

Der III. Abschnitt enthält Besprechungen der Vokalübertragungen von Mus. Ms. 1512, Bemerkungen zum Präambelstil derselben Tabulatur, Bemerkungen zu den Lautentänzen, Inhaltsangaben der Drucke H. Newsidlers von 1544 (III), 1547 und 1549 mit Anführung von Konkordanzen sowie einen Bildanhang. Dorf Müllers tieferschürfende Arbeit ist ein wichtiger Beitrag zur Erforschung der älteren Lautenmusik. Sie ergänzt und berichtigt O. Körtes Abhandlung. Nur in einigen Fällen kann man auch eine andere Meinung vertreten als Dorf Müller.

Ein paar Korrekturen konnten nicht mehr ausgeführt werden. S. 71: in Zeile 4 und 5 fehlen 2 Zeichen. Es muß heißen:

- 1 „das klein Eins“ und
X „das groß Eins“

S. 197 ff.: Durch die in letzter Minute erfolgte Einbeziehung des Bildanhangs in die Seitenzählung sind im Register alle die Seitenangaben falsch, die sich auf das Literaturverzeichnis beziehen. Bei Seite 177 und 178 ist jeweils 1 zu addieren, bei Seite 179 ff. sind jeweils 12 zu addieren.

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Sommersemester 1970

Aachen. *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. H. K i r c h m e y e r: Johannes Brahms (2) — Einführung in das Hören von Opern (2).

Basel. Prof. Dr. H. O e s c h: Arnold Schönberg (1) — Ü: Ü im Anschluß an die Vorlesung (1) — Haupt-S: Richard Wagner und die Folgen (mit Prof. Dr. E. L i c h t e n h a h n) (2) — Grundseminar: Grundformen der mehrstimmigen Musik im hohen Mittelalter (durch Dr. W. A r l t) (2) — Ethnomusikologie: Lektüre ausgewählter altchinesischer Quellen (2) — Paläographie der Musik: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. Jahrhunderts (mit Ü) (durch Dr. W. A r l t) (3) — Kolloquium: Der Rhythmus des Chorals im Mittelalter (zusammen mit Prof. Dr. E. L i c h t e n h a h n und Dr. W. A r l t) (2).

Lektor Dr. E. M o h r: Formalanalytische Übungen an kleinen Klavierwerken des 19. Jahrhunderts (1) — Ü: Ü im Generalbaßspiel (1).

Lektor Prof. Dr. E. L i c h t e n h a h n: Instrumentenkunde: Probleme der Klassifikation (2).

Berlin. *Freie Universität.* Prof. Dr. R. S t e p h a n: Geschichte der Zwölftonmusik und der seriellen Musik (2) — Doktoranden-Coll. (2) — Haupt-S: Ü zur Kammermusik Beethovens (2).

Prof. Dr. K. R e i n h a r d: Doktoranden-Coll. (2) — Haupt-S: Das Werk des Buhurizade İtrî (2) — Pros: Wesenszüge naturvölkischer Musik (2).

Ober-Ass. Dr. A. L i e b e: Ü: Die Musiktheorie des 16. und 17. Jahrhunderts (2).

Wiss. Ass. Dr. R. B r i n k m a n n: Pros: Wagners romantische Opern (2).

Wiss. Ass. Dr. T. K n e i f: Colloquium: Sozialistische Musikästhetik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. D ö h l: Ü: Analyse (2) — Ü: Neue Musik (2). — Ü: Kontrapunkt I (1) — Ü: Harmonielehre I (1) — Ü: Kontrapunkt II (1) — Ü: Harmonielehre II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. J.-P. R e i c h e: Ü: Übung zur instrumentalen Volksmusik der Türkei (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Touma: Ü: Übung zur Maqam-Darstellung in der arabischen Musik (2).

N. N.: Ü: Transkriptions-Übung (2) — Übung zum Musikinstrumentarium Außer-europas.

Berlin. *Humboldt-Universität.* Nicht gemeldet.

Berlin. *Technische Universität.* Prof. Dr. C. Dahlhaus: Beurlaubt.

Prof. Dr. F. Bose: Tanzgeschichte Europas (2).

Dr. M. Gecck: Der junge Bach (2).

Frau Dr. S. Schutte: S: Mensuralnotation (2) — Ü: Zur Mensuralnotation.

Frau Dr. H. de la Motte: S: Das Experiment in der Musikpsychologie (14-täglich 2).

Dr. H. Poos: Ü: Harmonielehre II (2) — Harmonielehre III (2) — Ü: Kontrapunkt I (2) — Musiklehre und Gehörbildung (2).

Prof. B. Blacher (gem. mit Prof. Dr. F. Winkler): Experimentelle Komposition (1).

Bern. Prof. Dr. A. Geering: Die Musik zur Zeit der Frühklassik (2) — Epochen der Musikgeschichte (1) — Notation: Neumenkunde (1) — S: Die frühklassische Sinfonie (2) — CM: Werke der Frühklassik (1—2) (unter Assistenz von Dr. V. Ravizza).

Prof. S. Veress: S: Übungen in der spätklassischen und romantischen Harmonik (1) — S: Systematik in der Volksliedkunde (2) — Pros: Grundlagen der klassischen Harmonik (1) — Formen des barockschen Kontrapunkts (1) — Musiktheorie für Hörer der Lehramtschule (4).

Lektor G. Aeschbacher: Einführung in die Orgelmusik (1) — Propädeutischer Kurs für Musikwissenschaft (2—4).

Bochum. Prof. Dr. H. Becker: Geschichte des Sololiedes (3) — Haupt-S: Stilkritische, ästhetische und soziologische Probleme des Sololiedes (2) — Doktorandenkolloquium (14-täglich 3). — Offener Schallplattenabend, mit Einführungen (14-täglich 2).

Dr. K. Rönnau: Pros: Händel und die Opera seria (2).

Dr. G. Allroggen: Ü: Spiel in alten Schlüsseln (1) — Ü: Lektüre Anonymus Cousse-maker IV (1) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Bonn. Prof. Dr. G. Massenkeil: Die Messenkomposition des 14.—16. Jahrhunderts (2) — Ü zur Vorlesung (1) — Doktoranden-S (2).

Prof. Dr. M. Vogel: Die Musik der Antike (2) — Ü: Griegs Harmonik (2) — Haupt-S: Das Erbe der Antike (2).

Dozent Dr. S. Kross: Brahms (2) — Ü: zur Musiklehre des 18. Jahrhunderts (2).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt I (der zweistimmige Satz) (1).

Akad. Musikdirektor Dr. E. Platen: Analytischer Kontrapunkt (1) — Formprobleme der Oper (2) — CM (für Hörer aller Fakultäten): Chor, Orchester, Kammermusik (je 3).

Lehrbeauftragt. Dr. H. J. Marx: Pros: Paläographische Übungen zur Vokalmusik des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Braunschweig. *Technische Universität.* Dozent Dr. K. Lenzen: Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven (1) — S: Analyse einzelner Klaviersonaten Beethovens (1) — CM instr. (Universitätsorchester) (2).

Clausthal. *Technische Universität.* Prof. Dr. W. Boetticher: Einführung in das Hören moderner Musik (2).

Darmstadt. *Technische Hochschule.* Prof. Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Geschichte des Klavierkonzerts (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: CM instr. (2) — CM voc. (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. Ruhnke: L. van Beethovens Fidelio (2) — S: Christoph Willibald Glucks Opern (2) — Doktorandenseminar (gemeinsam mit Prof. Dr. F. Krautwurst) (2).

Prof. Dr. F. K r a u t w u r s t : Die Symphonien Franz Schuberts (2) — S: Ü zur Sozialgeschichte der Musik (2).

Wiss. Ass. Dr. F. K r u m m a c h e r : Ü: Einführung in die Musikästhetik (2).

Lektor Dr. K.-J. S a c h s : Repetitorium: Die Musikgeschichte seit Gustav Mahler (2) — Notationskunde: Die Notation mehrstimmiger Musik im 9.—14. Jh. (2) — Kontrapunkt II (2) — Partitur- und Generalbaßspiel (2) — Gehörbildung (2).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. L. F i n s c h e r : Das Zeitalter Josquins Desprez (2) — Pros: Ü zur Geschichte und Ästhetik der Programm-Musik (2) — Ober-S: Ü an Quellen der Josquinzeit (gemeinsam mit Prof. Dr. L. H o f f m a n n - E r b r e c h t) (2).

Prof. Dr. W. S t a u d e r : Geschichte der Musikinstrumente (2).

Prof. Dr. L. H o f f m a n n - E r b r e c h t : Geschichte des Klavierkonzerts (2) — S: Formen des Instrumentalkonzerts (2) — Ober-S (gemeinsam mit Prof. Dr. L. F i n s c h e r) : Ü an Quellen der Josquinzeit (2).

Dozent Dr. H. H u c k e : Beurlaubt.

Akademischer Oberrat P. C a h n : Ü: Aspekte der Instrumentalmusik seit 1945 (2) — Ü: Harmonielehre I (2) — Ü: Partiturspiel (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. E g g e b r e c h t : Methoden und Probleme der musikalischen Analyse (2) — Ober-S: Ü zur Symphonik Gustav Mahlers (2) — S: Praktische Übungen zur Methode musikwissenschaftlicher Arbeit (2) — Symposium (mit Prof. Dr. L. U. A b r a h a m) : Musikwissenschaft und Musikpädagogik (14-täglich) — Doktoranden-Kolloquium (nach Vereinbarung).

Prof. Dr. R. D a m m a n n : Die Musik im 15. Jahrhundert (III) (2) — S: Orgelwerke Joh. Seb. Bachs (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. L. U. A b r a h a m : Politische Aspekte der Musikpädagogik (2).

Lehrbeauftragt. P. A n d r a s c h k e : Pros: Mensuralnotation (14. Jahrhundert) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. B u d d e : Pros: Die Instrumentationslehre von Berlioz-Strauss (2) — Kurs: Harmonielehre II (1) — Kurs: Kontrapunkt II (1) — Kurs: Partiturspiel II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. Chr. S t r o u x : Glarean (2).

Freiburg i. Ue. Prof. Dr. L. F. T a g l i a v i n i : Le style concertant au 17e siècle (2) — Aufführungspraxis im 17. Jahrhundert (1) — Pros: Problèmes de terminologie musicale (1) — S: Das romantische Lied (2).

Dr. Jürg S t e n z l : Einführung in die Notation des gregorianischen Choralis II: Französische und italienische Neumen (Die Kenntnis der deutschen Neumen wird vorausgesetzt) (1) — Weiße Mensuralnotation, Einführung (1) — Einführung in die Musikgeschichte: 20. Jahrhundert (1). — CM: Das Liederbuch von Johannes Heer (1).

Gregorianischer Arbeitskreis: Edition des Theodul-Reimoffiziums „Illustris civitas“ (n. V.).

Göttingen. Prof. Dr. H. H u s m a n n : Troubadours und Minnesänger (2) — S: Die Werke Dufays (3) — Ü: Ü zur Musikinstrumentenkunde (durch Ass. Dr. G e r l a c h) (2).

Prof. Dr. W. B o e t t i c h e r : Geschichte der Oper im Umriß: von den Anfängen bis R. Wagner (4) — Ü: Zum Problem des Spätwerks in der Musikgeschichte (2).

Akad. Musikdirektor H. F u c h s : Harmonielehre I (1) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt II (1) — Gehörbildung (1) — Göttinger Universitäts-Chor (2) — Akademische Orchestervereinigung (2) — Liturgische Übungen (innerhalb der Theol. Fak.) (1) — Orgelkurs (Forts.) (1).

Graz. Prof. Dr. O. W e s s e l y : Giovanni Pierluigi da Palestrina (3) — Paläographie der Musik VI (2) — S: Interpretation ausgewählter Kapitel aus Michael Praetorius' „Syn-tagma musicum“ (2) — Dissertanten-S (1).

Lehrbeauftragt. Dr. G. Gruber: Musikbibliographie II (1) — Einführung in die musikalische Analyse II (2).

Greifswald. Nicht gemeldet.

Halle. Nicht gemeldet.

Hamburg. Prof. Dr. G. von Dadelen: Musik um Beethoven (2) — S: Die Motette der Ars antiqua (2) — Textkritische Übungen zum Klavierwerk J. S. Bachs (n. V.).

Prof. Dr. C. Floros: Gustav Mahler (1) — Interpretationen ausgewählter Werke spätromantischer Musik (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. H.-P. Reinecke: Musikpsychologie (1) — Erich Moritz von Hornbostel (2).

Dozent Dr. A. Holschneider: Skizzen Beethovens (der Codex London British Museum Add. 29801) (3).

Dozent Dr. A. Holschneider — Universitäts-Musikdirektor J. Jürgens: Kolloquium: Musikwissenschaft und musikalische Praxis (1).

Dr. W. Dömling: Pros: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Dr. E. Maron: Technik im Musiktheater (2).

Universitäts-Musikdirektor J. Jürgens: Harmonielehre I (2) — Fuge I (2) — Kontrapunkt I (2) — Generalbaß (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Hannover. Technische Universität. Prof. Dr. H. Sievers: Musikalische Zeitströmungen. Stilepochen der vergangenen vier Jahrhunderte (1) — Die Geschichte der Kammermusik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (1) — CM instr. (2) — Universitätschor (durch L. Rutt) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. Hammerstein: Orgel- und Klaviermusik vor Bach (2) S: Ü zur Oper im 18. Jahrhundert (2) — Kolloquium für Examenskandidaten (2) (n. V.).

Prof. Dr. E. Jammers: S: Frühe Mehrstimmigkeit (2).

Univ.-Musikdirektor Prof. Dr. S. Hermelink: Satztechnik im 18. Jahrhundert (Werden der Wiener Klassik) (2) — S: Ü zur Problematik der Edition älterer Musik (2) — Madrigalchor, CM (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Seidel: Pros: Mensuralnotation (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Wohlfahrt: Lehrkurs: Kontrapunkt II (mit Analysen Bachscher Fugen) (2) (n. V.).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Hunke Möller: Ü: Einführung in die Musikgeschichte (2) — Kolloquium: Jazz in Kompositionen des 20. Jahrhunderts (14-täglich 2).

Innsbruck. Prof. Dr. H. v. Zinglerle: Allgemeine Musikgeschichte II (von 1200 bis ca. 1400) (4) — Ü: zur Musikgeschichte (2) — Musik zwischen den beiden Weltkriegen II (1).

Prof. Dr. Hanns-Bertold Dietz (University of Texas at Austin): Musik in USA (1) — Ü: Mozarts Klavierkonzerte (1).

Lehrbeauftragt. Univ.-Ass. Dr. B. Wind: Satzlehre (Harmonielehre, Kontrapunkt) II (4).

Domorganist Michael Mayr: CM instr. (2).

Jena. Nicht gemeldet.

Karlsruhe. Prof. Dr. W. Kolneder: Debussy (1) — Das barocke Solokonzert (1) — Musikästhetische Richtungen im 19. Jahrhundert (1) — Koll.: Technik musikwissenschaftlicher Arbeit (1) — S: Analyse ausgewählter Werke der Musik seit 1900 (2).

Kiel. Prof. Dr. W. Salmen: Brahms und Bruckner (2) — Das Klavierkonzert im 19. Jahrhundert (Ober-S) (2) — Kolloquium: Volksmusik in Südamerika (2) (14-täglich) — Kolloquium für Doktoranden (mit Prof. Dr. A. A. Abert und Prof. Dr. K. Gudewill) (2) (14-täglich).

Prof. Dr. A. A. A b e r t : Giuseppe Verdi (2) — Pros: Mahlers Symphonik II (mit Dr. W. P f a n n k u c h) (2).

Prof. Dr. K. G u d e w i l l : Geschichte des Sololiedes von Telemann bis Schubert (2) — Pros: Ü zur mehrstimmigen Musik des Mittelalters (2) — Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (1) — Capella: Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).

Wiss. Oberrat Dr. W. P f a n n k u c h : Mahlers Symphonik II (mit Prof. Dr. A. A. A b e r t) (2) — Harmonielehre I (für Anfänger) (1) — Harmonielehre II (für Fortgeschrittene) (1) — Partiturspiel (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Dr. A. E d l e r : Ü: Die freien Orgelwerke J. S. Bachs (1) — Orgelspiel (1).

Köln. Prof. Dr. K. G. F e l l e r e r : Grundzüge der abendländischen Musikgeschichte (2) — Geschichte der Musikerziehung seit dem 17. Jahrhundert (1) — Haupt-S: Musiktheorie des 17/18. Jahrhunderts (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Colloquium (mit Prof. Dr. N i e m ö l l e r, Dr. F r i c k e, Dr. G ü n t h e r, Dr. K ä m p e r, Dr. K u c k e r t z) (2) — Offene Abende des CM (für Hörer aller Fakultäten) mit Dr. H. D r u x (1).

Prof. Dr. K. W. N i e m ö l l e r : Geschichte der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit vom Organum bis Dufay (2) — Pros: Bach-Kantaten (2).

Dozent Dr. D. K ä m p e r : Italienische Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (2) — Paläographische Übungen: Tabulaturen (1).

Dozent Dr. J. K u c k e r t z : Die Rāga der Karnatischen Musik (2) — Haupt-S: Die Krti-Komposition in Südindien (2).

Dozent Dr. R. G ü n t h e r : Die Musik Afrikas V: Pygmäen und Buschmänner (2) — Pros: Transkriptionsübung (in Verbindung mit der Vorlesung) (2) — Die Musik des Balkan (in Vorbereitung einer Exkursion mit Feldforschung) (2).

Prof. Dr. H. K o b e r : Musikalische Akustik II (2).

Dozent Dr. F. F r i c k e : Einführung in die Akustik für Musikwissenschaftler II: Wahrnehmung musikalischer Klänge und Mehrklänge (2) — Ü: Ü zur Vorlesung: Musikalische Hörwahrnehmung (1) — Aufnahmetechnisches Praktikum (2).

Lektor Prof. Dr. W. S t o c k m e i e r : Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt I (1).

Lektor Prof. W. H a m m e r s c h l a g : Harmonielehre II (1) — Gehörbildung II (1).

Lektor F. R a d e r m a c h e r : Harmonielehre III, Chromatik, Enharmonik, Modulation (1) — Satz- und Formenlehre (ausreichende Kenntnisse in Harmonielehre erforderlich) (1).

Univ.-Musikdirektor Dr. H. D r u x : CM voc. (2) — Madrigalchor (14-täglich 2) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel für Streicher (2) — Kammermusikzirkel für Bläser (2) — Musizierkreis für alte Musik (2).

Konstanz. Fachbereich Literaturwissenschaft. Lehrbeauftragt. Dozent Dr. U. S i e g e l e : Musik seit 1950 (14-täglich 2).

Leipzig. Nicht gemeldet.

Mainz. Prof. Dr. H. F e d e r h o f e r : Musik und Musiktheorie im Spätbarock (2) — Mittel-S: Ü zur deutschen Musiktheorie in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts (2) — Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2) — Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie und Quellenkunde (durch Ass. Dr. R i e d e l) (1).

Prof. Dr. E. L a f f : Geschichte der Klaviermusik (2) — CM (Madrigal-Chor) (2) — CM (Großer Chor) (2) — CM (Orchester) (2).

Dozent Dr. H. U n v e r r i c h t : Einführung in die musikalische Volks- und Völkerkunde (1) — Geschichte, Arbeitsweisen und Probleme der Musikphilologie (2) — Kolloquium: Musik nach 1945 (2).

Prälat Prof. Dr. Dr. h. c. A. G o t t r o n : Besprechung von Arbeiten zur mittelhheinischen Musikgeschichte (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. R. Walter: Harmonielehre IV (1) — Kontrapunkt IV (1) — Gehörbildung II (1) — Die kontrapunktischen Formen (1).

Im Rahmen der Theologischen Fakultät: Msgr. Prof. Dr. G. P. Köllner: Elementarlehre: Neumenkunde, Modalität des Gregorianischen Chorals (mit Ü) (1) — Formenlehre: Das Graduale Romanum, seine Gesangsformen (mit Ü) (1) — Der Gregorianische Choral: Ursprung, Verfall und Reform (1).

Prof. Dr. Hellmann: Einführung in das Kantatenschaffen Joh. Seb. Bachs (Form, Aussage, Interpretation) (2).

Prof. Dr. Mezger: Meisterwerke der Chormusik (Einführung und Werkbeispiel) (1).

Marburg. Prof. Dr. H. Hüschen: Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts II: Von Jean-Baptiste Lully bis Henry Purcell (2) — Unter-S: Dodekaphonie. Theorie und ausgewählte Kompositionen (2) — Ü: Mensuralnotation I: 1200–1450 (1).

Prof. Dr. H. Engel: L. van Beethoven (2) — Ober-S: Programmmusik (2).

Akad. Oberrat Dr. H. Heussner: Barock — Klassik — Romantik als musikgeschichtliche Epochen (2).

Univ.-Musikdirektor Dr. M. Weyer: CM voc. (2) — Madrigalchor (1) — CM instr. (2) — Kammerorchester (1) — Harmonielehre für Fortgeschrittene (1) — Partiturspiel II (alte Schlüssel und transponierende Instrumente) (1) — Allgemeine Musiklehre (auch für Anfänger) (1) — Die Fuge: Analyse ausgewählter Werke von der Klassik bis zur Gegenwart (2).

München. Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Beethovens Missa solemnis (2) — Haupt-S: Zum Thema der Vorlesung (2) — Pros: (1.–4. Semester) (mit Dr. Schlötterer) (2) — Kolloquium für Doktoranden (14-täglich 1).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Ü: Der Gregorianische Gesang (14-täglich 2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü: Tabulaturen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Anton Bruckner (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Waeltnner: Ü: Ü zu Gustav Mahlers Symphonien (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Musikalisches Praktikum: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit mit Aufführungsversuchen: Frühe Mehrstimmigkeit (2) — Palestrinasatz II (2) — Vokales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Eppelsheim: Generalbaß II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Partiturspiel (2) — Einführung in den musikalischen Satz: 4st. Choral (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs: a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) für historische Streichinstrumente (2).

Münster. Prof. Dr. W. F. Korte: Das Instrumentalwerk Mozarts (2) — Strukturwissenschaftliches Kolloquium für Fortgeschrittene (2) (gemeinsam mit Dr. U. Götz) — Strukturwissenschaftliche Bestimmungsübungen (2) (gemeinsam mit Dr. U. Götz).

Prof. Dr. M. E. Brockhoff: Europäische Musik in der Wende vom 16. und 17. Jahrhundert (2) — Haupt-S: Ü zur Vorlesung (2) — Ober-S: Doktoranden-Kolloquium (2).

Wiss. Rat und Prof. Dr. R. Reuter: Geschichte der Musiktheorie (1) — Ü: Lektüre mittelalterlicher Quellen zur Musiktheorie (2) — Ü: Bestimmungsübungen (2) — Einführung in den zweistimmigen Satz (1) — Harmonielehre II (2) — CM instr. (2) — CM voc. (2) — Das Musikkolleg. Offene Kammermusikabende mit Einführung (14-täglich 2).

Akad. Oberrätin Dr. U. Götz: Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen II (2) — Ü: Einführung in die Geschichte der Musikwissenschaft (2) — Strukturwissenschaftliches Kolloquium für Fortgeschrittene (2) (gemeinsam mit Prof. Dr. Korte) — Strukturwissenschaftliche Bestimmungsübungen (2) (gemeinsam mit Prof. Dr. Korte).

Wiss. Ass. Dr. M. Witte: Ü: Anleitung zur Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten (2) — Unter-S: Ü zur Messe des 15. Jahrhunderts (2).

Regensburg. Prof. Dr. H. Beck: Die Anfänge der mehrstimmigen Musik bis zum hohen Mittelalter (2) — Haupt-S: Methodik wissenschaftlichen Arbeitens auf dem Gebiet der Musikwissenschaft (2) — Aufführungspraktikum I (Chor): Aufführungspraktische Versuche zur mittelalterlichen Musik (1) — Aufführungspraktikum II (Kammerorchester) (2).

Dozent Dr. F. Hoerbinger: Die Musik in Nepal und ihre Beziehungen zur indischen und tibetischen Musik (1) — Ü zur Vorlesung: Besprechung und Transkription von Tonaufnahmen (1).

Lehrbeauftragt. Dr. A. Scharnagl: Notationskundliche und editionstechnische Übungen zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Mensuralnotation, Tabulaturen, Editionspraxis, an Hand von Originalen der Proske'schen Musikbibliothek) (2).

Dr. M. Landwehr von Pragena: Einführung in die Gregorianik (1).

Rostock. Nicht gemeldet.

Saarbrücken. Prof. Dr. W. Wiora: Methodik der Musikwissenschaft (2) — Haupt-S: Musik und Bild (mit Prof. Dr. W. Braun) (2) — Ober-S: Besprechung laufender Arbeiten (2).

Prof. Dr. W. Braun: Musikkritik (1) — Pros: Hören und Beurteilen von Musik (2).

Prof. Dr. E. Apfel: Die Anfänge des Instrumentalkonzerts (2) — Pros: Hauptwerke der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (2).

Univers.-Musikdirektor Dozent Dr. W. Müller-Blattau: Das instrumentale Konzert im 19. Jahrhundert (1) — Virtuosen und ihre Instrumente (1) — Ü: Ü zur Aufführungspraxis mit historischen Instrumenten (2) — CM: Chor, Orchester, Kammerchor, Kammerorchester der Universität (je 3) — Unterweisung für Streicher und Bläser (13).

Salzburg. Prof. Dr. G. Croll: Ausgewählte Kapitel der Instrumentalmusik bis zur Wiener Klassik (2) — Pros: Ü zur Editionstechnik alter Musik (2) — Doktorandenkolloquium (2) — Kolloquium über ausgewählte Themen der Musikgeschichte Salzburgs (zusammen mit Hofrat Prof. Dr. B. Paumgartner) (2) — CM: Salzburger Vokal- und Instrumentalkompositionen des 16. bis 19. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. R. Angermüller M. A.: S: Die Instrumentalwerke Beethovens (zusammen mit Prof. Dr. G. Croll) (2).

Stuttgart. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dozent Dr. A. Feil: Musik als Geschichte: Das Generalbaßzeitalter (2) — Ü: Ü zur Vergleichenden Musikwissenschaft (1).

Tübingen. N. N. Hauptvorlesung (3) — Haupt-S: (2).

Dozent Dr. B. Meier: Musik im Renaissancezeitalter (2) — Pros: Ü zur Vorlesung: Musik im Renaissancezeitalter (2) — Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1).

Dozent Dr. U. Siegle: Ü gegen die Schwierigkeiten, über Musik zu schreiben (2) — Kolloquium: Umgang mit Neuer Musik (2).

Dozent Dr. A. Feil: Arbeitsgemeinschaft: Gegenwartsfragen der Musikwissenschaft (2) — Ü: Ü zur vergleichenden Musikwissenschaft (3) — Kammermusik-Ensemble (2).

Dr. W. Fischer: Generalbaßlehre und Generalbaßspiel (2) — Gehörbildung (1) — CM: Chor (2) — Orchester (2) — Kammerorchester (2).

Prof. Dr. K. M. Komma: Die Oper (1) — Historismus in der Musikgeschichte (2).

Wien. Prof. Dr. DDR. h. c. E. Schenk: Beethoven und seine Zeit II (2) — Pros: (2, gem. mit Univers.-Doz. Dr. R. Floztzinger) — Haupt-S: (2).

Prof. Dr. W. Graf: Die außereuropäischen Musikinstrumente (Verbreitung) (2) — Musik der Naturvölker (Musikkulturen) (2) — Probleme und Methoden der Vergleichenden Musik-

wissenschaft (1) — Instrumentenkundliches Seminar (2) — Vergleichend-musikwissenschaftliches Konversatorium (2) — Musikethnologische Übungen (1).

Prof. Dr. L. Nowak: Form und Stil im Gregorianischen Choral (2).

Univ.-Doz. (a. Prof.) Dr. F. Zagiba: Die slawische Kirchenmusik nach dem westlichen und östlichen Ritus (2).

Univ.-Doz. Dr. R. Flotzinger: Musik des 20. Jahrhunderts II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Gräser: Musikbibliographie II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. Schnür: Paläographie der Musik III (Mensuralnotation II) (2) — Paläographie der Musik IV (Tabulaturen) (2).

Lektor F. Schleichfelder: Harmonielehre IV (2) — Kontrapunkt IV (2) — Formenlehre II (2) — Instrumentenkunde (2).

Lektor K. Lerpger: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (1) — Instrumentenkunde II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Knäus: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik II (4).

Würzburg. Prof. Dr. W. Osthoff: Bachs Kantaten (2) — Ober-S: Fidelio (2) — Seminar: Italienische und spanische Gitarrentabulaturen des 17. Jahrhunderts (2) (zusammen mit Prof. Dr. Berchem).

Dr. Martin Just: Pros: Einführung in den musikalischen Satz der Bachzeit (2) — Akademisches Orchester (2).

Zürich. Prof. Dr. K. v. Fischer: Beurlaubt.

Prof. Dr. H. Conradin: Musikaesthetik des 18. Jahrhunderts (1).

PD Dr. M. Jenny: Die evangelische Kirchenmusik des 16. Jahrhunderts (1) — Geschichte und Gegenwartsprobleme der evangelischen Kirchenmusik in der Schweiz (1) — S: Ü zum Evangelischen und Katholischen Kirchenlied des 16. Jahrhunderts (2).

Dr. M. Lütolf: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1).

Dr. R. Meylan: CM voc. (1) — Pros: Tabulaturnotation (2).

Pater R. Bannwart: Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2).

H. U. Lehmann: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1) — S für Doktoranden: Studien zur Musik der Gegenwart (1).