

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Sigrid Abel-Struth: Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft. Zum Stand der deutschen Musikpädagogik und seiner Vorgeschichte. Mainz: B. Schott's Söhne (1970). 165 S. (Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Band 1.)

Lars Ulrich Abraham: Einführung in die Notenschrift. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1969). 164 S. (Musik-Taschenbücher. Theoretica. 1.)

[Ludwig van] Beethoven: Leonore. Oper in drei Aufzügen. Partitur der Urfassung vom Jahre 1805. Hrsg. von Willy Hess. Erster und zweiter Halbband. Dramatische Werke Band 1 und 2. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1967). XII, 306 und 280, XXXV S. (Supplemente zur Gesamtausgabe. XI und XII.)

[Ludwig van] Beethoven: [Leonore-Vestas Feuer]. Hrsg. von Willy Hess. Dramatische Werke Band 3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1970). VIII, 177, XL S. (Supplemente zur Gesamtausgabe. XIII.)

Paul Bekker: Gustav Mahlers Sinfonien. Tutzing: Hans Schneider 1969. 359 S. (Nachdruck der Ausgabe von 1921.)

A. Craig Bell: Chronological Catalogue of Handel's Works. Greenock: The Grain-Aig Press 1969. IX, 68 S.

Reinhold Brinkmann: Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11. Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1969. VIII, 140 S., 1 Taf. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. VII.)

Franz Gerhard Bullmann: Die Rheinischen Orgelbauer Kleine — Roetzel — Nohl. Leben und Werk einer Orgelbauerfamilie des 18. und 19. Jahrhunderts im rheinischen und südwestfälischen Raum. Giebing über Prien am Chiemsee: Musikverlag Emil Katzbichler 1969. VII, 171 S. (Schriften zur Musik. 6.)

Wolfgang Burde: Studien zu Mozarts Klavieronaten. Formungsprinzipien und Formtypen. Giebing über Prien am Chiemsee: Musikverlag Emil Katzbichler 1969. 97 S. (Schriften zur Musik. 1.)

Giacomo Carissimi: Six Solo Cantatas for high voice and keyboard. Edited by Gloria Rose. London—Mainz—New York: Faber Music Limited — B. Schott's Söhne — G. Schirmer Inc. (1969). 94 S.

Complete Gagaku Music in Western Notation. Hrsg. von Sukehiro Shiba. Band I: Gagaku Vocal Serie Score. Band II: Gagaku Orchestra Score. Tokyo: Kawai Gakufu Co., Ltd. 1968 und 1969. VII, 333 und VII, 338 S.

François Couperin: Pièces de clavecin. Troisième Livre. Édition par Kenneth Gilbert. Paris: Heugel & Cie (1969). XIII, 101 S. (Le Pupitre. 23.)

A. Dommel-Diény: L'analyse harmonique en exemples de J.-S. Bach à Debussy. Contribution à une recherche de l'interprétation. Fascicule No. 2: J.-S. Bach. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques (1969). 120 S. (L'harmonie vivante. V.)

Wolfgang Dömling: Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume de Machaut. Untersuchungen zum musikalischen Satz. Tutzing: Hans Schneider 1970. 95 S. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 16.)

Arnfried Edler: Studien zur Auffassung antiker Musikmythen im 19. Jahrhundert. Kassel—Basel—Paris—London: Bärenreiter 1970. 388 S., 5 Taf. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. XX.)

Elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft. Hrsg. von Harald Heckmann. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1967. XVII, 237 S.

Alfredo Giovine: Ninna Nanne de Sanda Necole. Bari: 1968 (Auslieferung Bärenreiter-Antiquariat, Kassel-Wilhelmshöhe). 34 S., 20 Taf. (Biblioteca dell'Archivio delle Tradizioni Popolari Baresi, ohne Bandzählung.)

Alfredo Giovine: Canti Popolari Patriottici Baresi (politici, sociali, di mestieri e generici). Bari: 1968 (Auslieferung Bärenreiter-Antiquariat, Kassel-Wilhelmshöhe). 58 S., 12 Taf. (Biblioteca dell'Archivio delle Tradizioni Popolari Baresi, ohne Bandzählung.)

Renate Imig: Systeme der Funktionsbezeichnung in den Harmonielehren seit Hugo Riemann. Düsseldorf: Verlag der Ge-

sellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft e. V. 1970. 281 S. (Orpheus Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. 9.)

An Index of Gregorian Chant. Volume I: Alphabetical Index. Volume II: Thematic Index. Compiled by John R. Bryden and David G. Hughes. Cambridge—Massachusetts: Harvard University Press 1969. XX, 456 und X, 353 S.

Ewald Jammers: Schrift, Ordnung, Gestalt. Gesammelte Aufsätze zur Älteren Musikgeschichte. Bern und München: Francke Verlag (1969). 291 S., 11 Taf. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. 1.)

Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1968. Dreizehnter Jahrgang (60. Jahrgang des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig: Edition Peters 1969. 135 S.

Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Für das Staatliche Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz und die Deutsche Gesellschaft für Musik des Orients hrsg. von Fritz Bose. Band 4. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1968. 128 S., 2 Taf., 1 Schallplatte.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. Brednich. Vierzehnter Jahrgang. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1969. VIII, 196 S.

Vladimír Karbusický: Beethovenův list „An die unsterbliche Geliebte“ a jeho hudební dílo. Praha—Bratislava: Editio Supraphon 1969. 129 S. (incl. Zusammenfassung in deutscher und englischer Sprache.)

Leopold Koželuh: Tre Sinfonie. Hrsg. von Milan Pošťolka. Praha—Bratislava: Editio Supraphon 1969. XVIII, 113 S. (Partitur) (Musica Antiqua Bohemica. 72.)

Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. Hrsg. von Ulrich Dibelius. München: Carl Hanser Verlag (1969). 152 S.

Musikgeschichte in Bildern. Band III: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Lieferung 3: Joseph Smits van Waes-

berghe: Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1969). 214 S.

Zeitschrift für Musiktheorie. Hrsg. von Karl Michael Komma und Peter Rummenheller. 1. Jahrgang 1970. Heft 1. Stuttgart: Ichthys Verlag (1970). 48 S., 1 Schallplatte.

Walter Pass: Thematischer Katalog sämtlicher Werke Jacob Regnarts (ca. 1540 bis 1599). Wien—Köln—Graz: Hermann Böhlau Nachf. 1969. 244 S. (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Tabulae Musicae Austriacae. V.)

Rudolf Quoika: Ein Orgelkolleg mit Albert Schweitzer. Als Manuskript gedruckt. Freising 1970. 47 S.

Victor Ravizza: Das instrumentale Ensemble von 1400—1550 in Italien. Wandel eines Klangbildes. Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1970). 109 S., 8 Taf.

Renaissance-Muziek 1400—1600. Donum Natalicum René Bernard Lenaerts. Onder Redactie van Jozef Robijns. Met Medewerking van Willem Elders, Roelof Lagas en Guido Persoons. Leuven: Katholieke Universiteit Seminarie voor Muziekwetenschap 1969. 322 S., 9 Taf. (Musicologica Lovaniensia. I.)

Erdmute Schwarmath: Musikalischer Bau und Sprachvertonung in Schuberts Liedern. Tutzing: Hans Schneider 1969. 198 S. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 17.)

Wilhelm Seidel: Die Lieder Ludwig Senfls. Bern und München: Francke Verlag (1969). 192 S. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. 2.)

Lincoln Spiess und Thomas Stanford: An Introduction to certain Mexican Musical Archives. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1969. 85, (84) S., 14 Taf. (Detroit Studies in Music Bibliography. 15.)

Die Stammbücher Beethovens und der Babette Koch. In Faksimile mit Einleitung und Erläuterungen hrsg. von Max Braubach. Bonn: Verlag des Beethovenhauses 1970. XXVIII, 159 S.

Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke. Zweiter Teil. Sämtliche Psalmotetten. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. Frankfurt a. M.: C. F. Peters 1969. X, 182 S. (Das Erbe Deutscher Musik. Bd. 66.)

Bence Szabolcsi Septuagenario. Hrsg. von Denes Bartha. Kassel—Basel—Paris—London: Bärenreiter (1969). 531 S., 3 Taf.

Mitteilungen

Am 15. Mai 1970 ist Professor Dr. Hans Engel, Marburg/L., im 76. Lebensjahr verstorben. Die Musikforschung wird in Kürze einen Nachruf auf den Verstorbenen bringen.

Am 7. August 1970 feiert Professor Erich Doflein, Freiburg i. Br., seinen 70. Geburtstag.

Am 11. August 1970 feiert Professor D. Dr. Christhard Mahrenholz, Abt zu Amelungsborn, Hannover, seinen 70. Geburtstag.

Professor Dr. Gerhard Nestler, Baden-Baden, feiert am 22. September 1970 seinen 70. Geburtstag.

Professor Dr. Paul Henry Lang, bisher Ordinarius an der Columbia University, New York, ist zum Datum seiner Emeritierung, 1. Juli 1970, mit der Verleihung der Würde eines Avalon Foundation Professor Emeritus in the Humanities ausgezeichnet worden.

Dr. Siegfried Kross, Privatdozent am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Bonn, wurde am 16. März 1970 zum apl. Professor ernannt.

Dr. Stefan Kunze, München, hat sich am 4. Juni 1970 an der Universität München für das Fach Musikwissenschaft habilitiert.

Dr. Wulf Arlt wurde auf den 1. Oktober 1970 zum Leiter der *Schola Cantorum Basiliensis* mit dem Auftrag einer Reorganisation dieses „Lehr- und Forschungsinstituts für alte Musik“ im Rahmen der Musik-Akademie der Stadt Basel gewählt.

Professor Dr. Robert Günther, Köln, hat für das WS 1970/71 die Vertretung des Lehrstuhls für Musikwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum übernommen.

Professor Dr. Bernhard Meier, Tübingen, und Dr. Albert Dunning, Rom, haben im Februar 1970 im Rahmen einer Tagung des Istituto Storico Olandese, Rom, Referate zu dem Thema *Die Musik italienischer Hoffeste in der Renaissance* gehalten.

Die Universität Karlsruhe hat ein Seminar für Musikwissenschaft eingerichtet und Professor Dr. Walter Kolneder mit der Leitung beauftragt.

Am 1. September 1970 wird an der Fachhochschule für Musik in Lübeck und der Christian-Albrechts-Universität in Kiel ein gemeinsames Institut zur Ausbildung von Musikpädagogen an Gymnasien (Studienrats- und Gymnasialoberlehrerlaufbahn) eröffnet. Auskünfte erteilt das Sekretariat der Fachhochschule für Musik, 24 Lübeck, Jerusalemsberg 4.

In Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst finden zum ersten Mal vom 15. bis 25. September 1970 Arbeitstage für Musik in Berlin statt. Als Dozenten für die musikwissenschaftlichen Seminare konnten Professor Dr. Carl Dahlhaus, Berlin, Professor Dr. Erhard Karkoschka, Stuttgart, und Professor Dr. Rudolph Stephan, Berlin, gewonnen werden.

Die Schubertiana der Otto-Taussig-Stiftung in Malmö, Schweden, sind durch eine großzügige Stiftung in den Besitz der Universitätsbibliothek Lund übergegangen. Sie werden hier nach ihrer Inventarisierung als in sich geschlossene Sammlung von der Handschriftenabteilung der Bibliothek betreut. Im Zusammenhang mit der Übernahme wurde eine Schubertausstellung am 13. April eröffnet.

Herr Georg Duthaler, CH-4058 Basel, Kartausgasse 5, sucht für eine Arbeit die folgenden Ausgaben:

1. *Mardial*, Marche de Hambach. Schott (vor 1844). Das Heft ist bei Hofmeister, 3. Auflage, Bd. 2, auf Seite 311 zitiert. — Die Universitätsbibliothek Basel hat es er-