

genaue Kenntnis der Verzierungspraxis.

Kenneth Gilbert besorgte die Ausgabe in der bekannten vorbildlichen Editionstechnik der „pupitre“-Sammlung: Sie erfüllt die Ansprüche des Musikwissenschaftlers ebenso wie die Bedürfnisse des praktischen Musikers: Zugrundegelegt wurden die z.T. von Couperin kontrollierten und korrigierten Erstdrucke (Handschriften existieren nicht); die Stimmverteilung wurde weitestgehend übernommen und zur Wiedergabe der „*agréments*“ goß man eigens neue Typen. Die Schlüsselsetzung wurde modernisiert (Couperin verwendete 6 verschiedene Schlüssel!); im Vorwort werden u.a. Interpretationshinweise gegeben. Daß in den Rondeaus der Refrain nur einmal abgedruckt ist (mit Empfehlung im Vorwort, ihn auswendig zu lernen), scheint durchaus vertretbar. Ob allerdings mit der bloßen Wiedergabe von Couperins „*Explication des agréments . . .*“, auf der zudem nicht alle verwendeten Zeichen erscheinen, dem Ausführenden genügend Hilfen gegeben sind, wagen wir zu bezweifeln. In Anbetracht der vorzüglichen Musik wären detailliertere „Hilfestellungen“ zu begrüßen.

Martin Weyer, Marburg

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

ANNA AMALIE ABERT: Richard Strauss. Die Opern. Velber: Friedrich Verlag (1972). 133 S.

LARS ULRICH ABRAHAM und CARL DAHLHAUS: Melodielehre. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1972). 180 S. (Musik-Taschen-Bücher. Theoretica 13.)

JOSEPH ANTONY: Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Vervollkommnung der Orgel . . ., with notes by Peter WILLIAMS. Nachdruck der Ausgabe Münster 1832. Amsterdam: Frits Knuf 1971. (X), XIV, 220 S. (Facsimiles of rare books on organs and organbuilding. Volume XXVI.)

BACH-DOKUMENTE. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig unter Leitung von Werner NEUMANN. Supplement zu Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke.

Band III: Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim SCHULZE. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter und Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1972. XXXV, 750 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke. Band 5: Matthäus-Passion BWV 244. Markus-Passion BWV 247 (siehe Kritischer Bericht). Hrsg. unter Verwendung von Vorarbeiten Max SCHNEIDERS von Alfred DÜRR. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1972. XIV, 309 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke. Band 5a: Matthäus-Passion. Frühfassung BWV 244b. Als kommentierte Faksimile-Ausgabe der Abschrift Johann Christoph Altnickols hrsg. von Alfred DÜRR. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1972. XXVIII, Blatt 1r-40r (= 166 S.)

CARL BÄR: Mozart. Krankheit – Tod – Begräbnis. Zweite, vermehrte Auflage. Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum 1972 (Auslieferung Bärenreiter Kassel). 167 S. (zahlr. Abb.) (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum. Band I.)

ADRIANO BANCHIERI: Profilo Biografico e Bibliografia delle Opere. Estratto da: Annuario 1965-1970 del Conservatorio di musica „G. B. Martini“ di Bologna. Bologna: Casa Editrice Patron (1972). S. 39-201. Addenda et Corrigenda S. 202*-209*. 11 Abb.

BÉLA BARTÓK. Weg und Werk. Schriften und Briefe. Hrsg. von Bence SZABOLCSI. Kassel: Bärenreiter Verlag – München: Deutscher Taschenbuch Verlag (1972). 381 S., 33 Abb.

Felix Mendelssohn Bartholdy. Oxford: Bodleian Library (1972). 22 S., 37 Abb. (Bodleian Picture Books. Special Series. 3.)

Beethoven. Die letzten Sonaten. Sonate E Dur op. 109. Kritische Einführung und Erläuterung von Heinrich SCHENKER. Hrsg. von Oswald JONAS. Wien: Universal Edition (1971). 54 S., 20 S. Notentext

Beethoven. Die letzten Sonaten. Sonate As Dur op. 110. Kritische Einführung und

Erläuterung von Heinrich SCHENKER. Hrsg. von Oswald JONAS. Wien: Universal Edition (1972). 125 S., 1 Taf., 18 S. Notentext

Beethoven. Die letzten Sonaten. Sonate C Moll op. 111. Kritische Einführung und Erläuterung von Heinrich SCHENKER. Hrsg. von Oswald JONAS. Wien: Universal Edition (1971). 102 S., 1 Taf., 21 S. Notentext

Beethoven. Die letzten Sonaten. Sonate A Dur op. 101. Kritische Einführung und Erläuterung von Heinrich SCHENKER. Hrsg. von Oswald JONAS. Wien: Universal Edition (1972). 108 S., 1 Taf., 16 S. Notentext

BEITRÄGE zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Eisenstadt: Selbstverlag des Instituts für österreichische Kulturgeschichte 1971. 190 S., 8 Taf. (Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte. I. Band. 2. Halbband.)

Johannes Brahms in seiner Familie. Der Briefwechsel. Mit den Lebensbildern der Hamburger Verwandten hrsg. von Kurt STEPHENSON. Hamburg: Dr. Ernst Hauswedell & Co. 1973. 309 S., 16 Taf. (Veröffentlichungen aus der Hamburger Staats- und Universitätsbibliothek. Bd. 9.)

ANTON BRUCKNER: Sämtliche Werke. Band VIII/1: VIII. Symphonie c-Moll. Fassung von 1887. Studienpartitur. Vorgelegt von Leopold NOWAK. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft 1972. (VI), 241 S.

FRANCESCO BUSSI: Due Importanti Fondi Musicali di Piacenza: La Biblioteca-Archivio Capitolare del Duomo e la Biblioteca del Conservatorio Statale di musica „Giuseppe Nicolini“. Piacenza: Im Eigenverlag 1971. 12 S.

FRANCESCO BUSSI: Amilcare Zanella (1873-1949), emulo di Busoni e paladino di Rossini. SONDERDRUCK aus: Studi storici in onore di E. Nasalli Rocca. Piacenza 1971. 39 S., 1 Taf.

HANS DIETER CLAUSEN: Händels Direktionspartituren („Handexemplare“). Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1972. VIII, 281 S., 6 Taf., 16 Einzelblätter. (Hamburger Beiträge zur Mu-

Das Erbe Deutscher Musik. Band 52: Die Handschrift London, British Museum. Add. 27630 (LoD). Teil I: Faksimile. Hrsg. von Wolfgang DÖMLING. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1972. [114 S.] (Abteilung Mittelalter. Bd. 10.)

Das Erbe Deutscher Musik. Band 53: Die Handschrift London, British Museum, Add. 27630 (LoD). Teil II: Übertragung der Organa und Motetten. Hrsg. von Wolfgang DÖMLING. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1972. XII, 75 S. (Abteilung Mittelalter. Bd. 11.)

HERMANN FISCHER-THEODOR WOHNHAAS: Süddeutsche Orgeln aus der Zeit vor 1900. Eine Bestandsaufnahme aufgrund der Aufzeichnungen der Orgelbauer Strebler in Nürnberg. Frankfurt a. M.: Verlag Das Musikinstrument (1973). 336 S. (Beiträge zum Orgelbau in Süddeutschland. Band 1.)

JOÃO DE FREITAS BRANCO: Viana da Mota. Una Contribuição para o Estudo da sua Personalidade e da sua Obra. Prefácio de António SÉRGIO. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian (1972). XII, 487 S., 41 Abb.

FREDERICK CRANE: Extant Medieval Musical Instruments: A Provisional Catalogue by Types. Iowa City: University of Iowa Press (1972). XIV, 105 S.

WLADIMIR R. DJORDJEWITSCH: Verzeichnis serbischer Musikkultur bis zum Jahr 1914. Beograd: Nolit 1961. 282 S., 3 Taf.

Ferienkurse '72. Hrsg. von Ernst THOMAS. Mainz: B. Schott's Söhne (1973). 128 S. (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik. XIII.)

VIOLA L. HAGOPIAN: Italian Ars Nova Music. A Bibliographic Guide to Modern Editions and Related Literature. Second Edition. Revised and Expanded. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press (1973). XV, 175 S., 1 Taf.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXV. Band 6: L'Incontro Improvviso. Drame Giocoso Per Musica. Hrsg. von Helmut WIRTH. München-Duisburg: G. Henle Verlag 1962 und 1963. X, 431 S., 2 Taf. Kritischer Bericht. München-Duisburg: G.

GISA HINTZE: Das byzantinische Prokeimena-Repertoire. Untersuchungen und kritische Edition. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1973. 271 S., XVII Taf. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 9.)

E. T. A. HOFFMANN: Undine. Zauberoper in 3 Akten. Erster und Zweiter Akt. Hrsg. von Jürgen KINDERMANN. Mainz: B. Schott's Söhne (1971). 342 S. (Ausgewählte Musikalische Werke. Band 1 und 2.)

EWALD JAMMERS: Das Alleluia in der Gregorianischen Messe. Eine Studie über seine Entstehung und Entwicklung. Münster: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung (1973). 172 S. (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen. Heft 55.)

WILHELM JERGER: August Göllerich, Schüler und Interpret von Franz LISZT. SONDERDRUCK aus: Oberösterreichische Heimatblätter, Jahrg. 26/1972. S. 23-32 und 2 Abb.

OSWALD JONAS: Einführung in die Lehre Heinrich Schenkers. Das Wesen des musikalischen Kunstwerks. Revised edition. Wien: Universal Edition A. G. (1972). XI, 139 S.

DIETRICH KÄMPER: „Fortunae rota volvitur“. Das Symbol des Schicksalsrades in der Spätmittelalterlichen Musik. SONDERDRUCK aus: Miscellanea Mediaevalia. Veröffentlichungen des Thomas-Instituts der Universität zu Köln. Band 8: Der Begriff der Repraesentatio im Mittelalter. Stellvertretung, Symbol, Zeichen, Bild. Berlin-New York: Walter de Gruyter 1971. S. 357-371.

VLADIMIR KARBUSICKY: Ideologie im Lied. Lied in der Ideologie. Kulturanthropologische Strukturanalysen. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1973). 208 S. (Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen. Bd. II.)

KATALOG zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 6. Teil: Musikinstrumentensammlung. Streich- und Zupfinstrumente. Halle an der Saale: [Händel-Haus] 1972. 337 und (2) S.

INGEBORG KÖNIG: Studien zum Libretto des „Tod Jesu“ von Karl Wilhelm

Musikverlag Emil Katzschichler 1972. 163 S. (Schriften zur Musik. 21.)

RICHARD KOSTELANETZ: John Cage. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg (1973). 290 S., 20 Taf.

WALTHER KRÜGER: Das Gorgonenhaupt. Zukunftsvisionen in der modernen bildenden Kunst, Musik, Literatur. Berlin: Gebr. Mann Verlag (1972). XII, 211 S., 139 Abb.

D. W. KRUMMEL: Bibliotheca Bolduaniana: A Renaissance Music Bibliography. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1972. 191 S., 1 Abb. (Detroit Studies in Music Bibliography. 22.)

OTTO E. LASKE: On Problems of a performance model for music. Utrecht: Otto E. Laske 1972. (VIII), 136 S.

WOLFF JACOB LAUFFENSTEINER: Zwei Präludien und fünf Partien für Laute. Hrsg. von Hans RADKE. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1973. XIII, 36 S. (Musik alter Meister. Heft 30.)

FRANÇOIS LESURE: L'Opéra Classique Français XVII^e et XVIII^e Siècles. Genève: Editions Minkoff (1972). 119 S. (Iconographie Musicale. I.)

Het Antwerps Liedboek. 87 melodieën op teksten nit „Een Schoon Liedekens-Boeck“ van 1544. Uitgegeven door K. VELLEKOOP en H. WAGENAAR-NOLTHENIUS met medewerking van W. P. GERRITSEN en A. C. HEMMES-HOOGSTADT. I: liederen. II: commentaar, Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1972. XVI, 207 S. und LI, (1), 269 S.

ANDREAS LIESS: Protuberanzen. Band I. Zur Theorie der Musikgeschichte. Wien: Bergland Verlag (1970). 158 S.

FRANZ LISZT: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 3: Ungarische Rhapsodien I (Nr. I-IX). Hrsg. von Zoltán GARDONYI und István SZELENYI. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter und Budapest: Editio Musica 1972. XVIII, 120 S.

Das Lochamer-Liederbuch. Einführung und Bearbeitung der Melodien von Walter

Texte von Christoph PETZSCH. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1972. LXXIV, 133 S. (Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge. Sonderband 2.)

Lochamer-Liederbuch und das Fundamentum organisandi von Conrad Paumann. Faksimile-Nachdruck. Hrsg. von Konrad AMELN. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1972. (II), [96], 16 S. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe. Handschriften-Faksimiles. III.)

CARL LOCHER – JOS[EPH] DOBLER: Die Orgel-Register und ihre Klangfarben, with an introduction by W. L. SUMNER and annotations by Peter WILLIAMS. Nachdruck der Ausgabe Bern 1923. Amsterdam: Frits Knuf 1971. 17, (VI), 140 S. (Facsimiles of rare books on organs and organbuilding. Volume XII.)

REY M. LONGYEAR: Nineteenth-Century Romanticism in Music. Second edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. (1973). XIV, 289 S.

Mark Lothar. Ein Musikerporträt. Hrsg. von Alfons OTT. München: Süddeutscher Verlag (1968). 228 S., 8 Taf.

IRÈNE MAMCZARZ: Les Intermèdes Comiques Italiens au XVIII^e Siècle en France et en Italie. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1972. 684 S., XXVIII Taf.

NORMAN DEL MAR: Richard Strauss. A critical Commentary on his life and works. Volume three. London: Barrie & Jenkins (1972). XXI, 552 S., 11 Taf.

Masterpieces of Music Before 1750. An Anthology of Musical Examples from Gregorian Chant to J. S. Bach. Compiled and Edited with Historical and Analytical Notes by Carl PARRISH and John F. OHL. London: Faber and Faber (1973). X, 235 S.

REINHARDT MENGER: Das Regal. Tutzing: Hans Schneider 1973. 152 S., 69 Abb.

JÜRGEN MEYER: Akustik und musikalische Aufführungspraxis. Leitfaden für Akustiker, Tonmeister, Musiker, Instrumentenbauer und Architekten. Frankfurt a. M.: Verlag das Musikinstrument (1972). 237 S.

HANS-JÜRGEN MÖLLER: Musik gegen „Wahnsinn“. Geschichte und Gegenwart musiktherapeutischer Vorstellungen. Stuttgart: J. Fink Verlag (1971). 85 S.

Music in the Modern Age. Edited by F. W. Sternfeld. London: Weidenfeld & Nicolson (1973). 515 S. (A History of Western Music. V.)

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 15: Supplement Aachen-Dyson. Kassel-Basel-Tours-London: Bärenreiter 1973. XXXIX S. und 1900 Sp., 64 Taf. (65 Textabb., 7 Notenbeisp.)

Musikethnologische Jahresbibliographie Europas. Nr. 6/1971. Hrsg. vom Slowakischen Nationalmuseum in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften unter Mitwirkung des International Folk Music Council. Bratislava: [Slowakisches Nationalmuseum] 1972. 124 S.

Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Hrsg. von Sigrid ABEL-STRUTH. Bd. 9: Aktualität und Geschichtsbewußtsein in der Musikpädagogik. Beiträge von Sigrid ABEL-STRUTH, Lars Ulrich ABRAHAM, Heinz ANTHOLZ, Carl DAHLHAUS, Karl Heinrich EHRENFORTH, Klaus Wolfgang NIE-MÖLLER, Günther NOLL, Herman RAUHE. Mainz: B. Schott's Söhne (1973). 152 S.

J.-MICHEL NECTOUX: Fauré. Paris: Éditions du Seuil (1972). 187 S. (zahlr. Abb.)

NORIKO OHMURA: A Reference Concordance Table of Vivaldi's Instrumental Works. Tokyo: Noriko Ohmura-Academia Music LTD. 1972. (VIII), 267 S.

Organ Music for Manuals. Edited by C. H. TREVOR. Book I und Book II. London: Oxford University Press (1972). I: 32 S.; II: 32 S.

Oude en Nieuwe Hollandse Boerenliedjes en Contredansen. Introduction, Notes and Bibliography by Marie VELDHUYZEN. Amsterdam: Frits Knuf 1972. XVI, (XVI: Einleitung in englischer Sprache), (24), (20), (24), (24), (24), (24), (17), (24), (24), (24), (24), (24), [16], (24), (28), (28), (28), (24), [6], (24) S. (Facsimiles of Rare Dutch Songbooks. Vol. 3.)

CHRISTOPH PETZSCH: Das mittelalterliche Lied: *Res non confecta*. SONDER-DRUCK aus: Zeitschrift für Deutsche Philologie. 90. Band 1971. Sonderheft: Neue Arbeiten zum mittelalterlichen Lied. S. 1-17.

DIANA POULTON: John Dowland. London: Faber and Faber (1972). 520 S., 16 Taf.

MICHAEL PRAETORIUS: *Allerley Frantzösische Däntze zu vier Stimmen 1612*. Heft I und II. Hrsg. von Helmut MÖNKE-MEYER. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1971). I: 16 (und 2) S. II: 16 (und 2) S. („Consortium“. Eine Spiel- und Kammermusikreihe, ohne Bandzählung.)

JOHANN JOACHIM QUANTZ: *Sonate c-moll op. 1 Nr. 3 für Querflöte und Basso continuo*. Hrsg. von Frank NAGEL. Wilhelmshaven-Amsterdam-Locarno: Heinrichshofen (1972). 11 S. (Klavierstimme), 7 S. (Flötenstimme), 4 S. (Violoncellostimme)

Répertoire International des Sources Musicales – Internationales Quellenlexikon der Musik. Hrsg. von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. B VI¹ und B VI²: *Écrits imprimés concernant la musique*. Ouvrage publié sous la direction de François LESURE. Bd. I: A-L. Bd. II: M-Z. München-Duisburg: G. Henle Verlag 1971. 1069 S.

ANDREJ RIJAVEC: *Kompozicijski Stavke Komornih Instrumentalnih Del Slavka Osterca – Compositional Technique in the instrumental Chamber Works of Slavko Osterc*. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica 1972. S. 309-375. (Classis I: *Historia et Sociologia*. Dissertationes VII/4.)

MICHAEL F. ROBINSON: *Naples and Neapolitan Opera*. Oxford: Clarendon Press 1972. IX, 281 S. (Oxford Monographs on Music, ohne Bandzählung.)

Deutsches Rundfunkarchiv. Sonder-Hinweisdienst Musik 1972. Heinrich Schütz. Nachtrag zum Sonder-Hinweisdienst Heinrich Schütz. Frankfurt a. M.: Deutsches Rundfunkarchiv 1972. 175 S. und 8 S.

GUSTAF RUUTH: *KATALOG ÖVER ÄLDRE MUSIKALIER I Per Brahegymnasiet i JÖNKÖPING – Catalogue of the Music*

Collection in der Brahegymnasiet, Jönköping. Stockholm: Svenskt Musikhistoriskt Arkiv 1971. 131 S. (Musik i Sverige. 2.)

WALTER SALMEN: *Musikgeschichte Schleswig-Holsteins von der Frühzeit bis zur Reformation*. Neumünster: Karl Wachholtz Verlag 1972. 94 S., 12 u. 1 Taf. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins. Band 2.)

Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University, Ročník XX. Řada Hudebně-vedná (H) Č. 6. Brno: Universita J. E. Purkyně v Brně 1971. 146 S. [= Bericht über die Tagung der Musiklexikographen in Brno 1969.]

Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University – Studia Minora Fakultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H[eft] 6, 1971. Brno: Universita J. E. Purkyně V Brně 1971. 147 S.

RICHARD SCHAAL: *Musiktitel aus fünf Jahrhunderten. Eine Dokumentation zur typographischen und künstlerischen Gestaltung und Entwicklung der Musikalien*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1972). 250 S. (Quellen-Kataloge zur Musikgeschichte. 5.)

CHRISTOPH SCHAFFRATH: *Duetto f-moll für Fagott und obligates Cembalo*. Hrsg. Hugo RUF. Wilhelmshaven-Amsterdam-Locarno: Heinrichshofen (1971). 14 S. (Klavierstimme), 4 S. (Fagottstimme)

HEINZ SCHÖNY: *Bruckner-Ikonographie: Anton Bruckner im zeitgenössischen Bildnis*. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft [1972]. (4), 39 S. (zahlr. Abb.) (Sonderdruck aus dem Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1968. S. 45-83.)

HELGA SCHOLZ-MICHELITSCH: *Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog*. Wien-Köln-Graz: In Kommission bei Hermann Böhlaus Nachf. 1972. 228 S. (Tabulae Musicae Austriacae. VI.)

OTTMAR SCHUBERTH: *Richard Panzer. Die Scene ohne Symbolik*. München: Hornung Verlag (1971). 143 S. (mit zahlreichen Abb.)

PETER SCHWARZ: Studien zur Orgelmusik Franz Liszts. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelkomposition im 19. Jahrhundert. München: Musikverlag Emil Katzbichler 1973. 139 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 3.)

GEOFFREY SHARP: Lassus & Palestrina. London: Novello & Company Limited (1972). 20 S. (Novello short Biographies, ohne Bandzählung.)

Sprache, Dichtung, Musik. Texte zu ihrem gegenseitigen Verständnis von Richard Wagner bis Theodor W. Adorno. Mit einem Vorwort herausgegeben von Jakob KNAUS. Tübingen: Max Niemeyer Verlag (1973). XIV, 128 S.

RICHARD STRAUSS-Bibliographie. Teil 2: 1944-1964. Bearbeitet von Günter BROSCHE. Wien: In Kommission bei Verlag Brüder Hollinek 1973. XII, 131 S. (Museum. Neue Folge. Dritte Reihe. Zweiter Band.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Zwölf Sonaten für Violine oder Querflöte und Bass continuo. Erstaussgabe. Hrsg. von Herbert KÖLBEL. Generalbaßaussetzung Ernst MEYEROLBERSLEBEN. 1-3. Wilhelmshaven-Amsterdam-Locarno: Heinrichshofen (1972). 43 S. (Klavierstimme), 15 S. (Violin/Querflöten-Stimme), 15 S. (Violoncellostimme)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Concerto D-dur für zwei Querflöten, zwei Violinen, Viola, Fagott und B. c. Hrsg. von Herbert KÖLBEL. Generalbaßaussetzung Ernst MEYEROLBERSLEBEN. Wilhelmshaven-Amsterdam-Locarno: Heinrichshofen (1971). 37 S. (Partitur)

ERIKA TIMM: Die Überlieferung der Lieder Oswalds von Wolkenstein. Lübeck und Hamburg: Matthiesen Verlag 1972. (VIII), 174 S. (Germanische Studien. Heft 242.)

Les Traités d'Henri-Arnault de Zwolle et de divers anonymes (Paris: Bibliothèque nationale, ms. latin 7295). Faksimile der Handschrift und kommentierte Übertragung, hrsg. von G. LE CERF unter Mitarbeit von E.-R. LABANDE. Mit einem Nachwort von Francois LESURE. Kassel-Basel-Tours-Lon-

don: Bärenreiter 1972. XX, 61 S., XXIII Faks.-Taf. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles. IV.)

IRMGARD TSCHAKERT: Wandlungen persischer Tanzmusikgattungen unter westlichem Einfluß. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1972. 211 S. (Beiträge zur Ethnomusikologie. Band 2.)

ODILE VIVIER: Varèse. Paris: Éditions du Seuil (1973). 189 S. (Collections Microcosme Solfèges. 34.)

HANS VOGT: Neue Musik seit 1945. Unter Mitarbeit von Maja BARD, Mathias BIELITZ, Hans-Peter RAISS, Angelus SEIPT. Stuttgart: Philipp Reclam jun. (1972). 486 S.

ALEXANDER WEINMANN: Verlagsverzeichnis Ignaz Sauer (Kunstverlag zu den Sieben Schwestern), Sauer und Leidesdorf und Anton Berka & Comp. Wien: Universal Edition (1972). 100 S. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2. Folge 15.)

ALEXANDER WEINMANN: Ergänzungen zum Verlags-Verzeichnis. Tranquillo Mollo. Wien: Universal Edition (1972). 150 S., XIX Taf. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2. Folge 9a.)

ALEXANDER WEINMANN: Verzeichnis der Musikalien des Verlages Maisch-Sprenger-Artaria. Mit zwei Supplementen: I. Die Firma Mathias Artarias Witwe und Compagnie. II. Supplement zum Verlagsverzeichnis des Musikalischen Magazins in Wien (Koželuch). Wien: Universal Edition (1970). 95 S., 1 Abb. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2. Folge 14.)

HUGO WOLF: Sämtliche Werke. Band 5: Italienisches Liederbuch I und II. Vorgelegt von Hans JANCIK. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1972 (VI), 103, (6) S.

HUGO WOLF: Sämtliche Werke. Band 16: Penthesilea. Symphonische Dichtung. Vorgelegt von Hans JANCIK. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1971. (VI), 139, (2) S.

HELLMUTH CHRISTIAN WOLFF: Die Oper III. 19. Jahrhundert. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1972). 164 S.