

aber keineswegs den Wert dieser ganz vorzüglichen Ausgabe, die nicht ohne Grund in so kurzer Zeit bereits in der zweiten Auflage erschienen ist. Es bleibt nur zu bedauern, daß diese mustergültige Edition, die wissenschaftliche und praktische Forderungen in exemplarischer Weise in sich homogen vereinigt, nicht in die J. Haydn-Werke der Kölner Gesamtausgabe integriert werden konnte. Hubert Unverricht, Mainz

### Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Michael Alt: Didaktik der Musik. Orientierung am Kunstwerk. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann (1968). 280 S.

Wulf Arlt: Sakral und Profan in der Geschichte der Abendländischen Musik. Sonderdruck aus: Archiv für Liturgiewissenschaft. Band X/2 (1968). Regensburg: Verlag Friedrich Pustet (1968). S. 375—399.

Dieter Baacke: Beat — die sprachlose Opposition. München: Juventa Verlag (1968). 239 S.

Alfred Becker: Christian Gottlob Neefe und die Bonner Illuminaten. Bonn: H. Bouvier u. Co. Verlag 1969. 87 S. (Bonner Beiträge zur Bibliotheks- und Bücherkunde. 21.—Veröffentlichungen aus den Beständen der Universitätsbibliothek Bonn. 3.)

Folk Songs for Women's Voices arranged by Johannes Brahms. Edited by Vernon Gotwals and Philip Keppeler. Northampton: Smith College 1968. IX, 60 S., 1 Taf. (Smith College Music Archives. XV.)

Maurice J. E. Brown: Schubert. Eine kritische Biographie. Ins Deutsche übertragen von Gerd Sievers. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1969. XII, 417 S., 7 Taf.

Alan Curtis: Sweelinck's Keyboard Music. A study of English Elements in seventeenth-century Dutch composition. Leiden: University Press and London: Oxford University Press 1969. XIV, 243 S., 8 Taf.

Robert Donington: Wagner's „Ring“ and its Symbols. The Music and the Myth. London: Faber and Faber (2. Auflage 1969). 313 S.

Dena J. Epstein: Music publishing in Chicago before 1871: The Firm of Root & Cady, 1858—1871. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1969. X, 243 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 14.)

Karl Gustav Fellerer: Die Monodie. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1968). 67 S. (Das Musikwerk. 31.)

Francesco Gasparini: The Practical Harmonist at the Harpsichord. Translated by Frank S. Stillings, edited by David W. Burrows. New Haven and London: Yale University Press (1968). XVI, 102 S. (Music Theorie Translation Series. 1.)

Theodor Göllner: Zur Sprachvertonung in Händels Chören. Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Jahrgang 42, 1968, Heft 4. S. 481—492.

Franz Grasberger: Richard Strauss und die Wiener Oper. Tutzing: Hans Schneider 1969. 247 S., 12 Taf.

Hellmuth von Hase: Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht. Dritter Band: 1918 bis 1968. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968. VIII, 180 S., 28 Taf.

Siegmond Helms: Die Melodiebildung in den Liedern von Johannes Brahms und ihr Verhältnis zu Volksliedern und volkstümlichen Weisen. Dissertationsdruck 1968. (Vertrieb: Bärenreiter-Antiquariat Kassel) 270 S.

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1968. Hrsg. von Dagmar Droysen. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1969. 131 S., 6 Taf.

Herwig Knaus: Die Musiker im Archivbestand des Kaiserlichen Obersthofmeisteramtes (1637—1705). Band II. Graz—Wien—Köln: Hermann Böhlaus Nachf. 1968. 181 S. (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse. Sitzungsberichte. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. 8.)

Ernst Kurth: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“. Hildesheim: Georg Olms Verlagsbuchhandlung 1968. (Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1923.) XIV, 573 S.

François Lesure: Bibliographie des Éditions Musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles le Cène (Amsterdam, 1696—1743). Paris: Société Française de Musicologie — Heugel et Cie 1969. 87 (79 Faksimile), (6) S., 1 Taf. (Publications de la Société Française de Musicologie. Deuxième Série. XII.)

Norman Del Mar: Richard Strauss. A critical commentary on his life and works. Volume one and two. London: Barrie and Rockliff (2/1965) und (1969). XVI, 462 S., 6 Taf. und XI, 452 S., 8 Taf.

Die Melodien der Jakobitischen Kirche. Transkribiert und hrsg. von Heinrich Husmann. Die Melodien des Wochenbreviers (Š h ĩ m t ā) gesungen von Qurilāos Jaccub Kas G ö r g ö s, Metropolit von Damaskus. Wien—Köln—Graz: Hermann Böhlau Nachf. 1969. VI, 216 S., 1 Taf. (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse. Sitzungsberichte. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. 9.)

Raymond Meylan: L'énigme de la musique des basses danses du quinzième siècle. Berne et Stuttgart: Éditions Paul Haupt (1968). XI, 121 S. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Série II. Vol. 17.)

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie No. 35 in D, K. 385, „Haffner“ Symphony. Facsimile of the original manuscript owned by the National Orchestral Association, New York. Introduction by Sydney Beck. New York: Oxford University Press 1968. (X), (60) S.

Mozart-Jahrbuch 1965/66 des Zentralinstituts für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg: (Internationale Stiftung Mozarteum) 1967. 224 S., 6 Taf.

Mozart-Jahrbuch 1967 des Zentralinstituts für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg: (Internationale Stiftung Mozarteum) 1968. 404 S.

Joseph Müller-Blattau: Hans Pfitzner. Lebensweg und Schaffensernte. Frankfurt a. M.: Verlag Waldemar Kramer (1969). 148 S., 16 Taf.

Musikerziehung in Ungarn. Hrsg. von Frigyes Sándor. Budapest: Corvina Verlag (1966). 301 S., 32 Taf.

Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en fac-similes photographiques sous la Direction de Dom Joseph Gajard. Band XVIII: Le Codex 123 de la Bibliothèque Angelica de Rome. Berne: Herbert Lang + Cie SA 1969. 69 S., (280) S. Faks.

Giuseppe Radole: L'arte organaria in Istria. Bologna: Casa Editrice Prof. Riccardo Pàtron 1969. 167 S., 11 Taf. (Biblioteca di Cultura Organaria e Organista. II.)

Don Michael Randel: The Responsorial Psalm Tones for the Mozarabic Office. Princeton: University Press 1969. VIII, 300 S.

Paul Ronge: Josef Elsner. Herkunft, Familienkreis, Nachkommen. Sonderdruck aus: Genealogie, Band 9, 18. Jahrgang, Heft 5, Mai 1969. S. 572—578 (Aufsatzreihe Musikgeschichte und Genealogie. XIX.)

Eric Sams: The Songs of Robert Schumann. Foreword by Gerald Moore. London: Methuen and Co. (1969). XII, 293 S.

Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University. Ročník XVII. Rada Hudebněvědná (H) Č. 3. Brno 1968. 140 S., 2 Taf.

Alessandro Scarlatti: Sette Sonate per flauto, archi e basso continuo. Ritrovamento, realizzazione del basso continuo e revisione di Luciano Bettarini. Milano: Casa Editrice Nazionalemusic (1969). XIV, 109 S. (Partitur) (Collezione Settecentesca Bettarini. 1.)

Alessandro Scarlatti: Due Cantate per soprano, archi e basso continuo. 1. Bella Madre de' fiori. 2. Nacqui a' sospiri e al pianto. Ritrovamento, realizzazione del basso continuo e revisione di Luciano Bettarini. Milano: Casa Editrice Nazionalemusic (1969). X, 46 S. (Partitur) (Collezione Settecentesca Bettarini. 2.)

Heinz Schöny: Notizen zur Genealogie um Franz Schubert. Sonderdruck aus: *Genealogie*, Band 9, 18. Jahrgang, Heft 4, April 1969. S. 534–537 (Aufsatzreihe Musikgeschichte und Genealogie. XVIII.)

Christoph Schwabe: Musik-Therapie bei Neurosen und Funktionellen Störungen. Jena: VEB Gustav Fischer Verlag 1969. 191 S.

Dorothy Stahl: A selected Discography of solo song. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1968. XI, 90 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 13.)

Richard Strauss: Briefwechsel mit Willi Schuh. Zürich und Freiburg i. Br.: Atlantis Verlag (1969). 198 S.

H(ans) H(einz) Stuckenschmidt: Johann Nepomuk David. Betrachtungen zu seinem Werk. Mit einem Lebensabriß von Hellmuth von Hase und einem Werkverzeichnis. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1965. 68 S.

Hans Heinz Stuckenschmidt: Musik des 20. Jahrhunderts. (München:) Kindler Verlag GmbH (1969). 256 S. (Kindlers Universitäts-Bibliothek, ohne Bandzählung.)

Studies in Musicology: Essays in the History, Style, and Bibliography of Music in memory of Glen Haydon. Edited by James W. Pruett. Foreword by Charles Seeger. Chapel Hill: The University of North Carolina Press (1969). XIX, 286 S., 5 Taf.

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte V. Hrsg. von Friedrich Lippmann. Köln—Graz: Böhlau Verlag 1968. 356 S., 5 Taf. (Analecta musicologica. Veröffentlichungen der Musikabteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. 5.)

Jan Pieterszoon Sweelinck: Opera Omnia. Editio altera quam edendam curavit Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Vol. I: The Instrumental Works. Edited by Gustav Leonhardt, Alfons Annegarn, Frits Noske. Amsterdam 1968. Fascicle I: Keyboard Works: Fantasias and Toccatas. LVIII, 184

S. Fascicle II: Keyboard Works: Settings of Sacred Melodies. LIV, 103 S. Fascicle III: Keyboard Works [Settings of Secular Melodies and Dances]: Works for Lute. XLVIII, 79 S.

Karl Heinz Taubert: Höfische Tänze. Ihre Geschichte und Choreographie. Mainz: B. Schott's Söhne (1968). 199 S. (47 Abb.)

Thomas Tomkins: Thirteen Anthems. Edited by Robert W. Cavanaugh. New Haven: A—R Editions 1968. XVI, 81 S., (2 Taf.) (Recent Researchs in the music of the Renaissance. IV.)

Karl Vötterle: Haus unterm Stern. Ein Verleger erzählt. Vierte Auflage. Kassel—Basel—Paris—London: Bärenreiter 1969. 373 S., 28 Taf.

Richard Wagners Tannhäuser-Szenarium. Das Vorbild der Erstaufführungen mit der Kostümbeschreibung und den Dekorationsplänen. Hrsg. und eingeleitet von Dietrich Steinbeck. Berlin: Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte 1968. 125 S. (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. 64.)

Percy M. Young: Robert Schumann, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1968. 304 S., 8 Taf.

Gioseffo Zarlino: The Art of Counterpoint. Part three of Le Istitutioni harmoniche 1558. Translated by Guy A. Marco and Claude V. Palisca. New Haven and London: Yale University Press 1968. XXVI, 294 S., 1 Taf.

## Mitteilungen

Hierdurch gebe ich mir die Ehre, zur Teilnahme an dem Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, der aus Anlaß der zweihundertsten Wiederkehr des Geburtstages von Ludwig van Beethoven vom 7. bis 12. September 1970 in Bonn veranstaltet wird, einzuladen. Die Themen des Kongresses werden mit einer Anzeige auf der 4. Umschlagseite des vorliegenden Hefes dieser Zeitschrift bekanntgegeben. Außerdem er-