

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1972/73

Freiburg i. Br. Lehrbeauftragt. H. HAACK: Ü: Quellenschriften und Tondokumente zur musikalischen Interpretation im 20. Jahrhundert (2).

Nachtrag Sommersemester 1973

Frankfurt a. M. Dr. A. DUNNING: Sonate und Konzert des italienischen Barock (2) – S: Niederländische Vokalpolyphonie in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts – Giovanellis „Novus Thesaurus Musicus“ von 1568 (2).

Freiburg i. Br. Lehrbeauftragt. Dr. E. REIMER: Zur Soziologie der Musik im 19. Jahrhundert: das Oratorium (2).

Kiel. Prof. Dr. W. SALMEN, Dr. A. NOWAK, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zur Grundlegung einer Methodik der Musikikonographie (14-täglich 2).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: S: Mehrstimmige Musik des 12. und 13. Jahrhunderts (2).

Dr. N. BÖKER-HEIL: Elektronische Datenverarbeitung und Musikwissenschaft (mit Übung) (2).

München. Dozent Dr. St. KUNZE: Entwurf zu einer Geschichte der Musik und Ü: Die Rekonstruktion historischen Klangs und die Interpretation „alter“ Musik entfallen – statt Kolloquium Ü (für Fortgeschrittene): Die letzten Quartette von Beethoven (2).

Priv.-Doz. Dr. R. BOCKHOLDT: Kolloquium über einzelne Kompositionen Chopins (n. V.).

Priv.-Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Einführungskurs für Anfangssemester (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. HELL: Ü: Vivaldi (3).

Wintersemester 1973/74

Aachen. Technische Hochschule. Dr. H. KIRCHMEYER: Einführung in die Harmonielehre für Fortgeschrittene (2) – Neue Tonsatztechniken (2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Ringvorlesung mit Kolloquium: Musikwissenschaft, Aspekte einer Wissenschaftsgeschichte II (gemeinsam mit anderen Dozenten) (2) – Grundseminar III: Übungen zur Geschichte der Kantate im Barockzeitalter (2) – Paläographie der Musik I: Neumenkunde (durch Dr. M. HAAS) (1 1/2) – Musikästhetik: Übungen zur Geschichte der Musikästhetik im 18. und 19. Jahrhundert (durch Prof. Dr. E. LICHTENHAHN) (2) – Interdisziplinäre Arbeitsgemeinschaft: Heinrich Schütz (gemeinsam mit Prof. M. GEIGER) (2) – Ethnomusikologie: Ritualmusik auf Bali (im Anschluß an die Bali-Expedition) in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung, Freiburg i. Br. (4).

Prof. Dr. W. ARLT: Die Musik des 13. Jahrhunderts (2) – Ringvorlesung mit Kolloquium: Musikwissenschaft – Aspekte einer Wissenschaftsgeschichte II (gemeinsam mit anderen Dozenten) (2) – Haupt-S: Übungen zur Musik des 13. und 14. Jahrhunderts (2) – Historische Satzlehre IV: das 17. und 18. Jahrhundert (2) – Kolloquium zu paläographischen, satztechnischen und aufführungspraktischen Problemen der Musik des hohen Mittelalters (in Verbindung mit der Schola Cantorum Basiliensis) (1).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Arbeitsgemeinschaft I: Aspekte einer Geschichte der Instrumentenkunde in ihrer Beziehung zur Musiktheorie (mit Dr. M. HAAS) (2).

* Die Hochschulen der DDR melden ihre Vorlesungen nur noch den entsprechenden eigenen Publikationsorganen.

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. R. STEPHAN: Musik der Zwanzigerjahre (2) – Colloquium: Schönberg und Kandinsky (2) (mit Prof. Dr. K. KROPFINGER) – Colloquium: Doktorandencolloquium (n. V.).

Prof. Dr. F. DÖHL: Colloquium: Kompositionen im Entstehungsprozeß (mit Komponisten) (2) – Ü: Analyse (2) – Ü: Kontrapunkt (2) – Ü: Harmonielehre (2) – Repetitorium I (Gehörbildung, Kontrapunkt) (stud. Hilfskraft: J. B. SMITH) (n. V.) – Repetitorium II (Gehörbildung, Harmonielehre) (stud. Hilfskraft: J. B. SMITH) (n. V.).

Prof. Dr. K. KRÖPFINGER: Ü: Zur musikalischen Rezeption (2) – Haupt-S: Übung zum Begriff der musikalischen Struktur (2).

Prof. Dr. T. KNEIF: Die Venezianische Oper (Monteverdi, Cavalli, Cesti) (1) – Pros: Die Venezianische Oper (im Anschluß an die Vorlesung) (2) – Haupt-S: Die Messen Dufays (2).

Prof. Dr. A. FORCHERT: Haupt-S: Beethovens Streichquartette (4, 14-tägig).

Dr. A. LIEBE: Ü: Das Schaffen Busonis. Tradition und Neuansatz am Beginn des 20. Jahrhunderts (2).

N. KOKKINIS: Tutorium: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Tutorium: Lektüre schwieriger Partituren (A. Schönberg; Pelléas und Mélisande; op. 5) (n. V.).

Dr. W. SCHLEMM: Ü: Musikalische Akustik II (I wird vorausgesetzt) (2).

Dr. F. ZAMINER: Pros: Einführung in die mittelalterliche Musiktheorie (Lektüre der Schriften Guidos von Arezzo) (2).

Abtlg. Musikethnologie. Prof. Dr. K. REINHARD: Funktion und Struktur des türkischen Volksliedes (2) – Haupt-S: Transkription und elektronische Tonhöhenschreibung (HS) (2) – Ü: Tonalität und Melodik außereuropäischer Musik (2).

Ass. Prof. Dr. J. P. REICHE: Ü: Rhythmus-Studien an außereuropäischer Musik (2).

Dr. Chr. AHRENS: Pros: Methoden und Techniken der Feldforschung (mit Praktikum) (zusammen mit Dr. W. SCHLEMM) (2).

Tutor H. P. SEIDEL M. A.: Instrumentenkunde I (2) – Musikethnologisches Praktikum II (Exkursionsauswertung) (2) – Rezeption III: Außereuropäische Messenkomposition (1).

Lehrbeauftragt. L. G. STRASBAUGH: Kurs: Terminology in the American Ethnomusicology II (2).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Geschichte der Oper (2) – S: Geschichte der Oper (2) – Instrumentation (1) – S: Instrumentation (2) – S: Musiktheorie des 15. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. F. BOSE: Kultanz und Musikdrama (2) – S: Geschichte der Musikethnologie (2) – Colloquium: Musikethnologisches Colloquium für Fortgeschrittene (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. LANGNER: Beethovens Instrumentalwerk (2).

Frau Prof. Dr. H. DE LA MOTTE-HABER: S: Texte zur Neuen Musik (2).

Frau Dr. S. SCHUTTE: Pros: Formtypen in Bachs Klaviermusik (2) – Colloquium: Musikpädagogisches Colloquium (2).

Tutorien: H. W. HEISTER: Instrumentation (zum S und zur VL) (2).

ZIMMERMANN: Geschichte der Oper (zur VL) (2) – Musiktheorie des 15. Jahrhunderts (zum S) (2).

ZENCK: Partiturstudium und Hörpraktikum (zum S: Instrumentation) (2).

Prof. Dr. H. POOS: Ü: Allgemeine Musiklehre (2) – Kontrapunkt I (2) – Harmonielehre II (2) – Harmonielehre III (2).

Chr. MÖLLERS: Musikwissenschaftliche Propädeutik (2).

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Schuberts Lieder (2) – S: Wagners „Parsifal“ und Debussys „Pelléas et Mélisande“ (2) – Pros: Bachs Klaviersuiten (2) – Kolloquium nach Vereinbarung (2) – Instrumentalkollegium (2).

Lektor Prof. G. AESCHBACHER: Musikalische Satzlehre I: Harmonielehre (1) – Musikalische Satzlehre III: Harmonielehre (1) – Gehörbildung I (2) – Gehörbildung III (1).

Oberass. Dr. V. RAVIZZA: Einführung in die Musikwissenschaft (1) – Musikalische Satzlehre I: Kontrapunkt (1) – Musikalische Werkanalyse I (1).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Von der „*école romantique*“ zum „*Wagnérisme*“ (3) – Haupt-S: Richard Wagner „*Der Ring des Nibelungen*“ (2) – Doktorandenkolloquium (n. V.).
Dr. K. RÖNNAU: Pros: Richard Wagners Schriften (2).
Dr. G. ALLROGGEN: Romantische Harmonik (2).
H. FREDERICH: Ü: Kontrapunkt I (1) – Spiel in alten Schlüsseln (1) – Chor der Universität (3) – Hausmusikabend (monatlich 2) – Solfège (2) – Orgelkurs III (1).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Beurlaubt.
Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: Formenanalyse: Das Formprinzip der Sonate (2) – CM (Für Hörer aller Fakultäten): Chor, Orchester (je 3), Musizierkreis (2), Kammermusik (je 3 n. V.).
Prof. Dr. M. VOGEL: Die Lehre von den Tonbeziehungen (2) – Einführung in die Musikethnologie (2) – Haupt-S (zusammen mit Prof. Dr. S. KROSS und Prof. Dr. E. PLATEN): Besprechung laufender Arbeiten – Colloquium über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (3).
Prof. Dr. S. KROSS: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (3) – Johannes Brahms (Für Hörer aller Fakultäten) (1) – Arbeitskreis Musikwissenschaft und Erwachsenenbildung (zusammen mit Frau Dr. M. BRÖCKER) (n. V.).
N. N.: Musiktheorie (2).

Braunschweig. *Technische Universität.* Keine Lehrveranstaltungen.

Clausthal. *Technische Universität.* Prof. Dr. W. BOETTICHER: Epochen der Musikgeschichte und ihre Stilprobleme (2).

Darmstadt. *Technische Hochschule.* Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Experimentelle Musik nach 1950 (2).

Prof. Dr. K. MARGUERRE: CM instr. (2) – CM voc. (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. RUHNKE: Beurlaubt.

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Die mehrstimmige deutsche Musik des Mittelalters (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2) – Übungen zur Musikdidaktik (2).

Priv.-Doz. Dr. F. KRUMMACHER: Musik zwischen Klassik und Romantik (2) – Ü: Probleme der Werkanalyse (2).

Lektor Dr. K.-J. SACHS: Pros: Die Notation mehrstimmiger Musik im 9. bis 13. Jahrhundert (2) – Ü: Harmonielehre I (2) – Kontrapunkt II (2) – Historischer Tonsatz (Anschlußkurs für Absolventen der Praktika in Harmonielehre und Kontrapunkt) (2) – Gehörbildung (1) – Generalbaß- und Partiturspiel (1).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. L. FINSCHER: Ober-S: Oper und Musikdrama im 20. Jahrhundert (2) – Doktoranden-Seminar (2 n. V.).

Prof. Dr. H. HUCKE: Abendländische Musikgeschichte I: Von den Anfängen bis zum Ende des 14. Jahrhunderts (mit Hörpraktikum) (3) – Doktoranden-Seminar (2 n. V.).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (3).

Gem.-Veranstaltung: Prof. Dr. L. FINSCHER und Akad. Oberrat P. CAHN: Übungen zur musikalischen Quellenkunde: Lektüre musiktheoretischer Traktate des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Akad. Oberrat P. CAHN: Musikalische Analyse: Harmonielehre I (2) – Übungen zur Form des langsamen Satzes (2) – CM instrumentale (Akademisches Orchester) (2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Mozarts Opern (2) – S: Die Musik der Vorklassik (2) – Doktoranden-Seminar (2 n. V.).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Die Motette im 16. Jahrhundert (mit Hörpraktikum und aufführungspraktischen Übungen) (3) – S: Schumanns musikalische Schriften (2).

Gem.-Veranstaltung: Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY und Prof. Dr. W. KIRSCH: S: Übungen zur musikwissenschaftlichen Editionspraxis (2).

Gem. Veranstaltung: Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY und Prof. Dr. H. HUCKE: S: Musik für Tasteninstrumente im 16. Jahrhundert (mit aufführungspraktischen Übungen) (3).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: Gustav Mahler (2) – S: Musiktheorie der Ars nova (2) – S: Übungen zur Methode wissenschaftlichen Arbeitens (2) – Kolloquium: Der Stellenwert der Musikwissenschaft in der Lehrerausbildung und -fortbildung (zusammen mit Prof. Dr. L. U. ABRAHAM) (2) – Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Bachs Klavierwerk (2) – S: Übungen an Opern Mozarts (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Schulbuchkritik (2) – Kolloquium: Der Stellenwert der Musikwissenschaft in der Lehrerausbildung und -fortbildung (zusammen mit Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. P. ANDRASCHKE: S: Igor Strawinsky (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. BREIG: Kurse: Kontrapunkt I (1) Kontrapunkt II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. W. FROBENIUS: S: Übungen zu Notation und Komposition in der Ars antiqua (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. RECKOW: S: Übungen zur Kompositionsart der Ars nova (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. REIMER: S: Die bürgerliche Musikkultur im 18. und frühen 19. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. M. STROH: S: Praktische Übungen zur Musikkritik (2) Kurs: Informationstheorie und Hörpsychologie (1) - dazu: Praktikum im Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks e. V. (1).

Freiburg i. Ue. Prof. Dr. L. F. TAGLIAVINI: „Stile concertato“ et „Stile a cappella“ dans la première moitié du 17ème siècle (2) – S: Les traditions musicales populaires dans le pays fribourgeois II (1) – Pros: Formenanalyse (1) Grundfragen der Aufführungspraxis (1) Harmonielehre (1).

Dr. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale II: La polyphonie du 9ème au 16ème siècle (1) – Notationskunde: Weiße Mensuralnotation (1).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Sozialgeschichte der Musik im Überblick (1) Pros: Sozialpsychologische Faktoren der Rezeption von Populärmusik (3) Free Jazz: Musikalische Entwicklung und soziologischer Hintergrund (2) - S: Empirische Methoden in der Musiksoziologie II (Vorbereitungsseminar zum Projekt: musikalische Subkulturen in ländlichen Gemeinden) (2).

Prof. Dr. P. BRÖMSE: Grundlinien der europäischen Musikgeschichte (1) S: Musik der Völker – ausgewählte Gebiete aus der Musikethnologie (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) S: Projekt Kinder-sendungen im Fernsehen (im Zusammenhang mit Kunsterziehung) (4).

Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Pros: Einführung in die Grundbegriffe und Techniken der musikalischen Analyse (2).

G. RITTER (OSTR. i. H.): Bachs Passionen. Ihre Entstehung und ihre Interpretation - heute (1).

Lehrbeauftragt. Dr. K. KNOFF: S: Das sinfonische Schaffen in der deutschen Romantik (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner) (2).

Kolloquium über Studieninhalte und Studienziele des Faches Musik (2) (Angehörige der Betriebseinheit).

Göttingen. Prof. Dr. H. HUSMANN: Epochen der Musikgeschichte (2) Ober-S: Orientalische Musik (mit Transkriptionsübungen) (3).

Prof. Dr. W. BOETTICHER: Ü: Bach und Händel. Ein Vergleich (2).

Prof. Dr. R. GERLACH: Richard Strauss. Symphonik und Oper in ausgewählten Beispielen (1) – Ü: Der Rosenkavalier von Hofmannsthal-Strauss. Übungen zur Entstehung der Dichtung und ihrer Komposition (2).

Dr. H.-P. HESSE: Ü: Denkrichtungen der Musikästhetik (2).

Akad. Mus. Dir. H. FUCHS: Harmonielehre II (1) – Harmonielehre IV: Analysen ausgewählter Stücke (1) – Kontrapunkt I (1) – Kontrapunkt III (1) – Göttinger Universitäts-Chor (öffentlich) (2) – Akademische Orchestervereinigung (öffentlich) (2). – Innerhalb der Theologischen Fakultät: Liturgische Übungen (1) – Elementare Musiktheorie (1).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musik des 20. Jahrhunderts (2) – S: Trivialmusik (2) – Musikhistorisches Repetitorium I (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologische Probleme im Bereich der Instrumentenkunde (2) – Ü zur Vorlesung und Transkription (2).

Frau Dr. I. SCHUBERT: Pros: Einführung und Bibliographie (2).

Dr. J. H. LEDERER: Notationskunde III (2).

Hamburg. Prof. Dr. C. FLOROS: Beurlaubt.

Prof. Dr. H. J. MARX: Geschichte der Oper von Monteverdi bis Händel (2) – Haupt-S: Kompositionslehren des 16. und 17. Jahrhunderts (2) – Kolloquium über Neuerscheinungen zur Beethovenforschung (2).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Instrumentalmusik der Renaissance (1).

Dr. W. DÖMLING: Pros: Bearbeitungen des 19. Jahrhunderts von barocken und klassischen Instrumentalwerken (3) – Ü: Sprachvertونungen in Kompositionen des Mittelalters (Kenntnisse in Latein und Französisch Voraussetzung) (3).

Dr. P. PETERSEN: Pros: Zur Geschichte der Rhythmik und Metrik (3).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Systematik und Psychologie der musikalischen Kommunikation II: Musik unter semiotischem und sozialpsychologischem Aspekt (2) – Kursus: Einführung in formale und experimentelle Methoden II (2) – S: Sozialpsychologische Modelle des musikalischen Verhaltens (2).

Dr. H.-P. HESSE: Pros: Musikalische Akustik (2).

Dr. E. MARONN: Praktikum: Musique concrète - Klang-Analyse und -Synthese (2).

Prof. Dr. H. RAUHE: Interdisziplinäre Aspekte von Analysen der Populärmusik (2).

Univ.-Mus. Dir. Prof. J. JÜRGENS: Musiktheoretische Übung für Anfänger (2) – Interpretationskundliche Übung: Entwicklung des Oratoriums (2) – Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3).

Hannover. Technische Universität. Prof. Dr. H. SIEVERS: Probleme der Oper (1) – Die Musizierpraxis im Wandel der Zeiten (1) – CM instr. (2) – Universitätschor (durch L. RUTT) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Musikgeschichte im Spiegel der bildenden Kunst (2) – S: Monteverdi (2) – Kolloquium: Texte zur Ästhetik und Soziologie der Musik (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. S. HERMELINK: Die Musik der Vorklassiker bis zu Haydn und Mozart (mit Vorführungen) (2) – S: Übungen im Anschluß an die Vorlesung (2) – Madrigalchor (2) – CM (Studentenorchester) (2).

Priv.-Doz. Dr. W. SEIDEL: Die Theorie des Rhythmus (2) – Pros: Übertragung und Analyse polyphoner Musik des 13. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Prof. H. VOGT: Ü: Übungen zu nicht seriellen Kompositionstechniken (2).

Lehrbeauftragt. H. JUNG: Ü: Einführung in die Musikgeschichte (2).

Lehrbeauftragt. G. MORCHE: Lehrkurs: Generalbaß (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SENN: S: Übungen zur Musikgeschichte (2) – Kolloquium für Dissertanten (1).

Lehrbeauftragt. Dr. B. WIND: Satzlehre (Harmonielehre, Kontrapunkt) I (4) – Musikgeschichte III (Für Studierende der Musikerziehung) (2) – Musikgeschichte V (Für Studierende der Musikerziehung) (2).

Lehrbeauftragt. Prof. W. KURZ: Allgemeine Kulturkunde für Musikerzieher (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. SULZ: Unterrichtslehre I u. Schulpraktikum VÜ (2) – S: Methodisch-didaktisches Seminar (2) – S: Musikalische Werkkunde IV: Organum und Motette (2).

Lehrbeauftragt. M. MAYR: Tonsatz III (2).

Domorganist M. MAYR: CM instr. (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. KOLNEDER: J. S. Bach. Kunst der Fuge II (1) – Zeitgenössische polnische Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. BREIG: Die deutsche Musik der Schütz-Zeit (2) – Lektüre musik-ästhetischer Schriften des 19. und 20. Jahrhunderts (2).

Kiel. Prof. Dr. W. SALMEN: Musik des Mittelalters (2) – Ober-S: Minnesang und Meistersang (2) – Doktorandenkolloquium (mit Prof. Dr. K. GUDEWILL) (14-täglich 2) – Kolloquium: Musik und Bild (14-täglich 2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: Das Instrumentalkonzert in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (2) – S: Übungen zum Popularlied des 19. Jahrhunderts (2) – Doktorandenkolloquium (mit Prof. Dr. W. SALMEN) – Capella. Vokal-instrumentaler Musizierkreis für ältere Musik (2).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Das Streichquartett nach 1960 (2) – Richard Strauss' „Salome“ und „Elektra“ (2) – Harmonielehre I (1) – Harmonielehre II (1) – Generalbaßpraktikum (1) – CM (großes Orchester) (3).

Dr. A. NOWAK und Dr. W. STEINBECK: Übungen zur Mensuralnotation (2).

Dr. A. EDLER: Debussy, Skriabin, Schönberg – drei Exponenten der musikalischen Krise um 1910 (2) (HIMG Lübeck) – Grundzüge der großen Musikkulturen Asiens (2) (HIMG Lübeck) – Studentenkantorei (2) – Orgelspiel (2).

Dr. H. W. SCHWAB: Konzert und Konzertbetrieb im 19. und 20. Jahrhundert (2) (HIMG Lübeck).

Allgemeines Kolloquium (Prof. Dr. W. SALMEN, Prof. Dr. Kurt GUDEWILL, Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH, Dr. A. EDLER, Dr. U. HAENSEL, Dr. A. NOWAK, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. W. STEINBECK) (2).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter von Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz (3) – Haupt-S: A: Musikhistoriographie im 18. Jahrhundert (2) – Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Ars Nova und Burgundische Epoche (2) – Pros: A: Die Klavierwerke J. S. Bachs (2) – Fragen der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Kammermusik der Klassik und Romantik (3) – Ü: Probleme der Musiktheorie des 16. Jahrhunderts (anhand ausgewählter Lektüre) (2) – Paläographische Übung: Mensuralnotation (1).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Rāga-Einleitungen (Ālāpana) in der klassischen Musik Südindiens (2) – Übung zum Rāga-System Südindiens (2) – Kolloquium: Klangfarben und ihre Wahrnehmung (zusammen mit Prof. Dr. J. FRICKE und Ass.) (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die Musikinstrumente Afrikas (2) – Pros: B: Die Musik im Kontext Afrikanischer Kultur II (zusammen mit Prof. O. KÖHLER) (2) – Kolloquium: Die Musikethnologischen Quellen und ihre Erforschung (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Musikalische Hörwahrnehmung II: Spezielle Probleme (2) – Haupt-S: B: Psychologische Grundlagen des musikalischen Hörens (2) – Kolloquium: Klangfarben und ihre Wahrnehmung (zusammen mit Prof. Dr. J. KUCKERTZ und Ass.) (2).

Prof. Dr. H. KOBER: Musikalische Akustik I (2).

Lektor Prof. F. RADERMACHER: Harmonielehre I (1) – Kontrapunkt I (1) – Formenlehre (Sonate, Sinfonie, Vokalformen) (1).

Lektor H.-E. BACH: Harmonielehre III (Nebenstufen, Septakkorde, Grundlagen der Modulation) (1) – Gehörbildung II (Nicht-tonale Einstimmigkeit, Zweistimmigkeit, Harmonische Grundübungen) (1) – Einführung in die funktional-harmonische Analyse (für Hörer mit Vorkenntnissen in der Harmonielehre) (1).

Dr. H. KUPPER: Computer-Kompositionen (2).

Dr. D. GUTKNECHT: CM instr. (3) – CM voc. (4) – Kammerorchester des CM (2) – Kammermusik für Bläser (3) – Orchestervorschule (2) – Offene Abende des CM (1).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Instrumentalmusik der Vor- und Frühklassik (2) – Pros: Klaviermusik im Zeitalter der Klassik (mit Ass. H. SCHNEIDER) (2) – Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (privatissime) (2) – Ü: Einführung in die Musikbibliographie (durch Akad.-Rat K. OEHL) (1) – Notationskunde I: Mensuralnotation (durch Wiss.-Ass. H. SCHNEIDER) (1).

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Musik und Musikanschauung des Mittelalters (2) – Haupt-S: Die Streichdivertimenti und Streichquartette Joseph Haydns und seiner Zeitgenossen (2) – Ü: Guido von Arezzos Micrologus und Epistola de ignoto cantu (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Richard Wagner und die romantische Oper in Deutschland (3) – Haupt-S: Vertonungen zum Fauststoff (privatissime) (2) – Ü: Kolloquien zur Vorlesung (insbesondere für Examenskandidaten) (1) – Ü: Einführung in die Musikinstrumentenkunde (1) – Instrumentales Praktikum: Werke von Joseph Martin Kraus (privatissime) (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Musik im Hintergrund (Melodram, Tonfilm, Fernsehen), in Verbindung mit dem ZDF (2).

Prof. Dr. R. WALTER: Harmonielehre I (privatissime) (1) – Gehörbildung (privatissime) (1) – Die kontrapunktischen Formen (privatissime) (1) – Harmonielehre IV (privatissime) (1).

N. N.: CM (Kleiner Chor) (privatissime) (2) – CM (großer Chor) (publice) (2) – CM (Orchester) (publice) (2).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: Beurlaubt.

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Grundriß der Musikgeschichte von Gabrieli bis Bach (2) – S: Probleme, Möglichkeiten und Grenzen der Aufführungspraxis (2) – Ü: Hörpraktikum und Besprechung von Einzelproblemen zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Harmonielehre I (Intensiv-Kurs, 20stdg.) – Harmonielehre II (1) – Kontrapunkt II (2) – CM voc. (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Madrigalchor (für Hörer aller Fachbereiche) (1) – CM instr. (für Hörer aller Fachbereiche) (2) – Kammermusikkreis (für Hörer aller Fachbereiche) (1).

Dozent Dr. S. DÖHRING: Pros: Die große Oper (2).

Dozent Dr. S. DÖHRING – Dozent Dr. J. HINTZE: Pros: Musikwissenschaftliches-theaterwissenschaftliches Seminar (2).

Dozent Dr. S. DÖHRING – Prof. Dr. H. HEUSSNER: Musikwissenschaftliches Forschungseminar (2).

Dozent Dr. S. DÖHRING – Prof. Dr. H. HEUSSNER – H.-W. SCHAAL – Prof. Dr. M. WEYER: Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (für Hörer aller Fachbereiche) (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Tradition und Fortschritt in der Musikgeschichte (2) – Haupt-S: Musikalische Schrift und Komposition im Mittelalter (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (1).

Dozent Dr. R. BOCKHOLDT: Beethovens Symphonien (2) – Ü: Philippe de Vitry (2).

Priv.-Doz. Dr. J. EPPELSHEIM: Das Orchester von Carl Maria v. Weber bis Richard Wagner (2) – Ü: Blechblasinstrumente und ihre Funktion in der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. HASELHORST: Musikalisches Praktikum: a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. HELL: Einführungskurs für Anfangssemester (3).

Lehrbeauftragt. Dr. M. PFAFF: Ü: Typen der gregorianischen Neumenschrift (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. SCHLÖTTERER: Musikalisches Praktikum: Palestrinasatz I (2) – Vokales Ensemble: Kompositionen G. P. Palestrinas (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. SCHMID: Ü: Mittelalterliche Tonsysteme und ihre Darstellung am Monochord (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. TRAIMER: Ü: Besprechung einzelner musikalischer Werke aus dem Münchner Konzert- und Opernspielplan (für Hörer aller Fakultäten) (2) – Musikalisches Praktikum: Generalbaß I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. L. WAELTNER: Übung zu Schönbergs Streichquartetten (2).

Münster. Wiss. Rätin u. Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Europäische Musik des Mittelalters (2) – W. A. Mozart (2) – Haupt-S: Mittelalterliche Musiktraktate (2) – Ober-S: Doktoranden-Kolloquium (2) – Forschungs-S zur Neuen Musik (2).

Wiss. Rat u. Prof. Dr. R. REUTER: Das Instrumentalwerk J. S. Bachs (2) – Unter-S: Anleitung zu wissenschaftlichem Arbeiten (Musiklexika) (2) – Ü: Einführung in die Harmonielehre (2) – Ü: Kontrapunkt II (Dreistimmiger Satz) (1) – Bestimmungsübungen für Anfänger (1) – Auswertung musikhistorischer Quellen (4).

Akad. Oberrätin Dr. U. GÖTZE: Ü: Epochen der Musikgeschichte (bis 16. Jahrhundert) (2) – Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen I (2) – Strukturwissenschaftliche Übung: Streichquartette von Haydn (für Fortgeschrittene) (2) – Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (7).

Wiss. Ass. D. RIEHM: Paläographische Übung: Einführung in die Mensuralnotation (2) – Ü zur Musikkritik (2) – CM instr. (3) – Kammerorchester (2) – Das Musikkolleg. Offene Kammermusikabende mit Einführung (14-täglich 2).

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Einführung in die Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts (1) – Probleme der Musiktheorie des 17. bis 19. Jahrhunderts (2) – Universitäts-Orchester (2) – Historisches Aufführungspraktikum (2).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Musik der islamischen Völker (1) – Transkription von Volksmusik und außereuropäischer Musik. Übungen für Fortgeschrittene (1).

Dr. M. LANDWEHR v. PRAGENAU: Lektüre ausgewählter mittelalterlicher Musiktraktate (1).

Dr. H. MÜLLER-BUSCHER: Zur Musik für Tasteninstrumente um 1700 in Deutschland (2) – Einführung in die Musikwissenschaft II (1).

Lehrbeauftragt. St. R. H. SCHWÄMMLEIN: Bach: Kunst der Fuge (1).

Lehrbeauftragt. St. R. H. KRAUS: Kontrapunkt I (1).

Saarbrücken. Prof. Dr. W. BRAUN: Beurlaubt.

Prof. Dr. E. APFEL: Theorie der Melodie in der komponierten Mehrstimmigkeit II (2) – J. S. Bach (1) – Pros (1. u. 2. Semester): Einführung in die neuere Musikgeschichte (2) – S: Fauxbourdon, Faburden, Falsobordone (2) – S: S für Doktoranden (14-täglich 2) (gemeinsam mit Prof. Dr. MÜLLER-BLATTAU und Prof. Dr. MAHLING).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Musik im Zeitalter des Humanismus (2) – S: Venezianische Mehrhörigkeit (2) – S: S für Doktoranden (14-täglich 2) (gemeinsam mit Prof. Dr. APFEL und Prof. Dr. MAHLING) – CM: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (3) – Kammerorchester (3) – Kammerchor (3).

Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: Geschichte der Symphonie im 19. Jahrhundert (1) – Die Oper von Mozart bis Wagner (1) – Pros (3. u. 4. Semester): Einführung in die Musikästhetik (2) (mit Dr. des. W. ABEGG) – S: Symphonische Musik um 1900 (2) – S: S für Doktoranden (14-täglich 2) (gemeinsam mit Prof. Dr. APFEL und Prof. Dr. MÜLLER-BLATTAU).

N. N.: Epochen der Musikgeschichte (1).

B. WALLERIUS: S: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1).

Dr. H. RÖSING, Dr. Chr. BITTER, Prof. Dr. Chr. H. MAHLING: S: Musikwissenschaft und Rundfunk II (2) (mit Praktikum).

H. STECKEL, K. H. METZ: Unterweisung für Streicher (9).

H. HASENBEIN, U. METZ: Unterweisung für Bläser (4).

Salzburg. Prof. Dr. G. CROLL: Musik im europäischen Osten (2) – Pros: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (gemeinsam mit Dr. HINTERMAIER) (2) – S: W. A. Mozart (2) – Doktoranden-Kolloquium (auf bes. Einladung) (2) – CM voc. (2).

Prof. K. OVERHOFF: S: „Tristan“ und „Parsifal“ III (2).

Dr. R. ANGERMÜLLER: Pros: Notationskunde. Von den Anfängen bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts (2).

Prof. N. HARNONCOURT: S: Übungen zur Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600-1750 (4).

Dozent Dr. F. FÖDERMAYR (Wien): Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft. I. Musikethnologie (2).

Stuttgart. Prof. Dr. A. FEIL: Musik als Geschichte: Die Entstehung der Polyphonie (2) – Ü: Musikwissenschaft (1).

Tübingen. Prof. Dr. G. v. DADELSEN: Bachs Parodieverfahren (2) – Ü: Die Mehrstimmigkeit von Saint-Martial und Notre-Dame (2) – Musikhochschule Stuttgart: Ü: Die Mehrstimmigkeit von Saint-Martial und Notre-Dame (2) – Einführung in mittelalterliche Musiktraktate anhand der „Musica“ des Johannes de Grocheo (1).

Prof. Dr. B. MEIER: Das italienische Madrigal (2) – Ü: Notationskunde (2) – Harmonielehre I (2) – Kontrapunkt I (2).

Prof. Dr. A. FEIL: Musikgeschichte I (3) – Arbeitsgemeinschaft: Gegenwartsfragen der Musikwissenschaft (2) – Kolloquium: Besprechung der Arbeiten der Teilnehmer (2) – Kammermusikensemble (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: Übung zu Bachs Kantatenjahrgängen (2) – Übung zur Neuen Musik (2) – Ü: Praxis historischer Satzlehre (2).

Univ.-Mus. Dir. A. SUMSKI: Gehörbildung I (2) – Generalbaßspiel (1) – CM: Chor der Universität (3) – Orchester der Universität (6).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Heinrich Schütz und seine Zeit I (3) – Konversatorium zur Vorlesung (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (2) – Musikwissenschaftliches Praktikum III (gem. mit Doz. Dr. PASS und Dr. SEIFERT) (6).

Prof. Dr. F. ZAGIBA: Musik im frühen Mittelalter (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Konversatorium (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Einführung in die Musiksoziologie (2) – Grundlagen der musikalischen Paläographie (2).

N. N.: Einführung in die Musikethnologie I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar I (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2).

Dozent Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik Amerikas (Eskimo u. indianische Bevölkerung) (2) – Einführung in die musikalische Völkerkunde für Ethnologen (2).

Dozent Dr. W. PASS: Arnold Schönberg I (2) – Probleme der Sprachvertonung im Musiktheater der Gegenwart (1) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar I (2).

Dozent Dr. G. GRUBER: Claude Debussy und die Neue Musik (1) – Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. SCHNÜRL: Übungen zur Notationskunde I (Weiße Mensuralnotation) (2) – Übungen zur Notationskunde III (Tabaturen und Tanzschriften) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. KNAUS: Musikwissenschaftliches Proseminar I (2) – Musikgeschichte I (2).

Lektor F. SCHLEIFFELDER: Übungen zum Tonsatz II (2) – Übungen zum Tonsatz III (2) – Musiktheorie I (2).

Lektor K. LERPERGER: Übungen zum Tonsatz I (2) – Übungen zum Tonsatz IV (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Giuseppe Verdi (2) – Ü: Requiemkompositionen des 19. Jahrhunderts (2) – Ober-S: Zur Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (2).

Priv.-Doz. Dr. M. JUST: Die Musik in Deutschland von 1450-1550 (1) – Ü: Das Glogauer Liederbuch (um 1480) (2) – Vokal-instrumentales Praktikum zur Vorlesung (1) – Harmonielehre (1) – Akademisches Orchester (2).

Zürich. Prof. Dr. K. v. FISCHER: Zwei Aspekte der Romantik: Schubert und Schumann (1) – Die Passion (von den Anfängen bis zur Gegenwart) (1) – S: Ü zur Musik der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) – S: Deutsche Gedichte als Lieder im 19. Jahrhundert (2) (gemeinsam mit Prof. Dr. W. BINDER) – Kolloquium (für Vorgerückte): Musikethnologie und historische Musikwissenschaft (1) (gemeinsam mit Dr. W. LAADE, Dr. A. MAYEDA, Lic. phil. M. RÖMER).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikpsychologie II (1).

Dr. A. MAYEDA: Geschichte der Musik in Japan bis zum 16. Jahrhundert (1).

Dr. M. STAEHELIN: Monteverdi und Schütz (1).

H. U. LEHMANN: Ü: Harmonielehre I (2) – Harmonielehre III (1) – Pros: Analyse romantischer Musik (2).

Dr. B. BILLETTER: Ü: Partiturstudium (1).

Dr. R. MEYLAN: Pros: Mensuralnotation für Anfänger (2).

Dr. M. LÜTOLF: Pros: Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts.

Dr. W. LAADE: S: Musikethnologische Dokumentation und Analyse II (2).