

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

PIETRO AARON: *Toscanello in Music*. Translated by Peter BERGQUIST. Colorado Springs: The Colorado College Music Press 1970. III, 59, 55, 40 S. (Colorado College Music Press Translations. 4.)

INGEBORG ALLIHN: Georg Philipp Telemann und Johann Joachim Quantz. Der Einfluß einiger Kammermusikwerke Georg Philipp Telemanns auf das Lehrwerk des Johann Joachim Quantz „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen“. Magdeburg: Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ 1971. 48 S. (Magdeburger Telemann-Studien. III.)

WULF ARLT: Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung. Köln: Arno Volk Verlag (1970). Darstellungsband: 328 S. Editionsband: XXII, 315 S.

ARTI MUSICES. Muzikološki Zbornik – Musicological Yearbook. 2. Zagreb: Institute of Musicology – Music Academy in Zagreb 1971. 193 S.

The BEETHOVEN Companion. Edited by Denis ARNOLD and Nigel FORTUNE. London: Faber and Faber (1971). 542 S., 8 Taf.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sämtliche Kanons. Kritisch-praktische Ausgabe. Hrsg. von Rudolf KLEIN. Wien-München: Verlag Doblinger (1970). A: Notentext mit Kommentar 51 S. B: Notentext allein (Singheft) (IV), 24 S.

JÖRN-L. BEIMFOHR: Das C-Dur-Klavierenkonzert Opus 7 und die Klaviersonaten von Friedrich Kuhlau. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1971. Textband: (X), 373 S. Notenband: (IV), 115 S.

CHRISTOPH BERNHARD: Eine Kurzmesse und eine Motette zu 5 Stimmen. Hrsg. von Otto DRECHSLER. Wolfenbüttel: Möselers Verlag [1969]. IV, 20 S. (Das Chorwerk. 107.)

BERNHARD BILLETER: Die Harmonik bei Frank Martin. Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik. Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1971). 103 und 35 S. (Publi-

kationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II. Vol. 23.)

ERDMANN WERNER BÖHME: Friedrich Chopin als Motiv in der deutschsprachigen schöngeistigen Literatur (Bühnenwerke, Romane, Novellen und Lyrik). Eine Untersuchung und erste Zusammenstellung. Sonderdruck aus: Chopin-Jahrbuch 1970. S. 209-220. (Als Sonderdruck Wien: Notring-Verlag 1970.)

PIERRE BOULEZ: Boulez on Music today. Translated by Susan BRADSHAW and Richard Rodney BENNETT. London: Faber and Faber 1971. 144 S.

Aus Ferdinand Hillers BRIEFWECHSEL. Band VII. Briefwechsel mit Fr. Gernsheim und mit den Verlegern. Hiller als Musiker, Schriftsteller und Persönlichkeit. Korrespondenten. Register zu Band 1-7. Beiträge zu einer Biographie Ferdinand Hillers von Reinhold SIETZ. Köln: Arno Volk-Verlag 1970. 167 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. 92.)

LAMBERT CHAUMONT: Pièces d'orgue sur les huit tons. Edition par Jean Ferrard. Paris: Heugel & Cie (1970). XII, 148 S. (Le pupitre. 25.)

Conservatorio di Musica „G. B. Martini“ Bologna. ANNUARIO 1965-1970. Hrsg. von Oscar MISCHIATI. Bologna: Casa Editrice Patron (1971). 314 S., 26 Taf.

FRANÇOIS COUPERIN: Pièces de Clavecin. Quatrième Livre. Edition par Kenneth GILBERT. Paris: Heugel & Cie (1971). XIII, 125 S. (Le pupitre. 24.)

CLAUDE DEBUSSY: Monsieur Croche et autres écrits. Édition complète de son oeuvre critique avec une introduction et des notes par François Lesure. Paris: Éditions Gallimard 1971. 332 S.

GERHARD EIMER: La Fabbrica di S. Agnese in Navona. Römische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus. Band I. Mit einem Beitrag von Hans Joachim MARX: Carlo Rainaldi als Komponist. Stockholm: Almqvist & Wiksell [1970]. 391 S., CXIII Taf., 1 Schallpl. (Acta Universitatis Stockholmiensis. 17.)

RHABANUS ERBACHER: Tonus Peregrinus. Aus der Geschichte eines Psalmtons. Münsterschwarzach: Vier-Türme Verlag 1971. XXIII, 148 S. und 48 S. Notenbeispiele (Münsterschwarzacher Studien. 12.)

HENRY GEORGE FARMER: The Sources of Arabian Music. An annotated Bibliography of Arabic Manuscripts which deal with the Theory, Practice, and History of Arabian Music from the eighth to the seventeenth century. Leiden: E. J. Brill 1965. XXVI, 71 S., 6 Taf.

CONSTANTIN FLOROS: Universale Neumenkunde.

I: Entzifferung der ältesten Byzantinischen Neumenschriften und der Altslavischen Sematischen Notation. Das Modale System der Byzantinischen Kirchenmusik. Beiträge zur Geschichte der Byzantinischen Kirchengedichtung. 391 S.

II: Ursprung und Deutung der Lateinischen Neumen. Beiträge zur Figurenlehre und Rhythmik des Gregorianischen Chorals. Die Byzantinische Herkunft des Lateinischen Dodekaechos. 287 S.

III: Die Byzantinischen, Slawischen und Gregorianischen Tonfiguren und Formeln. Dokumentation. 376 S., 127 Faksimilia. Hamburg-Kassel: Constantin Floros 1970. Auslieferung Bärenreiter-Antiquariat Kassel-Wilhelmshöhe.

JOHANN JOSEPH FUX: Sämtliche Werke. Serie I. Messen und Requiem. Band 2: Missa Lachrymantis Virginis. E 12. Vorgelegt von Hellmut FEDERHOFER. Continuo-bearbeitung von Franz EIBNER. Kassel-Basel-Paris-London-New York: Bärenreiter und Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1971. IX, 57 S., 3 Taf.

ANDREA GABRIELI: Ten Madrigals for Mixed Voices. Edited by Denis ARNOLD. London: Oxford University Press (1970). (IV), 79 S.

ALFREDO GIOVINE: Il musico Gaetano Majorano detto Caffarelli non era Barese ma Bitontino. Bari 1969. (Auslieferung: Bärenreiter Antiquariat Kassel.) 44 S., 4 Taf.

SIEGFRIED GOSLICH: Musik im Rundfunk. Tutzing: Hans Schneider 1971. 272 S., 4 Taf.

CLAUDE GOUDIMEL: Vier Festmotetten zu 4 und 6 Stimmen. Hrsg. von Rudolf HÄUSLER. Wolfenbüttel: Mösel Verlag [1965]. IV, 24 S. (Das Chorwerk. 103.)

HUBERT-GABRIEL HAMMER: Orgelbau im Westerwald. Studien zum Orgelbau

im Rheinland. Köln: Arno Volk-Verlag 1971. 146 S., 1 Karte (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. 93.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Hrsg. vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter der Leitung von Georg Feder. Reihe III. Band 1: Konzerte für Violine und Orchester. Hrsg. von Heinz LOHMANN und Günter THOMAS. München-Duisburg: G. Henle Verlag 1969. VIII, 99 S., 1 Taf. – Kritischer Bericht. München-Duisburg: G. Henle Verlag 1969. 24 S.

Chopin JAHRBUCH 1970. Herausgeber Franz ZAGIBA. Wien: Verlag Notring der wissenschaftlichen Verbände Österreichs (1970). (VIII), 220 S.

FRIEDRICH JAKOB: Die Orgel als Kriegsbeute. Männedorf: Orgelbau Th. Kuhn AG 1971. 35 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in 8708 Männedorf (Schweiz) auf das Jahr 1971.)

DOMINIQUE JAMEUX: Richard Strauss. Paris: Éditions du Seuil (1971). 178 S.

GEORG KARSTÄDT: Der Lübecker Kantatenband Dietrich Buxtehudes. Eine Studie über die Tabulatur Mus A 373. Lübeck: Verlag Max Schmidt-Römheld 1971. 88 S., (24) S. Abb. und Noten. (Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Lübeck. Neue Reihe. 7.)

KATALOG der Tonbandaufnahmen M1 – M 2000 der Musikethnologischen Abteilung des Museums für Völkerkunde Berlin. Hrsg. von Dieter CHRISTENSEN unter Mitarbeit von Hans-Jürgen JORDAN. Berlin: Museum für Völkerkunde (1970). 355 S.

WALTER KOLNEDER: Antonio Vivaldi. His Life and Work. Translated by Bill HOPKINS. London: Faber and Faber (1970). X, 288 S., 12 Taf.

Das Lautenbüchlein von Jakob Thurner. Hrsg. von Rudolf FLOTZINGER. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1971. XIII, 20 S. (Musik alter Meister. 27.)

ADOLF LAYER: Die Augsburgers Künstlerfamilie Mozart. Hrsg. von der Deutschen Mozartgesellschaft. Augsburg: Verlag Die Brigg [1971]. 96 S.

SIR WILLIAM LEIGHTON: The Tears or Lamentations of a sorrowful soul. Transcribed and edited by Cécil HILL. London:

Stainer and Bell (1970). XXI, 218 S. (Early English Church Music. 11.)

THOMAS LINLEY: Shakespeare Ode. Transcribed and edited by Gwilym Beechey. London: Stainer and Bell LTD. 1970. XXIV, 182 S. (Musica Britannica. XXX.)

JOSÉ M. LLORENS: Le opere musicali della Cappella Giulia. I. Manoscritti e Edizioni Fino al '700. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana 1971. XXIV, 412 S., 8 Taf. (Studi e Testi. 265.)

IVAN LUKAČIĆ: Šesnaest Moteta iz zbirke „Sacrae Cantiones“ (1620). Obradio i uvodnu studiju napisao Josip ANDREIS. Zagreb: Izdanja Muzikološkog Zavoda Muzičke Akademije 1970. XLIX, 64 S., 8 Taf.

Fünf MADRIGALE venezianischer Komponisten um Adrian Willaert zu 4-7 Stimmen. Hrsg. von Helga MEIER. Wolfenbüttel: Mösel Verlag [1968]. VI, 43 S. (Das Chorwerk. 105.)

Trois MASQUES a la cour de Charles I^{er} d'Angleterre: The Triumph of Peace. The Triumphs of the Prince d'Amour. Britannia Triumphans. Livrets de John Shirley et William Davenant. Dessins d'Inigo Jones. Musique de William Lawes. Introductions, commentaires et transcriptions par Murray LEFKOWITZ. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1970. 355 S., 16 Taf. (Collection „Le chœur des Muses“, ohne Bandzählung.)

GÜNTHER MASSENKEIL: Das Oratorium. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1970). 183 S. (Das Musikwerk. 37.)

BENEDETTO MARCELLO: Sonates pour Clavecin. Edition par Luciano SGRIZZI et Lorenzo BIANCONI. Paris: Heugel & Cie (1971). VIII, 150 S. (Le pupitre. 28.)

DIETZ-RÜDIGER MOSER: Passionsspiele des Mittelalters in mündlich überlieferten Liedern. (Die Auferweckung des Lazarus.) Sonderdruck aus: Jahrbuch für Ostdeutsche Volkskunde. Band 13, 1970. Marburg: N. G. Elwert Verlag 1970. S. 7-103.

ALBRECHT MÜSEL: Der mitteldeutsche Kantor und Hofkapellmeister Johann Stolle (um 1566 bis 1614). Leben und Schaffen. Köln-Wien: Böhlau Verlag 1970. VIII, 175 S., VII Taf., 12 S. Notenanhang. (Mitteldeutsche Forschungen. 61.)

Music and Technology. Stockholm Meeting June 8-12, 1970. Organized by UNESCO. Paris: La Revue Musicale – Unesco (1971). 208 S.

Musica Disciplina. A Yearbook of the History of Music. Armen CARAPETYAN Editor, Gilbert REANEY Assistant Editor. Vol. XXIV, 1970. Rom: American Institute of Musicology (1970). 216 S., 1 Taf.

CHARLES NALDEN: Fugal Answer. London: Auckland University Press und Oxford University Press 1970. XIII, 192 S.

RAMÓN ADOLFO PELINSKI: Die weltliche Vokalmusik Spaniens am Anfang des 17. Jahrhunderts. Der Cancionero Claudio de la Sablonara. Tutzing: Hans Schneider 1971. 339 S. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 20.)

GIOVANNI PRIULI: Vier Generalbaßmotetten aus dem Parnassus Musicus Ferdinandaus (1615). Hrsg. von Hermann J. BUSCH. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1970. VIII, 33 S., 2 Taf. (Musik alter Meister. Beiträge zur Musik- und Kulturgeschichte Innerösterreichs. Heft 23.)

HELMUT RÖSING: Probleme und neue Wege der Analyse von Instrumenten- und Orchesterklängen. Wien: Verlag Notring 1970. 338 S., 96 Abb. (Dissertationen der Universität Wien. 42.)

KLAUS-JÜRGEN SACHS: Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter. Teil I: Edition der Texte mit deutschen Übersetzungen und mit Abbildungen aus den Quellen im beigegeführten Ergänzungsheft. Stuttgart: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft MBH 1970. 228 S., 27 Abb. (Schriftenreihe der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung. Band I.)

HANS SCHOOP: Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library, Canonici misc. 213. Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt 1971. 128 S., 3 Taf. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II. Vol. 24.)

ROBIN DE SMET: Published Music for the Viola Da Gamba and other Viols. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1971. 105 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 18.)

ANTONIUS SOMMER: Die Komplikationen des Musikalischen Rhythmus in den Bühnenwerken Richard Wagners. Giebing über Prien am Chiemsee: Musikverlag Emil Katzbichler (1971). 150 S. (Schriften zur Musik. 10.)

English SONGS. 1625-1660. Transcribed and edited by Ian Spink. London: Stainer and Bell LTD 1971. XXIII, 210 S. (Musica Britannica. XXXIII.)

Oeuvres de René Mesangeau. Édition et Transcription par André SOURIS. Etude biographique et appareil critique par Monique ROLLIN. Paris: Editions du Centre de la Recherche Scientifique 1971. XXXVI, 58 S., 2 Taf. (Corpus des Luthistes Français, ohne Bandzählung.)

Über Musik und Politik. Neun Beiträge hrsg. von Rudolf STEPHAN. Mainz: B. Schott's Söhne 1971. 99 S. (Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. 10.)

RAIMUND W. STERL: Musiker und Musikpflege in Regensburg bis um 1600. Regensburg: Im Selbstverlag des Verfassers (1971). 138 S.

WOLFGANG STOCKMEIER: Die Programmmusik. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1970). 124 S. (Das Musikwerk. 36.)

STUDIES in Eastern Chant. Volume II. Edited by Miloš VELIMIROVIĆ. London-New York-Toronto: Oxford University Press 1971. X, 198 S., 8 Taf.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Vier Motetten zu 3-8 Stimmen mit und ohne Generalbaß. Hrsg. von Wesley K. MORGAN. Wolfenbüttel: Möseler Verlag [1967]. V, 34 S. (Das Chorwerk. 104.)

ALBERT WELLEK: Das absolute Gehör und seine Typen. Zweite, um ein Nachwort und ein neues Literaturverzeichnis vermehrte Auflage. Bern und München: Francke Verlag (1970). XII, 392 S.

E. WIERSMA-TE NIJENHUIS: Dattilam. A Compendium of Ancient Indian Music. Leiden: E. J. Brill 1970. VIII, 477 S. (Orientalia Rheno-Traiectina. 11.)

Mitteilungen

Ernest T. FERAND starb am 29. Mai 1972 in Basel im 86. Lebensjahr.

Am 5. Mai 1972 feierte Professor Dr. Erich SCHENK, Wien, seinen 70. Geburtstag.

Am 14. Mai 1972 feierte Professor Dr. Arnold GEERING, Bern, seinen 70. Geburtstag.

Am 14. Juni 1972 feierte Professor Dr. Fritz WINCKEL, Berlin, seinen 65. Geburtstag.

Dr. Martin JUST, Würzburg, hat sich an der Universität Würzburg am 8. Februar 1972 für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Die Habilitationsschrift trägt den Titel: *Der Kodex Mus. Ms. 40021 der Staatsbibliothek Berlin (Preußischer Kulturbesitz). Untersuchungen am Repertoire einer deutschen Quelle des 15. Jahrhunderts.*

Professor Dr. Constantin FLOROS, Hamburg, hat zum 1. März 1972 einen Ruf auf die ordentliche Professur für Musikwissenschaft an der Universität Hamburg angenommen.

Professor Dr. Reinhold BRINKMANN, Berlin, hat den Ruf auf die Professur (H 4 Hess. Bes. Ges.) für Musikwissenschaft an der Universität Marburg/Lahn zum Sommersemester 1972 angenommen.

Professor Dr. Werner BRAUN, Saarbrücken, hat einen Ruf auf die Professur für Musikwissenschaft (H 4) am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität des Saarlandes erhalten und zum 1. Juli 1972 angenommen.

Frau Privatdozentin Dr. Helga DE LA MOTTE-HABER, Berlin, wurde zur Wissenschaftlichen Rätin und Professorin an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abteilung Köln, ernannt.

Titl. a. o. Professor Dr. Franz ZAGIBA, Wien, erhielt den Ruf an die neuerrichtete Lehrkanzel für Musikwissenschaft II mit besonderer Berücksichtigung der älteren historischen Musikwissenschaft an der Universität Wien und hat diesen angenommen.

Dr. Wilfried FISCHER, Tübingen, hat den an ihn ergangenen Ruf auf eine Professur für Musik, Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an der Pädagogischen Hochschule Flensburg angenommen.