

dem Klavierpart gelten, über dem Gesangspart stehen. In der Notation der Vorzeichen dient die von Rufer in den frühen Liedern vorgenommene Reduzierung, zumindest in einigen Liedern aus op. 6, nicht mehr der leichteren Lesbarkeit, sondern erschwert sie, da der tonale Zusammenhang trotz vorangestellter Vorzeichen nicht mehr überall spürbar ist. Da der Revisionsbericht noch nicht vorliegt, seien folgende Druckfehlerhinweise mit Vorbehalt vermerkt: op. 2, 1, Takt 30, Gesang auf 3. Zählzeit *b* statt *g*; op. 15, III, Takt 23 Baß auf „l“ *ais* statt *fis*; op. 15, XV, Takt 20 linke Hand auf „l“ *d* statt *dis* (vgl. auch T. 23, 24, 27!).

Der Eindruck einer sehr sorgfältigen Redaktion bleibt bestehen. Der Band wird bereichert durch die Reproduktion des Schönberg-Porträts von Egon Schiele aus dem Jahre 1917, auf dem der Komponist allerdings jünger wirkt als auf der Photographie aus dem Jahre 1912, die in MGG 12, Spalte 19/20 wiedergegeben ist.

Karl Heinrich Ehrenforth, Reinbek

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Gerald Abraham: Slavonic and Romantic Music. Essays and Studies. London: Faber and Faber (1968). 360 S.

Airs sérieux et à boire à 2 et 3 voix. Édition par Frédéric Robert. Paris: Heugel & Cie (1968). VIII, 133 S. (Le Pupitre. 6.)

Hanoch Avenary: The Cantorial Fantasia of the Eighteenth and Nineteenth Centuries. A late Manifestation of the Musical Trope. Sonderdruck aus: YUVAL. Studies of the Jewish Music Research Centre Jerusalem 1968.

Ludwig van Beethoven: Klavier-sonate As-dur opus 110. Faksimile nach dem Autograph. Hrsg. von Karl Michael Komma. 58, (II) S.

Karl Michael Komma: Die Klavier-sonate As-dur opus 110 von Ludwig van Beethoven. Beiheft zur Faksimile-Ausgabe. 76 S. Stuttgart: Ichthys Verlag (1967).

Ludwig van Beethoven: Variationen für Klavier (Band I). Nach den Autographen und Erstdrucken revidiert von Erwin Ratz. Fingersätze von Bruno Seidl-

hofer. — Band II. Nach den Erstdrucken revidiert von Monika Holl. Fingersätze von Bruno Seidlhofer. (Wien:) Universal Edition (1958) und (1966). VII, 16, 140; 12, 102 S. (Wiener Urtext Ausgabe; ohne Bandzählung.)

Berlin und die Provinz Brandenburg im 19. und 20. Jahrhundert. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1968. (Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin. 25.) Darin: Kapitel VII: Werner Bollert: Das Musikleben (S. 603—656).

Kurt Blaukopf: Werktreue und Bearbeitung. Zur Soziologie der Integrität des musikalischen Kunstwerks. Karlsruhe: G. Braun (1968). 44 S. (Schriftenreihe Musik und Gesellschaft. 3.)

Jacques Chailley: Nouvelles remarques sur les deux notations musicales grecques. Sonderdruck aus: Recherches de Papyrologie IV (1967), S. 201—216.

Chansons françaises pour orgue (vers 1550). Édition par Jean Bonfils. Paris: Heugel & Cie (1968). X, 42 S. (Le Pupitre. 5.)

Carl Dahlhaus: Arnold Schönberg. Variationen für Orchester, op. 31. München: Wilhelm Fink Verlag (1968). 32 S., 1 Faltafel. (Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte. 7.)

Rolf Dammann: Der Musikbegriff im deutschen Barock. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1967). 523 S.

Internationales Musikinstitut Darmstadt. Informationszentrum für zeitgenössische Musik. Noten-Katalog. Nachtrag 1967. 52 S.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge. Sonderband 1: Die Flötenschen Spielkarten und andere Curiosa der Musiküberlieferung des 16. Jahrhunderts aus Franken. Hrsg. von C. Russell Crosby jr. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1967. X, 99 S.

Alfred Dürr: Johann Sebastian Bach, Weihnachts-Oratorium BWV 248. München: Wilhelm Fink Verlag (1967). 48, 24 S. (Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte. 8.)

Zoltán Falvy: Drei Reimoffizien aus Ungarn und ihre Musik. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter (1968).

170 S. (*Musicologia Hungaria*. Neue Folge. 2.)

Hellmut Federhofer: *Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564—1619)*. Mainz: B. Schott's Söhne (1967). 308 S.

Martin Geck und Gert Hartmann: 38 Thesen gegen die neue Gottesdienstordnung der lutherischen und einiger unierter Kirchen in Deutschland. München: Chr. Kaiser Verlag (1968). 43 S. (*Theologische Existenz heute*. 146.)

Ottó Gombosi: *Der Lautenist Valentin Bakfark. Leben und Werke (1507 bis 1576)*. Hrsg. von Zoltán Falvy. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter (1967). 135 S. (*Musicologia Hungarica*. Neue Folge. 1.)

Erwin Hardeck: *Untersuchungen zu den Klavierliedern Claude Debussys*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1967. V, 244 S. und Notenanhang. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. XLIV.)

Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente. Serie I. Band 1: Bálint Sárosi: *Die Volksmusikinstrumente Ungarns*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1967). 146 S.

R. Alec Harman: *A Catalogue of the Printed Music and Books on Music in Durham Cathedral Library*. London—New York—Toronto: Oxford University Press 1968. XV, 136 S.

Marianne Henze: *Studien zu den Messenkompositionen Johannes Ockeghems*. Berlin: Verlag Merseburger 1968. 260 S. (*Berliner Studien zur Musikwissenschaft*. 12.)

Lothar Hoffmann-Erbrecht: *Die Sinfonie*. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1967). 144 S. (*Das Musikwerk*. 29.)

Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1966. Hrsg. von Rudolf Eller. Elfter Jahrgang (58. Jahrgang des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig: Edition Peters 1967. 126 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh. Brednich. Elfter Jahrgang. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1966. 171 S.

Journal of the International Folk Music Council. Volume XX, 1968. VI, 117 S.

Madeleine Jurgens: *Documents du Minutier Central concernant l'Histoire de la Musique (1600—1650)*. Tome premier. Préface de François Lesure. Paris: S. E. V. P. E. N. (1967). XV, 1053 S.

Lothar Knessl: *Ernst Krenek. Eine Studie*. Wien: Verlag Elisabeth Lafite und Österreichischer Bundesverlag (1967). 100 S. (*Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts*. 12.)

Franz Krautwurst: *Die Heilsbronner Chorbücher der Universitätsbibliothek Erlangen (Ms. 473, 1—4)*. Zweiter Teil: *Die Werke*. Sonderdruck aus: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 27, 1967, S. 253 bis 281.

Stefan Kunze: *Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie g-moll, KV 550*. München: Wilhelm Fink Verlag (1968). 52 S., 1 Falttafel. (*Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte*. 6.)

Gregor Lange: *Neue deutsche Lieder mit drei Stimmen*. Editionen alter Musik im Auftrage des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, hrsg. von Fritz Bose. Berlin: Verlag Merseburger (1968). 85, (III) S.

G(iovanni) Legrenzi: *Sonate da chiesa*. Op. 4. Op. 8. Edition par Albert Seay. Paris: Heugel & Cie (1968). 77 S. (Partitur), 3 Stimmen. (Le pupitre. 4.)

Heinrich Lindlar: *C. F. Peters Musikverlag. Zeittafeln zur Verlagsgeschichte 1800 — 1867 — 1967*. Frankfurt—London—New York: C. F. Peters 1967. 39 S.

Lucrari de Muzicologie. Vol. 3. Cluj: Conservatorul de Muzica „G. Dima“ 1967. 216 S.

Stanislaw A. Markus: *Musikästhetik*. I. Teil. Ein Beitrag zur Geschichte der Nachahmungsästhetik und Affektenlehre sowie der idealistischen Musikästhetik in Deutschland. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1967). 308 S.

Festschrift Karl Marx. Zum 70. Geburtstag dargebracht von seinen Schülern. Stuttgart: Ichthys Verlag (1967). 119 S.

Despoinas B. Mazarakē: *Musikē hermēneia tōn dēmotikōn tragudiōn tēs monēs tōn Ibērōn*. Athen 1967 (Auslieferung

Paris: Société d'édition „Les belles lettres“). 104 S. (Mit einem Vorwort von Samuel Baud-Bovy und einem Nachwort von Bertrand Bouvier.)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Briefe. (Band) 1: Briefe an deutsche Verleger. Gesammelt und hrsg. von Rudolf Elvers. Mit einer Einführung von Hans Herzfeld. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1968. XXVIII, 339 S. (Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin beim Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin, ohne Bandzählung.)

The Monteverdi Companion. Edited by Denis Arnold and Nigel Fortune. London: Faber and Faber (1968). 328 S.

The Music Forum. Volume I. Edited by William J. Mitchell and Felix Salzer. New York—London: Columbia University Press 1967. IX, 273 S.

Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Hrsg. von Richard Baum und Wolfgang Rehm. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1968. 624 S.

Musikgeschichte in Bildern. Hrsg. von Heinrich Bessler und Max Schneider. Band IV: Musik der Neuzeit. Lieferung 1: Hellmuth Christian Wolff: Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1968). 212 S.

Bruno Nettl: Reference Materials in Ethnomusicology. A Bibliographical Essay. Second Edition, Revised. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1967. XV, 40 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 1.)

Wilburn Wendell Newcomb: Studien zur englischen Lautenpraxis im elisabethanischen Zeitalter. Beiträge zur Kenntnis des spezifischen Instrumentalstils zwischen Spätrenaissance und Frühmonodie. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1968. 135 S.

Richard Petzoldt: Georg Philipp Telemann. Leben und Werk. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1967. 237 S.

John Plummer: Four Motets. Edited by Brian Trowell. (London:) Published for The Plainsong and Mediaeval Music Society by the Piers Press 1968. 34 S.

P. Constantii Porta O.F.M. Conv. (1529?—1601) Opera Omnia nunc edita transcriptione Presb. Syri Cisilino cura P. Johannis M. Luissetto O. F. M. Conv. IV, V, VI, XII, XIII, XIX, XX. Padova: Biblioteca Antoniana 1966—1967. II, 83; II, 156; II, 62; VIII, 201; IV, 122; II, IX, 81; X, 69 S.

Hans Rectanus: Leitmotivik und Form in den musikhistorischen Werken Hans Pfitzners. Würzburg: Konrad Tritsch Verlag 1967. 190 S. (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen. XVIII.)

Fred Ritzel: Die Entwicklung der „Sonatenform“ im musiktheoretischen Schrifttum des 18. und 19. Jahrhunderts. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968. 298 S. (Neue musikgeschichtliche Forschungen. 1.)

Klaus Rönnewald: Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo. Unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires der St. Martial-Handschriften. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1967). VI, 282 S.

Helmut Rösner: Max-Reger-Bibliographie. Das internationale Schrifttum über Max Reger 1893 bis 1966. Bonn: Ferdinand Dümmlers Verlag (1968). 138 S. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes, Elsa-Reger-Stiftung Bonn. 5.)

Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie V: Orchesterwerke. Band 1: Sinfonien Nr. 1—3. Vorgelegt von Arnold Feil und Christa Landon. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1967. XV, 212 S.

Schumann Index Pt. 1. An Alphabetical Index to Robert Schumann Werke. Compiled by Michael Ochs. Music Library Association 1967. 26 S. (MLA Index Series. 6.)

Ulrich Siegele: Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn. Katalog mit Beiträgen zur Geschichte der Sammlung und zur Quellenkunde des XVI. Jahrhunderts. Heilbronn: Stadtarchiv 1967. XIX, 323 S. (Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Heilbronn. 13.)

Gerd Sievers: Die Grundlagen Hugo Riemanns bei Max Reger. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1967. XIII, 632 S.

The Songs of the Minnesinger, Prince Wizlaw of Rügen. With Modern Transcriptions of His Melodies and English Translations of His Verse by Wesley Thomas and Barbara Garvey Seagrave. Chapel Hill: The University of North Carolina Press 1968. (IV), 157 S. (University of North Carolina Studies in The Germanic Languages and Literatures. 59.)

Gunnar Sønstevoid und Kurt Blaukopf: Musik der „einsamen Masse“. Ein Beitrag zur Analyse von Schlagerschallplatten. Karlsruhe: G. Braun (1968). 34 S. (Schriftenreihe Musik und Gesellschaft. 4.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Erich Schenk. 27. Band. Graz—Wien—Köln: Hermann Böhlau Nachf. 1966. 254 S.

Pierre M. Tagmann: Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500—1627). Bern—Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1967). IX, 99 S. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II, Vol. 14.)

Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. Heft 22. Darin: Dietrich Steinbeck: Jürgen Fehlings „Tannhäuser“ von 1933. Berlin: Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte e. V. 1967. 72 S.

Ernst Thomas: Der neue Musikbericht. Eine Auswahl aus 100 Sendungen des Westdeutschen Rundfunks 1961—1966. (Köln:) Westdeutscher Rundfunk (1967). 221 S.

Albe Vidaković: Yury Krizanitch's *Asserta Musicalia* (1656) and his other musical works. Zagreb: Yugoslav Academy of Sciences and Arts 1967. 129 S.

Marta Walter: Miscellen zur Musikgeschichte. (Im Auftrage der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft hrsg. von Hans Ehinger (†) und Hans Peter Schanzlin.) Bern—Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1967). 140 S.

Thomas E. Warner: An Annotated Bibliography of Woodwind Instruction Books, 1600—1830. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1967. XVI, 138 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 11.)

Alexander Weinmann: Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf. (Wien:) Universal Edition (1967). XVII, 210 S. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2. Folge 11.)

Ulrich Wulfhorst: Der westfälische Orgelbauer Johann Patroclus Möller. 1698—1772. Teil 1. Leben und Werk. Teil 2. Die Quellen. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1967. VII, 94 S. und 18 Abb.; VIII, 194 S. (Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität. 2.)

Yuval. Studies of the Jewish Music Research Centre. Edited by Israel Adler in collaboration with Hanoah Avenary and Bathja Bayer. Jerusalem: Magnes Press, The Hebrew University 1968. XIV, 252, 62 S. und 47 S. Notenbeilage.

Mitteilungen

Professor Andrea della Corte, Turin, ist im März dieses Jahres im 85. Lebensjahr gestorben.

Professor Nathan Notowicz, Berlin, ist am 15. April im Alter von 57 Jahren in Berlin verstorben. Die „Musikforschung“ wird in Kürze einen Nachruf auf den Verstorbenen bringen.

Professor Dr. Friedrich Blume, Schlüchtern, ist zum Mitglied der philosophisch-historischen Klasse der königlich-dänischen Akademie der Wissenschaften ernannt worden.

D Dr. h. c. Karl Vötterle wurde anlässlich seines 65. Geburtstages zum Ehrensenator der Philipps-Universität Marburg ernannt.

Am 16. Juni 1968 feierte Professor Dr. Andreas Liess, Wien, seinen 65. Geburtstag.

Am 12. April 1968 feierte Professor Dr. Wilhelm Stauder, Frankfurt a. M., seinen 65. Geburtstag.

Professor Dr. Hermann Beck, Würzburg, ist am 22. März 1968 als Wissenschaftlicher Rat und Professor an die Universität Regensburg berufen und zum Fachvertreter für Musikwissenschaft ernannt worden. Der Lehrbetrieb wurde bereits zum Sommersemester 1968 aufgenommen.