

## Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen\*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

### Nachtrag Wintersemester 1973/74

**München.** Dozent Dr. R. BOCKHOLDT: Beethovens Symphonien (2) – Ü: Philippe de Vitry (2) – Kolloquium: Besprechung einzelner Klavierkompositionen des 19. Jahrhunderts (1).

**Mainz.** Prof. Dr. H. UNVERRICHT / Prof. Dr. W. KLEIBER: Haupt-S: Übungen zum Verhältnis von Musik und Dichtung im Mittelalter (interdisziplinäres Seminar) (privatissime) (2).

Akad.-Rat Dr. K. OEHL: Ü: Musikbibliographische Arbeiten (für höhere Semester) (1).

### Sommersemester 1974

**Aachen. Technische Hochschule.** Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Johannes Brahms (2) – Ü: Einführung in die Harmonielehre (2).

**Basel.** Prof. Dr. H. OESCH: Übungen zur Musik des 19. Jahrhunderts (durch Prof. Dr. E. LICHTENHAHN) (2) – Arbeitsgemeinschaft: Zum Verhältnis von Theorie und Praxis in der Musiklehre des späten 13. und 14. Jahrhunderts (durch M. HAAS) (2) – Paläographie der Musik II: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. Jahrhunderts (durch M. HAAS) (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Haupt-S: Übungen zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Übungen zu Theorie und Praxis der Komposition im späten 18. Jahrhundert (2) – Die Musik des 12. und 13. Jahrhunderts II (2) – Arbeitsgemeinschaft: Musik und Sprache in der Dichtung des hohen Mittelalters (gemeinsam mit Prof. Dr. H. RUPP) (2) – Historische Satzlehre I: das 13. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Die Musikinstrumente Afrikas (mit Übungen) (2).

**Berlin. Freie Universität.** Prof. Dr. R. STEPHAN: Messenkompositionen von Haydn bis Bruckner (1) – Colloquium: Besprechung musikwissenschaftlicher Neuerscheinungen (mit Prof. Dr. K. REINHARD, u. a.) (1) – Haupt-S: Beethovens Missa Solemnis (mit Prof. Dr. K. KROPFINGER) (2) – Colloquium: Doktorandencolloquium (2) n. V.

Prof. Dr. F. DÖHL: Ü: Harmonielehre (2) – Kontrapunkt (2) – Analyse (Beethoven) (2).

Prof. Dr. K. KROPFINGER: Instrumentale u. elektronische Musik (Stockhausen, Berio, Ligeti) (2) – Ü: Instrumentale u. elektronische Musik (Stockhausen, Berio, Ligeti), im Anschluß an die Vorlesung (2).

Prof. Dr. T. KNEIF: Musik der sechziger Jahre: The Beatles (2) – Colloquium: Mozarts Don Giovanni (2) – Pros: Praetorius: Syntagma musicum (2).

Prof. Dr. A. FORCHERT: Haupt-S: Richard Strauss' Symphonische Dichtungen (4, 14-tägl.).

Prof. Dr. P. GRADENWITZ: Über die Beziehung der orientalischen zur europäischen Musik (4, n. V.).

Dr. A. LIEBE: Ü: Klaviermusik um 1850 (2).

Dr. A. NOWAK: Ü: Orlando di Lasso (2).

Dr. W. SCHLEMM: Ü: Die Musikinstrumente und ihre Verwendung im Orchester (2).

Dr. F. ZAMINER: Ü: Übungen zur mittelalterlichen Musiktheorie (2).

---

\* Die Hochschulen der DDR melden ihre Vorlesungen nur noch den entsprechenden eigenen Publikationsorganen.

**Abtlg. Musikethnologie:** Prof. Dr. K. REINHARD: Klassische Musik Indiens (mit Colloquium) (2) – S: Colloquium über Grundfragen der Vergleichenden Musikwissenschaft (2) – Ü: Transkription und elektronische Tonhöhenschreibung (2).

Ass. Prof. Dr. J. P. REICHE: Pros: Zur Problematik der Begriffe „Volksmusik“ und ihrer Anwendung im europäischen Raum (2) – Haupt-S: Variation und Improvisation in außereuropäischer Musik (2).

H. P. SEIDEL M. A. Tutorium: Instrumentenkunde I (2) – Transkription I (2).

**Berlin. Technische Universität.** Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Geschichte der Oper II (1) – Pros: Geschichte der Oper II (2) – Instrumentation II (1) – S: Instrumentation II (2) – Doktorandencolloquium (2 n. V.).

Prof. Dr. F. BOSE: Zigeunermusik (2) – S: Außereuropäische Mehrstimmigkeit (2) – S: Musikethnologisches Colloquium f. Fortgeschrittene (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. LANGNER: S: Die Klaviersonaten Franz Schuberts (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. H. DE LA MOTTE-HABER: S: Musikpsychologie (2).

N. N.: Pros: Musikgeschichtliches Proseminar (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. H. POOS: Ü: Harmonielehre I (2) – Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt III (2) – Allgemeine Musiklehre (2 n. V.).

Tutorien: ZIMMERMANN: Musikalische Formenlehre (2).

H. W. HEISTER: Zur Instrumentation (2).

Fr. ZENCK: Mozarts Sinfonien (2) – Sprachkompositionen in der postseriellen Musik (2).

Lehrbeauftragt. H. FLADT: Musikwissenschaftliche Propädeutik (2).

**Bern.** Prof. Dr. St. KUNZE: Musik im 19. Jahrhundert und Neue Musik (2) – Arbeitsgemeinschaft zum Thema der Vorlesung (1) – Mozarts „Zauberflöte“ (1) – S: Frühe Mehrstimmigkeit (2) – Colloquium (2 n. V.) – Instrumentalkollegium (2).

Prof. S. VERESS: Claude Debussy (2) – S: Systematik der musikalischen Analyse (2) – Ü: Grundschule II der Musikkritik (2).

Prof. Dr. G. AESCHBACHER: Pros: Quellenstudien zur Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts (1) – Vokalkollegium: Chorwerke des 19. und 20. Jahrhunderts (1) – Gehörbildung II (2) – Gehörbildung IV (1) – Musikalische Satzlehre: Harmonielehre II (1) – Harmonielehre IV (1).

Dr. V. RAVIZZA: Einführung in die Musikwissenschaft (1) – Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt II (1) – Musikalische Werkanalyse II (1).

**Bochum.** Prof. Dr. H. BECKER: Händels Oratorien (2) – Einführung in die Musikwissenschaft (1) – Haupt-S: Beethovens Streichquartette (2) – Doktoranden-Colloquium n. V.

Dr. K. RÖNNAU: Notationskunde I: Tabulaturen (2).

Dr. G. ALLROGGEN: Pros: Quellen- und Literaturkunde (2).

H. FREDERICHs: Ü: Musikalische Satzlehre (5) – „Musisches Zentrum“: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Hausmusikabend (2) – Abt. I. Evang. Theologie: Formenlehre der Orgelmusik, dargestellt an ausgewählten Orgelwerken J. S. Bachs (1) – Orgelkurs IV (1).

**Bonn.** Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Allgemeine Musikgeschichte (1830-1950) (G) – Die Musik in den europäischen Ländern von 1830 bis 1950 (2) (G) – S: Einführung in die musikalische Paläographie: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts (2) (H) – Die Instrumentalmusik W. A. Mozarts (2) (H).

Akad. Musikdir. Prof. Dr. E. PLATEN: S: Formenlehre. Periodische Formen (Rondo, Variation u. a.) (2) (G) – Haupt-S: (zusammen mit den Professoren Dr. G. MASSENKEIL, Dr. M. VOGEL, Dr. S. KROSS): Thematische Einheit mehrsätziger Formen (2) (H) – CM (Für Hörer aller Fakultäten): Chor, Orchester (je 3), Camerata musicale (Musizierkreis) (2), Kammermusik (in Gruppen verschiedener Besetzung) (3).

Prof. Dr. M. VOGEL: Methoden und Probleme der Harmonielehre (2) (G) – S: Antike Musiktheorie (2) (H) – Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2) (G und H).

Prof. Dr. S. KROSS: Geschichte des deutschen Liedes (3) (H) – Einführung in die Musikpsychologie (2) (G und H) – S: Arbeitskreis Musikwissenschaft und Erwachsenenbildung (2) (H).

Prof. Dr. E. SEIDEL: Musikalische Satzlehre II – Generalbaßsatz (2) (G).

**Braunschweig. Technische Universität.** Domorganist Dr. W. HERBST: J. S. Bach und seine Zeit (1) – S: Die Kunst der Fuge. Analysen und Interpretationsvergleiche von Contrapunctus IX-XVIII (1).

**Clausthal. Technische Universität.** Prof. Dr. W. BOETTICHER: Einführung in das Hören Neuer Musik (2).

**Darmstadt. Technische Hochschule.** Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Experimentelle Musik nach 1950 II (2).

Prof. Dr. K. MARGUERRE: CM instr. (2) – CM voc. (2).

**Erlangen.** Prof. Dr. M. RUHNKE: Das symphonische Schaffen von Johannes Brahms (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Haupt-S: Die Symphonie in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Forschungsfreiemester.

Priv.-Doz. Dr. F. KRUMMACHER: Bachs Matthäuspassion (1) – Ü: Probleme der Musiksoziologie (2).

Akad. Dir. Dr. Th. WOHNHAAS: Ü: Übungen zur Aufführungskritik (2).

Lektor Dr. K.-J. SACHS: Pros: Ars-nova- und Trecentonotation (2) – Praktikum: Kontrapunkt I (2) – Harmonielehre II (2) – Gehörbildung (1) – Generalbaß- und Partiturspiel (1) – Historischer Tonsatz (2).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. L. FINSCHER: Abendländische Musikgeschichte II: 15. und 16. Jahrhundert (2) – Pros: Einführung in die Musiksoziologie (2) – S: Beethovens Skizzen (gemeinsam mit Akad. Oberrat P. CAHN) (2) – Hörpraktikum und aufführungspraktische Übungen zur Vorlesung (gemeinsam mit Akad. Oberrat P. CAHN) (1).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Pros: Wissenschaftliche Interpretation musikalischer Kunstwerke (2) – S: Heinrich Schütz (2) – Doktoranden-Seminar (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Übungen zur musikalischen Quellenkunde (Notationskunde) (2) – S: Die Opera seria im 18. Jahrhundert (mit Hörpraktikum) (3) – Ober-S: Guillaume Machaut (gemeinsam mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2) – S: Übungen zur Lautenmusik von 1500-1630 (3).

Prof. Dr. H. HUCKE: Johann Sebastian Bach (3) – Ober-S: Guillaume Machaut (gemeinsam mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (2) – Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: S: Zur Rezeptionsgeschichte musikalischer Werke (2) – S: Anton Bruckner (mit Hörpraktikum) (3).

Akad. Oberrat P. CAHN: Hörpraktikum und aufführungspraktische Übungen zur Vorlesung Abendländische Musikgeschichte II (gemeinsam mit Prof. Dr. L. FINSCHER) (1) – S: Beethovens Skizzen (gemeinsam mit Prof. Dr. L. FINSCHER) (2) – Ü: Musikalische Analyse: Romantische Harmonik (2) – Musikalische Analyse: Gehörbildung (1) – Collegium musicum instrumentale (akademisches Orchester) (2).

Exkursionen: Quellenarbeit in der Hessischen Landesbibliothek Kassel in Zusammenhang mit dem Seminar Heinrich Schütz 2 Tage n. V. (Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT) – Gem. Verant.: Quellenarbeit in der Staatsbibliothek München (im Zusammenhang mit der Vorlesung Abendländische Musikgeschichte II) 2 Tage n. V.

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Bachs ‚Kunst der Fuge‘ (1) – S: Übungen zur Musikästhetik (2) – Übungen zur Methode wissenschaftlichen Arbeitens II (an einem konkreten Gegenstand) (2) – Colloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Mathematische Konstruktionsprinzipien in der abendländischen Musik (1) – S: Beethovens Fünfte Symphonie (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Arrangement u. Bearbeitung im 19. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. P. ANDRASCHKE: S: Grundlagen der musikalischen Akustik (1) – Einführung in die Elektroakustik (zusammen mit R. STRAUSS und in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF e. V.) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. BREIG: S: Schönbergs Streichquartette (2) – Kurs: Kontrapunkt I (1) – Kontrapunkt II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Guillaume Dufay (1 1/2).

Lehrbeauftragt. Dr. Fr. RECKOW: S: Robert Schumann (ausgehend von den beiden Fassungen 1841/1851 der Symphonie d-moll) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. REIMER: S: Rezeptionsgeschichte als Sozialgeschichte: Die Bach-Rezeption zwischen 1750 und 1850 (2).

Freiburg i. Ue. Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: L'oeuvre de clavecin de Domenico Scarlatti (2) – Pros: Théorie et pratique de la basse continue (1) – S: Wort und Ton in der Musik J. S. Bachs (1) – Einführung in die musikalische Akustik (1) – Problèmes d'exécution et d'interprétation (1).

Dr. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale III: De Palestrina à J. S. Bach (1) – Einführung ins Studium des „altrömischen Choral“ (1) – Einführung in die Musikwissenschaft II: Übungen zur Inventarisierung alter Musikalienbestände, durchgeführt an den Musikalien des Ursulinerinnenklosters Fribourg (2).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Pros: Grundlagen der Aufnahme- und Übertragungstechnik (mit praktischen Versuchen) (2) – Musikalische Subkulturen in ländlichen Gemeinden II, Projektseminar (2) – S: Zur Ästhetik und Funktion von Schallplatten-Covers. Interdisziplinäre Veranstaltung der BE Musikwissenschaft und Visuelle Kommunikation (2).

Prof. Dr. P. BRÖMSE: Grundlinien der europäischen Musikgeschichte (1) – S: Musik der Völker – ausgewählte Gebiete aus der Musikethnologie (2).

G. RITTER OStR i. H.: Geschichte der Messe und des Oratoriums (1).

Dozent Dr. P. FALTIN: Pros: Einführung in die Wissenschaftstheorie I (2) – S: Neue Musik nach 1945 (2).

Dr. KNOPF OStR i. R.: Pros: Das Orchester und Solokonzert in Barock und Klassik. Analyse von Ausschnitten aus Werken Corellis, Torellis, Vivaldis, J. S. Bachs, Händels, C. Ph. E. Bachs, Haydns, Mozarts, Beethovens (2).

Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Pros: Musik lesen und hören. Einführung in das Partiturlernen und die musikalische Analyse (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Musikpsychologie (2) – S: Die Sinfonik Mahlers (2).

Angehörige der Betriebseinheit: Colloquium über Studieninhalte und Studienziele des Faches Musik (2).

Göttingen. Prof. Dr. H. HUSMANN: Minnesang und Meistersang (2) – Ober-S: Lektüre des Traktats von Johannes de Grocheo (3).

Prof. Dr. W. BOETTICHER: Ü: Der musikalische Impressionismus und Expressionismus (2).

Prof. Dr. R. GERLACH: Mozarts Instrumentalwerk (1) – Ü: Mozarts Streichquartette (2).

Dr. H.-P. HESSE: Ü: Musikinstrumentenkunde (2).

Akad. Musikdir. H. FUCHS: Harmonielehre I (2) – Harmonielehre III (2) – Kontrapunkt II (2) – Öffentlich: Göttinger Universitätschor (2) – Akad. Orchestervereinigung (2) – Theologische Fakultät: Gregorianik (2) – Liturgische Übungen (1).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musik des 20. Jahrhunderts II (3) – Musikhistorisches Repetitorium II (2) – Musikgeschichtliche Tonbeispiele (1).

Prof. Dr. R. FLOTZINGER – Dr. G. NEUWIRTH: Musikhistorisches Seminar (2).

Prof. Dr. R. FLOTZINGER – Dr. I. SCHUBERT: Musikwissenschaftliches Praktikum (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musik des Vorderen Orients (2) – Musikethnologisches Proseminar (2).

Dr. I. SCHUBERT: Pros: Einführung und Analyse (2).

Dr. J.-H. LEDERER: Notationskunde IV (2).

Lehrbeauftragt. A. HOCHSTRASSER: CM instr. (3) (publice) – CM voc. (3).

**Hamburg.** Prof. Dr. C. FLOROS: Arnold Schönberg (2) – Haupt-S: Musikalische Exegetik (2) – Doktorandencolloquium (n. V.).

Prof. Dr. H. J. MARX: Geschichte der Oper von Händel bis Mozart (2) – S: Bach-Probleme (2) – Colloquium: Lektüre ausgewählter Kapitel aus „Syntagma musicum“ von M. Praetorius (2).

Dr. W. DÖMLING: Pros: Probleme der musikalischen Formenlehre (2) – Ü: Ausgewählte Werke der Zweiten Wiener Schule (2) – Messen und Messensätze von Machaut bis Ciconia (mit Aufführungsversuchen) (2).

Dr. P. PETERSEN: Pros: Mozarts Kammermusikwerke für Streichinstrumente (2) – Ü: Einführung in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens (1).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Systematik und Psychologie der musikalischen Kommunikation III: Funktionen der Musik im kulturellen Prozeß (2) – Übung zur Vorlesung (2) – Haupt-S: Musikinstrumente und ihre kommunikativen Funktionen (2) – Kursus: Einführung in formale und experimentelle Methoden I (2).

Dr. H.-P. HESSE: Pros: Elektronische Musik (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: S: Integrationsmodelle empirisch-statistischer und historisch-hermeneutischer Analyse und Interpretation von Musik (2).

Univ. Musikdir. Prof. J. JÜRGENS: Musiktheoretische Übung für Fortgeschrittene: Technik der Fugenkomposition und Analyse des Wohltemperierten Klaviers (2) – Interpretationskundliche Übung: Entwicklung des Oratoriums II (3) – Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3).

**Hannover. Technische Universität.** Prof. Dr. H. SIEVERS: Franz Schubert und seine Zeit (1) – Die Kammermusik der Klassik und Romantik (1) – CM instr. (2) – Universitätschor (durch L. RUTT) (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Die Rolle des Tanzes in der neueren Musikgeschichte (2) – S: Übungen zur älteren Klaviermusik (2) – Colloquium: Probleme einer Ikonographie der Musik (2) – Colloquium für Examenkandidaten (2).

Prof. Dr. S. HERMELINK: Die Funktion der Orgel im Werden der abendländischen Musik (2) – S: Übungen zur Satztechnik Bachs (2) – Madrigalchor (2) – CM (Studentenorchester) (2).

Priv.-Doz. Dr. W. SEIDEL: S: Schönbergs Streichquartette (2) – Pros: Romantische Opern (2).

Lehrbeauftragt. H. JUNG: Ü: Einführung in die Musikgeschichte (2).

Lehrbeauftragt. G. MORCHE: Generalbaß II (im 18. Jahrhundert) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. T. SEEBASS: Einführung in die Musikethnologie (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. W. SALMEN: Die Musik im 20. Jahrhundert (2) – Pros: Das deutsche Lied im Mittelalter (2) – Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Béla Bartók (2) – Dissertantenkonversatorium (2).

Prof. Dr. W. SENN: S: Übungen zur Musikgeschichte (2) – Dissertantenkonversatorium (2).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Satzlehre (Harmonielehre, Kontrapunkt) I (4) – Musikgeschichte IV (für Studierende der Musikerziehung) (2) – Musikgeschichte VI (für Studierende der Musikerziehung) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Unterrichtslehre II u. Schulpraktikum (2) – S: Methodisch-didaktisches Seminar (2) – S: Musikalische Werkkunde V (Entwicklung der Messe) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. W. KURZ: Allgemeine Kulturkunde II (2).

Lehrbeauftragt. M. MAYR: Tonsatz IV (für Studierende der Musikerziehung) (2) – Tonsatz VIII (für Studierende der Musikerziehung) (2) – CM instr. (2).

**Karlsruhe.** Prof. Dr. W. KOLNEDER: Ligeti (2) – Die Goldbergvariationen (1).

**Kiel.** Prof. Dr. K. GUDEWILL: Die Kammermusik von Johannes Brahms (2) – S: Zur Geschichte der mehrstimmigen Messe von den Anfängen bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts (2) – Doktorandencolloquium (2) (14-tägig) – Capella: Vokal-instrumentaler Musizierkreis für ältere Musik (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Anton Webern (3) – Zur Reform der Wiener Musik- und

Tanzbühne 1760-1770 (Gluck, Calzabigi, Durazzo, Angiolini) (2) – Musikalische Satzlehre I (für Anfänger) (1) – Musikalische Satzlehre II (für Fortgeschrittene) (1) – CM instr. (großes Orchester) (3).

Dr. A. EDLER: S: Übungen zur Sonate der Wiener Klassik (2) (HIMG Lübeck) – Musikästhetik in der Zeit der Wiener Klassik (2) (HIMG Lübeck) – Studentenkantorei (2) – Orgelspiel (2).

Dr. H. W. SCHWAB: S: Typologie des Berufsmusikers vom 17. bis 19. Jahrhundert (2) (HIMG Lübeck) – Geschichte und Ästhetik des Klavierliedes im 18. und 19. Jahrhundert (2) (HIMG Lübeck) – Besprechung schriftlicher Arbeiten (2) (HIMG Lübeck).

Dr. W. STEINBECK: S: Schuberts „Winterreise“ (2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter von Jean-Baptiste Lully und Henry Purcell (3) – Pros-A: Frühgeschichte der Oper (2) – Doktorandencolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Johannes Brahms (3) – Paläographische Übung: Tabulaturen (1) – Colloquium: Das Madrigal als poetische und musikalische Gattung im Cinquecento (2).

Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Geschichte der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit vom Organum bis zur Ars nova (2) – Haupt-S: A: Das Werk Anton von Weberns und seine Nachwirkungen (2) – Ü: zur Typologie der Oper im 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Saiteninstrumente und ihre Musik in Asien (2) – Haupt-S: B: Volksmusik in Bengalen (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die Musik Afrikas im Einzugsgebiet des Islam (2) – Ü: Transkription außereuropäischer Musik (2) – Colloquium: über begonnene wissenschaftliche Arbeiten (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Analyseverfahren musikalischer Schallvorgänge und gehörs-/musikpsychologische Datengewinnung (2) – Pros-B: Akustik der Musikinstrumente (2) – Ü: Meß- und Arbeitsmethoden in der systematischen Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. H. KOBER: Musikalische Akustik (2).

Lektor Prof. F. RADERMACHER: Harmonielehre II (1) – Kontrapunkt II: Der dreistimmige Satz (1) – Formenlehre: Fuge (1).

Lektor H. E. BACH: Harmonielehre IV (Modulation: Choral- und Liedsatz) (1) – Gehörbildung III (Harmonik) (1) – Einführung in die Zwölftontechnik (1).

Dr. H. KUPPER: Probleme Computer – Musikwissenschaft (2).

Dr. D. GUTKNECHT: CM instr. (3) – CM voc. (4) – Kammerorchester (2) – Kammermusik für Bläser (2) – Offene Abende des Collegium musicum (2).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Instrumentalmusik der Klassik (2) – Pros: Klaviermusik der Romantik (mit Ass. Dr. SCHNEIDER) (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Pros: Chanson und Motette im 16. Jahrhundert (2) – Ober-S: Anleitung zu musikwissenschaftlichen Arbeiten (2) – Ü: Der Tonkörper. Nomenklatur und Grundlagen der Ton- und Musikpsychologie (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Die Entwicklung der Musik seit Beethoven (2) – Haupt-S: Die Symphonien von Anton Bruckner und Johannes Brahms (2) – Ober-S: Methoden vergleichender Stilkritik (für Examenstseminar und Doktoranden) (2) – Ü: Instrumentales Praktikum zur landeskundlichen Musikforschung: Musik am Hofe des Mainzer Kurfürsten Johann Friedrich Karl von Ostein (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Gehörbildung II (1) – Harmonielehre II (1) – Harmonielehre IV (1) – Form der Choralbearbeitung: (a) gregorianischer Choral, (b) deutsches Kirchenlied (1).

Dr. SCHNEIDER: Ü: Formenlehre I (Lied- und Tanzformen) (2) – Ü: Notationskunde II (Tabulaturen) (1).

Prof. D. HELLMANN: CM (Orchester) (2) – CM (Chor) – Ü: Generalbaß-Spiel I (1) – Partiturspiel I (1) – Das kirchenmusikalische Werk W. A. Mozarts (publice) (1).

Akad.-Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie (2).

Domkapellmeister H. HAIN: Das deutsche Kirchenlied (mit Übungen) (1) – Ordinarium und Proprium im gregorianischen Choral (mit Übungen) (1).

**Marburg.** Prof. Dr. R. BRINKMANN: Schönberg (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – S: Musikalischer Expressionismus (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN / Doz. Dr. S. DÖHRING / Prof. Dr. H. HEUSSNER / Herr SCHAAL / Herr TONDORF: Vorführung und Erläuterung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (für Hörer aller Fachbereiche) (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN / Doz. Dr. S. DÖHRING: Forschungsseminar: Geschichte und Ästhetik der offenen Form I: Phänomene der „Auflösung“ in der Musik des 19. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN / Doz. Dr. S. DÖHRING / Prof. Dr. H. HEUSSNER: Forschungsseminar: Musikwissenschaftliches Forschungsseminar (2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: S: Form- und stilgeschichtliche Grundlagen der Konzerte für Tasteninstrumente zur Zeit Bachs und Händels (2) – S: Hör- und strukturanalytische Übung zum Seminar (2) – Pros: Paläographie der Musik: Die Instrumentaltonschriften (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Max Reger (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Ü: Kontrapunkt I (2) – Partiturspiel (1) – CM instr. (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Kammerorchester (für Hörer aller Fachbereiche) (1) – CM voc. (für Hörer aller Fachbereiche) (2).

Doz. Dr. S. DÖHRING: S: Wissenschaftliche Kriterien der Interpretationsanalyse (2).

Doz. Dr. S. DÖHRING / Dr. HINTZE: S: Musikwissenschaftliches – theaterwissenschaftliches Seminar (2).

N. N.: Colloquium: Musikwissenschaft und Massenmedien II: Schallplatte (2).

N. N.: Tutorium: Musikwissenschaftliches Tutorium (2).

Interdisziplinäre Veranstaltung: Prof. Dr. BÄNSCH / Prof. Dr. BRINKMANN / Prof. Dr. WARNKE: Colloquium: Expressionismus (2).

**München.** Prof. Dr. T. GÖLLNER: Die Wiederentdeckung historischer Musik im 19. und 20. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Händels Chöre und ihre geschichtlichen Voraussetzungen (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2).

Dozent R. BOCKHOLDT: Beethovens Symphonien II (2) – Übung über Fragen der Harmonielehre und der „harmonischen Analyse“ (2).

Priv.-Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Ü für Fortgeschrittene: Musikalische Akustik (insbesondere Fragen der Stimmung und Temperatur) (gem. mit M. DANCKWARDT) (2) – Musikalisches Praktikum: Generalbaß II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. HASELHORST: Musikalisches Praktikum: a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente (2).

Lehrbeauftragt. R. NOWOTNY: Musikalisches Praktikum: Aufführungsversuche zur Musik des Mittelalters (2) – Vokales Ensemble (2) – Instrumentales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. PFAFF: Ü: Lektüre von Quellentexten über den Cantus Romanus (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Die Bedeutung Gregors des Großen: Theologie, Liturgie, Musik, Literatur und Sprache (gem. mit BECKER, HEITMANN – Theol. Fak. – und SILAGI – Phil. Fak. II –) (2) – Palestrinasatz II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Lektüre ausgewählter Texte zur Einführung in die Musiktheorie des Mittelalters (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. TRAIMER: Musikalisches Praktikum: Einführung in den musikalischen Satz: 4st. Choral (2) – Musikalisches Praktikum: Partiturspiel (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. L. WAELTNER: Übung zu den Orchesterstücken der Wiener Schule: Schönberg (op. 16), Webern (op. 6; op. 10), Berg (op. 6) (2).

**Münster.** Wiss. Rätin und Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Musikästhetik im Überblick (2) – Europäische Musik der Renaissance (2) – S: zur Vorlesung (2) – Forschungs-S: Neue Musik (2) – Doktorandencolloquium (2).

Wiss. Rat und Prof. Dr. R. REUTER: Die Instrumentalmusik vor J. S. Bach (2) – Ü: Harmonielehre II (2) – Bestimmungsübungen (1) – S: Michael Praetorius und die musikwissenschaftliche Literatur des 17. Jahrhunderts (2) – Instrumentalkunde I (Aerophone) (2).

Akad. Oberrätin Dr. U. GÖTZE: Ü: Geschichte der Musikwissenschaft (2) – S: Strukturwissenschaftl. Seminar für Doktoranden (7) – Strukturwissenschaftl. Seminar für Fortgeschrittene (2).

Wiss. Ass. D. RIEHM: Ü: Notationskunde: Lauten- und Orgeltabulaturen (2) (14-tägig) – S: Programm-Musik (2) – CM instr. (3) – Kammerorchester (2) – Das Musikkolleg. Offene Kammermusikabende mit Einführung (14-tägig 2).

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Beethovens Missa Solemnis (1) – Ausgewählte Probleme der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts (2) – Universitäts-Orchester (2) – Historisches Aufführungspraktikum (Chor) (2).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Musik in China (1) – Einführung in Notation und Theorie der neu-griechischen (byzantinischen) Kirchenmusik (1).

Dr. Henning MÜLLER-BUSCHER: Das Kantatenwerk J. S. Bachs (2).

Lehrbeauftragt. Domorganist E. KRAUS: Orgeln und Orgelmusik im ostbayerischen Raum. Ein geschichtlicher Überblick bis zur Gegenwart (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Heinrich Schütz (2) – S: Palestrina-Satz (2) – S: für Doktoranden (1 n. V.) – Pros: (1. und 2. Semester): Einführung in die neuere Musikgeschichte II (gemeinsam mit B. MORBACH) (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Die Musik im 17. Jahrhundert (2) – S: Das Fitzwilliam Virginal-Book (2) – S: Seminar für Doktoranden (1 n. V.) – Pros: (3. und 4. Semester) Einführung in die Musikwissenschaft: Terminologie (2) (gemeinsam mit B. WALLERIUS).

Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: Das Klavierlied in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) – S: Die Konzerte von J. S. Bach: Original und Bearbeitung (2) – S: Seminar für Doktoranden: Besprechung neuerer musikwissenschaftlicher Literatur (2 n. V.).

Univ. Musikdir. Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Französische Vokalmusik im 18. Jahrhundert (2) – S: Das deutsche Lied im Mittelalter (2) – S: Seminar für Doktoranden (1 n. V.) – CM Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Kammerorchester (3 n. V.) – Kammerchor (3 n. V.).

Prof. Dr. H. RÖSING / Dr. Chr. BITTER / Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: S: Musikwissenschaft und Rundfunk III: Die verbale Vermittlung von Musik: Moderation, Kritik, Feuilleton (2).

Prof. Dr. H. RÖSING: S: Einführung in die Musikpsychologie (2).

H. STECKEL / K. H. METZ: CM: Unterweisung für Streicher (9 n. V.).

H. HASENBEIN / U. METZ: Unterweisung für Bläser (4 n. V.).

Salzburg. Prof. Dr. G. CROLL: Leoš Janáček (1) – Pros: Übungen zur Salzburger Musikgeschichte (anhand ausgew. Beisp. des 16.-20. Jahrhunderts) (gemeinsam mit H. Ass. Dr. E. HINTERMAIER) (2) – S: Wissenschaft und Praxis (2) – Doktorandencolloquium (nur auf bes. Einladung) (2) – CM voc. (2).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft II (3).

Dr. R. ANGERMÜLLER: Pros: Musik und Rhetorik (2).

Prof. K. OVERHOFF: S: Die Frau ohne Schatten (2).

N. HARNONCOURT: S: Übungen zur Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600-1750 (4).

Stuttgart. Prof. Dr. A. FEIL: Außereuropäische und europäische Musik (2) – Franz Schuberts Liederzyklen (1).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Geschichte des Orchesters und der Instrumentation (2) – Ü: Die isorhythmische Motette der Ars Nova (2) – Einführung in die wissenschaftlichen Methoden, anhand der H-moll-Messe von Bach (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Musikgeschichte II (2) – Kontrapunkt II (2) – Musikhochschule Stuttgart: Musikgeschichte II (2) – Quellenkunde (1).

Prof. Dr. A. FEIL: Außereuropäische und europäische Musik. Eine Einführung in die Musikethnologie für Musikhistoriker (4) – Arbeitsgemeinschaft: Gegenwartsfragen der Musikwissenschaft (2) – Colloquium: Besprechung der Arbeiten der Teilnehmer (2) – Kammermusikkreis (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Ü: Übungen zu Bachs Kantaten (2) – Übungen zur Neuen Musik (2) – Praxis historischer Satzlehre (2).

Dr. S. SCHMALZRIEDT: Intensivkurs für Staatsexamenskandidaten: Repetitorium der Musikgeschichte (2).



Univ. Musikdir. A. SUMSKI: Harmonielehre II (2) – Gehörbildung II (1) – Chor der Universität (2) – Orchester der Universität (4).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Heinrich Schütz und seine Zeit II (3) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Tätigkeit als Musikbibliothekar und -archivar (gem. mit Doz. Dr. PASS und Dr. SEIFERT) (6).

Prof. Dr. F. ZAGIBA: Musik im frühen Mittelalter II (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (ältere Abteilung) (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (ältere Abteilung) (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar (ältere Abteilung) (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum: Musikalische Paläographie (6) – Einführung in die Musiksoziologie II (1) – Übungen zur Musiksoziologie: Forschungen zur österreichischen Festspielgeschichte (3).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Grundzüge der Musikgeschichte Japans (2) – Einführung in die Musikethnologie II (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Dissertanten-colloquium (2) – Zur Frage einer Universalgeschichte der Musik (gem. mit Doz. Dr. G. GRUBER) (2).

Prof. Dr. W. GRAF: Wird nicht lesen.

Gastprof. Dr. J. P. LARSEN: Händel und seine Zeit (2) – Konversatorium zur Vorlesung (2) – S: Joseph Haydn (2).

Doz. Dr. G. GRUBER: Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse II (2) – Zur Frage einer Universalgeschichte der Musik (gem. mit Prof. Dr. F. FÖDERMAYR) (2) – Germanistisch-musikwissenschaftliches Seminar: Die Konzeption des Gesamtkunstwerks im 19. Jahrhundert – Mythos, Kult und bürgerliche Kunstauffassung in den Musikdramen Richard Wagners (gem. mit Doz. Dr. ZEMAN) (2).

Doz. Dr. W. PASS: Arnold Schönberg II (2) – Das Verhältnis von Musik und Sprache im Musiktheater der Gegenwart II (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar IV (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. SCHNÜRL: Übungen zur Notationskunde II (2) – Übungen zur Notationskunde IV (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. KNAUS: Musikwissenschaftliches Proseminar II (2) – Übungen zur Musikgeschichte II (2).

Lektor F. SCHLEIFFELDER: Übungen zum Tonsatz IV (2) – Übungen zum Tonsatz III (2) – Musiktheorie II (2).

Lektor K. LERPERGER: Übungen zum Tonsatz I (2) – Übungen zum Tonsatz II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. N. TSCHULIK: Übungen zur Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. BRANDL: Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar II (2) – Musikethnologische Übungen (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Josquin, Isaac und die Anfänge der klassischen Vokalpolyphonie (2) – Haupt-S: Vokale und instrumentale Komponenten in der Musik des 18. Jahrhunderts (2) – Einstudierungsversuche: Musik aus dem Gebiet der Vorlesung (1) – Lektüre: N. Vicentinos „L'Antica Musica ridotta alla moderna prattica“ (1555) (1).

Univ.-Doz. Dr. M. JUST: Igor Strawinsky (2) – Ü: Theodor W. Adorno: Philosophie der Neuen Musik (2) – Partiturspiel (1) – Akademisches Orchester (2).

Prof. Dr. H. HUCKE (Lehrbeauftragt.): Ü: Einführung in den Gregorianischen Gesang (2).

Zürich. Prof. Dr. K. von FISCHER: Gustav Mahler (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Studien zur Quellenkunde (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikaesthetik 19. Jahrhundert – Richard Wagner, 2. Teil (1).

Dr. A. MAYEDA: Geschichte der japanischen Musik vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart (1).

Dr. M. STÄLHELIN: Musiknotation und Musikgeschichte: für Schulmusiker (1) – S: Studien zur Quellenkunde (2).

Dr. M. LÜTOLF: Einführung in die Bibliographie (1) – Pros: Lektüre ausgewählter Schriften zur Aesthetik französischer Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (1).

H. U. LEHMANN: Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt (1) – Wie sind die einführenden Texte zu neuen Kompositionen abzufassen? (2).

Dr. B. BILLETER: Partiturstudium (1).

Pater R. BANNWART: CM: Gregorianischer Choral (1) – Pros: Gregorianischer Choral (2).

Dr. A. RUBELI: Ü: Einführung in die moderne Musikpädagogik: für Schulmusiker (2).

Dr. R. MEYLAN: Tabulaturnotation (2).

Zürich. *Eidgenössische Technische Hochschule*. Abt. für Geistes- und Sozialwissenschaften.

Dr. H.-R. DÜRRENMATT: Kompositionen der Vorklassik (1) – W. A. Mozart: Sinfonien und Konzerte (1).