

Domino unterstreichen. Auffällig sind solche Wortausdeutungen im Kontext der Rogierschen Motetten für das Publikationsjahr derselben (1595) allerdings nicht. Eine progressive Tendenz in den kleinen Notenwerten zweier Stellen der gleichtextigen Motetten *Cantate Domino* zu erblicken, wie der Herausgeber (S. 10) das will, geht nicht an, weil ihre Textbedingtheit sie eher als Ausnahme denn als Norm poniert.

Die Übertragung des Notentextes ist durchweg sorgfältig gearbeitet. Welches Maß an wissenschaftlicher Genauigkeit man auch im Bekenntnis „*I have applied musica ficta conservatively*“ des Herausgebers lesen mag, Tatsache ist, daß seine Eingriffe ins Notenbild des auch in der Akzidentiensetzung sorgfältig gedruckten Originals eher als zu wenig denn als zuviel erscheinen. Querstände, wie auf S. 22 (T. 56), S. 23 (T. 62), S. 41 (T. 68) oder eventuell auch S. 47 (T. 51) geben zu weiterer Überlegung Anlaß, auch wenn man „moderne“ Klangtendenzen (vgl. z. B. S. 34, T. 22–23) gelten lassen will. Auch „Analogie“-Akzidentien im Altus T. 21/4 auf S. 24 (vgl. Bassus T. 19/4) oder im Sextus und Tenor T. 3 bzw. T. 7 auf S. 93 (vgl. T. 5 und T. 12 derselben Motette) wären erwägenswert. Bezüglich der Leittonerhöhung in Kadenz — die Frage nach einer solchen in Trugschlüssen bedarf noch einer prinzipiellen Erörterung (vgl. hier S. 45, T. 39–40): Rogier selber schreibt sie öfters „*expressis signis*“ vor — lassen uns Stellen wie auf S. 26 (T. 43–44), S. 37 (T. 11) oder S. 95 (T. 19) an der Enthaltbarkeit des Herausgebers zweifeln, während diese auf S. 94 (T. 15–16) und S. 24 (T. 8: Bassus) wohl zu groß erscheint.

Diese kleinen Bemerkungen sollen nicht den grundsätzlichen Eindruck, daß es sich durchaus um eine gute Edition handelt, schmälern. Das American Institute of Musicology kündigte neulich eine größere Publikation niederländischer Musik vom spanischen Hof der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts an. Wenn die hier veröffentlichten Motetten Rogiers nicht durch ihre fortschrittliche Stilhaltung überraschen, so vermag doch ihre Publikation eine Lücke unserer Kenntnisse der niederländischen Musik im Spanien des Victoria in dankenswerter Weise auszufüllen.

Albert Dunning, Syracuse, NY.

Eingegangene Schriften

Besprechung vorbehalten

Anna Amalie Abert: Die Opern Mozarts. Wolfenbüttel und Zürich: Mösseler Verlag (1970). 114 S.

Beethoven-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven. Wien: Hermann Böhlau Nachf. 1970. 371 S., 29 Taf. (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte, 270. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. Heft 11.)

J[oseph] Bodin de Boismortier: Sonates pour flûte et clavecin op. 91. Edition par Marc Pincherle. Paris: Heugel & Cie (1970). IX, 81 S. (Klavierstimme), 25 S. (Flötenstimme) (Le pupitre. 20.)

Roger Bragard und Ferd. G. de Hen: Musikinstrumente aus zwei Jahrtausenden. Deutsche Übersetzung und Einleitungen zu den zehn Kapiteln von Dieter Krickeberg. Stuttgart: Chr. Belser Verlag (1968). 328 S. (119 Farbtaf., 100 Abb.)

Antonio Valentino Cadlolo: Il Baritono Romano Francesco Steller, primo interprete della parte di „Amonasro“ nell'Aida di Giuseppe Verdi. Testimonianze. Roma: Selbstverlag (1970). 51 S., 2 Taf.

Les Cahiers canadiens de musique. Heft 1. [Montréal] 1970. 179 S. (Publication du Conseil canadien de la musique.)

Comune di Certaldo: L'Ars Nova Italiana del Trecento. Secondo Convegno Internazionale 17–22 luglio 1969 sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia. Edizione curata da F. Alberto Gallo. Certaldo: Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento (1970). 509 S.

Louis Couperin: Pièces de clavecin. Édition par Alan Curtis. Paris: Heugel & Cie (1970). XX, 171 S. (Le pupitre. 18.)

Carl Dahlhaus: Analyse und Werturteil. Mainz: B. Schott's Söhne (1970). 97 S. (Musikpädagogik. Forschung und Lehre. 8.)

Jean-Jacques Eigeldinger: Chopin vu par ses élèves. Textes recueillis,

traduits et commentés. Neuchâtel: Editions de la Baconnière (1970). 158 S., 9 Taf.

A[ntoine] Forqueray: Pièces de clavecin. Édition par Colin Tilney. Paris: Heugel & Cie (1970). XVI, 112 S. (Le pupitre. 17.)

Alfredo Giovine: Il „Circo Olimpico“ di Bari. (Notizie storiche, deliberazioni decurionali e cronologia). Bari 1969. (Auslieferung: Bärenreiter Antiquariat Kassel.) 20 S. (Teatri di Bari. V.)

Alfredo Giovine: L'opera in musica in teatri di Bari. (Statistica delle rappresentazioni dal 1830 al 1969.) Bari 1969. (Auslieferung: Bärenreiter Antiquariat Kassel.) 120 S.

Alfredo Giovine e Ulisse Prota Giurleo: Giacomo Insanguine detto Monopoli. Bari 1969. (Auslieferung: Bärenreiter Antiquariat Kassel.) 36 S.

Alfredo Giovine: Il „Teatro Margherita“ di Bari. (Cronologia delle opere in musica rappresentate e note critiche coeve.) Bari 1967. (Auslieferung: Bärenreiter Antiquariat Kassel.) 31 S., 4 Taf. (Teatri di Bari. I.)

Alfredo Giovine: Il Politeama de Giosa di Bari. (Cronologia delle opere in musica rappresentate e note critiche coeve.) Bari 1969. (Auslieferung: Bärenreiter Antiquariat Kassel.) 20 S. (Teatri di Bari. III.)

Alfredo Giovine: Due dei „Politeama Umberto I“ di Bari. (Cronologia delle opere in musica rappresentate e note critiche coeve.) Bari 1969. (Auslieferung: Bärenreiter Antiquariat Kassel.) 24 S. (Teatri di Bari. IV.)

Michel Guiomar: Le Masque et le Fantôme. L'Imagination de la Matière sonore dans la Pensée musicale de Berlioz. Paris: Librairie José Corti 1970. 447 S., 11 Taf.

Joseph Haydn: Werke. Hrsg. vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter der Leitung von Georg Feder. Reihe I. Band 6: Sinfonien 1767—1772. Hrsg. von C.-G. Stellan Mörrner. München—Duisburg: G. Henle Verlag 1966. X, 153 S., 1 Taf. — Kritischer Bericht. München—Duisburg: G. Henle Verlag 1969. 49 S.

Joseph Haydn: Werke. Hrsg. vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter der Leitung von Georg Feder. Reihe I. Band 7:

Sinfonien 1773 und 1774. Hrsg. von Wolfgang Stockmeier. München—Duisburg: G. Henle Verlag 1966. VIII, 152 S., 1 Taf. — Kritischer Bericht. München—Duisburg: G. Henle Verlag 1967. 36 S.

Joseph Haydn: Werke. Hrsg. vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter der Leitung von Georg Feder. Reihe I. Band 8: Sinfonien um 1775/76. Hrsg. von Wolfgang Stockmeier in Verbindung mit Sonja Gerlach, München—Duisburg: G. Henle Verlag 1970. VIII, 247 S., 1 Taf. — Kritischer Bericht. München—Duisburg: G. Henle Verlag 1970. 59 S.

Andreas Hofer: Te Deum. Partitura. Primastampa di Charles H. Sherman. (Mainz und Columbia:) Universal Edition GmbH und University of Missouri Press (1969). 42 S. (Accademia Musicale. A University of Missouri Press Collegium Musicum Edition. 1.)

Andreas Hofer: Magnificat. Partitura. Primastampa di Charles H. Sherman. (Mainz und Columbia:) Universal Edition GmbH und University of Missouri Press (1969). 33 S. (Accademia Musicale. A University of Missouri Press Collegium Musicum Edition. 10.)

Adolf Hoffmann: Die Orchester-suiten Georg Philipp Telemanns TWV 55 mit thematisch-bibliographischem Werkverzeichnis. Wolfenbüttel—Zürich: Mösel Verlag (1969). 187 S.

Wolfgang Huschke: Zur Ahnenschaft des Opernkomponisten Friedrich von Flotow. Sonderdruck aus: Genealogie, Band 11, 19. Jahrgang, Heft 8/9, August/September 1970. S. 205—226. (Aufsatzreihe Musikgeschichte und Genealogie. XXIV.)

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. Brednich. Fünfzehnter Jahrgang. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1970. 225 S., 2 Taf.

Ian Kemp: Hindemith. London—New York—Toronto: Oxford University Press 1970. 59 S. (Oxford Studies of Composers. 6.)

Dieter Kerner: Beethovens Taubheit. Sonderdruck aus: Abbottempo. 4. London: Abbott Universal Ltd. 1970. S. 2—7.

Rudolf Kókai: Franz Liszt in seinen frühen Klavierwerken. Kassel—Basel—Pa-

ris—London: Bärenreiter (1968). 140 S., 3 Taf. (Musicologia Hungarica. Neue Folge. 3.)

Josef Kuckertz: Form und Melodiebildung der kanatischen Musik Südindiens im Umkreis der vorderorientalischen und der nordindischen Kunstmusik. Band I: Darstellung. Band II: Transkriptionen. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1970. VIII, 254 und (VI, 52 Taf.) (Schriftenreihe des Südasiens-Instituts der Universität Heidelberg, ohne Bandzählung.)

Libretti: Verzeichnis der bis 1800 erschienenen Textbücher. Zusammengestellt von Eberhard Thiel unter Mitarbeit von Gisela Rohr. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 1970. XXI, 396 S. (Kataloge der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Die neue Reihe. Der ganzen Reihe vierzehnter Band.)

Achtzehn weltliche Lieder aus den Drucken Christian Egenolffs zu 3 bis 5 Stimmen. Hrsg. von Hans-Christian Müller. Wolfenbüttel: Mösel Verlag [1970]. IV, 23 S. (Das Chorwerk. 111.)

Johannes Lohmann: Musiké und Logos. Aufsätze zur griechischen Philosophie und Musiktheorie. Zum 75. Geburtstag des Verfassers am 9. Juli 1970 hrsg. von Anastasios Giannarás. Stuttgart: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft mbH [1970]. XV, 129 S.

Jacques Lonchamp: L'opéra aujourd'hui. Journal de musique. Paris: Éditions du Seuil (1970). 302 S.

Günter Ludwig: Schöpferische Kräfte. Zur Genealogie des Begriffes. Mainz: B. Schott's Söhne (1970). 161 S. (Musikpädagogik. Forschung und Lehre. 2.)

Lorna Kay Lutz: Friedrich Wilhelm Franke. Seine Bedeutung in der Kirchenmusik. Köln: Arno Volk-Verlag 1970. 203 S. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. 91.)

Ulrich Michels: Die Musiktraktate des Johannes de Muris. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1970. VI, 133 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. VIII.)

Otto Michtner: Das alte Burgtheater als Opernbühne. Von der Einführung des Deutschen Singspiels (1778) bis zum Tod Kaiser Leopolds II (1792). Wien: Hermann

Böhlau Nachf. 1970. 566 S., XIII Taf. (Theatergeschichte Österreichs. Band III: Wien. Heft 1.)

Robert Münster: Augustin Holler aus Rothenstadt. Sonderdruck aus: Oberpfälzer Heimat, Bd. 14, 1970. S. 102—109.

Robert Münster: Rochus Dedler (1779—1822). Ein Lebensbild des Komponisten der Oberammergauer Passionsmusik. München: Musica Bavarica 1970. 11 S.

Experimentelle Musik. Raum Musik, Visuelle Musik, Medien Musik, Wort Musik, Elektronik Musik, Computer Musik. Hrsg. v. Fritz Winkler. Berlin: Gebr. Mann Verlag 1970. 101 S., 9 Taf. („Internationale Woche für experimentelle Musik 1968“. Ausgewählte Vorträge.)

Johannes Nucius: Vier Motetten zu 5 und 6 Stimmen. Hrsg. von Jürgen Kindermann. Wolfenbüttel: Mösel Verlag [1969]. IV, 20 S. (Das Chorwerk. 110.)

Adam Rener: Missa Carminum zu 4 Stimmen. Hrsg. von Jürgen Kindermann. Wolfenbüttel: Mösel Verlag 1965. IV, 28 S. (Das Chorwerk. 101.)

Manfred Hermann Schmid: Die Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter in Salzburg. Katalog. Erster Teil. Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph und Michael Haydn. Mit einer Einführung in die Geschichte der Sammlung. Salzburg 1970. Auslieferung: Kassel—Basel—Tours—London: Bärenreiter. 300 S. (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum. Band 3/4. — Zugleich Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. Band 1.)

Arnold Schoenberg: Fundamentals of Musical Composition. Edited by Gerald Strang with the Collaboration of Leonard Stein. London: Faber and Faber 1970. XVI, 224 S.

Heinz Schöny: Ernst Kreneks Verfahren. Ein Zwischenbericht zum 70. Geburtstag des Komponisten. Sonderdruck aus: Genealogie. Band 10. 19. Jg. Heft 10. S. 257—259. (Aufsatzreihe Musikgeschichte und Genealogie. XXV.)

Jürg Stenzl: Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris Bibliothèque Nationale Latin 15139 (Saint Victor-Clausulae). Bern und Stuttgart: Paul Haupt (1970). 248 S., 8 Taf. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II. Vol. 22.)

Richard Strauss — Hugo von Hofmannsthal: Briefwechsel. Gesamtausgabe. Im Auftrag von Franz und Alice Strauss hrsg. von Willi Schuh. Vierte ergänzte Auflage. Zürich: Atlantis Verlag A. G. 1970. 744 S.

Orazio Vecchi: Missa in Resurrectione Domini zu 8 Stimmen. Hrsg. von Raimund Rügge. Wolfenbüttel: Mösele Verlag [1967]. VI, 64 S. (Das Chorwerk. 108.)

J. van der Veen: Sonantia Signa. Rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van buitengewoon hoogleraar in de muziekgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit te Leiden op 9 oktober 1970 door. Leiden: Universitaire Pers 1970. 23 S.

Bildungsziele und Bildungsinhalte des Faches Musik. Vorträge der achten Bundesschulmusikwoche Saarbrücken 1970. Hrsg. im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher von Egon Kraus. Mainz: B. Schott's Söhne (1970). 324 S.

Günter Wagner: Franz Lachner als Liederkomponist, nebst einem biographischen Teil und dem thematischen Verzeichnis sämtlicher Lieder. Giebing über Priem am Chiemsee: Musikverlag Emil Katzibichler 1970. 313 S., 7 Taf. (Schriften zur Musik. 3.)

Werner Walcker-Mayer: Die römische Orgel von Aquincum. Stuttgart: Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH 1970. 118 S.

Giaches de Wert: Vier Madrigale und drei Kanzonetten zu 5 Stimmen. Hrsg. von Carol MacClintock. Wolfenbüttel: Mösele Verlag [1970]. V, 34 S. (Das Chorwerk. 109.)

The Organ Yearbook. Volume I. A journal for the players and historians of keyboard instruments. Hrsg. von Peter Williams. Amsterdam: Frits Knuf (1970). 111 S.

Mitteilungen

Professor Dr. Hans Merzmann, Köln, ist am 24. Juni 1971 im Alter von 79 Jahren in Köln verstorben. Die Musikforschung wird in Heft 4/71 einen Nachruf auf den Verstorbenen bringen.

Professor Dr. Walter H. Rubsamen, Los Angeles, feierte am 21. Juli 1971 seinen 60. Geburtstag.

Professor Dr. Fritz Bose, Berlin, feierte am 26. Juli 1971 seinen 65. Geburtstag.

Professor Dr. Hellmut Federhofer, Mainz, feierte am 6. August 1971 seinen 60. Geburtstag. Aus diesem Anlaß wurde dem Jubilar eine Festschrift überreicht.

Professor Dr. Hellmuth Osthoff, Frankfurt a. M., feierte am 13. August 1971 seinen 75. Geburtstag.

Professor Dr. Karl Laux, Dresden, der von 1959 bis 1968 Vizepräsident der Gesellschaft für Musikforschung gewesen ist, feierte am 26. August 1971 seinen 75. Geburtstag.

Professor Dr. Paul Henry Lang, Chappaqua N. Y., feierte am 28. August 1971 seinen 70. Geburtstag.

Professor Dr. Jos. Smits van Waesberghe, Amsterdam, feiert am 18. September 1971 seinen 70. Geburtstag.

Frau Professor Dr. Anna Amalie Abert, Kiel, feiert am 19. September 1971 ihren 65. Geburtstag. Aus diesem Anlaß wird Frau Professor Abert von Schülern, Freunden und Kollegen eine Festschrift überreicht werden.

Professor Dr. Othmar Wessely, Graz, wurde vom Bundespräsident der Republik Österreich mit Entschluß vom 18. Juni 1971 zum o. Professor für Musikwissenschaft an der Universität Wien ernannt.

Professor Dr. Hellmut Federhofer, Mainz, hat einen Ruf auf den Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck erhalten.

Dr. Felix Hoerbinger, Privatdozent für Musikwissenschaft an der Universität Regensburg, wurde vom Bayrischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus zum apl. Professor ernannt.

Universitätsmusikdirektor Dr. Wendelin Müller-Blattau, Saarbrücken, wurde am 23. März 1971 zum apl. Professor ernannt.