

EDGAR H. SPARKS: *The Music of Noel Bauldeweyn*. New York: American Musicological Society 1972. Distributor Galaxy Music Corporation. VIII, 155 S., 4 Taf. (American Musicological Society. Studies and Documents. 6.)

NORBERT TSCHULIK: Franz Schmidt. Wien: Verlag Elisabeth Lafite und Österreichischer Bundesverlag (1972). 88 S., 4 Taf. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts. 18.)

LEOPOLD VORREITER: *Altmakedonische Pracht- und Riesenlyren*. SONDER-DRUCK aus: *Antike Welt*. Zeitschrift für Archäologie und Urgeschichte. 3. Jahrgang. 1972. S. 46-48.

ERIK WERBA: Erich Marckhl. Wien: Verlag Elisabeth Lafite und Österreichischer Bundesverlag 1972. 88 S., 1 Taf. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts. 20.)

The Organ Yearbook 1972. Volume III. Hrsg. von Peter WILLIAMS. Amsterdam: Frits Knuf [1972]. 118 S.

Mitteilungen

Dr. Edmund NICK, München, ist am 11. April 1974 im Alter von 82 Jahren verstorben.

Frau Dr. Elisabeth NOACK, Darmstadt, ist am 20. April 1974 im Alter von 78 Jahren verstorben.

Dr. Günter HAUSSWALD, Stuttgart, ist am 23. April 1974 kurz nach Vollendung seines 66. Geburtstages verstorben.

Professor Dr. Karl GEIRINGER, Boston, feierte am 26. April 1973 seinen 75. Geburtstag.

Professor Dr. Siegfried HERMELINK, Heidelberg, feierte am 10. Mai 1974 seinen 60. Geburtstag.

Dr. Helmut RÖSING, Saarbrücken, hat sich am 15. Februar 1974 an der Universität des Saarlandes für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Musikalische Stilisierung akustischer Vorbilder in der Tonmalerei*.

The International Musicological Society will hold its Twelfth Congress in August 1977 at the University of California at Berkeley, Berkeley, Cal., USA. The Chairman of the Program Committee is Professor Lewis Lockwood, Department of Music, Princeton University, Princeton N. J. 08540, USA. The unifying theme of the Congress is: *Interdisciplinary horizons in the study of musical traditions, East and West*.

The following topics have been tentatively established by the Program Committee and approved by the Board of the International Musicological Society.

Any individual specialist who may be interested in participation in one of the panel discussions is urged to submit a brief outline of his proposed contribution. This should be sent to the Chairman of the Program Committee by not later than June 30th, 1975. Tentative topics for panel discussions: 1. Iberian Festivals in the Old and New Worlds; 2. Transmission and Form in Oral Traditions; 3. Current Problems in Notation; 4. Current Advances in Computer Methods; 5. Nineteenth-Century Staging and Romantic Visual Symbolism; 6. Approaches to Musical Perception; 7. Humanism and Music; 8. Court Dance, East and West; 9. Approaches to the Understanding of Contemporary Music; 10. Present State of Iconographical Research; 11. World-wide Transmutations of American Popular Music; 12. Music in Urban Centers Past and Present; 13. Recent Research on American Musical Traditions; 14. East Asian Studies; 15. „Renaissance“ as a historical Concept; 16. Eastern and Western Concepts of Mode; 17. Cultural and Historical Aspects of Musical Terminology; 18. Music of Oceania; 19. Mediterranean Studies; 20. Music and Archeology; 21. Islamic Influences; 22. Music and the Mass Media; 23. Seventeenth-Century Music Drama; 24. Concepts of Music History in East and West; 25. Opera and the Enlightenment.

Das Istituto di storia della musica e dello spettacolo der Università di Siena und das Centro di studi sull' Ars Nova Italiana del Trecento Certaldo führen vom 15. bis 20. Juli 1974 musikwissenschaftliche Kurse mit dem Thema *Sacred and Secular Italian Music of the Fourteenth and Fifteenth Centuries* durch. Dozenten sind u. a. die Professoren Giulio Cattin, Kurt von Fischer, Alberto F. Gallo, Raffaello Monterosso und Agostino Ziino. Anfragen sind zu richten an das Centro di Studi sull' Ars Nova Italiana del Trecento, c/o Municipio di Certaldo (Firenze-Italia).

Das Musikwissenschaftliche und das Kunsthistorische Institut der Universität Marburg/Lahn führen im Herbst 1974 eine Veranstaltungsreihe über *Expressionismus und Neue Sachlichkeit* durch. In diesem Rahmen findet in Marburg vom 22.-24. November 1974 ein Schönberg-Symposium unter der Leitung von Professor Dr. Reinhold Brinkmann und Dr. Sieghart Döhring statt. Der Hessische Rundfunk veranstaltet dazu ein Konzert mit den Brüdern Kontarsky.

Alta Musica. Fachtagung zur Erforschung des Blasmusikwesens (Graz, 25. bis 30. Nov. 1974). Die Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz veranstaltet zwischen dem 25. und 30. November 1974

eine Fachtagung zur Erforschung des Blasmusikwesens. Damit soll eine wissenschaftlich fundierte Blasmusikforschung initiiert und die bislang noch unberücksichtigt gebliebenen Materialien und Aspekte zur Bläsermusiktradition in wissenschaftlicher Form aufbereitet werden.

Eine Reihe profilierter Musikwissenschaftler und Experten dieser Musiksparte aus der BRD, der ČSSR, aus Ungarn, der Schweiz und Österreich haben bereits Ihre Mitwirkung an dieser unter der Devise „*Alta Musica*“ stehenden ersten Grazer Fachtagung zugesagt. So werden unter anderem H. Becker, H. Federhofer, G. Karstaedt, F. Körner, W. Müller-Blattau, W. Suppan im Rahmen dieser Fachtagung Referate zum Fragenkomplex Blasmusik halten.

Interessenten, die an dieser Tagung als Referenten oder Besucher teilzunehmen beabsichtigen, werden gebeten, Anmeldungen zu richten an: Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Hochschulassistent Dr. Eugen Brixel, Leonhardstraße 15, A-8010 Graz.

Das Deutsche Historische Institut in Rom, und mit ihm die musikgeschichtliche Abteilung, ist umgezogen. Es wird gebeten, Post an die folgende Adresse zu richten: Deutsches Historisches Institut, Musikgeschichtliche Abteilung, I-00165 Rom, Via Aurelia antica 391 (Telefon: 62 33 011 oder 62 36 972 oder 62 29 682).