

*Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen**

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1970/71

Marburg. Univ.-Musikdirektor Dr. M. Weyer: CM vocale (2) — Madrigalchor (1) — CM instrumentale (2) — Kammerorchester (1) — Bläserkreis (1^{1/2}) — Formenlehre: Polyphone Formen (1) — Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt I (1) — Gehörbildung (1).

München. Prof. Dr. Th. G. Georgiades: Das Werden der europäischen Musik I (2) (An Stelle von: Beethovens Klavierkonzerte).

Saarbrücken. Dr. des. H. Kühn und Dr. Chr. H. Mahling: Pros II: Musik seit (14-täglich 2).

Sommersemester 1971

Aachen. Technische Hochschule. Lehrbeauftragter Dr. H. Kirchmeyer: Die Musik der deutschen Romantik (2) — Ü: Allgemeine Musikgeschichte (2).

Basel. Prof. Dr. H. Oesch: Außenseiter der Musik (mit Ü) (1) — Haupt-S: Weltliche Liedformen des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Ethnomusikologie: Musikalische Topographie Balis (im Rahmen der Arbeitsgemeinschaft für Musikethnologie, gemeinsam mit den Assistenten Dres. Dr. U. Ramseyer und T. Seebass) (2) — Kolloquium: Graduale und Prokeimenon. Untersuchungen zu den Beziehungen zwischen byzantinischem liturgischem Gesang und Choral, gemeinsam mit P. D. Dr. Wulf Arlt und Assistent Dr. Max Haas (14-täglich 2).

Dozent Dr. W. Arlt: Grund-S: Deutschland und Italien in der Musik des Barockzeitalters (2) — Paläographie der Musik: Mensurale Aufzeichnungsweisen vom 15. bis zum frühen 17. Jahrhundert (mit Ü) (3) — Kolloquium: Graduale und Prokeimenon. Untersuchungen zu den Beziehungen zwischen byzantinischem liturgischem Gesang und Choral, gemeinsam mit Prof. Dr. H. Oesch und Ass. Dr. M. Haas (14-täglich 2) — Grundformen des Satzes im 15./16. Jahrhundert (2) (Als Lektor für historische Satzlehre).

Lektor Prof. Dr. E. Lichtenhahn: Instrumentenkunde: Ü zur Geschichte der Orgel (2).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. R. Stephan: S: Musiktheorie im 18. Jahrhundert (dazu Tutorium n. V.) (2) — S: Debussy (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.) (gemeinsam mit Dozent Dr. R. Brinkmann und Dr. T. Knief).

Prof. Dr. A. Forchert: Mendelssohn (2) — Kolloquium: Thema wird noch bekanntgegeben (n. V.) — S. Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. K. Reinhard: Auswertung der Exkursionsaufnahmen Türkei 1970 (2) — Zur Terminologie in der Musikethnologie (2) — Die Kulturkreislehre in der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. R. Brinkmann: Mehrstimmige Musik des Mittelalters (2) — S: Probleme der Gattungsgeschichte (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.) (gemeinsam mit Prof. Dr. R. Stephan und Dr. T. Knief).

* Die Hochschulen der DDR melden ihre Vorlesungen nur noch den entsprechenden eigenen Publikationsorganen.

Dr. F. D ö h l : Kolloquium: Kollektivimprovisation (n. V.) — Kurs: Harmonische Analyse (2) — Kurs: Zwölftton-Kontrapunkt (2).

Dr. T. K n e i f : S: Theorie des Musikverstehens (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.) (gemeinsam mit Prof. Dr. R. S t e p h a n und Dozent Dr. R. B r i n k m a n n).

Dr. E. J o s t : S: Musikpsychologie (2).

Frau Dr. A. L i e b e : S: Das deutsche Lied am Beginn des 20. Jahrhunderts (2).

Dr. A. B u c h n e r : Die Musikinstrumente mittelasiatischer Völker in der UdSSR (m. Kolloquium) (2).

Dr. J. P. R e i c h e : Vergleichende Untersuchungen von Kinderliedern (2).

Dr. H. T o u m a : Übung zur Maquam-Darstellung in der arabischen Musik Teil 2 (2) (n. V.).

N. N. Einführung in die Methodik der Vergleichenden Musikwissenschaft (2) — Transkriptionspraktikum (2) (n. V.) — Analyse außereuropäischer Musik (2) (n. V.) — Lektüre musikethnologischer Standardwerke (2).

N. K o k k i n i s : Tutorium: Theorie der Neuen Musik (n. V.).

N. N.: Tutorien: Instrumentenkunde (n. V.) — Gehörbildung und Allgemeine Musiklehre (n. V.) — Harmonielehre und Kontrapunkt (n. V.).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. D a h l h a u s : Geschichte der Musiktheorie seit dem 18. Jahrhundert (2) — S: Motetten Josquin des Prez (2) — S: Musikästhetik Kants und Hegels (2).

Prof. Dr. F. B o s e : Volksmusik der Britischen Inseln (2).

Dr. Th. M. L a n g n e r : Musik im Rundfunk (n. V.).

Frau Dr. H. d e l a M o t t e - H a b e r : S: Angewandte Musikpsychologie (Begabung—Motivation—Lernen) (2 und n. V.).

Frau Dr. S. S c h u t t e : Ü: Adorno — Ästhetische Theorie und Analyse (2).

Dr. H. P o o s : Ü: Kontrapunkt II — Ü: Harmonielehre II — Ü: Harmonielehre III — Ü: Gehörbildung (1) — Ü: Partiturspiel (1).

Tutorin Frau E. F l a d t : Zur Musikästhetik Kants und Hegels (2).

Tutor H. K o l t e r : (n. V.).

Tutor G. E b e r l e : Geschichte der Musikinstrumente (2).

Bern. Prof. Dr. A. G e e r i n g : W. A. Mozart (2) — Repetitorium der Musikgeschichte (1) — S: W. A. Mozarts Opern (2) — Notationskunde: Ars Nova (1) — CM: Giov. Paisiello: Passio secundum Joannem (1).

Prof. S. V e r e s s : Béla Bartóks Schaffen für Kammermusik (1) — S: Übungen in der romantischen Harmonik (1) — Pros: Stilkunde in der Musikethnologie (1) — S: Fragen der Systematisierung in der Volksliedkunde (1) — Pros: Musikalische Formenlehre (1) — Ü: Vokalkontrapunkt (1).

Lektor G. A e s c h b a c h e r : Propädeutischer Kurs II (3) — Propädeutischer Kurs IV (2) — Geistliche Musik der Avantgarde (1).

Bochum. Prof. Dr. H. B e c k e r : Geschichte der Passion (2) — Haupt-S: Monteverdi — Das Madrigalwerk (2) — Pros: Geschichte der Ensemblesuite (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.) — Öffentliche Schallplattenabende. Mit Einführungen (für Hörer aller Fakultäten) (1).

Dr. G. A l l r o g g e n : Ü: Die Virginalmusik Englands (2).

H. F r e d e r i c h s : Kurs: Harmonielehre II (1) — Kurs: Generalbaß (1).

Bonn. Prof. Dr. G. M a s s e n k e i l : Die französische Musik des 20. Jahrhunderts (2) — Ü: Kolloquium: Die Kunstschriften Richard Wagners (2) — Haupt-S: Über die Opern W. A. Mozarts (2).

Prof. Dr. M. Vogel: Die Musikinstrumente. Ihr Bau und ihre Geschichte (2) — Instrumentationslehre (1) — Ü: Übungen zur harmonischen Analyse (1) — Ü: Kolloquium über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. S. Kross: Madrigal und Chanson im 16. Jahrhundert (3) — Ü: Musikhören, Musikbeschreibung, Musikkritik (2).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt II (1).

Akad. Musikdirektor Dr. E. Platen: Pros: Musiktheoretisches Praktikum. Übungen zur Musiktheorie in verschiedenen Arbeitsgruppen (2) — CM (Für Hörer aller Fakultäten): Chor, Orchester, Kammermusik (je 3).

Braunschweig. Technische Universität. Dozent Dr. K. Lenzen: Die Geschichte des Solisten-Konzertes mit Orchester, Teil II (1) — S: Übungen zur Vorlesung (1) — CM instr. (Universitätsorchester) (2).

Clausthal. Technische Universität. Prof. Dr. W. Boetticher: Ausgewählte Probleme der Geschichte der Oper von G. F. Händel bis C. M. v. Weber (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Prof. Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Die Musik Béla Bartóks (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: CM instr. (2) — CM voc. (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. Ruhnke: Das Solokonzert im 18. Jahrhundert (2) — S: Die weltliche Vokalmusik im 15. und 16. Jahrhundert (2) — Doktorandenseminar (mit Prof. Dr. F. Krautwurst) (2).

Prof. Dr. F. Krautwurst: Musikgeschichtliche Grundbegriffe (2) — S: Die Melodien des Evangelischen Kirchengesangbuchs (EKG) (2) — Ü: Musikdidaktische Arbeitsgemeinschaft (1) — Doktorandenseminar (mit Prof. Dr. M. Ruhnke).

Prof. Dr. B. Stäblein: Gregorianischer Choral. Einführung (1).

Akad. Oberrat Dr. Th. Wohnhaas: Pros: Lektüre lateinischer Musiktheoretiker des Mittelalters (2).

Lektor Dr. K.-J. Sachs: Repetitorium: Musikgeschichte zwischen 1200—1430 (2) — Notationskunde: Mensuralnotation im 15. Jahrhundert (2) — Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (2) — Gehörbildung (f. Fortgeschr.) (1) — Partitur- und Generalbaßspiel (1).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. L. Finscher: Das Trecento (2) — Ober-S: Der Komponist in der Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Die Musik Béla Bartóks (2) — Pros: Einführung in die Tabulaturen (1).

Dozent Dr. H. Hücke: Mozart (2) — S: Überlieferungsprobleme mittelalterlicher Musik (2).

Dr. K. Hortschansky: Pros: Das Madrigal (2) — Lektüre französischer Autoren zur Ästhetik des Rezitativs im 18. Jahrhundert (gemeinsam mit Akad. Oberrat P. Cahn) (1).

Akad. Oberrat P. Cahn: Ü: Kontrapunkt II (2) — Spätromantische Harmonik (2) — Lektüre französischer Autoren zur Ästhetik des Rezitativs im 18. Jahrhundert (gemeinsam mit Dr. K. Hortschansky) (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Gem. Verant.: Exkursion: Quellenarbeit in der Bibliothèque Nationale Paris (5-tägig n. V.).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters II (Notre-Dame-Epoche und Ars antiqua) (2) — Karlheinz Stockhausen (2) — Ober-S: Übungen zur Widerspiegelungstheorie (zusammen mit Doz. Dr. A. Giannarás) (2) —

S: Adornos „Einleitung in die Musiksoziologie“ (2) — Kolloquium: Musikwissenschaft und Musikpädagogik (zusammen mit Prof. Dr. L. U. Abraham) (2) — Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. Dammann: Wende des Mittelalters (2) — S: Schütz (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. Abraham: Historisch-pädagogische Grundzüge einer Melodielehre (2).

Lehrbeauftragt. P. Andraschke: Pros: Hilfsmittel musikwissenschaftlichen Arbeitens (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Budde: Pros: Schuberts Kammermusik (2) — Kurs: Harmonielehre II (1) — Kurs: Kontrapunkt II (1) — Kurs: Partiturspiel II (1).

Lehrbeauftragt. B. Drinnenberg: Pros: Theorie der Sonatensatzform (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Fr. Reckow: S: Musikästhetik und Musikgeschichtsschreibung nach 1848/49 (2).

Freiburg i. Ue. Prof. L. F. Tagliavini: Technique et histoire du clavecin et du clavicorde (2) — Problèmes de l'exécution de la musique pour clavier (im Anschluß an die Vorlesung) (1) — Pros: Formenanalyse (1) — S: Musik am Anfang des 20. Jahrhunderts (1) — Ü: Übungen zum basso continuo (1).

Dr. J. Stenzl: Einführung in die Musikgeschichte: Mehrstimmigkeit im 11. und 12. Jahrhundert (1) — Grundbegriffe der musikalischen Völkerkunde (1) — CM: Carmina burana (1).

Gregorianischer Arbeitskreis: Das Reimoffizium für Theodul „Illustris civitas“ (n. V.).

Göttingen. Prof. Dr. H. Husmann: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) — S: Stilkritische Übungen zu den Werken Palestrinas (3).

Prof. Dr. W. Boetticher: J. S. Bachs Orgel- und Cembalowerk (4) — Ü: Einführung in die Klaviersonaten L. v. Beethovens (2).

Dr. R. Gerlach: Ü: Ausgewählte Liederzyklen zwischen Klassik und Moderne (2).

Akad. Musikdirektor H. Fuchs: Harmonielehre I (1) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt I (1) — Göttinger Universitäts-Chor (2) — Akademische Orchestervereinigung (2) — Im Rahmen der Theol. Fakultät: Die evangelische Kirchenmusik nach Bach (1) — Liturgische Übungen (1).

Graz. Prof. Dr. O. Wessely: Die Anfänge der italienischen Instrumentalmusik (3) — Die Musikanschauung der griechischen Antike (1) — Paläographie der Musik VIII (2) — S: Übungen zur niederländischen Messe (2) — Dissertanten-S (1).

Prof. Dr. W. Wünsch: Einführung in die Musikethnologie II (2) — Transkriptionsübungen (1).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. F. Körner: Einführung in die Musikinstrumentenkunde II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Raschl: Einführung in die musikalische Analyse II (2) — Musikbibliographie IV (1).

Hamburg. N. N.: Vorlesung (3) — Haupt-S (2) — Akustischer Grundkurs (2).

Prof. Dr. C. Floros: Die Musik des 20. Jahrhunderts (2) — Interpretation ausgewählter Werke der neuen Musik (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. H.-P. Reinecke: Einführung in die Musikinstrumentenkunde (1) — Ü zur Vorlesung (2).

Dr. W. Dömling: Pros: Einführung in die Musik des Mittelalters (2).

Dozent Dr. A. Holschneider: Doktorandenkolloquium (2).

Frau Dr. Helga de la Motte-Haber: Quantitative Methoden der Musikpsychologie (2).

Univ. Musikdirektor J. Jürgens: Harmonielehre I (2) — Fuge I (2) — Kontrapunkt I (2) — Generalbaß (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Hannover. *Technische Universität.* Prof. Dr. H. Sievers: Musikalische Zeitströmungen. Entwicklungsphasen seit 1750 (1) — Schumann — Brahms. Fragen zur Musik der Romantik (1) — CM instr. (2) — Universitätschor (durch L. Rutt) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. Hammerstein: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — S: Das romantische Lied (2) — Kolloquium für Examenskandidaten (2) (n. V.).

Prof. Dr. E. Jammers: S: Übungen zur musikalischen Paläographie (2).

Univ.-Musikdirektor Prof. Dr. S. Hermelink: Die Bedeutung der Orgel im Werden der abendländisch-mehrstimmigen Musik (2) — S: Übungen zur Sinfonik der Wiener Klassiker (2) — Madrigalchor (2) — CM (Studentenorchester) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Seidel: Pros: Übungen zum musikalischen Rhythmus (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Wohlfarth: Lehrkurs: Kontrapunkt I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Hunkemöller: Ü: Einführung in die Musikgeschichte (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. Seenn: Einführung in die musikgeschichtliche Quellenforschung (1) — S: Übungen zur Musikgeschichte (2) — Kolloquium für Dissertanten (1).

Lehrbeauftragt. Dr. B. Wind: Musikgeschichte II (2) (Für Studierende der Musikerziehung) — Allgemeine Musikgeschichte IV (17. Jh.) (2) — Satzlehre (Harmonielehre, Kontrapunkt) II (4).

Lehrbeauftragt. Prof. W. Kurz: Allgemeine Kulturkunde für Musikerzieher (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Sulz: Grundfragen der Musikerziehung II (2) — Musikalische Werkkunde II (1).

Lehrbeauftragt. M. Mayr: Tonsatz II (2).

Domorganist M. Mayr: CM instr. (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. Kolneder: Der Lutherchoral als Grundlage musikalischer Komposition (1) — Geschichte der Oper II (Von Monteverdi bis Mozart) (1) — Anton Webern (1) — Ü: Begriffswandel musikalischer Termini (1) — S: Die ästhetischen Grundlagen des Strengen Satzes (2).

Kiel. Prof. Dr. W. Salmen: Musik und Gesellschaft im 16. Jahrhundert (2) — Ober-S: Orlando di Lasso als Hofkapellmeister (2) — Kolloquium: Musikforschung in der Sowjetunion (2) (14-täglich) — Kolloquium für Doktoranden (mit Prof. Dr. A. A. Aberg und Prof. Dr. K. Gudewill) (2) (14-täglich).

Frau Prof. Dr. A. A. Aberg: Christoph Willibald Gluck (2) — Pros: Die Briefwechsel Straussens mit seinen Textdichtern (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Schuberts Kammermusik (2) — Pros: Lektüre von Schriften zeitgenössischer Komponisten (2) — Capella: Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).

Wiss. Oberrat Dr. W. Pfannkuch: Ü: Die Wiener Schule: Schönberg, Berg, Webern (2) — Harmonielehre I (für Anfänger) (1) — Harmonielehre II (für Fortgeschrittene) (1) — Generalbaßpraktikum (1) — CM instr. (2).

Dr. A. Edler: Ü: Probleme der Orgelmusik der Gegenwart (2) — Orgelspiel I (2) — Orgelspiel II (2) — Studentenkantorei (2).

Köln. Prof. Dr. H. Hüschen: Musik und Musikanschauung vom ausgehenden Altertum bis zum Beginn der Abendländischen Mehrstimmigkeit (3) — Pros A: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des Collegium musicum (mit N. N.) (1).

Prof. Dr. Kämpfer: Geschichte des Oratoriums vor J. S. Bach (2) — Haupt-S A: Die Schriften Richard Wagners (2).

Prof. Dr. K. G. Fellerer: Verdi und die italienische Oper seiner Zeit (2).

Prof. Dr. K. W. Niemöller: Die Wiener Schule I: Vorgeschichte — A. Schönberg (2) — Paläographische Übungen: Tabulaturen (1).

Prof. Dr. J. Kuckertz: Chinesische Musik (gemeinsam mit Dr. Gim) (2) — Haupt-S B: Musik in Tibet und der Mongolei (2).

Prof. Dr. R. Günther: Die Musik Japans: Tradition und Wandel im 20. Jahrhundert (2) — Pros B: Geschichte, Methoden, Aufgaben der Musikethnologie (2).

Prof. Dr. Fricke: Psychologie der Gehörerscheinungen (2) — Aufnahmetechnisches Praktikum II: Schallkonservierung (2).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik II (2).

Lektor Prof. Dr. W. Stockmeier: Harmonielehre I (1) — Generalbaßspiel (1).

Lektor F. Radermacher: Harmonielehre II: Diatonische Modulation, Choralatz (1) — Kontrapunkt I (1).

Lektor Prof. W. Hamerschlag: Kontrapunkt II (1) — Partiturrkunde (1).

N. N.: CM voc. (2) — CM instr. (3) — Madrigalchor (1) — Kammerorchester (2) — Musizierkreis für alte Musik (2) — Kammermusik für Bläser (2) — Kammermusik für Streicher (2) — Vokale Ensemblemusik (2).

Konstanz. Fachbereich Literaturwissenschaft. Lehrbeauftragt. Dozent Dr. U. Siegele: Die Rezeption Bachs im 19. und 20. Jahrhundert (2) (14-täglich).

Mainz. Prof. Dr. H. Federhofer: Die Instrumentalmusik im Übergang vom Spätbarock zur Klassik (2) — Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2) — Pros: Übungen zur deutschen Musiktheorie in der Mitte des 18. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. E. Laaff: Geschichte des Kunstliedes vom 17. bis 18. Jahrhundert (2) — CM (Madrigalchor) (2) — CM (Großer Chor) (2) — CM (Orchester) (2).

Dozent Dr. H. Unverricht: Geschichte der Tonmalerei und der Programmusik (2) — Haupt-S: Beethovens Skizzen (2) — Ü: Lektüre und Interpretation der Ars cantus mensuralis des Franco von Köln (2) — Kolloquium: Besprechung methodischer Fragen der musikwissenschaftlichen Arbeit (1).

N. N.: Anton Bruckner (3) — Ü: Kolloquium zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. R. Walter: Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt II (1) — Das Proprium Missae (1) — Übungen im Partiturspiel (1).

Im Rahmen der Kath.-theol. Fakultät: Msgr. Prof. Dr. G. P. Köllner: Elementarlehre: Neumenkunde und Modalität im gregorianischen Choral (1) — Formenlehre: Das Graduale Romanum, seine Gesangsweisen (mit Übungen). Neue Forschungsergebnisse der Choralgeschichte (1) — Kirchenmusikgeschichte: Bruckner und Liszt als Kirchenmusiker (1).

Im Rahmen der Ev.-theol. Fakultät: Prof. Dr. M. Mezger: Meisterwerke der Chormusik (Einführung und Werkbeispiel) (1).

Prof. D. Hellmann: Ü: Musik — richtig gehört (Voraussetzung zum Hören und zur Auseinandersetzung mit Musik verschiedener Epochen) (1) — 1000 Jahre musikalische Darstellung und Deutung der biblischen Passionsberichte (Von der Choralpassion zu Pendercki) (1).

Marburg. Akad. Oberrat Dr. H. Heussner: Musikgeschichte des ausgehenden 16. und 17. Jahrhunderts (2) — Ober-S: Form- und Gattungsprobleme der sinfonischen Musik des 19. Jahrhunderts (2) — Unter-S: Übungen zur Trecentomusik (1).

Univ.-Musikdirektor Dr. M. Weyer: CM vocale (2) — Madrigalchor (1) — CM instrumentale (2) — Kammerorchester (1) — Bläserkreis (1) — Form und Satzstruktur der niederländischen Motette (1) — Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt II — Partiturspiel I (3—4 stg. polophon, moderne Schlüssel).

München. Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Das Werden der europäischen Musik II (2) — Pros (1.—4. Semester) (mit Dr. Schlötterer) (2) — Haupt-S: Zur Mehrstimmigkeit bis 1300 (2) — Kolloquium für Doktoranden (14-täglich 1) — Musikalisches Praktikum: Instrumentales Ensemble (2).

Dozent Dr. St. Kunze: Werkbegriff und Werkbetrachtung in der Musiktheorie (1) — Ü: Werkanalyse als geschichtliche Methode (2) — Ü: Wagners Meistersinger (1).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Zur Klaviermusik der Frühromantik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Eppelsheim: Musikalisches Praktikum: Generalbaß II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. Haselhorst: Musikalisches Praktikum: Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (2) — Lehrkurs für historische Streichinstrumente (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Ü: Das lateinische geistliche Spiel im Mittelalter (14-täglich 4).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Musikalisches Praktikum: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit mit Aufführungsversuchen: Notre-Dame-Conductus (2 u. n. V.) — Vokales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü: Das musiktheoretische Schrifttum des ausgehenden Mittelalters (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Musikalisches Praktikum: Partiturspiel (2) — Einführung in den musikalischen Satz: Fuge (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. L. Waeltner: Ü: Igor Strawinsky, Le sacre du printemps (Werk und Skizzen) (2).

Münster. Prof. Dr. W. F. Korte: Das Instrumentalwerk Bachs (2) — Kolloquium zur Vorlesung (2) — Strukturwissenschaftliches Kolloquium für Fortgeschrittene (2) (gemeinsam mit Dr. U. Götze).

Wiss. Rätin Prof. Dr. M. E. Brockhoff: Musik des 20. Jahrhunderts I (bis ca. 1930) (2) — Haupt-S: Musikästhetik des 20. Jahrhunderts (2) — Ober-S: Doktoranden-Kolloquium (2).

Wiss. Rat Prof. Dr. R. Reuter: Geschichte der besaiteten Tasteninstrumente (1) — Ü: Literatur zur Vorlesung (2) — Ü: Bestimmungsübungen (1) — Kolloquium: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2) — Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1) — CM instr. (2) — Das Musikkolleg. Offene Kammermusikabende mit Einführung (14-täglich 2).

Akad. Oberrätin Dr. U. Götze: Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen II (2) — Ü: Epochen der Musikgeschichte II (2) — Strukturwissenschaftliches Kolloquium für Fortgeschrittene (2) (gemeinsam mit Prof. Dr. W. F. Korte) — Strukturwissenschaftliches Praktikum für Doktoranden (ganztägig).

Dr. M. Witte: Ü: Notationskunde: Lauten- und Orgeltabulaturen (2) — Unter-S: Übung zur „Geistlichen Chormusik“ von H. Schütz.

Regensburg. Prof. Dr. H. Beck: Geschichte der Musikanschauung von den Anfängen bis zum 18. Jahrhundert (2) — Haupt-S: Musikalisches Publikationswesen und Musikkritik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (2) — Aufführungspraktikum I (Chor) (1) — Aufführungspraktikum II (Kammerorchester) (2).

Dozent Dr. F. Hoerbürger: Musik in Ostasien (mit Kolloquium) (2).

Dr. M. Landwehr von Pragena: Zur Formbildung im Gregorianischen Choral (1).

Dr. A. Scharnagl: Grundzüge einer Musikgeschichte Bayerns (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. W. Wiora: Die Musik der Romantik und das Zeitalter Wagners (2) — Ober-S: Brahms und Bruckner (2) — S: Lektüre ausgewählter Texte zur Geschichte der Musikanschauung (2).

Prof. Dr. W. Braun: Nationalstile in der Musik (1) — Haupt-S: Musikalische Exotik (2).

Prof. Dr. E. Apfel: Beurlaubt.

Univ.-Musikdirektor Dozent Dr. W. Müller-Blattau: Die Oratorien Georg Friedrich Händels (1) — Pros II (3. u. 4. Semester): Die mehrstimmige Vokalmusik von den Anfängen bis 1500 (2) — S: Das Oratorium im 18. Jahrhundert. Kompositionstechnik und Stil (1) — Ü zur Aufführungspraxis mit historischen Instrumenten (2) — CM: Chor, Orchester, Kammerchor, Kammerorchester der Universität (je 3) — Unterweisung für Streicher und Bläser (13).

Dr. Chr. H. Mahling: Pros I (1. und 2. Semester): Gattungen und Aufführungspraxis der Instrumentalmusik von Bach bis Mozart (2) (gemeinsam mit Dr. des. H. Kühn) — S: Musikwissenschaft und Rundfunk I. Mit praktischen Übungen. In Zusammenarbeit mit dem Saarländischen Rundfunk (2) (n. V.) (gemeinsam mit Dr. des. H. Kühn).

Dr. des. H. Kühn: Die Musik im 20. Jahrhundert (2) (an der Musikhochschule des Saarlandes) — Pros I (1. u. 2. Semester): Gattungen und Aufführungspraxis der Instrumentalmusik von Bach bis Mozart (2) (gemeinsam mit Dr. Chr. H. Mahling) — Repetitorium: Nur für Staatsexamenskandidaten (1) (n. V.) — S: Musikwissenschaft und Rundfunk I. Mit praktischen Übungen. In Zusammenarbeit mit dem Saarländischen Rundfunk (2) (n. V.) (gemeinsam mit Dr. Chr. H. Mahling).

Salzburg. Prof. Dr. G. Croll: Bachs h-moll-Messe (2) — Gedichtstruktur und Vertonung (zusammen mit den Professoren Dr. Stöcklein und Dr. Weiss) (2) — Kolloquium über ausgewählte Themen der Musikgeschichte Salzburgs (zusammen mit Hofrat Dr. B. Paumgartner) (2) — Doktorandenkolloquium (2) — CM vocale (2).

Univ.-Ass. Dr. R. Angermüller M. A.: Pros: Übungen zur Motette (Mittelalter und Renaissance) (2).

Prof. K. Overhoff: Übungen zur Harmonik im 19. Jahrhundert (2).

Stuttgart. Lehrbeauftragt. Dozent Dr. A. Feil: Musik als Geschichte: 1200—1600 (2) — Ü: Musik und Schrift (1).

Tübingen. Prof. Dr. G. v. Dadelen: Vorlesung (3) — Übung (2).

Prof. Dr. B. Meier: Orlando di Lasso (2) — Quellenkunde (2) — Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (2).

Dozent Dr. U. Siegele: Vorlesung (2) — Übung (2).

Dozent Dr. A. Feil: Die Musik von 1800 bis 1950 (2) — Arbeitsgemeinschaft: Gegenwartsfragen der Musikwissenschaft (2) — Kolloquium: Besprechung von Arbeiten der Teilnehmer (2) — Kammermusikensemble (2).

Univ. Musikdirektor Dr. W. Fischer: Systematische und historische Grundlagen der Instrumentation (2) — Gehörbildung I (1) — Gehörbildung II (1) — CM: Chor (3) — Kammerorchester (3).

Dr. S. Schmalzriedt: Vergleichende Übungen zur musikalischen Terminologie (2) — Intensivkurs: Repetitorium der Musikgeschichte für Staatsexamenskandidaten.

Prof. Dr. K. M. Komma: Musik und Bild (1) — Übungen zur musikalischen Quellenkunde (2).

Wien. Prof. Dr. Dr. h. c. mult. E. Schenk: Italienisches Frühbarock (2) — Doktorandenkonversatorium privatissime (2) — Musikwissenschaftliches Hauptseminar (2).

Prof. Dr. W. Graf: Vergleichende Musikwissenschaft II (2) — Musik außereuropäischer Hochkulturen II (2) — Ausgewählte Kapitel aus der Vergleichenden Musikwissenschaft (2) — Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) — Vergleichend-musikwissenschaftliches Konversatorium (2).

Prof. Dr. L. Nowak: Heinrich Isaac, ein Meister der deutschen und italienischen Renaissance (2).

Prof. Dr. F. Zagiba: P. I. Tschaikowskij (2).

Univ.-Doz. Dr. R. Flotzinger: Musik des 20. Jahrhunderts IV (2) — Musikwissenschaftliches Proseminar (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. Schnürl: Paläographie der Musik III (2) — Paläographie der Musik IV (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Knaus: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik II (4).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre II (4) — Kontrapunkt II (4).

Lektor K. Lerperger: Harmonielehre IV (2) — Kontrapunkt IV (1) — Formenlehre II (1).

Würzburg. Prof. Dr. W. Osthoff: Mozart und die Opera buffa (3) — Ober-S: Die Beziehungen Haydn-Mozart nach 1781 (2) — Einstudierungsversuche: Schütz, Kleine geistliche Konzerte und ähnliche Werke (1) — Doktoranden-Kolloquium (14-täglich 2).

Dr. M. Just: Pros: Dufays Chansons (2) — Partiturspiel (1) — Akademisches Orchester (2).

Dozent Dr. H. Hücke: Ü: Die Überlieferungen des Gregorianischen Chorals (2).

Frau Dr. E. Tarján: Ü: Ausgewählte Werke Neuer Musik aus der Würzburger Saison (Schönberg, Strawinsky u. a.) (2).

Zürich. Prof. Dr. K. v. Fischer: Die Anfänge der Oper und des konzertierenden Stils (1) — Bartóks Streichquartette (1) — Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (1) — S: Übungen zum monodischen Stil um 1600 (2).

Prof. Dr. H. Conradin: Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. Gluck und die Opernreform (1).

Prof. S. Veress: Die europäische Volksmusik mit besonderer Berücksichtigung der Forschungen von Bartók, Kodály und Laitha (2).

Dr. R. Meylan: Pros: Tabulatur-Notation (2) — CM (1).

Dr. M. Lütolf: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1) — Notation der einstimmigen und frühen mehrstimmigen Musik (2).

Dr. B. Billeter: Partiturspiel (2).

H. U. Lehmann: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1).

Zürich. *Eidgenössische Technische Hochschule.* Abt. für Geistes- und Sozialwissenschaften. Dr. H.-R. Dürrenmatt: L. v. Beethovens Konzerte (1) — Ü: Einführung in die Harmonie- und Formenlehre (1) — S: Ratio und Intuition in der Musik II (2) (gem. mit Prof. Dr. P. Henrici und Dr. A. Briner).