

und folgende Drucke) für die r. H. ein *p* ergänzen! Gilt es für beide Hände?: warum steht es dann 2 mm unter seinem normalen Platz (vergl. Beginn dieser Var.!)?

Nach reichlicher Prüfung der verwandten Quellen (Monika Holl hatte da eine „günstigere“ Ausgangsposition) muß man abschließend befürchten, daß der wissenschaftlich interessierte, kritische Musiker die vorliegende Ausgabe nur mit einer gewissen Reserve zum Studium benutzen wird. Der Musikliebhaber im weiteren Sinne wird allerdings für den klaren Druck, den von allem Beiwerk befreiten Notentext (man vergleiche ihn nur mit der noch 1949 bei Ricordi aufgelegten Ausgabe von Giuseppe Fruggata!) und besonders für den zuverlässigen Notentext dankbar sein.

Hubert Daschner, Bad Godesberg

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Alte Musik in unserer Zeit. Referate und Diskussionen der Kasseler Tagung 1967. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag 1968. 96 S. (Musikalische Zeitfragen. 13.)

Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Band 4. Hefte 38—48. Hrsg. im Auftrag der Deutschen Staatsbibliothek Berlin von Karl-Heinz Köhler und Grita Herre unter Mitwirkung von Ignaz Weimann. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1968. 398 S., 16 Taf.

Martin Bente: Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Reformationszeitalters. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1968). 391 S., 1 Taf.

Kurt Blaukopf: Gustav Mahler oder der Zeitgenosse der Zukunft. Wien—München—Zürich: Verlag Fritz Molden (1969). 326 S., 16 Taf.

Karl Bormann: Orgel- und Spieluhrenbau. Kommentierte Aufzeichnungen des Orgel- und Musikwerkmachers Ignaz Bruder (1829) und die Entwicklung der Walzenorgeln. Zürich: Sanssouci Verlag (1968).

332 S., 8 Taf., 1 Faks. (Vierunddreißigste Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)

Johannes Brahms: Ihr habt Traurigkeit. 5. Satz aus dem „Deutschen Requiem“. Faksimile der ersten Niederschrift mit Einleitung von Franz Grasberger. Tutzing: Hans Schneider 1968. 10, (8) S.

Francis Cutting: Selected works for Lute. Edited and transcribed by Martin Long. London: Oxford University Press (1968). 58 S. (Übertragung). 32 S. (Faksimile) (Music for the Lute. 2.)

Carl Czerny: Erinnerungen aus meinem Leben. Hrsg. und mit Anmerkungen versehen von Walter Kolneder. Mit Werkverzeichnis (ca. 1860). Strasbourg—Baden-Baden: Editions P. H. Heitz-Verlag Heitz GmbH 1968. 78 S. (Collection d'études musicologiques — Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 46.)

Norbert Dufourcq, Marcelle Benoit, Bernard Gagnepain: Les grandes dates de l'histoire de la Musique. Paris: Presses Universitaires de France 1969. 127 S. («Que sais-je?», 1333.)

Martin Geck: Nicolaus Bruhns. Leben und Werk. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1968). 90 S., 4 Taf. (TB 261.)

Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens. Erste Reihe, 24. Band. In Verbindung mit Edmund Schramm und José Vives hrsg. von Johannes Vincke. Münster/Westfalen: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1968. 434 S. (Spanische Forschungen der Görresgesellschaft.)

Hedwig Gollob: Musik und Bühnenszenierung. Wien: Gerold & Co. 1956. 25 S., 4 Taf.

Hedwig Gollob: Richard Wagner und Richard Strauss in der musikalischen Malerei. Wien: Gerold & Co. 1957. 12 S., 7 Taf.

Siegfried Goslich: Willy Spilling. Leben und Werk eines fränkischen Komponisten (1909—1965). Mit drei Vorträgen W. Spillings als Anhang. Tutzing: Hans Schneider 1968. 74 S., 2 Taf.

Elmar Hertrich: Joseph Berglinger. Eine Studie zu Wackenroders Musiker-Dichtung. Berlin: Walter de Gruyter & Co 1969. XI, 238 S. (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker. Neue Folge. 30. [154])

Internationales Musikfestival in Brno 1966. Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestivale. 1. Bohuslav Martinůs Bühnenschaffen. Hrsg. von Rudolf Pečman. Praha: Tschechoslowakisches Musikinformationszentrum 1967. 235 S., 10 Taf.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. Brednich. Dreizehnter Jahrgang. Berlin: Walter de Gruyter & Co 1968. 264 S.

Drei Jubiläen der Österreichischen Musikwissenschaft. 80 Jahre Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 70 Jahre Musikwissenschaftliches Institut der Universität Wien, 60 Jahre Extraordinariat für Vergleichende Musikwissenschaft. Festreden zu diesem Anlaß von Erich Schenk und Walter Graf. Sonderdruck aus: Österreichische Musikzeitschrift, 24. Jahrgang, Heft 1, Jänner 1969. S. 3—8.

Julius Kapp: Niccolò Paganini. 15. ergänzte Auflage. Tutzing: Hans Schneider 1969. 182 S.

[Katalog] Sondersammelgebiete der Kommunalen Bibliotheken und Büchereien. Sachgruppe Musikalien. Klavierauszüge von Bühnenwerken. Gesamtnachweis der in den Musikbüchereien des Landes Nordrhein-Westfalen vorhandenen Bestände. Hrsg. vom Verband der Bibliotheken des Landes Nordrhein-Westfalen. Bearbeiter Wilhelm Hoppe. Köln 1968. 155 S.

Hans Kayser: Die Harmonie der Welt. Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1968. 40 S. (Beiträge zur harmonikalen Grundlagenforschung. 1.)

Early Italian Keyboard Music. An Anthology. Edited with Introductions and Notes by Howard Ferguson. Vol. 1 and 2. London—New York—Toronto: Oxford University Press (1968). 64 und 63 S.

Peter Krähenbühl: Der Jazz und seine Menschen. Eine soziologische Studie. Bern und München: Francke Verlag (1968). 140 S.

Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band 7: Messen 30—35. Messen aus Einzel- und Sammeldrucken 1570—1588. Hrsg. von Siegfried Hermelink. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1967. XXVI, 233 S.

Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band 8: Messen 36—41. Messen der Drucke Paris 1607 und München 1610. Hrsg. von Siegfried Hermelink. Kassel—Basel—Paris—London—New York. Bärenreiter 1968. XXXVIII, 241 S.

Konrad Leonhardt: Geigenbau und Klangfrage. Versuche, Praktiken und Grundsätzliches zur Erreichung des idealen Geigenklanges unter Verwendung spezieller Forschungsergebnisse. Frankfurt a. M.: Verlag das Musikinstrument (1969). 114, (5) S., 2 Taf.

Lucrări de Muzicologie. Vol. 4. Cluj: Conservatorul de Muzică „G. Dima“ 1968. 333 S.

Gustav Mahler: X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift. Hrsg. von Erwin Ratz. München: Verlag Walter Ricke (1968). 280 S.

Albert Richard Mohr: Das Frankfurter Mozart-Buch. Ein Beitrag zur Mozartforschung. Frankfurt am Main: Im Verlag von Waldemar Kramer (1968). 223 S., 1 Taf.

Wilhelm Mohr: Caesar Franck. 2. ergänzte Auflage Tutzing: Hans Schneider 1969. 345 S., 1 Taf.

Monumenta Monodica Medii Aevi. Band VII. Alleluia-Melodien I bis 1100. Hrsg. von Karlheinz Schlager. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1968. XXXI, 682 S.

Josef [!] Müller-Blattau: Die Fuge II. Von Georg Friedrich Händel bis zur Gegenwart. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1968). 107 S. (Das Musikwerk. 33.)

Robert Münster: Fragmente zu einer Musikgeschichte der Benediktinerabtei Tegernsee. Sonderdruck aus: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Band 79, Jahrgang 1968. Ottobeuren und Augsburg: Kommissionsverlag Winfried-Werk 1968. S. 66–91.

Musica Antiqua. Colloquium Brno 1967. Zur Interpretation der Alten Musik. Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestivale in Brno. 2. Gestaltung und Redaktion Rudolf Pečman. Brno: Internationales Musikfestival 1968. 201 S.

Musik des Ostens. Sammelbände der J. G. Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. 5. Im Auftrage des J. G. Herder-Forschungsrates hrsg. von Fritz Feldmann. Kassel—Basel—Paris—London: Bärenreiter 1969. 203 S.

Music & Letters. Volume 50, Number 1. 50th Anniversary issue. Edited by J. A. Westrup. London: Oxford University Press (1969). 218 S., 3 Taf.

Wolfgang Nitschke: Studien zu den Cantus-Firmus-Messen Guillaume Dufrays. I: Textteil. II: Notenanhang. Berlin: Verlag Merseburger 1968. 467, 44 S., 10 Taf. (Berliner Studien zur Musikwissenschaft. 13.)

Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208. Zweiter Teil. Hrsg. von Margarete Reimann. Frankfurt a. M.: Henry Litolf's Verlag 1968. 103 S. (Das Erbe Deutscher Musik. 40.)

Pasticcio auf das 250jährige Bestehen des Verlages Breitkopf & Härtel. Beiträge zur Geschichte des Hauses. (Leipzig:) VEB Breitkopf & Härtel [1969]. 186 S., 6 Taf.

Gerd Ploebusch: Alban Bergs „Wozzeck“. Dramaturgie und musikalischer Aufbau. Nebst einer Bibliographie der Schriften und Briefe Bergs sowie der Literatur. Strasbourg-Baden-Baden: Éditions P. H. Heitz—Verlag Heitz GmbH 1968. 97, (73) S. (Collection d'études musicologiques — Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen. 48.)

Thomas Roseingrave (1691 bis 1766): Arise, Shine. An Anthem of Thanksgiving for the Peace in 1713 for S. A. T. B. soli, chorus and orchestra. Edited by Percy M. Young. Deutscher Text nach der Luther-Bibel eingerichtet von Ernst Roth. London—Paris—Bonn—Johannesburg—Sydney—Toronto—New York: Boosey & Hawkes (1968). (V), 41 S. (Klavierauszug)

Heinz Schöny: Die Vorfahren des Dirigenten Karl Rankl. Sonderdruck aus: Genealogie, Band 9, 18. Jahrgang, Heft 2, Februar 1969. S. 449–458. (Aufsatzreihe Musikgeschichte und Genealogie. XVII.)

Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie VI: Kammermusik. Band 1. Oktette und Nonett. Vorgelegt von Arnold Feil. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1969. XXI, 154 S.

Dietrich Schuberth: Kaiserliche Liturgie. Die Einbeziehung von Musikinstrumenten, insbesondere der Orgel, in den frühmittelalterlichen Gottesdienst. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1968). 155 S., 4 Taf. (Veröffentlichungen der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung. Heft 17.)

Alexander N. Skrjabin: Prometheusche Phantasien. Übersetzt und eingeleitet von Oskar von Rieseemann. Mit vollständigem Werkverzeichnis und Schallplattenverzeichnis. München-Gräfelfing: Verlag Walter Wollenweber 1968. 111, VIII S.

H(ans) H(einz) Stuckenschmidt: Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers. Zürich und Freiburg i. Br.: Atlantis Verlag (1967). 180 S., 12 Taf.

Antonio Vivaldi: Vier Sonaten für Violine und Basso continuo „fatto per il Maestro Pisendel“. Hrsg. von Hans Größ. Generalbaueinrichtung von Walter Heinz Bernstein. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1965). 41, (3) S.

Martin Vogel: Die Zukunft der Musik. Düsseldorf: Im Verlag der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft e. V. 1968. 231 S., 10 Abb. (ORPHEUS-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. 8.)

Südtiroler Volkslieder. Gesammelt und hrsg. von Alfred Quellmalz. Band 1. Balladen, Schwankballaden, Moritaten, historische Lieder, ältere Soldatenlieder, Ständelieder, Bauern und Knechte. Kassel—Basel—Paris—London: Bärenreiter-Verlag 1968. XXI, 355 S., 8 Taf.

Anton von Webern: Sketches (1926—1945). Facsimile reproductions from the composer's autograph sketchbooks in the Moldenhauer Archive. Commentary by Ernst Krennek with a Foreword by Hans Moldenhauer. New York—Boston—Chicago—Dallas—Los Angeles: Carl Fischer, Inc. [1968]. (IV), 7, 47 S., 1 Taf.

Friedrich Wieck: Briefe aus den Jahren 1830—1838. Eingeleitet und hrsg. von Käthe Walch-Schumann. Köln: Arno Volk-Verlag 1968. 103 S., 7 Taf. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. 74.)

Mitteilungen

Am 8. Mai 1969 verstarb in Tübingen Carl Leonhardt, von 1937 bis 1951 Universitätsmusikdirektor und a. o. Professor für Musikwissenschaft an der Universität Tübingen.

Am 26. April 1969 feierte Professor Dr. Karl Geiringer, Boston, seinen 70. Geburtstag.

Dr. Karl-Werner Gumpel, Freiburg i. Br., übernimmt mit Beginn des Studienjahres 1969/70 die Stelle eines Associate Professor of Music History an der Universität Louisville (Kentucky), USA.

Dr. Alfred Quellmalz, Stuttgart, wurde für seine Verdienste um die Aufzeichnung und Erhaltung des Südtiroler Volksliedes von der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Stiftung (Basel) der Wolfgang-Amadeus-Mozart-Preis 1969 verliehen.

Universitätsprofessor Dr. Erich Schenk, Wien, hat am 21. Mai 1969 von der J. E. Purkyně-Universität, Brünn, das Ehren-

doktorat der Philosophie erhalten. Die Verleihung erfolgte im Rahmen der Fünfzigjahrfeier der Universität Brünn.

Das Centro di Studi „Ars Nova Musicale Italiana del Trecento“, Certaldo, veranstaltet aus Anlaß seines zehnjährigen Bestehens vom 17. bis 23. Juli 1969 in Certaldo einen internationalen Kongreß mit dem Thema „Music and Social Life in Italian 14th century“.

Im Rahmen der internationalen Musikfestspiele in Brünn findet vom 29. bis 30. September 1969 ein musikwissenschaftliches Kolloquium mit dem Thema „Musik und Wort“ statt. Gleichzeitig wird am 1. Oktober 1969 ein internationales Treffen der Musiklexikographen durchgeführt.

Die Kasseler Musiktage finden vom 31. Oktober bis 2. November 1969 statt. Die in den vergangenen Jahren jeweils vor den Musiktagen veranstaltete wissenschaftliche Tagung wird in das Gesamtprogramm miteinbezogen. Vorträge, Diskussionen und Konzerte stehen unter dem Thema „19. Jahrhundert heute“. Als Referenten wurden Prof. Dr. Theodor W. Adorno, Frankfurt am Main, Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Berlin, und Prof. Dr. Ludwig Finscher, Frankfurt am Main, gewonnen.

Die Verwaltung des Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna teilt mit, daß der Lesesaal von Januar bis voraussichtlich Oktober 1969 geschlossen ist. Die Bestände können während der genannten Zeit jedoch in der Biblioteca Comunale dell' Archiginasio, Piazza Galvani 1, Bologna, benutzt werden.

Dr. Hubert Unverricht, Mainz, teilt mit, daß er seinen handschriftlichen Katalog der Literatur für Streichtrio (ca. 3 000 Incipitkarten und knapp 3 000 Hinweisarten) der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek übergeben hat. Darüber hinaus befindet sich eine entsprechende Mikrofilmsammlung aus dem Besitz von Herrn Dr. Unverricht ebenfalls z. Zt. in München.

Die Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg, beabsichtigt die Einrichtung einer internationalen, alle Mozartveröffentlichun-