

## Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen \*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

### Nachtrag Wintersemester 1972/73

**Göttingen:** Priv.-Doz. Dr. R. GERLACH: Die Musik der Wiener Schule (Schönberg, Berg, Webern) (1) – Karlheinz Stockhausen: Texte I-III. Kritische Lektüre von Schriften zu Theorie und Praxis der Musik seit 1952 (2).

**Heidelberg,** Lehrbeauftragt. Prof. H. VOGT: Lehrkurs: Übungen zur postseriellen Musik (2).

### Sommersemester 1973

**Aachen, Technische Hochschule.** Lehrbeauftragt. Dr. H. KIRCHMEYER: Claude Debussy (2) – Ü: Einführung in die Harmonielehre (2).

**Basel.** Prof. Dr. H. OESCH: Haupt-S: Übungen zur Geschichte der Oper seit Mozart (2) – Die klassische Musik Indiens (mit Kolloquium) (2) – Übungen zur Musik der Naturvölker (2) – Ringvorlesung: Musikwissenschaft: Aspekte einer Wissenschaftsgeschichte I (gem. mit Prof. Dr. W. ARLT, Prof. Dr. E. LICHTENHAHN und Dr. M. HAAS) (2) – Interdisziplinäre Arbeitsgemeinschaft: Richard Dehmel und Stefan George in den Vertonungen Arnold Schönbergs und seines Kreises (gem. mit Prof. Dr. M. STERN) (2) – Arbeitsgemeinschaft: Probleme der Kirchenmusik im 19. Jahrhundert (durch Prof. Dr. E. LICHTENHAHN) (2) – Paläographie der Musik IV: Übungen an ausgewählten Quellen des 15.-17. Jahrhunderts (durch Dr. M. HAAS) (2).

Prof. Dr. W. ARLT: Grund-S: Übungen zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Satzlehre III: Das 16. und frühe 17. Jahrhundert (2) – Arbeitsgemeinschaft: Zu satztechnischen und paläographischen Fragen der älteren Musikgeschichte (2) – Einführung in den Choral des Mittelalters (mit Dr. M. HAAS) (2) – Ringvorlesung: Musikwissenschaft: Aspekte einer Wissenschaftsgeschichte I (gem. mit Prof. Dr. H. OFSCH, Prof. Dr. E. LICHTENHAHN, Dr. M. HAAS) (2).

Lektor Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Instrumentenkunde mit Übungen (2).

**Berlin, Freie Universität.** Prof. Dr. R. STEPHAN: Bachs Kantaten (2) – Haupt-S: Musik um 1500 in Deutschland (2) – Ü: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (mit Dr. H. KÜHN) (14-täglich) (2) – Doktoranden-Colloquium (n. V.).

Prof. Dr. F. DÖHL: Zum Formproblem in der Musik von Beethoven bis Stockhausen (2) – Haupt-S: Übung zur Vorlesung (Zum Formproblem in der Musik von Beethoven bis Stockhausen) (2) – Ü: Analyse (Kontrapunkt/Harmonielehre II) (2) – Ü: Musiktheoretisches Repetitorium (2 n. V.).

N. N.: Vorlesung (2) – Haupt-S: (2).

Prof. Dr. T. KNEIF: Pros: Die Pariser Große Oper (2) – Colloquium: Neuere Kompositionen von Henze (1).

Prof. Dr. A. FORCHERT: Der junge Reger (14-täglich) (4).

Dr. H. KÜHN: Pros: Machaut und Dufay (2).

Dr. A. LIEBE: Ü: Richard Wagners Schriften und die Musikbestrebungen im 19. Jahrhundert.

N. KOKKINIS: Tutorien: Lektüre schwieriger Partituren (Wagner, Götterdämmerung) (2) – Notationskunde (Tabulaturen) (2).

Dr. W. SCHLEMM: Ü: Musikalische Akustik (2).

Dr. F. ZAMINER: Ü: Lektüre mittelalterlicher Traktate (2).

Alle Hochschullehrer und wiss. Mitarbeiter: Colloquium „Studienplanreform“ II (2).

\* Die Hochschulen der DDR melden ihre Vorlesungen nur noch den entsprechenden eigenen Publikationsorganen.

**Abtlg. Musikethnologie:** Prof. Dr. K. REINHARD: Musik Japans (mit Colloquium) (2) – Urelemente der Musik (mit Colloquium) (2) – Haupt-S: Gestalt und Funktion der Musik (2).  
 Ass. Prof. Dr. J. P. REICHE: Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft II (mit Colloquium) (2) – Pros: Außereuropäische Tonsysteme (2).

Dr. Ch. AHRENS: Ü: Zur Problematik von Tonhöhenmessungen (mit apparatekundlichem Praktikum) (2).

H. P. SEIDEL M. A.: Transkription II (2) – Musik-Ethnographie Australiens (2) – Arabische Rhythmustheorien im Mittelalter (Lektürekurs) (2).

Dr. L. MANIK: Ü: Das Arabische Tonsystem im Mittelalter (2).

**Berlin. Technische Universität.** Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Forschungsfreisemester. Vertretung: Prof. Dr. E. BUDDE: Anton von Webern (2).

Prof. Dr. F. BOSE: Volksmusik in den asiatischen Hochkulturen (2) – S: Musik u. Musiktheorie der Spätantike (2) – Musikethnologisches Colloquium (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. LANGNER: S: Dynamik und Tempo in der Musik des 19. u. 20. Jh. (2).

Prof. Dr. H. DE LA MOTTE-HABER: S: Musikanschauung und musikalische Analyse (2).

Dr. S. SCHUTTE gem. mit H.-W. HEISTER: Ü: Materialistische Musikästhetik (4) – Musikpädagogisches Colloquium (2) (SCHUTTE).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. H. POOS: Übungen fürs Grundstudium wie Gehörbildung, Harmonielehre und Kontrapunkt (2 n. V.).

Tutorien: ZIMMERMANN: Ergänzende Übung zu Kontrapunkt III „Die Fuge“ (2).

Frau ZENCK: Mensuralnotation (2).

Herr ZENCK: Heine-Lieder von Robert Schumann und Franz Schubert (2).

**Bern.** Prof. S. VERESS: Bartóks Bühnenwerk (1) – Pros: Grundschrift der Musikkritik (1) – S: Neuere Methoden in der Klassifikation von Volksliedern (1) – Instrumentationskunde (2) – Ü: Formenlehre IV (1).

Prof. G. AESCHBACHER: Ü: Gehörbildung II (2) – Harmonielehre II (1) – Generalbaßübungen (2).

Dr. V. RAVIZZA: Ü: Formenlehre II (1) – Kontrapunkt II (1).

**Bochum.** Prof. Dr. H. BECKER: Frühgeschichte der Motette (2) – Ausgewählte Themen zur Geschichte der Musiktheorie (2) – Geschichte der Klarinettenmusik (1) – Doktoranden-Seminar (2 n. V.).

Dr. K. RÖNNAU: Notationskunde I: Mensuralnotation (2).

Dr. G. ALLROGGEN: Einführung in den Gregorianischen Choral (2).

H. FREDERICH: Harmonielehre II (1) – Generalbaßspiel (1) – Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3).

**Bonn.** Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Die italienische Oper im 19. Jahrhundert (2) – Übungen zur Editionspraxis älterer Musik (16./17. Jahrhundert) (2) – Haupt-S: (zus. mit KROSS, PLATEN, M. VOGEL): Original und Bearbeitung in der Musik (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: Formenanalyse. Formen der Vokalmusik (2) – CM (für Hörer aller Fakultäten): Chor, Orchester (je 3), Camerata instrumentale (Musizierkreis) (2), Kammermusik (n. V.).

Prof. Dr. M. VOGEL: Temperierung und reine Stimmung (2) – Übungen zur Harmonik der Chormusik (2) – Kolloquium über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Troubadors, Trouvères, Minnesang (2) – Musikwissenschaftliche Methodik und Bibliographie (2) – Arbeitskreis Musikwissenschaft und Erwachsenenbildung (2).

Dr. K. KROPFINGER: Musikästhetik und Kunstpolitik (2).

**Braunschweig. Technische Universität.** Dozent Dr. K. LENZEN: Bedeutende Klavierwerke im 18., 19. und 20. Jahrhundert, Teil I (1) – S: Analysen einzelner Werke des Vorlesungsthemas (1) – CM instr. (Universitätsorchester), Proben und Konzert (2).

**Clausthal. Technische Universität.** Prof. Dr. W. BOETTICHER: Strawinsky, Hindemith, Bartók; Probleme einer Genesis neuerer Musik (2).

**Darmstadt. Technische Hochschule.** Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Moderne Musik zwischen 1910 und 1950 (2).

Prof. Dr. K. MARGUERRE: CM instr. (2) – CM voc. (2).

**Erlangen.** Prof. Dr. M. RUHNKE: Geschichte der Oper in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) – S: Mozarts Opern (2) – Doktoranden-Kolloquium (mit Prof. Dr. F. KRAUTWURST) (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Alban Bergs „Wozzeck“ (1) – Ü: Quellen- und Stilkritik an Originalen in fränkischen Bibliotheken (mit Exkursionen) (5) – Doktoranden-Kolloquium (mit Prof. Dr. M. RUHNKE) (2).

Dr. F. KRUMMACHER: Ü: Musik für Tasteninstrumente im 17. Jahrhundert (2).

Lektor Dr. K.-J. SACHS: Musikgeschichte zwischen 1700 und 1770 (2) – Notationskunde: Orgel- und Lautentabulaturen (2) – Kontrapunkt I (2) – Harmonielehre II (2) – Gehörbildung (1) – Partitur- und Generalbaßspiel (1).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. L. FINSCHER: Das deutsche Lied von Brahms bis Webern (2) – Pros: Einführung in die wissenschaftliche Interpretation musikalischer Kunstwerke (2) – Hörpraktikum zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Beurlaubt.

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Das Oratorium im 19. Jahrhundert (2) – Pros: Übungen zur musikalischen Quellenkunde: Notationskunde (2) – S: Musik für Tasteninstrumente bis 1600 mit aufführungspraktischen Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. H. HUCKE) (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: S: Olivier Messiaen (2) – S: Musik für Tasteninstrumente bis 1600 mit aufführungspraktischen Übungen (gem. mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Die frühromantische Oper (2) – Ober-S: Der Komponist als Bearbeiter eigener Werke (2) – Hörpraktikum zur Vorlesung (2).

Akadem. Oberrat P. CAHN: Ü: Geschichte und Praxis des Basso continuo (1) – Instrumentaler Kontrapunkt (1) – Partitur und Instrumentation vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (2) – Praktikum: Partiturspiel (1) – Collegium musicum instrumentale (2) – Collegium musicum vocale (2).

Exkursion (Gem. Verant.): Quellenarbeit in Schweizer Bibliotheken (St. Gallen, Zürich, Basel) 5 Tage n. V.

Colloquium (Gem. Verant.): Probleme der materialistischen Musikästhetik (2).

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: beurlaubt.

Prof. Dr. R. DAMMANN: Musik im Barock (2) – S: Machaut (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Popularität als Problem der Musikästhetik (2).

Lehrbeauftragt. P. ANDRASCHKE: S: Übung zu Béla Bartóks Kompositionsart (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. BREIG: S: R. Wagners Romantische Opern (2) – Kurs: Kontrapunkt II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Notation und Rhythmus im 13. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. RECKOW: S: Übungen zum Kompositionsstil der Schule von Notre Dame (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. STROTH: S: Musikkritik und Musikjournalismus (2) – Kurs: Harmonielehre II (1).

**Freiburg i. Ue.** Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: Les origines de l'opéra (2) – Einführung in die Instrumentenkunde (1) – S: Les traditions musicales populaires dans le pays fribourgeois (1) – Pros: Harmonische Analyse (1) – Contrepoint (1).

Dr. J. STENZL: Histoire musicale I: La monodie médiévale (1) – Einführung in die Musikwissenschaft I: Quellenkunde (1) – Schönberg und George (mit Kolloquium, gem. mit Prof. Dr. H. P. NEUMANN) (2).

**Gießen.** Prof. Dr. E. JOST: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) – S: Empirische Forschung in der Musiksoziologie (2) – S: Theorie des Jazz: Analyse von ausgewählten Transkriptionsbeispielen (2) – S: Musik in der Werbung (gem. mit Prof. Dr. E. KÖTTER) (2).

Prof. Dr. P. BRÖMSE: Ausgewählte Bereiche der Musikethnologie (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Elektronische Musik: Grundbegriffe und ausgewählte Beispiele (2).

Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Die Klaviersonaten Haydns, Mozarts und Beethovens (1) – S: Seminar zur Vorlesung (2).

G. RITTER (OSTR. i. H.): Die geistliche Vokalkomposition im 17. und 18. Jahrhundert (1).

Dr. E. WEIDMANN (OSTR. i. H.): S: A. Schönberg: 15 Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten“ (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. KNOFF: Die Symphonie in der Klassik und Vorklassik (1) – S: Seminar zur Vorlesung (2).

**Göttingen.** Prof. Dr. H. HUSMANN: Minnesänger und Troubadours (2) – Ober-S: Lektüre von Coussemakers Anonymus IV.

Prof. Dr. W. BOETTICHER: Ü: Form- und Klangprobleme der romantischen Klaviersonate (2).

Dr. R. GERLACH: Gustav Mahler. Symphonie und Lied (1) – Ü: Richard Wagner: „Oper und Drama“. Lektüre von ausgewählten Kapiteln (2).

Ass. Dr. HESSE: Ü: Musikalische Akustik (2).

Akadem. Mus. Dir. H. FUCHS: Harmonielehre I (1) – Harmonielehre III (1) – Kontrapunkt II (1) – Kontrapunkt IV (Nachahmungsformen) (1) – Göttinger Universitätschor (2) – Akademische Orchestervereinigung (2) – Theologische Fakultät: Die evangelische Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts (1) – Hör- und Intonationsübungen (1).

**Graz.** Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Geschichte der Motette II (2) – Dissertantenseminar (2) – Musikhistorisches Repetitorium IV (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Einführung in die Musikethnologie II (2) – Musikethnologisches Proseminar (2).

Prof. Dr. R. FLOTZINGER – Prof. Dr. W. WÜNSCH: Pros: Musikkultur des Südostens (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Musikwissensch. Pros: Einführung und Analyse (2).

Dr. J. H. LEDERER: Notationskunde II (2).

**Hamburg.** Prof. Dr. C. FLOROS: Bruckner und Brahms (2) – Haupt-S: Kernfragen der Gregorianik (2) – Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Instrumentalmusik des Mittelalters (1) – Übung zur Vorlesung (1).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Einführung in die systematische Musikwissenschaft I: Musik als Information und Verhalten (2) – Haupt-S: Theorien über Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: Igor Strawinsky (2) – S: Paläographische Übungen zur Instrumentalmusik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Kolloquium: Kritische Besprechung von Neuerscheinungen (2).

Dr. W. DÖMLING: Pros: Probleme der musikalischen Formenlehre (2) – Ü: Ausgewählte Werke der Zweiten Wiener Schule (2).

Dr. H.-P. HESSE: Pros: Meß- und Informationstheorie (2).

Dr. E. MARONN: Praktikum: Tonaufnahme und Wiedergabe (2).

Dr. P. PETERSEN: Pros: Strawinsky, Bartók, Hindemith. Einführung in die Stilkritik (2) – Übung zur Technik des wissenschaftlichen Arbeitens (1).

Prof. Dr. H. RAUHE: S: Wort-Ton-Problem in alter und neuer Musik einschließlich Folklore und Pop-Musik (2).

Dr. A. SIMON: Ü: Die Musik Indiens (2).

Univ. Mus. Dir. J. JÜRGENS: Musiktheoretische Übung für Fortgeschrittene (Harmonielehre, Kontrapunkt, Fuge) (2) – Interpretationskundliche Übungen an ausgewählten Werken des Frühbarock (2) – Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3).

**Hannover. Technische Universität.** Prof. Dr. H. SIEVERS: Kriterien zur Musik des Barockzeitalters (1) – W. A. Mozart und seine Zeit (1) – CM instr. (2) – Universitätschor (durch L. RUTT) (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Igor Strawinsky und der Neoklassizismus (2) – S: Übungen zu Monteverdis Madrigalwerk (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. S. HERMELINK: Die bürgerliche Musikkultur (einschl. der Kirchenmusik) im 18. und frühen 19. Jahrhundert (2) – S: Lektüre ausgewählter Theoretiker des 16./17. Jahrhunderts (2) – Madrigalchor (2) – CM (Studentenorchester) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. SEIDEL: Pros: Übungen zur Musik des 15. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. HUNKEMÖLLER: Ü: Einführung in die Musikgeschichte (2) – Ü: Einführung in den Gregorianischen Choral (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. H. WOHLFARTH: Lehrkurs: Einführung in die funktionelle Harmonielehre (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. W. SENN: Volkslied und Volksmusik in den Alpen (1) – S: Übungen zur Musikgeschichte (2) – Kolloquium für Dissertanten (1).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Das Zeitalter L. v. Beethovens II (2) (für Studierende der Musikerziehung) – Allgemeine Musikgeschichte II (2) und IV (2) – Satzlehre (Harmonielehre, Kontrapunkt) IV (4).

Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Grundfragen der Musikerziehung (2) – Musikpädagogisches Seminar II: Fragen der Werkbetrachtung (2) – Moderne Musikdidaktik II (2) – Musikalische Werkkunde II: Formen der geistlichen und weltlichen Musik des MA: (1).

Lehrbeauftragt. M. MAYR: Tonsatz II (2) – Tonsatz VI (2) – CM instr. (2).

**Karlsruhe.** Prof. Dr. W. KOLNEDER: J. S. Bach, Die Kunst der Fuge (1) – Ü: Terminologie und Analytik (1).

**Kiel.** Prof. Dr. W. SALMEN: Musik der Renaissance (2) – Ober-S: Der Werkbegriff in der Musik (2) – Kolloquium für Doktoranden (mit Prof. Dr. K. GUDEWILL) (2) (14-tägig) – Kolloquium: Grundlegung einer Methodik der Musikikonographie (2) (14-tägig).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: Mozarts Kammermusik (2) – S: Übungen zum Werk Dietrich Buxtehudes (2) – Kolloquium für Doktoranden (mit Prof. Dr. W. SALMEN) – Capella. Vokal-instrumentaler Musizierkreis für ältere Musik (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Musik der 1960er Jahre (2) – Zur Dramaturgie der Mozartschen Musikbühne (2) – Harmonielehre I (für Anfänger) (1) – Harmonielehre II (für Fortgeschrittene) (1) – Kontrapunkt (1) – CM (großes Orchester) (3).

Dr. A. EDLER: Die Musik des 19. Jahrhunderts nach Beethoven (2) (HIMG Lübeck) – S: Richard Wagner (2) (HIMG Lübeck) – Kolloquium: Grundfragen des Singens und der vokalen Musikformen (2) (HIMG Lübeck) – Studentenkantorei (2) – Orgelspiel (2).

Dr. H. W. SCHWAB: S: Konzert und Konzertbetrieb vom 17. bis 19. Jahrhundert (2) (HIMG Lübeck).

Allgemeines Kolloquium (Prof. Dr. W. SALMEN, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH, Dr. EDLER, Dr. U. HAENSEL, Dr. A. NOWAK, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. W. STEINBECK) (2) (14-tägig).

Prof. Dr. S. SØRENSEN: Die evangelische Kirchenkantate bis ca. 1700 (2) – S: Der Kirchengesang in Dänemark und Schleswig-Holstein seit der Reformation (2).

**Köln.** Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter Palestrinas und Lassos (3) – Pros A: Ludwig van Beethovens Oper Fidelio (2) – Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Luigi Dallapiccola (2) – Ü: Analyse ausgewählter Werke der Zwölfton- und Seriellen Musik (nach 1950) (1) – Paläographische Übung: Tabulaturen (1).

Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Frühe Instrumentalmusik (2) – Haupt-S A: Oper und Musiktheater im 20. Jahrhundert (2) – Ü: Stilfragen der Musik. Klangbild und Theorie (1) (KÄMPER/NIEMÖLLER).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musikinstrumente im vorderen Orient (2) – Pros B: Kunstmusik und Volksmusik im Iran (2) – Übung zur nordindischen Musik (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die Musik des Mittelmeerraumes IV: Nordafrika (Tunesien, Algerien, Marokko) (2) – Haupt-S B: Die Musik im Kontext afrikanischer Kultur (2) – Transkriptionsübung: Auswertung filmischer Dokumente (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Musikalische Hörwahrnehmung I (2) – Gerätepraktikum für die Durchführung musikalisch-akustischer Arbeiten (2).

**Prof. Dr. H. KOBER:** Musikalische Akustik II (2).

Lektor Prof. F. RADERMACHER: Kontrapunkt II: Der 2- und 3-stimmige polyphone Satz (1) – Formenlehre II: Motette, Suite, Choralvorspiel (1) – Harmonielehre IV: Der Choralatz und Modulation (1).

Lektor H.-E. BACH: Harmonielehre II (1) – Generalbaßspiel (1) – Gehörbildung I (Melodik, Rhythmus) (1).

Dr. D. GUTKNECHT: CM instr. (3) – CM voc. (4) – Kammerorchester des CM (2) Kammermusik für Bläser (3) – Orchestervorschule (2) – Offene Abende des CM (1).

**Mainz.** Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Oper und Instrumentalmusik im Spätbarock (1) – Der strenge Satz als geschichtliches Phänomen (1) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2) – Ü: Übungen im strengen Satz (im Anschluß an die Vorlesung) (mit Ass. SCHNEIDER) (2).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Die Entwicklungszüge der Kammermusik von den Anfängen bis in unsere Zeit (2) – Pros: Aufbau und Arbeitsweisen der Musikwissenschaft (1) – Haupt-S: Musikästhetische Grundvorstellungen des 18. und 19. Jahrhunderts (2) – Ü: Urheberrecht in Gesetzgebung und Praxis in der Musik des In- und Auslands (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Landes- und Sozialkunde der Musik in Deutschland II: Musik und Gesellschaft in Deutschland während des 19. und 20. Jahrhunderts (public) (2) – Pros: Deutsches Solo- und Chorlied im 19. und 20. Jahrhundert (2) – Haupt-S: Untersuchungen zum Impressionismus (privatissime) (mit H.-J. IMIELA) (2) – Ü: Instrumentales Praktikum: Kurmainzer Musik der Klassik (privatissime) (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Béla Bartók und Zoltán Kodály (1) – Pros: Die Volksmusikregionen Osteuropas (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Ü: Harmonielehre III (privatissime) (1) – Einführung in das Partiturspiel I (privatissime) (1) – Die Struktur der Sonatenform (privatissime) (1) – Einführung in das Generalbaßspiel II (1).

N. N.: CM (Kleiner Chor) (privatissime) (2) – CM (Großer Chor) (public) (2) – CM (Orchester) (public) (2).

**Marburg.** Prof. Dr. R. BRINKMANN: Musik des Mittelalters oder Über das Interesse an der Geschichte (1) – Pros: Formenlehre als systematische und historische Disziplin (2).

Akad. Oberrat Prof. Dr. H. HEUSSNER: Mozarts Wiener Akademiekonzerte (2) – Hörpraktikum zum Mozart-Seminar (2) – Pros: Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2).

Akad. Rat und UMD Prof. Dr. M. WEYER: Französische Orgelmusik von C. Franck bis O. Messiaen (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt I (1) CM instr. (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – CM voc. (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Kammermusikkreis (für Hörer aller Fachbereiche) (n. V.).

Dozent Dr. S. DÖHRING: Pros: Sprache und Musik im Film (2).

E. BUSSE, Doz. Dr. S. DÖHRING, Prof. Dr. H. HEUSSNER, H.-W. SCHAAL, UMD Prof. Dr. M. WEYER: Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (für Hörer aller Fachbereiche) (2).

Prof. Dr. R. BRINKMANN, Doz. Dr. S. DÖHRING, Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikwissenschaftliches Forschungsseminar (2).

H.-W. SCHAAL: Tutorium: Musiktheorie im Zeitalter des Humanismus (2).

**München.** Dozent Dr. St. KUNZE: Entwurf zu einer Geschichte der Musik (2) Ü: Die Rekonstruktion historischen Klangs und die Interpretation „alter“ Musik (mit praktischen Versuchen) (2) – Kolloquium: Die letzten Quartette von Beethoven (Fortsetzung vom WS 1972/73) (14-tägig) (2).

Priv.-Doz. Dr. R. BOCKHOLDT: Schuberts Instrumentalmusik (2) – Pros: Einführung in die Probleme der Mensuralmusik (14. und 15. Jahrhundert) (2).

Priv.-Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Haupt-S: Formen des instrumentalen Ensembles im 17. Jahrhundert (2) – Musikalisches Praktikum: Generalbaß II (2) – Besprechung ausgewählter Instrumente in Münchner Museumsbesitz (n. V.).

Lehrbeauftragt. Dr. K. HASELHORST: Musikalisches Praktikum: a) Weltliche Musik von

Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. PFAFF: Ü: Liturgisches Rezitativ und Psalmodie (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. SCHLÖTTERER: Vokales Ensemble: Kompositionen von Heinrich Schütz (3).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Einführung in die Notationsweisen älterer Instrumentalmusik (Tabulaturen) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. TRAIMER: Musikalisches Praktikum: Partiturspiel (2) – Musikalisches Praktikum: Einführung in den musikalischen Satz: Die Fugen des Wohltemperierten Klaviers I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. L. WAELTNER: Ü: Strawinskys Neoklassizismus (2).

**Münster.** Prof. Dr. W. F. KORTE: Die wissenschaftliche Darstellung von Tonsätzen (mit Schallplatten) (4) – Strukturwissenschaftliches Kolloquium (2) (gem. mit Dr. U. GÖTZL.).

Wiss. Rätin u. Professorin Dr. M. E. BROCKHOFF: Richard Wagner (2) – Haupt-S: Übung zur Vorlesung, Richard Wagners theoretische Schriften (2) – Ober-S: Doktoranden-Kolloquium (2) – Forschungs-S zur Neuen Musik (2).

Wiss. Rat u. Professor Dr. R. REUTER: Die großen Instrumentenbauer Europas (1) – Ü: Bestimmungsübungen für Anfänger (1) – Auswertung musikhistorischer Quellen. Übungen in münsterischen Archiven und Bibliotheken (4) – Besprechung wissenschaftl. Arbeiten (2).

Akad. Oberrätin Dr. U. GÖTZE: Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen II (2) – Ü: Epochen der Musikgeschichte II (2) – Strukturwissenschaftl. Kolloquium (für Fortgeschrittene) (gem. mit Prof. KORTE) (2) – Strukturwissenschaftl. Seminar für Doktoranden (7).

Wiss. Assistent D. RIEHM: Unter-S: Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit bis zur Ars antiqua (2) – Ü: Orgel- und Lautentabulaturen (2) – CM instr. (3) – Kammerorchester (2) – Das Musikkolleg. Offene Kammermusikabende mit Einführung (14-täglich 2).

**Regensburg.** Prof. Dr. H. BECK: Ausgewählte Probleme der musikwissenschaftlichen Forschung (für Fortgeschrittene) (2) – Einführung in die Musikwissenschaft I (1) – Historisches Aufführungspraktikum (Chor) (2) – Aufführungspraktikum II (Kammerorchester) (2).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Der Tanz und seine Geschichte (1) – Ausgewählte Probleme der Musikinstrumentenkunde (2).

H. MÜLLER-BUSCHER: Einführung in die Musikwissenschaft I (1).

Dr. M. LANDWEHR V. PRAGENAU: Notationskunde: Die Notation mehrstimmiger Musik im Mittelalter I (1).

Lehrbeauftragt. U. KLOTZ, St. R.: Harmonielehre und harmonische Analyse II (1).

Lehrbeauftragt. H. STEGER, St. R.: Das deutsche Lied von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis Hugo Wolf (1).

**Saarbrücken.** Prof. Dr. W. BRAUN: Geschichte der Kammermusik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) – Geschichte der Kammermusik III (1) – Haupt-S: Methoden der Analyse und Interpretation (2) – Repetitorium und Besprechung laufender Arbeiten (2 n. V.) – Kolloquium für Doktoranden (gem. mit Prof. APFEL, Prof. W. MÜLLER-BLATTAU, Prof. MAHLING) (14-täglich 2).

Prof. Dr. E. APFEL: Theorie der Melodie in der komponierten Mehrstimmigkeit (2) – Geschichte der Orchestermusik II (1) – Pros I: Einführung in die Musikgeschichte des Mittelalters (1. u. 2. Semester) (2) – S: Theoretische Harmonik (2) – Kolloquium für Doktoranden (gem. mit Prof. BRAUN, Prof. W. MÜLLER-BLATTAU, Prof. MAHLING) (14-täglich 2).

Univ. Mus. Dir. Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Das Oratorium und seine Geschichte (2) – Volkslied und Kunstlied (1) – Ü: Studio für alte Musik (2) – Kolloquium für Doktoranden (gem. mit Prof. APFEL, Prof. BRAUN, Prof. MAHLING) (14-täglich 2) – CM: Chor, Orchester, Kammerchor, Kammerorchester (je 3) – Unterweisung für Streicher und Bläser (13).

Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: Das instrumentale Solokonzert im 18. Jahrhundert (1) – Pros II: Grundbegriffe und Terminologie der Musik (3. u. 4. Semester) (2) – S: Mozarts Violinkonzerte (1) – Kurs: Musikwissenschaft und Rundfunk. Die Musik im Rundfunkprogramm (gem. mit Dr. H. RÖSING u. Dr. Chr. BITTER) (2) – Kolloquium für Doktoranden (gem. mit

Prof. APFEL, Prof. BRAUN, Prof. W. MÜLLER-BLATTAU) (14-täglich 2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. RÖSING: Kurs: Musikwissenschaft und Rundfunk. Die Musik im Rundfunkprogramm (gem. mit Dr. Chr. BITTER und Prof. MAHLING) (2).

Salzburg. Prof. Dr. G. CROLL: Analyse und Interpretation (2) – Pros: Einführung in Grundfragen und Technik musikwissenschaftlicher Forschungsarbeit (2) – Doktorandenkolloquium (nur auf bes. Einladung) (2) – CM voc. (2).

Prof. K. OVERHOFF: S: „Tristan“ und „Parsifal“ (2).

Dr. R. ANGERMÜLLER: S: Die Söhne J. S. Bachs (2).

Prof. N. HARNONCOURT: Übungen zur Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600-1750 (2).

Stuttgart. Prof. Dr. A. FEIL: Musik und Liturgie (2) – Ü: Musik und Schrift (1).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Musikgeschichte IV (seit 1750) (3) – Ü: Beethovens Streichquartette (2) – Ü: Repertoireuntersuchungen zur deutschen Musik um 1500 (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Der gregorianische Choral (2) – Ü: Quellenkunde (2) – Harmonielehre II (2) – Kontrapunkt II (2).

Prof. Dr. A. FEIL: Musik und Liturgie (2) – Arbeitsgemeinschaft: Gegenwartsfragen der Musikwissenschaft (2) – Kolloquium: Besprechung der Arbeiten der Teilnehmer (2) – Kammermusikensemble (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Ü: Die Neue Bachgesellschaft (2) – Übung zur Zeitstruktur der Bachschen Musik (2) – *Musikhochschule Stuttgart*: Die Rezeption Bachs im 19. und 20. Jahrhundert (1) – Übung zur Analyse serieller Musik: Luigi Nono, *Il Canto sospeso* (2).

Dr. S. SCHMALZRIEDT: Ü: Programm und Struktur in den Klavierkompositionen von Claude Debussy (2).

Univ. Mus. Dir. A. SUMSKI: Gehörbildung II (1) – Gehörbildung III (1) – Partiturrkunde (1) – CM: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Kammermusikkreis der Universität (3).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Vorgeschichte und Frühzeit des Oratoriums (3) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum (gem. mit Ass. Dr. PASS und Dr. SEIFERT) (6).

Prof. Dr. F. ZAGIBA: Anteil und Beitrag Ost- und Südosteuropas an der Musikentwicklung des Abendlandes (2) – Grundprobleme der älteren Musikgeschichte (2) – Die Musikgeschichte des frühgeschichtlichen Europas mit besonderer Berücksichtigung des österreichischen Raumes (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (2).

Prof. Dr. W. GRAF: Vergleichende Musikwissenschaft II (2) – Musik außereuropäischer Hochkulturen II (2) – Ausgewählte Kapitel aus der vergleichenden Musikwissenschaft (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Konversatorium (2).

Prof. Dr. L. NOWAK: Keine Vorlesung.

Doz. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Volksmusikinstrumente Europas II (2) – Singstile der Erde (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. AVENARY: Idee und Form der frühchristlichen Musik (1).

Lehrbeauftragt. Dr. W. PASS: Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. SCHNÜRL: Übungen zur Notationskunde II (2) – Übungen zur Notationskunde IV (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. KNAUS: Musikwissenschaftliches Proseminar II (2) – Musikgeschichte IV (2).

Lektor F. SCHLEIFFELDER: Übungen zum Tonsatz II (2) – Übungen zum Tonsatz I (2).

Lektor K. LERPERGER: Harmonielehre IV (2) – Kontrapunkt IV (1) – Formenlehre II (1).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Die Musik im Italien der Renaissance (2) – Bachs Kantaten (1) – Ober-S: Dramatische Musik des späteren 16. Jahrhunderts (2) – Doktorandenkolloquium (1) – Einstudierungsversuche: Madrigale (1).

Dr. M. JUST: Mozarts Kammermusik (1) – Pros: Übungen zur Vorlesung (2) – Generalbaßspiel (1) – Akademisches Orchester (2).

Prof. Dr. H. HUCKE: Ü: Ambrosianischer und Gregorianischer Gesang (2).

Zürich. Prof. Dr. K. von FISCHER: Beethovens Streichquartette (2) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Richard Wagner (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikaesthetik: R. Wagner (1).

Dr. M. STAEHELIN: Mozarts Opern (1) – Ü: Mozarts Opern (1).

Dr. A. MAYEDA: Grundlagen der neuen japanischen Musik (1).

Dr. M. LÜTOLF: Ü: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1) – Pros: Die mehrstimmige Notation der Notre Dame Zeit (2).

H. U. LEHMANN: Ü: Harmonielehre II (2) – Pros: Analyse von Musik des 20. Jahrhunderts (1).

Dr. R. MEYLAN: CM (1) – Pros: Tabulaturkunde (2).

Dr. B. BILLETER: Ü: Partiturspiel (1).

P. WETTSTEIN: Ü: Einführung in die musikalische Akustik (2).

Zürich. *Eidgenössische Technische Hochschule*. Abt. für Geistes- und Sozialwissenschaften.  
Dr. H.-R. DÜRRENMATT: J. S. Bach: Messen und Passionen (2) – Ü: Einführung in die Musikgeschichte (2).