

Dies führt zu einem völlig neuartigen Ergebnis, das sich von der Vorlage Lassos entschieden abhebt.

Obwohl der Notentext einen mit viel Sorgfalt redigierten, fehlerarmen Neudruck bietet, lassen sich doch einige Einwände nicht unterdrücken. Sie betreffen einige Grundsätze der Lechner-Ausgabe überhaupt: so vor allem das Fehlen von Stimmbezeichnungen und Originalschlüsseln an den Werk- bzw. Satzanfängen, wofür das Verzeichnis der originalen Schlüssel am Ende des Notenteiles nicht entschädigen kann; ferner die Einfügung der Bögen bei Melismen. Am vorliegenden Band selbst erscheint die Heranziehung und Bewertung der Quellen problematisch. So verzeichnet der Herausgeber im Kritischen Bericht unter den Quellen der Messen unterschiedslos auch diejenigen zu ihren Vorlagen und bringt die Abweichungen, soweit parodietechnische Beziehungen zwischen Vorlage und Messe bestehen, als Lesarten unter den Einzelnachweisen. Man wird jedoch die Quellen der Vorlagen höchstens in Zweifelsfällen, zum Beispiel als Nachweis für Akzidentien, heranziehen können. Auch eigene Tabellen der parodietechnischen Beziehungen — sowieso problematisch, da sich die Parodietechnik tabellarisch kaum erfassen läßt — sind im Kritischen Bericht fehl am Platze. Um so erfreulicher ist es freilich, daß sich der Herausgeber mit der Parodietechnik im Begleitwort ausführlich und zutreffend beschäftigt. Ebenso unerfindlich ist es, wieso der Kritische Bericht mit sämtlichen Abweichungen einer späteren Tabulatur belastet wird, zumal es sich meist um Abweichungen handelt, die sich bei der Überschreibung auf das Tasteninstrument ergeben. Dankenswerter wäre die Wiedergabe der Tabulatur als Notenanhang gewesen. Für den Notenband insgesamt legt der Herausgeber, grundsätzlich mit Recht, den Originaldruck 1584 zugrunde. Jedoch kann kein Zweifel bestehen, daß der Welsersche Kodex älter ist und zweifellos für die Missa „*Domine dominus noster*“ die authentische Quelle darstellt. Auch vermutet der Herausgeber, daß die Handschrift Vorlage des Druckes war. Nach diesem Befund hätte die Handschrift auch die Quelle für die Neuausgabe sein müssen.

Hermann Beck, Würzburg

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Ausgewählte Stücke aus einer Angelica- und Gitarrentabulatur aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Hans Radke. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1967. XIII, 11 S., 9 Taf. (Musik alter Meister. 17.)

Béla Bartók: Rumanian Folk Music. Volume I: Instrumental Melodies. Edited by Benjamin Suchoff, with a Foreword by Victor Bator. Volume II: Vocal Melodies. Edited by Benjamin Suchoff. Volume III: Texts. Edited by Benjamin Suchoff. Text Translations by E. C. Teodorescu. The Hague: Martinus Nijhoff 1967. XLV und 704; XXXI und 756; CVIII und 661 S. (Bartók Archives Studies in Musicology. 2—4.)

Franz Berwald: Sämtliche Werke / Complete Works. Band 3: Sinfonie singulière. Hrsg. von Herbert Blomstedt. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1967. XVI, 159 S. (Monumenta Musicae Svecicae, ohne Bandzählung.)

Norbert Böker-Heil: Die Motetten von Philippe Verdelot. Diss. phil. Frankfurt am Main 1967 (Dissertationsdruck). 414 S., 24 S. Notenanhang.

Oeuvres de Chancy, Bouvier, Belleville, Dubuisson, Chevalier. Édition et transcription par André Souris. Introduction historique et étude des concordances par Monique Rollin. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1967. XXV, 89 gez. S. (Corpus des Luthistes Français, ohne Bandzählung.)

Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici. Vol. XXIV/nuova serie, 4. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1967. VIII, 296 S.

Jacques Duphy: Pièces pour clavecin. Livres I—IV. Edition par Françoise Petit. Paris: Heugel & Cie. (1967). 188 S. (Le pupitre. 1.)

Johann Frosch: Rerum Musicarum [Opusculum Rarum]. A Facsimile of the 1535 Argenterati Edition. New York: Broude Brothers (1967). 4 fol., 70 unpag. S., 1 Taf. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature. XXXIX.)

Music of the Venerable Dark Cloud. The Javanese Gamelan Khjai Mendung (Schallplatte mit Begleitheft, hrsg. von Mantle Hood und Hardja Susilo). Schallplatte 30 cm, IE Records, Stereo IER-7501. Textheft 42 S. Los Angeles: University of California, Institute of Ethnomusicology (1967).

Edward Garden: Balakirev. A Critical Study of his Life and Music. London: Faber and Faber (1967). 352 S.

Martin Geck: Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert. Die zeitgenössischen Dokumente und ihre ideengeschichtliche Bedeutung. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1967. 181 S. (Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung. Arbeitskreis Musikwissenschaft. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 9.)

James Grassineau: A Musical Dictionary. A Facsimile of the 1740 London Edition. New York: Broude Brothers (1966). XII, 347 S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature. XL.)

Kurt Gudewill: Franz Tunder und die nordelbische Musikkultur seiner Zeit (Lübeck 1967). 16 S. (Veröffentlichungen der Kultusverwaltung der Hansestadt Lübeck. 1.)

Émile Haraszi: Franz Liszt. Paris: Éditions A. et J. Picard et Cie. 1967. 305 S.

Dominik Hartmann: Gottfried von Einem. Wien: Verlag Elisabeth Lafite und Österreichischer Bundesverlag (1967). 84 S., 4 Taf. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts. 11.)

Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln. Hrsg. von Georg Feder. Band I, Heft 4, April 1967. München—Duisburg: G. Henle Verlag (1967) S. 205—295.

Günter Henle: Weggenosse des Jahrhunderts. Als Diplomat, Industrieller, Politiker und Freund der Musik. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt (1968). 367 S.

Claude le Jeune: Missa ad placitum à 5 ou 6 voix. Edition par Michael Sannoisin. Paris: Heugel & Cie. (1967). 46 S. (Le pupitre. 2.)

Ekkehard Jost: Akustische und psychometrische Untersuchungen an Klarinet-

tenklängen. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG. 1967. 99 S. (Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz. I.)

Johann Caspar Kerll: Missa Superba. Edited by Albert C. Giebler. New Haven: A—R Editions, Inc. 1967. XIII, 93 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. III.)

George Kochevitsky: The Art of Piano Playing: A Scientific Approach. Evanston/Illinois: Summy-Birchard Company (1967). (X), 68 S. (mit umfangreicher Bibliographie)

Adolf Layer: Das Allgäu, die Wiege der Lauten- und Geigenbaukunst. Feldafing/Obb.: Verlag Friedl Brehm (1967). 17 S.

Ladislav Leng: Slovenské ľudové hudobné nástroje. (Bratislava): Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied 1967. 302 S., 1 Schallplatte.

Franz Liszt. Sein Leben in Bildern. Gesammelt und erläutert von Zsigmond László und Béla Mátéka. Kassel—Basel—Paris—London: Bärenreiter 1967. 252 S.

Franz Lorenz: Die Musikerfamilie Benda. Franz Benda und seine Nachkommen. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1967. XI, 189 S. (Staatliches Institut für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz, ohne Bandzählung)

Christianus Joannes Maas: Geschiedenis van het meerstemmig Magnificat tot omstreeks 1525. Groningen: V. R. B. 1967. 208 S.

Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Serie V. Bühnenwerke, Musik zu Schauspielen. Band 1: Die beiden Pädagogen. Singspiel in einem Aufzug. Hrsg. von Karl-Heinz Köhler. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik (1966). (VIII), 175 S.

Otto Möckel: Die Kunst des Geigenbaues. Dritte, verbesserte und erweiterte Auflage bearbeitet von Prof. Dr. Ing. Fritz Winckel. Hamburg: Bernh. Friedr. Voigt. Verlag Handwerk und Technik (1968). XXXII, 378 S.

J[ean] J[oseph Cassanéa] de Mondonville: Sonates en trio op. 2. Edition

par Roger Blanchard. Paris: Heugel & Cie. (1967). 103 S. Partitur, 3 Stimmen (Le pupitre. 3.)

Alessio Neri: Aspetti tecnici dei problemi musicali di Aristotele. Sonderdruck aus: Jucunda Laudatio 1967, S. 117—167.

Elisabeth Noack: Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit. Mainz: B. Schott's Söhne (1967). 320 S. (Beiträge zur mittelhochdeutschen Musikgeschichte. 8.)

Orgelmusik der Karmelitenorden. Werke von P. Justinus a Desponsatione BMV und P. Fr. Pedro Carrera y Lanchares. Hrsg. von Eberhard Kraus. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet (1967). (IV), 64 S. (Cantantibus Organis. 14.)

The New Oxford History of Music. Volume IV: The Age of Humanism. Edited by Gerald Abraham. London—New York—Toronto: Oxford University Press 1968. XXVI, 978 S.

Kurt Petermann: Tanzbibliographie. Verzeichnis der in deutscher Sprache veröffentlichten Schriften und Aufsätze zum Bühnen-, Gesellschafts-, Kinder-, Volks- und Turniertanz sowie zur Tanzwissenschaft, Tanzmusik und zum Jazz. Hrsg. vom Institut für Volkskunstforschung beim Zentralhaus für Kulturarbeit, Leipzig. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1966—1967. Lieferung 1—4, S. 1—320.

Ottaviano Petrucci: Canti B numero cinquanta, Venice, 1502. Edited by Helen Hewitt. With an Introduction by Edward E. Lowinsky. Texts edited and annotated by Morton W. Briggs, translated by Norman B. Spector. Chicago—London: The University of Chicago Press (1967). XVII, 242 S. (Monuments of Renaissance Music. II.)

Christoph Petzsch: Das Lochamer-Liederbuch. Studien. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1967. X, 292 S., 2 Taf. (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters. 19.)

Egert Pöhlmann: Die Orgel der Gebrüder Heidenreich in Hof/St. Michaelis

und einige kleinere Instrumente der Orgelbauerfamilie. Hof (Copyright St. Michaeliskantorei) 1967. 15 S., 16 Taf.

Das Politische im Lied. Politische Momente in Liedpflege und Musikerziehung. (Tagungsbericht.) (Bonn 1967.) 110 S. (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung. 76.)

Proceedings of the Royal Musical Association 93, 1966/67. (London: Royal Musical Association 1967). 134 S.

„Recherches“ sur la Musique française classique. VII, 1967. Paris: Editions A. et J. Picard & Cie 1967. 259 S. (La vie musicale en France sous les Rois Bourbons, ohne Bandzählung)

Fritz Reckow: Der Musiktraktat des Anonymus 4. Teil I: Edition. Teil II: Interpretation der Organum purum-Lehre. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1967. X, 118 und 107 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. 4 und 5.)

Raimund Rügge: Orazio Vecchis geistliche Werke. Bern—Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1967). 93 S., 13 unpag. S. Noten. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II, Vol. 15.)

O. M. Sandvik: Springleiker i Norske Bygder. Oslo—Bergen—Tromsø: Universitetsforlaget 1967. 183, (VII) S.

Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University. Rocník XVI. Rada Hudebnevedná (H) C. 2 (Festschrift für Bohumír Stedron). Brno 1967. 170 S.

Pierre Schaeffer: La Musique Concrète. Paris: Presses Universitaires de France 1967. 127 S. („Que sais-je?“ Le point des connaissances actuelles. 1287.)

Joseph Schmidt-Görg: Die Messe. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG. (1967). 118 S. (Das Musikwerk. 30.)

Hans Schnoor: Die Stunde des Rosenkavalier. Dreihundert Jahre Dresdner Oper. München: Süddeutscher Verlag (1968). 226 S.

Leo Schrade: *De Scientia Musicae Studia atque Orationes*. Zum Gedächtnis des Verfassers hrsg. im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel, von Ernst Lichtenhahn. Bern—Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1967). 623 S.

Heinrich Seifers: *Systematik der Blasinstrumente*. Eine Instrumentenlehre in Tabellenform. Frankfurt a. M.: Verlag Das Musikinstrument (1967). 18 ungez. S., 1 Klapptaf. (Schriftenreihe Das Musikinstrument. 7.)

Oskar Söhngen: *Theologie der Musik*. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1967. 358 S.

Sowjetische Volkslied- und Volksmusikforschung. Ausgewählte Studien. Hrsg. von Erich Stockmann und Hermann Strobach, Berlin, in Zusammenarbeit mit Kirill Cistav, Leningrad, und Eugen Hippus, Moskau. Berlin: Akademie-Verlag 1967. 367 S. (Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde. 37.)

40 Jahre Steirischer Tonkünstlerbund. Festschrift. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1967. 88 S.

Günter Thomas: *Friedrich Wilhelm Zachow*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1966. 321 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. XXXVIII.)

Dieter Lutz Trimpert: *Die Quatuors concertants von Giuseppe Cambini* (Diss. Mainz 1965). Tutzing: Hans Schneider 1967. 328 S.

Christopher Tye: *The Instrumental Music*. Edited by Robert W. Weidner. New Haven: A—R Editions Inc. 1967. XIX, 110 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. III.)

Alan Tyson: *Thematic Catalogue of the Works of Muzio Clementi*. Tutzing: Hans Schneider 1967. 136 S.

Roman Vlad: *Strawinsky*. Translated from the Italian by Frederick and Ann Fuller. Second Edition. London—New York—Toronto: Oxford University Press 1967. VIII, 264 S.

Deutsche Volkslieder. Balladen. Unter Mithilfe von Erich Seemann (†) gemeinsam mit Rolf Wilh. Brednich und Wolfgang Suppan hrsg. von Wilhelm Heiske. Fünfter Teil. Freiburg/Breisgau: Verlag des Deutschen Volksliedarchivs, in Kommission bei Ernst Kaufmann, Lahr/Schwarzwald 1967. VII, 340 S. (Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien. V.)

Deutsche Volkslieder. Texte und Melodien. Hrsg. von Lutz Röhrich und Rolf Wilhelm Brednich. Band I und II. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann (1965, 1967). 356 und 583 S.

Gottscheer Volkslieder aus mündlicher Überlieferung. Authentische Tonaufnahmen 1954—1966 von Johannes Künzig und Waltraud Werner. Drei Langspielplatten mit Textheft. Freiburg i. Br.: Volkskunde-Tonarchiv und Kommissionsverlag Rombach & Co. GmbH (1967). Textheft 48 S., 3 LP (33 U, 25 cm) T 75 468 bis 75 470 (Volkskunde-Tonarchiv, Schallplatte 9—11) (Quellen zur deutschen Volkskunde. I.)

Richard Wagner: *Sämtliche Briefe*. Hrsg. im Auftrage des Richard-Wagner-Familien-Archivs Bayreuth von Gertrud Strobel und Werner Wolf. Band I: Briefe der Jahre 1830—1842. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1967. 692 S.

Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966. Hrsg. von Ludwig Finscher und Christoph-Hellmut Mahling. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1967. 677 S.

Mitteilungen

Msgr. Professor Dr. Higinio Anglès, Rom, feierte am 1. Januar 1968 seinen 80. Geburtstag.

Professor Dr. Hans Ferdinand Redlich, Manchester, feierte am 11. Februar 1968 seinen 65. Geburtstag.

Dr. Günter Haußwald, Stuttgart, feierte am 11. März 1968 seinen 60. Geburtstag.