sinfoniker (2) – Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse I (2) – Analyse-Konversatorium (1).

Univ.Do. Dr. W. PASS: Alban Berg I (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar III (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. SCHNÜRL: Übungen zur Notationskunde I (Weiße Mensuralnotation) (2) – Übungen zur Notationskunde III (Tabaturen und Tanzschriften) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. KNAUS: Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar I (2) – Übungen zur Musikgeschichte I (2).

Lektor F. SCHLEIFFELDER: Übungen zum Tonsatz II (2) – Übungen zum Tonsatz III (2) – Musiktheorie I (2).

- Lektor K. LERPERGER: Übungen zum Tonsatz I (2) – Übungen zum Tonsatz IV (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. N. TSCHULIK: Übungen zur Geschichte, Theorie und Praxis der Musik-  
 kritik I (2).  
 Lehrbeauftragt. Prof. R. SEITZ: Übungen zum Tonsatz III (2) – Übungen zum Tonsatz I (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. J. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriften-  
 kunde (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. W. A. DEUTSCH: Übungen zur musikalischen Schallforschung (2).
- Worms. Erziehungswissenschaftliche Hochschule.** Prof. T. IHLE: Musik der Klassik (2) –  
 Curriculum Musik in der Hauptschule (fachdidaktische Übung) (2) – CM voc. (für Studierende  
 aller Fachrichtungen) (2).  
 Päd.Ass. MAZUROWICZ: Gehörbildung I, Gruppe 1 (1) – Gehörbildung I, Gruppe 2 (1).  
 Prof. Dr. A. MEIER: Das Schaffen Richard Wagners (1) – Tonsatz II (2) – Kammermusik-  
 kreis (2) – Ü: Die Klaviermusik im Zeitalter der Romantik (2).  
 Doz. Dr. E. THAMM: Einführung in die Musikpädagogik (1) – Ü: Lehr- und Lernplanung  
 im Musikunterricht (2) – S: Musiktherapie im Forschungsbereich der Systematischen Musik-  
 wissenschaft (2).
- Würzburg.** Prof. Dr. W. OSTHOFF: Heinrich Schütz (2) – Ü: Die geistliche Musik Monte-  
 verdis (2) – Haupt-S: Das Opernensemble im 18. Jahrhundert (in Verb. mit Einstudierungsver-  
 suchen) (2).  
 Univ.-Doz. Dr. M. JUST: Die Rolle Englands in der Musikgeschichte (2) – Ü: Probleme der  
 Musiksoziologie (2).  
 Akad.Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Historische Satzlehre I (Palestrina-Kontrapunkt 1) (2) –  
 Historische Satzlehre II (Bach-Kontrapunkt) (2) – Partiturspiel: Musik des 18. Jahrhunderts  
 (2) – Musikethnologie: Die Musik Zentralafrikas (2) – Akademisches Orchester (2) – Kurs in  
 den Semesterferien: Mittelalter II/b (1).  
 Frau Dr. J. RUILE-DRONKE: Ü: Die weltliche Musik Orlando di Lassos (2) – Kurs in den  
 Semesterferien: Mittelalter II/a (1).  
 Dr. G. DODERER: Die Orgelmusik des 16. Jahrhunderts in Italien (2).
- Wuppertal. Gesamthochschule.** Prof. D. HINNEY: Einführung in die Volksliedkunde (1) –  
 S: Musik und Sprache (2) – Übungen zur Instrumentalmusik von Béla Bartók (1) – Formen  
 und Techniken der Mehrstimmigkeit (1) – Dirigieren I (1) – CM (2).  
 Akad.Oberrat J. HANSBERGER: Ü: Hör- und Analyseübungen zu Orchesterwerken des 19.  
 Jahrhunderts (2) – S: Zur unterrichtlichen Funktion der musikalischen Notation (2) – Ü:  
 Neue Materialien für schulische Musiziergruppen (2) – Hochschulchor (2).  
 Dr. S. SCHNEIDER: Ü: Materialien zur Musikbetrachtung in der Sekundarstufe (2) – Ü:  
 „Alte Musik“ (1) – Gehörbildung I (2).
- Zürich.** Prof. Dr. K. v. FISCHER: Musik im Zeitalter Josquins (1) – S: Übungen zur Musik  
 des 15. und frühen 16. Jahrh. (gem. mit PD. Dr. M. STAEHELIN) (2) – S: Instrumentalmusik  
 1650-1750 (gem. mit Dr. M. LÜTOLF) (2) – S: Der Musiktraktat des Johannes de Grocheio  
 (gem. mit Prof. Dr. R. MEYER, PD. Dr. M. STAEHELIN und Dr. M. LÜTOLF) (1).  
 Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikpsychologie (1).  
 Dr. A. MAYEDA: Tradition und Internationalismus in der japanischen Musik der Gegen-  
 wart (1).  
 Prof. Dr. F. TAGLIAVINI: Pros: Aufführungspraxis des 18. Jahrh. (2).  
 Dr. W. LAADE: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2).  
 Dr. M. LÜTOLF: Pros: Mittelalterliche Notation (2).  
 Dr. R. MEYLAN: Pros: Mensuralnotation (2).  
 H. U. LEHMANN: Pros: Neue Musik (2) – Ü: Harmonielehre 1 (2) – Harmonielehre 3 (1).  
 Dr. B. BILLETER: Ü: Partiturstudium 1 (1).
- Zürich. Eidgenössische Technische Hochschule.** Dr. H.-R. DÜRRENMATT: Musik des 20.  
 Jahrhunderts im Überblick (1) – G. F. Händels Oratorien (1).