

Edition Argus 2011. 257 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikwissenschaft. Band 6.)

Reger-Studien 8. Max Reger und die Musikstadt Leipzig. Kongressbericht Leipzig 2008. Hrsg. von Susanne POPP und Jürgen SCHAARWÄCHTER. Stuttgart: Carus-Verlag 2010. 425 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Band 21.)

HENDRIK REICHARDT; Plädoyer für die symphonische Blasmusik. Paul Hindemiths „Konzertmusik für Bläserorchester“ op. 41 und seine „Symphony in B flat for Concert Band“. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2011. 93 S., Nbsp.

Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts. Quellentexte, Biographien und Kommentare. Hrsg. von Freia HOFFMANN. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2011. 321 S., Abb.

Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671–2009). Analyse et interprétation. Hrsg. von Michel NOIRAY und Solveig SERRE. Paris: École des chartes 2010. 398 S., Abb. (Études et rencontres de l'École des chartes. Band 32.)

RISM. Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen. Hrsg. von Martina FALLETTA, Renate HÜSKEN und Klaus KEIL. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2010. 380 S., Abb. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 58.)

SUSANNE RODE-BREYMANN: Musiktheater eines Kaiserpaars. Wien 1677 bis 1705. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. 458 S., Abb., Nbsp.

WOLFGANG SCHICKER: Phrasentransposition und Ritornellgedanke. Aspekte formaler Gestaltung im norditalienischen Instrumentalkonzert zwischen 1692 und 1711. Tutzing: Hans Schneider 2010. Textband; III, 263 S., Notenband: 146 S. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte. Band 9.)

JULIA H. SCHRÖDER: Cage & Cunningham Collaboration. In- und Interdependenz von Musik und Tanz. Hofheim: Wolke-Verlag 2011. 399 S., Abb.

JOHANN ABRAHAM PETER SCHULZ. Liedermann des Volkes. Leben, Umfeld und Schaffen. Eine Reflexion von Wulfhard von GRÜNER. Schwedt/Oder: Freunde und Förderer der Musik- und Kunstschule „J. A. P. Schulz“ 2010. 184 S., Abb., Beilagen

Schumann und Dresden. Bericht über das Symposium „Robert und Clara Schumann in Dresden – Biographische, kompositionsgeschichtliche und soziokulturelle Aspekte“ in Dresden vom 15. bis 18. Mai 2008. Hrsg. von Thomas SYNOFZIK und Hans-Günter OTTENBERG. Köln: Verlag Dohr 2010. 464 S., Abb., Nbsp. (Studien zum Dresdner Musikleben im 19. Jahrhundert. Band 1.)

TIM STEINKE: Oper nach Wagner. Formale Strategien im europäischen Musiktheater des frühen 20.

Jahrhunderts. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. 331 S., Nbsp.

JÜRIG STENZL: Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2010. 464 S., Nbsp.

Richard Strauss-Jahrbuch 2010. Hrsg. von der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft in Wien. Redaktion: Günter Brosche. Tutzing: Hans Schneider 2010. 168 S., Abb., Nbsp.

Stravinsky the Music-Maker. Writings, Prints and Drawings von Hans KELLER und Milein COSMAN. Hrsg. von Martin ANDERSON. London: Toccata Press 2010. 242 S. Abb., Nbsp.

MARKAND THAKAR: Looking for the „Harp“. An investigation into musical beauty. Rochester, NY u. a.: University of Rochester Press 2011. XI, 210 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Band 82.)

JÜRGEN TRINKEWITZ: Historisches Cembalo-spiel. Ein Lehrwerk auf der Basis von Quellen des 16. bis 19. Jahrhunderts. Stuttgart: Carus-Verlag 2009. 469 S., Abb., Nbsp.

NIKOLAUS URBANEK: Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Musikästhetik. Adornos „Philosophie der Musik“ und die Beethoven-Fragmente. Bielefeld: transcript-Verlag 2010. 318 S., Nbsp.

MELANIE WALD-FUHRMANN: „Ein Mittel wider sich selbst“. Melancholie in der Instrumentalmusik um 1800. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. 519 S., Abb., Nbsp.

MEINRAD WALTER: Johann Sebastian Bach. Johannespassion. Eine musikalisch-theologische Einführung. Stuttgart: Carus-Verlag/Philipp Reclam jun. 2011. 280 S., Abb., Nbsp.

MIRIAM WEISS: „To make a lady out of jazz“. Die Jazzrezeption im Werk Erwin Schulhoffs. Neumünster: von Bockel Verlag 2011. 458 S., Abb., Nbsp.

UWE WOLF: Gottfried August Homilius. Studien zu Leben und Werk mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe). Stuttgart: Carus-Verlag 2009. 111 S., Nbsp.

STEFAN WOLPE: Das Ganze ist überall. Vorträge über Musik 1940–1962. Hrsg. von Thomas PHLEPS. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2011. 185 S., Nbsp. (Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Band 7.2.)

Eingegangene Notenausgaben

WILHELM FRIEDEMANN BACH: Gesammelte Werke. Band 1: Klaviermusik I. Sonaten und Konzert für Cembalo solo. Konzert für zwei Cembali. Hrsg. von Peter WOLLNY. Stuttgart: Carus-Verlag 2009. XVII, 181 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: 33 Veränderungen C-Dur über einen Walzer von Anton Diabelli für Klavier op. 120. Teil 1: Faksimile des Autographs NE 294 im Beethoven-Haus Bonn. Teil 2: Faksimile der Originalausgabe (Widmungsexemplar) und Kommentare von Bernhard R. APPEL, William KINDERMAN und Michael LADENBURGER. Bonn: Verlag Beethoven-Haus/Stuttgart: Carus-Verlag 2010. Teil 1: 43, 125 S., Teil 2: XIII, 84 S. (Eine Veröffentlichung des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe III: Ausgewählte Handschriften in Faksimile-Ausgaben. Band 19.)

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 18b: Die Königin von Golconda. Romantische Oper in drei Akten. Kritischer Bericht und Anhang. Hrsg. von Bonnie und Erling LOMNÄS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. XIII, S. 567–731, CD (Monumenta Musicae Svecicae.)

ANTONIO DE CABEZÓN: Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente I. Hrsg. von Gerhard DODERER und Miguel BERNAL RIPOLL. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. XXVIII, 68 S.

ANTONIO DE CABEZÓN: Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente II. Hrsg. von Gerhard DODERER und Miguel BERNAL RIPOLL. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. XXVII, 78 S.

ANTONIO DE CABEZÓN: Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente III. Hrsg. von Gerhard DODERER und Miguel BERNAL RIPOLL. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. XXVII, 82 S.

ANTONIO DE CABEZÓN: Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente IV. Hrsg. von Gerhard DODERER und Miguel BERNAL RIPOLL. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. XXVII, 88 S.

CÉSAR FRANCK: Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Hrsg. von Christiane STRUCKENPALAND. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. Partitur: XXVI, 77 S., Stimmen: 15/21/19/17 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe: Serie III: Kirchenmusik. Band 15: Neun Amen- und Halleluja-Sätze HWV 269–277. Drei englische Kirchenlieder HWV 284–286. Hrsg. von Stephan BLAUT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. XXXV, 29 S.

LEOŠ JANÁEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe C / Band 2: Männerchöre II. Partitur. Hrsg. von Leoš FALTUS und Petr OLIVA. XXXV, 245 S.

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Haberl und A. Sandberger. Band 9: Motetten V (Magnum opus musicum, Teil V). Motetten für 5 Stimmen. Neu hrsg. von Bernhold SCHMID. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2010. LXXXV, 214 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 8B: Ouvertüren I. Arrangements für Klavier. Hrsg.

von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2010. XVII, 121 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie V: Bühnenwerke. Band 9: Musik zu „Athalia“ von Racine MWV M 16. Hrsg. von Armin KOCH. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2010. XXXII, 442 S.

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 1: Messen. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. XXVI, 68 S.

KIRSTEN REESE: Medien, Klang, Konstellationen. Ausgewählte Werke 2000–2010. Hrsg. von Julia GERLACH. Hofheim: Wolke-Verlag 2010. 111 S., Abb., CD

MAX REGER: Werkausgabe. Wissenschaftlich-kritische Hybrid-Edition von Werken und Quellen. Abteilung I: Orgelwerke. Band 1: Choralphantasien. Stuttgart: Carus-Verlag 2010. XXVII, 163 S. DVD

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung III: Dramatische Musik. Band 12b: Türmers Töchterlein op. 70. Komische Oper in vier Akten. Vorgelegt von Irmlind CAPELLE. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. 2 Teilbände, LXXIX, 577 S.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Vesperpsalmen 4. Band 11: Psalm 112/113 I–V: Laudate pueri. Hrsg. von Holger EICHHORN. Köln: Verlag Dohr 2010. 236 S.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Vesperpsalmen 6. Band 13: Psalm 114 (116): Dilexi. Psalm 116 (117) I–II: Laudate Dominum. Psalm 119 (120): Ad Dominum cum tribulärer. Hrsg. von Holger EICHHORN. Köln: Verlag Dohr 2010. 184 S.

Santa Maria dell'Anima: Musik für die Feste der deutschen Nationalkirche in Rom. Werke von Pietro Paolo Bencini und Niccolò Jommelli. Hrsg. von Rainer HEYINK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. XVIII, 572 S. (Concentus Musicus. Band 13.)

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 8: Symphonie Nr. 7 in einem Satz Op. 105. Hrsg. von Kari KILPELÄINEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2010. XX, 115 S.

LOUIS SPOHR: Gesamtausgabe der ein- und zweistimmigen Klavierlieder. Band 5: Sechs deutsche Lieder op. 94 für tiefe Stimme. Hrsg. von Susan OWEN-LEINERT und Michael LEINERT. Köln: Verlag Dohr 2010. 52 S. (Edition Dohr 29955.)

LOUIS SPOHR: Gesamtausgabe der ein- und zweistimmigen Klavierlieder. Band 9: Duette II. Hrsg. von Susan OWEN-LEINERT und Michael LEINERT. Köln: Verlag Dohr 2010. 46 S. (Edition Dohr 29959.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band 41: Zwei Auszüge aus Klopstocks Mes-

sias: „Sing, unsterbliche Seele“ TVWV 6:4a. „Mirjams, und deine Wehmut, Debora“ TVWV 6:4b. Hrsg. von Ralph-Jürgen REIPSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. LVII, 67 S.

IVO DE VENTO (ca. 1543/45–1575): Sämtliche Werke. Abteilung A: Motetten. Band 2: Latinae cantiones ... quinque vocum (München 1570). Mutetae aliquot sacrae quatuor vocum (München 1574). Hrsg. von August DE GROOTE. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2010. CVII, 187 S. (Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge. Band 13.)

PETER VON WINTER (1754–1825). Requiem c-moll. Hrsg. von Angelika TASLER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2009. XXXVI, 120 S. (Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge. Band 20.)

Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Hermann BUSCH am 28. Dezember 2010 in Kreuztal,

Prof. Dr. Arno FORCHERT am 10. März 2011 in Detmold,

Prof. Dr. Alfred DÜRR am 7. April 2011 in Göttingen.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Andreas HOLSCHNEIDER zum 80. Geburtstag am 6. April,

Prof. Dr. Winfried KIRSCH zum 80. Geburtstag am 10. April,

Prof. Dr. Wolfram HUSCHKE zum 65. Geburtstag am 18. April,

Prof. Dr. Peter RUMMENHÖLLER zum 75. Geburtstag am 22. April,

Prof. Dr. Werner BRAUN zum 85. Geburtstag am 19. Mai,

Prof. Dr. Gerhard ALLROGGEN zum 75. Geburtstag am 19. Mai,

Prof. Dr. Reinhard WIESEND zum 65. Geburtstag am 25. Mai,

Prof. Dr. Hartmut FLECHSIG zum 70. Geburtstag am 26. Mai,

Prof. Dr. Ulrich MAZUROWICZ zum 70. Geburtstag am 11. Juni,

Prof. Dr. Hanns-Werner HEISTER zum 65. Geburtstag am 14. Juni,

Prof. Dr. Peter SCHLEUNING zum 70. Geburtstag am 16. Juni,

Prof. Dr. Dietrich KÄMPER zum 75. Geburtstag am 29. Juni,

Prof. Dr. Hartmuth KINZLER zum 65. Geburtstag am 30. Juni.

Dr. Axel SCHRÖTER hat sich im Oktober 2010 an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar im Fachgebiet Musikwissenschaft habilitiert. Ihm wurden aufgrund seiner Studien zu *Musik und Theater am Weimarer Hof* und des Habilitationsvortrags Lehrbefähigung und Lehrbefugnis erteilt.

Dr. Peter NIEDERMÜLLER (derzeit Rom) hat sich im Fachbereich 07 Geschichts- und Kulturwissenschaften der Johannes Gutenberg-Universität Mainz habilitiert und die *Venia Legendi* für das Fach Musikwissenschaft erhalten. Das Thema der Habilitationsschrift lautet *Funktionen des Konzertlebens in Wien im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert*.

Die Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung veranstaltet mit Unterstützung der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg vom 7. bis 9. Juli 2011 an der HFF „Konrad Wolf“ das 6. *Symposium zur Filmmusikforschung*. Der dritte Tagungstag ist dem thematischen Schwerpunkt „Dramaturgie“ gewidmet, während die ersten beiden Tage thematisch offen konzipiert sind. Dadurch soll die Gelegenheit gegeben werden, Untersuchungen zur Rolle der Musik in Film und Fernsehen in historischer, systematischer und interdisziplinärer Perspektive vorzustellen und zu diskutieren. Film- und Musikwissenschaftler mit einem entsprechenden Forschungsschwerpunkt werden ausdrücklich um die Teilnahme gebeten. Das Symposium versteht sich als ein Treffpunkt und Diskussionsforum für Wissenschaftler, Studierende sowie Interessenten aus dem praktischen Film-, Medien- und Musikleben. Insbesondere können auch Projekte, Examensarbeiten und Dissertationen präsentiert werden. Es besteht außerdem die Möglichkeit, thematische Panels mit selbst gewählten Schwerpunkten zu schaffen.

Referatsvorschläge mit Abstracts werden bis zum 15. Mai erbeten, die Anmeldung zur Tagung bis zum 15. Juni 2011. Weitere Informationen: Kieler Gesellschaft zur Filmmusikforschung, c/o Seminar für Neuere deutsche Literatur und Medien der CAU Kiel, Leibnizstr. 8, 24118 Kiel; filmmusik@email.uni-kiel.de; www.filmmusik.uni-kiel.de