

The Songs of the Minnesinger, Prince Wizlaw of Rügen. With Modern Transcriptions of His Melodies and English Translations of His Verse by Wesley Thomas and Barbara Garvey Seagrave. Chapel Hill: The University of North Carolina Press 1968. (IV), 157 S. (University of North Carolina Studies in The Germanic Languages and Literatures. 59.)

Gunnar Sønstevoid und Kurt Blaukopf: Musik der „einsamen Masse“. Ein Beitrag zur Analyse von Schlagerschallplatten. Karlsruhe: G. Braun (1968). 34 S. (Schriftenreihe Musik und Gesellschaft. 4.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Erich Schenk. 27. Band. Graz—Wien—Köln: Hermann Böhlau Nachf. 1966. 254 S.

Pierre M. Tagmann: Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500—1627). Bern—Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1967). IX, 99 S. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II, Vol. 14.)

Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. Heft 22. Darin: Dietrich Steinbeck: Jürgen Fehlings „Tannhäuser“ von 1933. Berlin: Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte e. V. 1967. 72 S.

Ernst Thomas: Der neue Musikbericht. Eine Auswahl aus 100 Sendungen des Westdeutschen Rundfunks 1961—1966. (Köln:) Westdeutscher Rundfunk (1967). 221 S.

Albe Vidaković: Yury Krizanitch's *Asserta Musicalia* (1656) and his other musical works. Zagreb: Yugoslav Academy of Sciences and Arts 1967. 129 S.

Marta Walter: Miscellen zur Musikgeschichte. (Im Auftrage der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft hrsg. von Hans Ehinger (†) und Hans Peter Schanzlin.) Bern—Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1967). 140 S.

Thomas E. Warner: An Annotated Bibliography of Woodwind Instruction Books, 1600—1830. Detroit: Information Coordinators, Inc. 1967. XVI, 138 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 11.)

Alexander Weinmann: Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf. (Wien:) Universal Edition (1967). XVII, 210 S. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2. Folge 11.)

Ulrich Wulfhorst: Der westfälische Orgelbauer Johann Patroclus Möller. 1698—1772. Teil 1. Leben und Werk. Teil 2. Die Quellen. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1967. VII, 94 S. und 18 Abb.; VIII, 194 S. (Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität. 2.)

Yuval. Studies of the Jewish Music Research Centre. Edited by Israel Adler in collaboration with Hanoah Avenary and Bathja Bayer. Jerusalem: Magnes Press, The Hebrew University 1968. XIV, 252, 62 S. und 47 S. Notenbeilage.

Mitteilungen

Professor Andrea della Corte, Turin, ist im März dieses Jahres im 85. Lebensjahr gestorben.

Professor Nathan Notowicz, Berlin, ist am 15. April im Alter von 57 Jahren in Berlin verstorben. Die „Musikforschung“ wird in Kürze einen Nachruf auf den Verstorbenen bringen.

Professor Dr. Friedrich Blume, Schlüchtern, ist zum Mitglied der philosophisch-historischen Klasse der königlich-dänischen Akademie der Wissenschaften ernannt worden.

Dr. h. c. Karl Vötterle wurde anlässlich seines 65. Geburtstages zum Ehrensenator der Philipps-Universität Marburg ernannt.

Am 16. Juni 1968 feierte Professor Dr. Andreas Liess, Wien, seinen 65. Geburtstag.

Am 12. April 1968 feierte Professor Dr. Wilhelm Stauder, Frankfurt a. M., seinen 65. Geburtstag.

Professor Dr. Hermann Beck, Würzburg, ist am 22. März 1968 als Wissenschaftlicher Rat und Professor an die Universität Regensburg berufen und zum Fachvertreter für Musikwissenschaft ernannt worden. Der Lehrbetrieb wurde bereits zum Sommersemester 1968 aufgenommen.

Dr. Wolfgang Osthoff, München, hat den an ihn ergangenen Ruf auf den Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Universität Würzburg zum Sommersemester 1968 angenommen.

Vom 7. bis 12. Oktober 1968 wird im Rahmen der Berliner Festwochen eine Woche der experimentellen Musik in Verbindung mit einem Kongreß für elektronische Musik stattfinden. Veranstalter sind die Berliner Akademie der Künste und die Technische Universität Berlin. Die Leitung hat Professor Dr. Fritz Winkel übernommen, an den Anfragen und Anmeldungen gerichtet werden können.

Die Internationale Alban-Berg-Gesellschaft lädt zur Mitgliedschaft ein. Ziel der Gesellschaft ist es, das künstlerische Vermächtnis Alban Bergs zu pflegen und zur Verbreitung seines Werks durch Öffentlichkeitsarbeit, materielle Hilfe und Anregungen zur Forschung beizutragen. Die Gesellschaft plant die Herausgabe eines jährlichen Mitteilungsblattes und Nachdrucke wichtiger Veröffentlichungen für ihre Mitglieder. Der Jahresbeitrag beträgt US-\$ 10, für Studenten US-\$ 5. Anmeldungen und Anfragen nimmt der Sekretär und Schatzmeister der Gesellschaft entgegen: Claudio Spies, c/o Music Department, Swarthmore College, Swarthmore, Pennsylvania 19081, USA.

In Aubonne (Schweiz) ist eine Stradivari-Gesellschaft gegründet worden, welche die Stradivari-Forschungen koordinieren und u. a. einen Zentralkatalog aller erhaltenen Instrumente der Stradivari-Werkstatt anlegen will. Zum Präsidenten ist Janos Scholz, New York, gewählt worden. Auskünfte erteilt der geschäftsführende Direktor, Mrs. Dmitry Markevitch, The Stradivarius Association, CH-1170 Aubonne, Schweiz.

Der Katalog 132 des Musikantiquariats Hans Schneider in Tutzing enthält eine Reihe von Angeboten, die musikgeschichtlich ungewöhnlich interessant sind und auf die daher kurz hingewiesen sei. Vor allem handelt es sich um das Handexemplar von Philipp Emanuel Bachs *Versuch* mit zahlreichen Eintragungen des Verfassers, das Beethoven-Bild von Waldmüller (Replik des Bildes für Gr. Chr. Härtel), eine Sammlung von mehr als 1000 Geigenzetteln des 17. bis 20. Jahrhunderts und den so gut wie vollständigen

kompositorischen Nachlaß Paganinis mit 87 meist eigenhändigen Musikmanuskripten. Der Katalog ist mit Abbildungen reich ausgestattet, vorzüglich kommentiert und damit auch für die Musikwissenschaft von besonderem Interesse.

Suchanzeige

Mr. Roger Coward, London, bereitet eine Studie über den Pianisten Vladimir Pachmann vor und bittet alle Personen, die persönliche Erinnerungen an Pachmann oder Erinnerungsstücke von diesem haben (Briefe, Fotografien, Zeitungsartikel usw.), ihn bei seiner Arbeit zu unterstützen, in Verbindung mit ihm zu treten und ihr Material gegebenenfalls zur Verfügung zu stellen. Nachricht erbeten an: Roger Coward BA, 78 Brookgreen, London W. 6.

Berichtigung

In Heft 1 des laufenden Jahrgangs, Seite 137, rechte Spalte, muß es in der 10. Zeile von unten heißen „im 1. Bund: \bar{b} “.

Brüder Murhard-Preis der Stadt Kassel

Der von den Stiftern der heutigen Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek testamentarisch festgelegte „Brüder Murhard-Preis der Stadt Kassel“ ist für das Jahr 1968 als Preisaufgabe mit folgendem Thema ausgeschrieben: *Musik und Medizin*.

Für das gestellte Thema soll systematisch eine Quellengrundlage erarbeitet werden, die ebenso die musiktheoretischen Schriften wie die in Frage kommenden Zweige der medizinischen Literatur auswertet. Die Untersuchung soll den verschiedenen Berührungen und Verknüpfungen von Musik und Medizin in Theorie und Praxis nachgehen, sich also nicht auf den Bereich akustisch-physiologischer Theorien oder weitergreifender Spekulationen beschränken, sondern auch ein Bild von der praktisch-therapeutischen und ähnlichen Anwendungen der Musik entwerfen.

Der Preis ist in einer Höhe von 10 000.— DM ausgeschrieben. Die Laufzeit beträgt drei Jahre (1. März 1971). Nähere Auskunft durch den Direktor der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, 35 Kassel, Brüder-Grimm-Platz 4 A.

Fortsetzung von »Inhalt dieses Heftes«

Alfons Ott: Jahrestagung 1967 der Association Internationale des Bibliothèques Musicales (AIBM) in Salzburg	211
Christoph-Hellmut Mahling: Musikwissenschaftliche Tagung des Zentralinstituts für Mozartforschung im Mozarteum Salzburg 1967	213
Gerhard Schuhmacher: IV. Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie	216
Siegfried Kross: Die Tagung „Alte Musik in unserer Zeit“ in Kassel	217
Hans Ferdinand Redlich: Die Oboenstimmen im Autograph von Händels opus 6. Eine Klarstellung	221
Dissertationen	224
Im Jahre 1967 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	230

Besprechungen

Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart Erste Reihe, erster Band: Codices Musici (Krautwurst; 233) / W. Fucks u. J. Lauter: Exaktwissenschaftliche Musikanalyse (F. Neumann; 237) / K. Westphal: Vom Einfall zur Symphonie. Einblick in Beethovens Schaffensweise (Becker; 238) / Th. Klausner: Kleine abendländische Liturgiegeschichte (Jammers; 240) / Das karolingische Tonar von Metz (Irtzenkauf; 241) / F. Krautwurst: Die Heilsbronner Chorbücher der Univ.-Bibliothek Erlangen (Hoffmann-Erbrecht; 241) / R. Flotzinger: Die Lautentabulaturen des Stiftes Kremsmünster (Radke; 242) / J. E. Mangler: Rhode Island Music and Musicians 1733—1850 (Sietz; 244) / O. Kroll: Die Klarinette (Becker; 244) / J. H. van der Meer: Typologie der Sackpfeife (Stockmann; 245) / C. J. Ellis: Aboriginal music making (M. Schneider; 246) / D. Christensen u. G. Koch: Die Musik der Ellice-Inseln (M. Schneider; 247) / D. A. Lentz: The Gamelan Music of Java and Bali (Kuckertz; 247) / M. Geck: Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert (Sietz; 248) / W. Shaw: A Textual and Historical Companion to Haendel's Messiah (J. Müller-Blattau; 249) / J. V. Widmann: Briefwechsel mit Henriette Feuerbach und Ricarda Huch (Sietz; 250) / M. Tippett: Symposium on His Sixtieth Birthday (Rogge; 251) / J. L. Jackman: Fifteenth Century Basse Dances (Brainard; 251) / Mehrstimmige Lamentationen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Finscher; 253) / Intabolatura Nova di Balli (Breig; 254) / J. Blow: Six Suites (Sietz; 255) / J. Haydn: Klaviersonaten, Band II (Witte; 256) / J. L. Krebs: Sechs Kammer-sonaten für Flöte (Violine) und obligates Cembalo (W. Müller-Blattau; 257) / F. Schubert: Fantasie C-dur, D 760, Wanderer-Fantasie (Witte; 257) / G. Zarlino: Le Istituzioni harmoniche; G. Zarlino: Dimostrazioni harmoniche; Istituzioni harmoniche del Rev. Messere Gioseffo Zarlino da Chioggia; Sopplimenti musicali del Rev. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia (Haack; 258) / W. A. Mozart: NMA VIII/23 / 2: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine (Mahling; 261) / J. Haydn: Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien (in Taschenpartituren) Band X, 88—92 (Unverricht; 261) / A. Schönberg: Sämtliche Werke Abt. I. Reihe A, Bd. 1: Lieder mit Klavierbegleitung (Ehrenforth; 263).

Eingegangene Schriften	264
Mitteilungen	267

Das vorliegende Heft wurde am 20. Juni 1968 zum Druck gegeben.