

Național și Universal în Muzică. Lucrările sesiunii științifice a cadrelor didactice (10.—12. Mai 1967). București: Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu“ 1967. 248 S.

Johann Christoph Ritter: Drei Sonaten für Cembalo. Nach der Erstausgabe von 1751 herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Erwin R. Jacobi. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1968). (IV), 25 S., 3 Faks.

Erich Schenk: Ausgewählte Aufsätze, Reden und Vorträge. Graz—Wien—Köln: Hermann Böhlaus Nachf. 1967 (1968). 168 S., 1 Taf. (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge. Band 7.)

Harald Schieckel: Die Oboisten im oldenburgischen Infanteriekorps 1783 bis 1800. Sonderdruck aus: Genealogie, Band 9, 17. Jahrgang, 1968. S. 377—379. (Aufsatzreihe Musikgeschichte und Genealogie. XVI.)

Leo Schrade: Die handschriftliche Überlieferung der ältesten Instrumentalmusik. Zweite, ergänzte Auflage, hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Hans Joachim Marx. Tutzing: Hans Schneider 1968. 128 S.

Bonaventura Somma a cura di Emidio Mucci. Rom: Edizioni de Santis 1968. 88 S., 2 Taf.

Studien zur klevischen Musik- und Liturgiegeschichte. Unter Mitarbeit von Gottfried Göller, Friedrich Gorissen, Michael Härting, Karl Kemper, Gerhard Pietzsch, M. A. Vente hrsg. von Walter Gieseler. Köln: Arno-Volk-Verlag 1968. 151 S., 5 Taf. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. 75.)

G(eorg) Ph(ilipp) Telemann: Konzert C-Dur für vier Violinen. Nach dem Urtext hrsg. von Manfred Fechner. Leipzig: Edition Peters (1967). 11 S. (Partitur)

G(eorg) Ph(ilipp) Telemann: Konzert G-Dur für vier Violinen. Nach dem Urtext hrsg. von Manfred Fechner. Leipzig: Edition Peters (1967). 10 S. (Partitur)

The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Vol. II. Italy. Edited by Pieter Fischer. München—Duis-

burg: G. Henle Verlag (1968). 148 S. (Répertoire internationale des sources musicales. Internationales Quellenlexikon der Musik. B III².)

Hermann Ullrich: Julius Bittner. Wien: Verlag Elisabeth Lafite und Österreichischer Bundesverlag (1968). 80 S., 4 Taf. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts. Band 13.)

Alexander Weinmann: Verzeichnis der Musikalien des Verlages Joseph Eder — Jeremias Bermann. (Wien:) Universal Edition (1968). XIV, 78 S., 1 Taf. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2. Folge 12.)

Hans Winterberger: Das Kammerorchester des Bruckner-Konservatoriums 1958—1968. Linz: Bruckner-Konservatorium des Landes Oberösterreich 1968. 24 S., 1 Taf.

Christoph Wolff: Der Stile Antico in der Musik Johann Sebastian Bachs. Studien zu Bachs Spätwerk. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH. 1968. VIII, 227 S. (davon 6 Taf.) (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band VI.)

Muzikološki Zbornik. Musicological Annual (hrs. von Dragotin Cvetko). Vol. IV, 1968. Ljubljana: (Oddelek za muzikologijo filozofske fakultete) 1968. 155 S.

Mitteilungen

Die Jahrestagung 1969 der Gesellschaft für Musikforschung wird vom 2. bis 4. Oktober in Augsburg stattfinden. Eine Einladung mit der Tagesordnung der Mitgliederversammlung und dem Beiprogramm ergeht rechtzeitig an alle Mitglieder.

Die 20. Jahreskonferenz des International Folk Music Council ist für die Zeit vom 6.—13. August 1969 vorgesehen. Als Tagungsort wurde Edinburgh bestimmt.

Dr. Lutz Trimpert, Frankfurt a. M., ist am 10. Januar 1969 im Alter von 33 Jahren verstorben.

Professor Dr. Paul Nettl, Detroit, feierte am 10. Januar 1969 seinen 80. Geburtstag.

Dr. Dr. h. c. Günther Henle feierte am 3. Februar in Duisburg seinen 70. Geburtstag.

Professor Dr. Walter Senn, Innsbruck, feierte am 11. Januar 1969 seinen 65. Geburtstag.

Professor Dr. Franz Böskén, Mainz, feierte am 27. Februar 1969 seinen 60. Geburtstag.

Am 27. Januar feierte das Verlagshaus Breitkopf & Härtel sein 250jähriges Bestehen.

Professor Dr. Ludwig Finscher, Frankfurt a. M., ist zum wirkenden Mitglied der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich ernannt worden.

Dr. Ursula Kirkendale, Durham/North Carolina, erhielt auf dem Jahreskongreß 1968 der American Musicological Society den Alfred Einstein Award 1968 für ihren Aufsatz *The Ruspoli Documents on Handel* (JAMS 1967).

Dozent Dr. Lars Ulrich Abraham, Münster/Westf., hat zum Sommersemester 1969 einen Ruf auf die Professur für Musikgeschichte an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg i. Br. angenommen.

Dozent Dr. Ernst Apfel, Saarbrücken, wurde mit Wirkung vom 18. Februar 1969 zum apl. Professor ernannt.

Professor Dr. Friedrich Blume hat im Oktober 1968 Vorträge und Seminare an zehn Universitäten in den Vereinigten Staaten und Canada gehalten. Für 1969 ist er eingeladen, für vier Monate eine Gastprofessur an der Graduate School der New York City University wahrzunehmen und zwei Monate Vorträge an verschiedenen Hochschulen und Universitäten in Japan zu halten.

Dozent Dr. Helmut Hucke, Frankfurt a. M., hat für das Studienjahr 1969/70 eine Einladung als Visiting Associate Professor an die Brandeis University in Waltham (Mass.), USA, angenommen.

Das Institut für Jazz an der Akademie für Musik und Darstellende Kunst in Graz veranstaltet vom 16. bis 20. April 1969 eine musikwissenschaftliche Tagung mit dem Generalthema „Musikwissenschaft und Jazz“.

Der Verlag Doblinger, Wien, bringt eine wissenschaftlich-praktische Gesamtausgabe der Werke Torellis heraus. Editionsleiter ist Professor Dr. Walter Kolneder, Karlsruhe.

Das vorliegende Heft konnte dankenswerterweise wiederum mit Hilfe eines Zuschusses des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin um 28 Seiten erweitert werden.

Diesem Heft der „Musikforschung“ liegt die Jahresrechnung 1969 bei (nur für Mitglieder, die ihren Beitrag noch nicht gezahlt haben). Der Schatzmeister der Gesellschaft für Musikforschung bittet um baldige Überweisung der Beiträge.

Einbanddecken für die „Musikforschung“, Jahrgang 1968, werden wie stets auf Vorbestellung angefertigt. Sie kosten DM 3.—. Bestellungen bitte an den Bärenreiter-Verlag, 3500 Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 35.

Suchanzeige

Das ehemalige Kgl. Akademische Institut für Kirchenmusik in Charlottenburg besaß einige Kammermusik-Handschriften von Johann Pachelbel, die in MGG X, Spalte 546–547 aufgeführt sind und von Gustav Beckmann in seinem Aufsatz *Johann Pachelbel als Kammerkomponist* (AfMw I, 1918/19, S. 267–274) beschrieben wurden. Diese Handschriften sind vernichtet; Beckmann erwähnt jedoch (S. 267, Anm. 3), daß er Kopien von der Hand Max Seifferts benutzte. Im Seiffert-Nachlaß sind diese Kopien nicht zu ermitteln. Sind andere Kopien gemacht worden und noch verfügbar? Von besonderem Interesse sind die *Sonata a Violino solo e Cembalo obbligato* und die *Aria con Variationi a 1 Violino e 2 Viole da Gamba*. Informationen erbittet Dr. Gloria Rose, 819 North Linn Street, Iowa City, Iowa 52240, U.S.A.

Professor Robert Freeman bereitet einen Thematischen Katalog der Kadenzen zu den Konzerten von Wolfgang Amadeus Mozart vor. Er bittet um Hinweise auf derartige Kadenzen, unabhängig davon, wer diese komponiert hat. Entsprechende Mitteilungen sind an folgende Adresse zu richten: Professor Robert Freeman, 14N–230, Department of Music, M.I.T., Cambridge, Mass. 02139.

Fortsetzung von »Inhalt dieses Heftes«

Klaus Wolfgang Niemöller: Zur nicht-tonalen Thema-Struktur von Liszts Faust-Symphonie	69
Kurt Dorf Müller: Der Achte Kongreß der Association Internationale des Bibliothèques Musicales	72
Gerhard Schuhmacher: Neue Musik in unserer Zeit — Musik ohne Publikum?	74
Fritz A. Kuttner: Das Bartók-Archiv in New York City	75
Yves F.-A. Giraud: Zu Clément Jannequins „Chant de l'Alouette“	76

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen	79
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Dissertationen	88
--------------------------	----

Besprechungen

Aspects of Medieval and Renaissance Music (Finscher; 91) / Musik und Verlag (Schuh; 91) / Organicae voces (Stephan; 93) / H. Oesch: Die Musik-Akademie der Stadt Basel (Jerger; 94) / G. Henle: Weggenosse des Jahrhunderts (Finscher; 95) / Jahrbuch für Volksliedforschung XI, 1966 (J. Müller-Blattau; 95) / Jahrbuch für Volksliedforschung XII, 1967 (Salmen; 96) / Musica Antiqua Europae Orientalis (Salmen; 97) / Mic lexicon (Machold; 99) / F. Blum: Jean Sibelius (Hahne; 100) / J. L. Calo: La música en la catedral de Granada (Gümpel; 101) / W. Wiesli: Das Quilisma im Codex 359 der Stiftsbibliothek St. Gallen (Jammers; 102) / F. K. Prieberg: Musik in der Sowjetunion (Gojowy; 103) / K. Berger: Die Funktionsbestimmung der Musik in der Sowjetideologie (Gojowy; 105) / B. G. Seagrave und W. Thomas: The Songs of the Minnesingers (Petzsch; 108) / Th. Käser: Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrh. (Launay; 110) / F. Wohlfahrt: Geschichte der Sinfonie (Engel; 111) / B. M. Teplov: Psychologie des apitudes musicales (de la Motte-Haber; 112) / A. Feil: Studien zu Schuberts Rhythmik (Jammers; 113) / A. D. Fokker: Neue Musik mit 31 Tönen (Karkoschka; 115) / C. McPhee: Music in Bali (Kuckertz; 117) / St. Kunze: Schubert. Sinfonie h-moll (Beck; 118) / J. W. Downey: La musique populaire dans l'œuvre de Béla Bartók (Schlötterer-Traimer; 119) / F. Lorenz: Die Musikerfamilie Benda (Kolneder; 120) / Ph. Barford: The Keyboard Music of C. Ph. E. Bach (Hoffmann-Erbrecht; 120) / W. Furtwängler: Briefe (Schröder; 122) / J. Kloppers: Die Interpretation und Wiedergabe der Orgelwerke Bachs (Klotz; 123) / J. Pröger: Mozarts Verhältnis zur Orgel und zur Orgelkomposition (Palm; 125) / J. Pröger: Mozart auf der Orgel, Bd. I und II (Palm; 126) / Ein Tütsche Musica 1491 (Gümpel; 128) / J. J. Quantz: On Playing the Flute (Schmitz; 129) / The Fleury Play of Herod (Abert; 130) / Anonymus: Missa III super L'homme armé (Just; 130) / Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense (Finscher; 132) / F. Berwald: Sämtliche Werke Band 11 (Finscher; 134) / A. Romani Opera (Gülke; 135) / O. Petrucci: Canti B numero cinquanta (Finscher; 136) / L. Viadana: Cento Concerti Ecclesiastici (Haack; 137) / Vingt Chansons (Finscher; 140) / Oeuvres du Vieux Gautier (Radke; 141) / G. Ph. Telemann: Forty-Eight Chorale Preludes (Fleischhauer; 143) / W. A. Mozart: Sinfonie in G („Neue Lambacher Sinfonie“) (Münster; 144) / J. Ch. Bach: Temistocle (Abert; 145).

Eingegangene Schriften	145
----------------------------------	-----

Mitteilungen	147
------------------------	-----

Teilaufgaben dieses Heftes liegt ein „Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts“ (Gustav Bosse Verlag Regensburg) bei.