

## Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern

### Wintersemester 1969/70

**Aachen. Technische Hochschule.** Lehrbeauftragt. Dr. H. Kirchmeyer: Einführung in die außereuropäische Musik (2) — J. S. Bach und seine Zeit (2).

Lehrbeauftragt. Oberstudienrat R. Bremen: CM instr., CM voc.

**Basel.** Prof. Dr. H. Oesch: Giuseppe Verdi (2) — Haupt-S: Die protestantische Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert (mit Ass. Dr. W. Arlt) (2) — Grundseminar: Franz Schubert (2) — Ethnomusikologie: Musik auf Bali II (2) — Kolloquium: Musikgeschichte und Gegenwart (mit Ass. Dres. W. Arlt und E. Lichtenhahn) (14-täglich 2) — Paläographie der Musik: Aufzeichnungsweisen des Choralis im frühen und hohen Mittelalter (mit Übungen) (durch Ass. Dr. W. Arlt) (3).

Lektor Dr. E. Mohr: Harmonische Analysen an Werken des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts (1) — Übungen zur Durchführung im Sonatensatz des 19. Jahrhunderts (1).

Lektor Dr. E. Lichtenhahn: Übungen zur Geschichte des Instrumental-Ensembles um 1600 (2).

**Berlin. Freie Universität.** Prof. Dr. R. Stephan: Mahler (2) — Doktoranden-Colloquium (n. V.) — Haupt-S: Übungen zur musikalischen Textkritik (Mahler-Schönberg) mit Ass. Brinkmann (2) — Pros: Übungen zu ausgewählten Vokalwerken Bachs (2).

Prof. Dr. K. Reinhard: Colloquium: Methoden der Musikethnologie (2) — Haupt-S: Mehrstimmigkeit außereuropäischer Musik (2) — Pros: Musikethnologisches Praktikum (2).

Dozent Dr. A. Forchert: Colloquium: Methoden der Musikwissenschaft (2) — Ü: Skrjabin (2).

Oberassistentin Dr. A. Liebe: Ü: Vergleichende Interpretationskunde (2).

Lehrbeauftragt. Dr. D. Christensen: Probleme, Theorien und Methoden der amerikanischen Musikethnologie (mit Colloquium) (2).

Dr. J.-P. Reiche: Ü: Methoden der Transkription und Analyse außereuropäischer Musik (2 n. V.).

N. N.: Musiktheoretische Übungen: Harmonielehre — Analyse neuer Musik (6).

**Berlin. Humboldt-Universität.** Prof. Dr. G. Kneppler: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Forschungsseminar zu Werken von Ludwig van Beethoven (2).

Prof. Dr. habil. H.-A. Brockhaus: Musikgeschichte der DDR (2) — Musikgeschichte der Wiener Klassik (2) — Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — Musikästhetik, 1. Teil: Einführung (1) — Musikästhetik, 3. Teil: Stilästhetik (2) — Analytisches Seminar zu Werken der neuesten Zeit (2).

Dr. V.-L. Ernst: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (1) — Methodologisches Seminar II: Probleme der systematischen Musikwissenschaft (2) — Musikpsychologie, 2. Teil: Aktuelle Probleme (2) — Forschungsseminar zur Sozialpsychologie (2).

Oberassistent Dr. J. Elsner: Musikethnologie, 1. Teil: Einführung (2) — Instrumentenkunde, 2. Teil: Systematische und spezielle historische Probleme (2) — Volksliedkunde (1).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Mainka: Musikgeschichte der Aufklärung, insbesondere auf dem Gebiete des Liedes (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. Niemann: Musiksoziologie, 2. Teil: Aktuelle Probleme (2).

Lehrbeauftragt. Dr. habil. L. Richter: Probleme des frühdeutschen Liedes (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Seeger: Theoretische Probleme des Musiktheaters (2).

Lehrbeauftragt. R. Kluge: Akustik, 1. Teil: Einführung (1) — Einführung in die Kybernetik (2).

Wiss. Mitarbeiterin A. Schneider: Analytisches Seminar zur Geschichte des deutschen Liedes im 19. Jahrhundert (2).

Assistent G. Rienäcker: Analytisches Seminar zu Werken der Bach-Händel-Epoche (2) — Analytisches Spezialseminar zur zeitgenössischen Oper (2) — Analytisches Musikhören, 1. Teil (1) — Analytisches Musikhören, 2. Teil (1).

Assistent H.-U. Fricke: Musikpraktisches Arbeiten auf theoretisch-analytischer Grundlage.

Lehrbeauftragt. Dr. W. Heicking: Analytischer Tonsatz, 1. Teil (2) — Analytischer Tonsatz, 2. Teil (2).

Lehrbeauftragt. A. Busch: Generalbaß- und Partiturspiel.

**Berlin.** Technische Universität. Prof. Dr. C. Dahlhaus: Gattungen der Vokalmusik (2) — S: Analyse und Werturteil (2) — Kolloquium: Für Doktoranden (2) — Ü: Zur Melodielehre (2).

Prof. Dr. F. Bose: Tanz und Tanzmusik in den außereuropäischen Kulturen (2).

Frau Dr. H. de la Motte-Haber: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2).

Frau Dr. S. Schutte: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik mit besonderer Berücksichtigung der musikalischen Volkskunde.

Dr. H. Poos: Ü: Harmonielehre III (2) — Harmonische Analyse (2) — Allgemeine Musiklehre und Gehörbildung (2) — Kontrapunkt I (2).

Prof. Dr.-Ing. F. Winkel: Kommunikation (Kybernetik) (2).

Prof. Dr. B. Blacher: S: Experimentelle Komposition (mit Prof. Dr. F. Winkel) (1).

**Bern.** Prof. Dr. A. Geering: Musik zur Zeit des Barocks und der Frühklassik (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — S: Barocktheater (Oper und Drama) (2) — CM: unter Assistenz von Dr. V. Ravizza.

Prof. S. Veress: Die Weiterentwicklung der klassischen Formtypen im Werke Beethovens (1) — Die neue Wiener Schule: A. Berg, J. M. Hauer, A. Schönberg, A. Webern (2) — S: Volkslied-Notation und -Systematisierung mit besonderer Berücksichtigung schweizerischer Sammlungen (2) — S: Übungen in der harmonischen Analyse der mehrstimmigen Choräle Bachs (2).

Lektor G. Aeschbacher: Das evangelische Gemeindelied (Historische Entwicklung — heutige Problematik) (1).

**Bodum.** Prof. Dr. H. Becker: Geschichte der Symphonie (3) — Haupt-S: Die Symphonie der Wiener Klassik (2) — Doktorandenkolloquium — Offener Schallplattenabend: Symphonien des 19. Jahrhunderts (mit Einführungen).

Dr. K. Rönna: Pros: Notationskunde II: Tabulaturen (2).

Dr. G. Allroggen: Ü: Kontrapunkt (1) — Die Instrumente des Orchesters (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

**Bonn.** Prof. Dr. G. Massenkeil: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 2. Teil (2) — Haupt-S: Das Oratorium im 17. Jahrhundert (2) — Doktoranden-S: Besprechung eigener Arbeiten (2).

Prof. Dr. M. Vogel: Die Entwicklung des abendländischen Tonsystems (1) — Ü: Was ist Musik? (2) — Ü: Werkanalyse: César Franck, Symphonie in *d*-moll (2).

Dozent Dr. S. Kross: Einführung in die Musikpsychologie (2) — Ü: Musikwissenschaftliche Methodik und Bibliographie (2).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre III (Choralsatz und Generalbaß) (2) — Kontrapunkt II (der dreistimmige Satz) (1).

Akad. Musikdirektor Dr. E. Platen: Übungen in Partiturlernen und Partiturspiel (1) — Formenlehre der Musik: Probleme mehrsätziger Formen (Suite, Sonate, Sinfonie) (1) — CM: Chor, Orchester, Kammermusik (je 3).

Lehrbeauftragt. Dr. H. J. Marx: Paläographische Übung zur Instrumentalmusik der Renaissance (2).

**Braunschweig.** *Technische Universität.* Dozent Dr. K. Lenzen: Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens, I (1) — S: Analysen einzelner Werke des Vorlesungsthemas (1) — CM instr. (Universitätsorchester) (2).

**Clausthal.** *Technische Universität.* Prof. Dr. W. Boetticher: Das Cembalo- und Orgelwerk J. S. Bachs (2).

**Darmstadt.** *Technische Hochschule.* Prof. Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Musikalische Meisterwerke des Barock (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: CM instr. (2) — CM voc. (2).

**Erlangen.** Prof. Dr. M. Ruhnke: Geschichte der Oper im 17. Jahrhundert (2) — S: Geschichte der Akustik im 16. bis 18. Jahrhundert (2) — Doktorandenseminar (gemeinsam mit Prof. Dr. F. Krautwurst).

Prof. Dr. F. Krautwurst: J. S. Bachs Motetten (2) — Ü: Anleitung zu Arbeiten auf dem Gebiet der landesgeschichtlichen Musikforschung (2).

Dr. F. Krummacher: Ü: Das deutsche Oratorium im 19. Jahrhundert (2).

Oberkonserv. Dr. Th. Wohnhaas: Pros: Lektüre lateinischer Musiktheoretiker (2).

N. N. Repetitorium: Vokalmusik des 19. Jahrhunderts (2) — Notationskunde: Mensuralnotation I (2) — Partitur- und Generalbaßspiel (2) — Kontrapunkt (2) — Gehörbildung (2) — Harmonielehre (nach Bedarf).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. L. Finscher: Richard Wagner (2) — Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (gemeinsam mit Dr. Hortschanský) (2) — Ober-S: Die Motette der ars antiqua und ars nova (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Die Musik des Altertums II (2).

Prof. Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Musik des Frühbarock (2) — S: Heinrich Schütz (2).

Akad. Oberrat P. Cahn: Pros: Lektüre lateinischer Theoretiker (2) — Ü: Anfänge der Sonatenform (2) — Generalbaß (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: Musik nach 1950 (2) — Ober-S: Musikalische Analyse (Musik des 19. Jahrhunderts) (2) — S: Übungen zur Kompositionsart der Wiener Schule (2) — Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. Dammann: Mozarts „Don Giovanni“ (2) — S: Übungen an Beethoven (2).

Lehrbeauftragt. P. Andraschke: Pros: Mensuralnotation (13. Jahrhundert) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Bude: Pros: Die Instrumentationslehre von Berlioz-Strauss (2) — Kurs: Harmonielehre I (1) — Kurs: Kontrapunkt I (1) — Kurs: Partiturspiel (1).

Lehrbeauftragt. Dr. Chr. Strox: Pros: J. de Grocheo (2).

**Freiburg i. Ue.** Prof. Dr. L.-F. Tagliavini: Die Orgel zur Zeit Joh. Seb. Bachs (2) — La technique du cantus firmus dans la Renaissance (2) — Takt und Rhythmus (Colloquium) (1) — S: Die Variation (1).

Dr. J. Stenzl: Die Notation des gregorianischen Chorals I (Grundlagen des gregorianischen Chorals werden vorausgesetzt) (2) — Materialien zur Schweizer Musikgeschichte (1) — Im Rahmen des Arbeitskreises der Gregorianischen Akademie: Edition des Theodul-Reimoffiziums (n. V.).

**Göttingen.** Prof. Dr. H. Husmann: Die polyphone Musik des zentralen Mittelalters (2) — S: Die Musik der italienischen Ars nova (3) — Ü: Musikalische Quellenkunde I (bis 1500) (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Romantik und Impressionismus (2) — Ü: Übungen zur c.-f.-Technik im Orgelwerk Joh. Seb. Bachs (2).

Akad. Musikdirektor H. Fuchs: Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt I (1) — Kontrapunkt III (Nachahmungsformen) (1) — Göttinger Universitäts-Chor (2) — Akademische Orchestervereinigung (2).

**Graz.** Prof. Dr. O. Wessely: Vorgeschichte und Frühzeit des italienischen Oratoriums (3) — Paläographie der Musik V (2) — S: Ausgewählte Kapitel zur Geschichte der Tänze (2) — Dissertanten-S (1).

Prof. Dr. W. Wünsch: Geschichte der Neuen Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. G. Gruber: Einführung in die musikalische Analyse I (2) — Musikbibliographie I (1).

**Greifswald.** Nicht gemeldet.

**Halle.** Nicht gemeldet.

**Hamburg.** Prof. Dr. G. von Dadelzen: Allgemeine Musikgeschichte IV: Von der Klassik bis zur Gegenwart (3) — S: Satztechnische und formale Probleme der Musik Schönbergs, Bergs und Weberns (2) — Doktorandenseminar (n. V.).

Prof. Dr. C. Floros: Grundfragen der musikalischen Stilkunde (1) — Stilkritische Übungen (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. H.-P. Reinecke: Einführung in die Raumakustik (2) — Raumakustisches Praktikum (2) — Kolloquium über Fragen der systematischen Musikwissenschaft (n. V.).

Dozent Dr. A. Holschneider: Pros: Mensuralnotation (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.).

Dr. W. Dömling: Musikwissenschaftliches Praktikum: Aufführungsversuche mittelalterlicher Musik (2).

Dr. E. Maron: Einführungskursus Tonregie (mit praktischen Übungen) (2).

Univ.-Musikdirektor J. Jürgen: Kontrapunkt II (2) — Harmonielehre II (2) — Fuge II (Kenntnisse im Kontrapunkt werden vorausgesetzt) (2) — Generalbaß (Klavierspiel Voraussetzung) (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

**Hannover. Technische Universität.** Prof. Dr. H. Sievers: Wie höre ich Musik? Formale und ästhetische Grundfragen (1) — Wolfgang Amadeus Mozart. Leben und Werke (1) — CM instr. (2) — Hochschulchor (durch L. Rutt) (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. R. Hammerstein: Die Musik im europäischen Barock (2) — S: Übungen zur musikalischen Topik (2) — Doktoranden-Kolloquium (2) (14-täglich n. V.) — Kolloquium für Schulmusiker (2) (14-täglich n. V.).

Prof. Dr. E. Jammers: S: Einführung in die Gregorianik (2) (n. V.).

Univ.-Musikdirektor Prof. Dr. S. Hermelink: Die Bedeutung der Orgel im Werden der abendländischen Musik (2) — S: Übungen zur Problematik der Edition älterer Musik (2) — Madrigalchor, CM (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Seidel: Pros: Virtuosenmusik im 19. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Wohlfahrt: Lehrkurs: Einführung in den Kontrapunkt (2) (n. V.).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Hunkemöller: Ü: Einführung in die Musikgeschichte (2) — Kolloquium: Jazz (2) (14-täglich n. V.).

**Innsbruck.** Prof. Dr. H. von Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte I (bis 1000 n. Chr.) (4) — Ü zur Musikgeschichte (2) — Musik zwischen den beiden Weltkriegen (1).

**Jena.** Nicht gemeldet.

**Karlsruhe.** Prof. Dr. W. Kolneder: Geschichte der Notation (1) — Übungen zur Notationskunde (1) — Die Sinfonie im 19. Jahrhundert (1) — Pros: Analyse der Sinfonien von Brahms (2) — Musik und Gesellschaft im 18. Jahrhundert (1).

**Kiel.** Prof. Dr. W. Salmen: Brahms und Bruckner (2) — Lied und Gesang in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Ober-S) (2) — Kolloquium: Die Musik in den Primitivkulturen (2) (14-täglich) — Kolloquium für Doktoranden (mit Prof. Dr. A. A. Abert und Prof. Dr. K. Gudewill) (2) (14-täglich).

Prof. Dr. A. A. Abert: Die Instrumentalkonzerte Mozarts (2) — Pros: Mahlers Symphonik (mit Dr. W. Pfannkuch) (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Die Kirchenkantaten J. S. Bachs (2) — Pros: Einführung in den Gregorianischen Choral (2) — Capella. Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).

Wiss. Rat Dr. W. Pfannkuch: Harmonielehre I (für Anfänger) (1) — Harmonielehre II (für Fortgeschrittene) (1) — Generalbaßpraktikum (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Dr. A. Edler: Ü zur Geschichte der Orgelmusik (1) — Orgelspiel (1).

**Köln.** Prof. Dr. K. G. Fellerer: Geschichte des deutschen Liedes im 17./18. Jahrhundert (3) — Pros: Motette des 16. Jahrhunderts (2) — Ü: Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Musikwissenschaftliches Kolloquium (nur für Doktoranden) (14-täglich 2) — Offene Abende des CM: (Aufführung und Besprechung musikalischer Werke) (1) (mit Dr. H. Dru x).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (2).

Prof. Dr. K. W. Niemöller: Die klassisch-romantische Kammermusik (2) — Haupt-S: Das Wort-Ton-Verhältnis im Schaffen von Heinrich Schütz (2).

Dozent Dr. R. Günther: Die Musik Afrikas IV: Ostafrika II (2) — Das Musikinstrument als Klangwerkzeug (1) — Haupt-S: Musikinstrumentenkunde (Europäische Volksmusik und Außereuropa) (2).

Dozent Dr. D. Kämpfer: Geschichte der Instrumentalmusik des 16. Jahrhunderts (2) — Paläographische Ü: Mensuralnotation (1).

Dozent Dr. J. Kuckertz: Die Musik Indonesiens (2) — Pros: Melodiestile in Burma und Thailand (2).

Dozent Dr. Fricke: Einführung in die Akustik für Musikwissenschaftler (2) — Ü zur Vorlesung: Entstehung und Wahrnehmung musikalischer Klänge (1).

Lektor Prof. W. Hammerschlag: Gehörbildung I (1) — Harmonielehre I (1).

Lektor Prof. Dr. W. Stöckmeier: Kontrapunkt II (1) — Formenlehre (1).

Lektor F. Radermacher: Gehörbildung II (1) — Harmonielehre II (1).

Univ.-Musikdirektor Dr. H. Dru x: CM voc. (2) — Madrigalchor (2) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel für Streicher (2) (n. V.) — Instrumentaler Musizierkreis für alte Musik (2) (n. V.) — Vokalensemble für alte Musik (2) (n. V.).

**Konstanz.** Fachbereich Literaturwissenschaft. Lehrbeauftragt. Dozent Dr. U. Siegele: Musik seit 1950 (14-täglich 2).

**Leipzig.** Nicht gemeldet.

**Mainz.** Prof. Dr. H. Federhofer: Musik und Musikanschauung im 17. Jahrhundert (2) — Mittel-S: Gestaltanalytische Übungen (2) — Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2) — Einführung in die Instrumentenkunde (1) (14-täglich durch Dr. Riedel).

Prof. Dr. E. Laaff: Grundfragen der stilgerechten Wiedergabe musikalischer Kunstwerke (2) — CM (Madrigal-Chor) (2) — CM (Großer Chor) (2) — CM (Orchester) (2).

Dozent Dr. H. Unverricht: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (2) — Ober-S: Untersuchungen zum Werk Joseph Haydns (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. R. Walter: Harmonielehre III (1) — Gehörbildung (1) — Aufbau und Einzelformen des Oratoriums (1).

Prälat Prof. Dr. A. Gotttron: Besprechung von Arbeiten zur mittelrheinischen Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. A. Wellék: Übungen zur Gehörpsychologie (2).

Im Rahmen der Theologischen Fakultät: Msgr. Prof. Dr. G. P. Köllner: Einführung in den Gregorianischen Choral: Tonschrift, Neumenkunde, Modalität (mit Übungen) (1) — Formenlehre des Gregorianischen Chorals: Wort und Ton im Choral, Grundlagen und Stilformen (mit Übungen) (1) — Kirchenmusik nach dem II. Vatikanischen Konzil (1).

Prof. D. Hellmann: Die Vielfalt der Stile und Traditionen in der Kirchenmusik der Gegenwart (2).

**Marburg.** Prof. Dr. H. Hüschen: Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts I: Von Claudio Monteverdi bis Heinrich Schütz (2) — Ober-S: Grundfragen der Musiktheorie des 15. Jahrhunderts (2) — Ü: Probleme der Textunterlegung in der Musik des 16. Jahrhunderts (1).

Prof. Dr. H. Engel: Joh. Seb. Bach (2) — Unter-S: Übung zur Musikinstrumentenkunde (2).

Akad. Oberrat Dr. H. Heussner: Die Geschichte der Sinfonie bis W. A. Mozart (2).

Univ.-Musikdirektor M. Weyer: CM voc. (2) — Madrigalchor (1) — CM instr. (2) — Kammerorchester (1) — Harmonische und kontrapunktische Analyse ausgewählter Präludien und Fugen des Wohltemperierten Klaviers von Joh. Seb. Bach (2) — Harmonielehre für Anfänger (1) — Partiturspiel für Anfänger (1) — Gehörbildung für Anfänger (1) — Die Variationsform (1).

**München.** Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Harmonia, Rhythmos, Nomos, Mousikē. Zum Ursprung der Musik (2) — Haupt-S: Zum Thema der Vorlesung (2) (nach persönlicher Anmeldung) — Pros: (Für Hauptfachstudierende 1.—4. Semester) (mit Dr. Schlöttner) (2) — Kolloquium für Doktoranden (1) — Instrumentales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Vertonungen der Messe im 19. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs für historische Streichinstrumente (2) (n. V.).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Übungen über Tropus und Sequenz (2) (14-täglich).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlöttner: Musikalisches Praktikum: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit mit Aufführungsversuchen: Messensätze des 14. Jahrhunderts (2) (n. V.) — Palestrinasatz (I) (2) — Vokales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü: Musikaufzeichnung im Mittelalter (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Ü: Einführung in den musikalischen Satz (Fuge) (2) — Ü: Besprechung einzelner musikalischer Werke aus dem Münchener Konzert- und Opernspielplan (für Hörer aller Fakultäten) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Waeltnér: Ü zu Gustav Mahlers Symphonien (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Eppelsheim: Generalbaß (II) (2).

**Münster.** Prof. Dr. W. Korte: Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts nach Bach (2) — Strukturwissenschaftliches Kolloquium für Fortgeschrittene (2) (gemeinsam mit Dr. U. Götz e) — Strukturwissenschaftliches Praktikum (2) (gemeinsam mit Dr. U. Götz e).

Prof. Dr. M. E. Brockhoff: Die Mehrstimmigkeit des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Haupt-S: Übungen zur Vorlesung (2) — Ober-S: Doktoranden-Kolloquium (2).

Wiss. Rat. Prof. Dr. R. Reuter: Anleitungen zum Instrumentalspiel vor 1800 (1) — Ü: Besprechung orgelhistorischer Arbeiten (2) — Harmonielehre II (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2) — Das Musikkolleg. Offene Kammermusikabende mit Einführungen (14-täglich 2).

Akad. Oberrätin Dr. U. Götz e: Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen I (2) — Ü: Die Epochen der Musikgeschichte (2) — Strukturwissenschaftliches Kolloquium für Fortgeschrittene (2) (gemeinsam mit Prof. Dr. Korte) — Strukturwissenschaftliches Praktikum (2) (gemeinsam mit Prof. Dr. Korte).

Dr. M. Witte: Ü: Notationskunde: Mensuralnotation (2) — Unter-S: Übungen zum Concerto grosso (2).

**Regensburg.** Prof. Dr. H. Beck: Stil- und Formgrundlagen in der Musik des 18. und 19. Jahrhunderts (2) — S: Musikalische Analyse und Interpretation (2) — Aufführungspraktikum (1) — Orchester (2).

Dozent Dr. F. Hoerbinger: Besprechung ausgewählter Tonaufnahmen aus dem Gebiet der Musikethnologie (1).

Lehrbeauftragt. Dr. A. Scharnagl: Musikgeschichte und musikalische Quellen in Regensburg und der Oberpfalz (1) — Harmonielehre (1).

**Rostock.** Nicht gemeldet.

**Saarbrücken.** Prof. Dr. W. Wiora: Das Lied. Grundriß einer Gattungsgeschichte (2) — Haupt-S: Béla Bartók (2) (mit Prof. Dr. W. Braun) — Ober-S: Musikanschauung der Gegenwart. Schlagworte und ihre Vorgeschichte (2).

Prof. Dr. W. Braun: Instrumentale Ensemble-Musik vor 1720 (2) — S: Ausdruckstypen in der Musik (2).

Prof. Dr. E. Apfel: Die Stellung Bachs in der Musikgeschichte (2) — S: Neuere Untersuchungen zum Palestrinastil (2).

Univ.-Musikdirektor Dozent Dr. W. Müller-Blattau: Beethoven in seiner Zeit — Sinfonien und oratorische Werke (1) — S: Zum Begriff des Stils bei Beethoven (1) — Ü: Zur Aufführungspraxis mit historischen Instrumenten (2) — CM: Chor, Orchester, Kammerchor, Kammerorchester der Universität (je 3) — Unterweisung für Streicher und Bläser (10).

Dr. Chr.-H. Mahling: Pros: Einführung in die Notationskunde (2).

**Salzburg.** Prof. Dr. G. Croll: Ars nova — Trecentomusik (2) — S: Kirchenmusik im 16. Jahrhundert (2) — Colloquium über ausgewählte Themen der Musikgeschichte Salzburgs (zusammen mit Hofrat Prof. Dr. B. Paumgartner) (2) — CM: Kirchenmusik des 16. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. F. G. Bullmann: Ü: Instrumentation im 19. und 20. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. R. Angermüller M. A.: Pros: Notationskunde: Von den Anfängen bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts (2).

**Stuttgart:** Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dozent Dr. A. Feil: Beethoven (2) — Ü: Zur Musik des Mittelalters (Die Entstehung der Polyphonie) (1).

**Tübingen.** Prof. Dr. W. Gerstenberg: beurlaubt.

Dozent Dr. B. Meier: Beethoven (2) — Ü zur Tonartenlehre des 16. Jahrhunderts (2) — Pros: Frühe Notationen (2) — Kontrapunkt II (1).

Dozent Dr. U. Sie gele: Kolloquium: Umgang mit neuer Musik (2) — S: Übungen zu Theodor W. Adorno (2).

Dozent Dr. A. Feil: Arbeitsgemeinschaft: Gegenwartsfragen der Musikwissenschaft (2) — Musikgeschichte I (Die Frühzeit der Polyphonie) (3) — Kammermusik-Ensemble (2).

Dr. W. Fischer: Partiturspiel (2) — Gehörbildung (1) — CM: Chor (2) — Orchester (2) — Kammerorchester (2).

N. N.: Harmonielehre I (2).

Prof. Dr. K. M. Komma: Einführung in die Musikgeschichte (1) — Grundbegriffe der Musikwissenschaft (2).

**Wien.** Prof. Dr. E. Schenk: Beethoven und seine Zeit I (4) — Pros: (2) (gem. mit Dr. R. Flotzinger) — Haupt-S: (2).

Prof. Dr. W. Graf: Die außereuropäischen Musikinstrumente (systematischer Teil) (2) — Die Musik im außereuropäischen Kulturleben (2) — Probleme und Methoden der Musikethnologie (1) — Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) — Musikethnologisches Konversatorium (2).

Prof. Dr. L. Nowak: hat nicht angekündigt.

Dozent (a. Prof.) Dr. F. Zagiba: Die Geschichte der slawischen Oper (2).

N. N.: Musik des 20. Jahrhunderts I (2).

Lehrbeauftr. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie I (2).

Lehrbeauftr. Dr. K. Schnürl: Paläographie der Musik I (2) — Paläographie der Musik II (2).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre III (4) — Kontrapunkt III (2) — Formenlehre I (2).

Lektor K. Lerperger: Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt I (1) — Instrumentenkunde I (1).

Lehrbeauftr. Dr. H. Knäus: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik I (4).

**Würzburg.** Prof. Dr. W. Osthoff: Giuseppe Verdi (2) — Ober-S: Beethovens Symphonien 1—3 (2) — Pros: Anfänge der Mensuralmusik (Lektüre: Franco von Köln) (2) — Ü: Motetten des 13. Jahrhunderts (Einstudierungsversuche) (1).

Dr. M. Just: Ü: Instrumentation im 19. Jahrhundert (2) — Akademisches Orchester (2).

Prof. Dr. Th. Berchem: Lehrkurs: Gitarrenspiel (2).

**Zürich.** Prof. Dr. K. von Fischer: Die niederländische Musik von Ockeghem bis Josquin (1450—1520) (1) — Igor Stravinsky (1) — S: Instrumentalmusik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — S: Das Streichquartett der Wiener Klassik (2) — Kolloquium für Vorgerückte (1).

Prof. Dr. H. Conradin: Musikpsychologie: Der Akkord u. a. ausgewählte musikpsychologische Probleme (1).

Dr. R. Meylan: Pros: Mensuralnotation für Anfänger (2) — CM.

Dr. M. Lütolf: Lektüre mittelalterlicher und Renaissance Traktate für Anfänger (1) — Pros: Notationskunde: 13. und 14. Jahrhundert (2).

Dr. F. Jakob: Instrumentenkunde (1).

H. U. Lehmann: Harmonielehre I (2) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt II (1).