

go, 1906, liegt weit zurück, sie litt zudem an der etwas willkürlichen Zusammenstellung, die an Stelle von Scarlattis paarweiser Anordnung suitenähnliche Reihungen bot und manche originale, aparte Dissonanz wohlmeinend entschärfte. Von diesen Mängeln ist die Pupitre-Ausgabe frei; der Herausgeber weiß sich dabei den umfangreichen und gründlichen Studien von Ralph Kirkpatrick verpflichtet (von dem 1971 eine 18bändige Faks.-Ausgabe bei der Johnson Reprint Corporation New York erschien). Während Kirkpatrick hauptsächlich die 463 Abschriften der Sammlung in Parma benutzte, stützt sich Gilbert auf die zweite große Sammlung, die in Venedig aufbewahrt wird. Autograph sind beide nicht (merkwürdigerweise sind keine Autographen überliefert!), immerhin ist jetzt ein Vergleich der beiden Hauptquellen möglich. Eine Konkordanztafel am Schluß jedes Bandes (Longo-Kirkpatrick-Gilbert) erleichtert diese Arbeit.
Martin Weyer, Marburg

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

WERNER ABEGG: Musikästhetik und Musikkritik bei Eduard Hanslick. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1974. 193 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 44.)

THEODOR W. ADORNO und ERNST KRENEK. Briefwechsel. Hrsg. von Wolfgang ROGGE. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag (1974). 273 S.

ERNST APFEL: Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik. Teil II: Polyphonie und Monodie, Voraussetzungen und Folgen des Wandels um 1600. Saarbrücken: Selbstverlag Ernst Apfel 1974. 372 S. (Auslieferung: Bärenreiter-Antiquariat, Kassel.)

ERNST APFEL und CARL DAHLHAUS: Studien zur Theorie und Geschichte der musikalischen Rhythmik und Metrik. München: Musikverlag Emil Katzschler 1974. 561 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 1.)

JOHANN SEBASTIAN BACH. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Band 4: Johannes-Passion. Kritischer Bericht von Ar-

thur MENDEL. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1974. 356 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Band 5: Matthäus-Passion. Markus-Passion. Kritischer Bericht von Alfred DÜRR. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1974. 276 S.

TERENCE BAILEY: The Intonation formulas of Western Chant. Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1974. VII, 101 S.

HANS BARTENSTEIN: Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen. Ein Beitrag zur Geschichte des Orchesters. Zweite, erweiterte Auflage. Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner 1974. (VIII), 247 S. (Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen. 28.)

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 13: Klavierquartett und Klavierquintette. Hrsg. von Ingmar BENGSSON und Bonnie HAMMAR. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1973). XXII, 233 S. (Monumenta Musicae Svecicae, ohne Bandzählung.)

JEAN BAPTISTE BESARDUS: Instruktionen für Laute 1610 und 1617. Mit einem Nachwort versehen von Peter PÄFFGEN. Neuss (Postfach 309): GbR-Junghänel-Päffgen-Schäffer 1974. 51, IV S. (Institutio pro arte testudinis. Serie C. Band 1.)

KURT BIRSAK: Die Holzblasinstrumente im Salzburger Museum Carolino Augusteum. Verzeichnis und Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen. Salzburg: Museum Carolino Augusteum 1973. 211 S. (Jahresschrift 1972-18. Zugleich Band 9 der Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg.)

JACQUES BITTNER: Pièces de Lut 1682. Faksimile-Nachdruck mit freundlicher Genehmigung der Bibliothèque Royale, Bruxelles. Neuss (Postfach 309): GbR-Junghänel-Päffgen-Schäffer 1974. IV, 107 S. (Institutio pro arte testudinis. Serie B. Band 1.)

KURT BLAUKOPF: Neue musikalische Verhaltensweisen der Jugend. Mit einer Bibliographie von Dieter GAISBAUER. Mainz: B. Schott's Söhne (1974). 75 S. (Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Band 5.)

GISELA BLEES: Das Cello-Konzert um 1800. Eine Untersuchung der Cello-Konzerte zwischen Haydns op. 101 und Schumanns op. 129. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1973. 198 S., 20 Abb. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. LXXVIII.)

Brahms-Studien. Band 1. Im Auftrage der Brahms-Gesellschaft Hamburg e. V. Hrsg. von Constantin FLOROS. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1974. 112 S.

PETER COHEN: Theorie und Praxis der Clavierästhetik Carl Philipp Emanuel Bachs. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1974. XIV, 261 S., 2 Taf. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 13.)

ANDREAS CRAPPIUS (1542-1623): Ausgewählte Werke. Hrsg. von Th. W. WERNER. Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag (1974). XI, 113 S. (Nachdruck der 1942 im Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel und Berlin, erschienenen Ausgabe.)

LOUISE CUYLER: The Emperor Maximilian I and Music. London: Oxford University Press 1973. XII, 257 S., 10 Taf., 1 Schallplatte.

CLAUDE DEBUSSY: Monsieur Croche. Sämtliche Schriften und Interviews. Hrsg. von François LESURE. Aus dem Französischen übertragen von Josef HÄUSLER. Stuttgart: Philipp Reclam jun. (1974). 304 S.

MARGUERITE FALK: Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien (1731). Répertoire systématique des timbres. Préface de Jacques CHAILLEY. Balthoven: A. B. Creighton (1974). 213 S.

GEORGES FAVRE: Histoire Musicale de la Principauté de Monaco du XVI^e au XX^e siècle. Monaco: Éditions des Archives du Palais Princier – Paris: Éditions A. et J. Picard (1974). 154 S., 16 Taf.

HARTMUT FLADT: Zur Problematik traditioneller Formtypen in der Musik des frühen zwanzigsten Jahrhunderts. Dargestellt an Sonatensätzen in den Streichquartetten Béla Bartóks. München: Musikverlag Emil Katzschler 1974. 182 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. 6.)

VOLKER FREYWALD: Violinsonaten der Generalbaß-Epoche in Bearbeitungen des späten 19. Jahrhunderts. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1973. 278 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. 10.)

WERNER FUCHS: Béla Bartók und die Schweiz. Eine Dokumentensammlung. Bern: Hallwag AG. und Nationale Schweizerische Unesco-Kommission (1973). 126 S.

GIUSEPPE GAZZANIGA: Don Giovanni o sia Il Convitato di Pietra. Drame giocoso in un atto di Giovanni Bertati. Venezia 1787. Hrsg. von Stefan KUNZE. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter (1974). XII, 228 S.

KLAUS HOFMANN: Untersuchungen zur Kompositionstechnik der Motette im 13. Jahrhundert. Durchgeführt an den Motetten mit dem Tenor „in seculum“. Neuhäusen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 1972. XXVI, 158 S. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 2.)

KURT HOFMANN: Die Bibliothek von Johannes Brahms. Bücher- und Musikalienverzeichnis. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1974. XXXIV, 171 S., 1 Taf. (Schriftenreihe zur Musik, ohne Bandzählung.)

DAVID G. HUGHES: A history of European music. The art music tradition of Western culture. New York: McGraw-Hill Book Company 1974. X, 588 S.

BERNARD HUYS: Catalogue des Imprimés Musicaux du XVIII^e Siècle – Catalogue van der Muziekdrukken van de XVIII^e Eeuw. Fonds Général – Allgemeine Verzameling. Bruxelles-Brussel: Bibliothèque Royale Albert I^{er} – Koninklijke Bibliotheek Albert I 1974. XIV, 519 S.

UTE JUNG: Die Rezeption der Kunst Richard Wagners in Italien. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1974. 524 S. (incl. 35 Abb.) (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 35.)

HELMUT KIRCHMEYER: Strawinskys russische Ballette. Der Feuervogel. Petruschka. Le Sacre du Printemps. Stuttgart: Philipp Reclam jun. (1974). 128 S., 1 Taf.

ERNST KLUSEN: Zur Situation des Sings in der Bundesrepublik Deutschland.

I. Der Umgang mit dem Lied. Unter Mitarbeit von V. KARBUSICKÝ und W. SCHEPPING. Köln: Musikverlage Hans Gerig (1974). 168 S. (Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen. IV.)

BJARNE KORTSEN: Zur Genesis von Eduard Griegs g-moll-Streichquartett op. 27. Berlin 1967 (photomechanischer Druck ohne Verlagsangabe). 148 S.

LUDOLF LÜTZEN: Die Violoncell-Transkriptionen Friedrich Grützmachers. Untersuchungen zur Transkription in Sicht und Handhabung der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1974. (X), 260 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. LXXIX.)

JEAN MAILLARD et JACQUES NAHOUM: Les Symphonies d'Arthur Honegger. Paris: Alphonse Leduc 1974. 118 S. (Aurela des Notes. Nr. 4.)

THOMAS J. MATHIESEN: A Bibliography of Sources for the Study of Ancient Greek Music. Hackensack, New Jersey: Joseph Boonin, Inc. (1974). IV, 59 S. (Music Indexes and Bibliographies. 10.)

LENZ MEIEROTT: Die geschichtliche Entwicklung der kleinen Flötentypen und ihre Verwendung in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Tutzing: Hans Schneider 1974. 279 S., 33 Abb. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 4.)

ROGER und MAX MILLANT: Praktisches Handbuch des Geigenbaus. Ins Deutsche übertragen von Walter KOLNEDER. Musikverlag Emil Katzwichler 1974. 116 S. (Schriften zur Musik. Band 5.)

ALBERT P. DE MIRIMONDE: Sainte-Cécile. Métamorphoses d'un thème musical. Genève: Éditions Minkoff 1974. 203 S., 150 + (1) Taf.

Musikethnologische Jahresbibliographie Europas. 7. 1972. Hrsg. vom Slowakischen Nationalmuseum in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften unter Mitwirkung des International Folk Music Council. Bratislava: Slovenské Národné Múzeum 1973. 104 S.

HANS NEWSIDLER: Ein Newgeordent künstlich Lautenbuch 1536. Faksimile-Nach-

druck mit freundlicher Genehmigung der Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel (Sign. 2.14 Mus.). Mit einem Nachwort versehen von Peter PÄFFGEN. Neuss (Postfach 309): GbR-Junghänel-Päffgen-Schäffer 1974. (176), (3) S. (Institutio pro arte testudinis. Serie A. Band 1.)

Oeuvres de Vaumesnil, Edinthon, Perichon, Raël, Montbuysson, La Grotte, Samaan, la Barre. Édition et Transcription par André SORRIS, Monique ROLLIN et Jean-Michel VACCARO. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1974. LIX, 152 S. (Corpus des Luthistes Français, ohne Bandzählung.)

Opern auf Schallplatten 1900-1962. Ein historischer Katalog vollständiger oder nahezu vollständiger Aufnahmen als Beitrag zur Geschichte der Aufführungspraxis. Redaktion Irmgard BONTINCK-KÜFFEL. Mitarbeiter Kurt BLAUKOPF und Manfred WAGNER. Wien: Universal Edition A. G. (1974). XV, 184 S. (Auslieferung für die Bundesrepublik Deutschland: G. Braun, Karlsruhe.)

UWE PAPE: Die Orgeln der Stadt Wolfenbüttel. Berlin: Verlag Uwe Pape 1973. (XVI), 152 S. (incl. 20 Taf.) (Norddeutsche Orgeln. 7.)

[KURT PETERMANN:] Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-, Gesellschafts- und Bühnentanz. 19. Lieferung. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1974. S. 1473-1552.

MARIA PORTEN: Zum Problem der „Form“ bei Debussy. Untersuchungen am Beispiel der Klavierwerke. München: Musikverlag Emil Katzwichler 1974. 121 S. (Schriften zur Musik. Band 28.)

CLAIRE R. REIS: Composers, Conductors and Critics. With new Introduction by the Author. New Preface by Aaron COPENLAND. Foreword by Darius MILHAUD. Detroit: Information Coordinators 1974. XVI, XIII, 264 S., 9 Abb. (Detroit Reprints in Music, ohne Bandzählung.)

ANNE REY: Erik Satie. Paris: Seuil (1974). 192 S. (Solfèges. 5.)

THOMAS MICHAEL SCHMIDT: Musik und Kosmos als Schöpfungswunder. Von der mathematischen Harmonie der Töne und

Planetenbewegungen. Frankfurt a. M.: Verlag Thomas Schmidt 1974. 300 S.

FRANZ SCHUBERT: Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter. Vollständig gesammelt und kritisch hrsg. von Maximilian und Lilly SCHOCHOW. Geleitwort von Walter GERSTENBERG. Band I: Aischylos-Metastasio. Band II: Mikán-Zettler. Hildesheim-New York: Georg Olms Verlag 1974. XI, (VIII), 744 S.

JOHANNES SCHULTZ (1582-1653): Musikalischer Lustgarte 1622. Hrsg. von Hermann ZENCK. Wolfenbüttel und Zürich: Möseler Verlag (1974). XVI, 104 S. (Nachdruck der 1937 im Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel und Berlin, erschienenen Ausgabe.)

Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft. Band II. Im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft hrsg. von Kurt von FISCHER, Ernst LICHTENHAHN und Hans OESCH. Redigiert von Victor RAVIZZA. Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1974). 156 S.

KLAUS STAHLER: Musik in Kiel. Eine kommentierte Dokumentation zum Musikleben einer Großstadt im Jahr 1967. München: Musikverlag Emil Katzschler (1974). 325 S., 1 Taf., 2 Schallplatten.

BOHUMÍR ŠTĚDRŮN: Zur Genesis von Leoš Janáčeks Oper Jenůfa. Zweite, teilweise ergänzte Auflage. Brno: Universita J. E. Purkyně v Brně 1972. 224 S., 42 Abb. (Opera Universitatis Purkynianae Brunensis. Facultas Philosophica. 139.)

Studia instrumentorum musicae popularis III. Festschrift to Ernst Emsheimer on the occasion of his 70th birthday January 15th 1974, edited by Gustaf HILLESTRÖM. Stockholm: Nordiska Musikförlaget und Musikhistoriska museet 1974. 301 S. [davon S. 1 bis 252 Text, S. 253 bis 301 Abb.] (Musikhistoriska museets skrifter. 5.)

Studies in Renaissance and Baroque Music. In Honor of Arthur MENDEL. Edited by Robert L. MARSHALL. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter und Hackensack - New Jersey: Joseph Boonin, Inc. 1974. 392 S., 13 Taf.

JAN PIETERSZON SWEELINCK: Opera Omnia. Editio altera quam edendam curavit Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Vol. I: The Instrumental Works. Second revised edition edited by Gustav LEONHARDT, Alfons ANNEGARN, Frits NOSKE. Fascicle I: Keyboard Works: Fantasias and Toccatas. Edited by Gustav LEONHARDT. Amsterdam: (Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis) 1974. LVII, 184, (III) S.

HÉLÈNE WAGENAAR-NOLTHENIUS: Oud als de Weg naar Rome? Vragen rond de herkomst van het Gregoriaans. Amsterdam-London: B. V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij 1974. 22 S., 1 Schallpl. (Mededelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. AFD. Letterkunde. Nieuwe Reeks. Deel 37. No. 1.)

MANFRED WAGNER: Die Harmonielehren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1974. 223 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 38.)

GRETE WEHMEYER: Erik Satie. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1974. 320 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 36.)

REINHOLD WEYER: Der Musikunterricht in den Kölner Volksschulen im 19. Jahrhundert. Köln: Arno Volk-Verlag 1972. VII, 364 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. 96.)

Mitteilungen

Professor Dr. Siegfried HERMELINK, Heidelberg, ist am 9. August 1975 im Alter von 61 Jahren verstorben.

Professor Dr. Fritz Albert BOSE, Berlin, ist am 16. August 1975 im Alter von 69 Jahren verstorben.

Am 1. Juli 1975 feierte Professor Dr. Walter KOLNEDER, Karlsruhe, seinen 65. Geburtstag.