

So hat sich also die Tätigkeit des „Jenaer“ Bach, wenn natürlich hauptsächlich auf Jenas kulturelles Leben, auch weithin über dessen Grenzen erstreckt, so daß es wohl gerechtfertigt scheinen mag, sie frei von Irrtümern und Fehlern einmal eingehend zu würdigen.

Benutzte Literatur

- Aber, A.: *Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern*, Leipzig 1921.
- Bach, W.: *Der Kontrapunktist Johann Christoph Bach*. In: Thüringer Sippe II, 1936, S. 17.
- Eckold, P.: *Das Herzogtum Sachsen-Jena 1672—1690*, Jena 1940.
- Fareanu, A.: *Die Kunst des Bachschen Geschededes*, Bd. II und III, Leipzig 1920 und 1921.
- Helmbold, H.: *Die Söhne des Johann Christoph Bach auf der Eisenacher Schule*. In: Bach-jahrbuch XXVII, 1930, S. 49.
- Helmbold, H.: *Junge Badis im Eisenacher Gymnasium*. In: Thüringer Fähnlein IV, 1935, S. 158.
- Koch, H.: *Aus einer kleinen Residenz*. In: Thüringer Fähnlein VI, 1937, S. 606.
- Koch, H.: *Die Jenaer Schriftgießer seit dem Jahre 1557*, Mainz 1957, S. 17.
- Krämer, F.: *Wittgenstein* 2 Bde., o. O. (Schwarzenau?) u. J. (1965?).
- Moser, H.: *Musiklexikon*, Hamburg 1955.
- Müller, F.: *Georg Philipp Telemann und seine Beziehungen zu Thüringen*. In: Thüringer Fähnlein XI, 1942, S. 54.
- Riemann, H.: *Musiklexikon*, Berlin 1929.
- Roux, O.: *Der französische Réfugié François Roux*, Jena 1928.
- Serauky, W.: *Sebastian Knüpfer*. In: MGG VII, Sp. 1282.
- Spitta, J. A. Ph.: *Johann Sebastian Bach*, Leipzig 1873, 1880.
- Stein, F.: *Der Jenaische Wein- und Bierrufer*. In: *Die Kunst des Bachschen Geschededes*, Bd. III, Leipzig 1920.
- Wennig, E.: *Chronik des musikalischen Lebens der Stadt Jena*, Jena (1937).

Benutzte Quellen

- Kirchenbücher in Eisenach und Jena.
- Kirchenrechnungen in Jena.
- Stadtarchiv Jena: Stadtrechnungen.
- Universitätsarchiv Jena: II—74—863, 865, II—75—870, 871.
- Landeshauptarchiv Weimar: Akten, die 1945 verbrannt sind.
- Universitätsbibliothek Jena: Handschriftlicher Nachlaß des Archidiakonus Mag. Adrian Beier († 1678), Sign. prov. q. 15, pag. 516 seq.

Adolphe Nourrit und Ferdinand Hiller

Ein Nachtrag

VON REINHOLD SIETZ, KÖLN

Als Ferdinand Hiller im Oktober 1828, ein 17jähriger, seine Heimatstadt Frankfurt verließ, um nach Paris überzusiedeln, war er ein bereits fertig ausgebildeter Musiker, der sich schon schöpferisch bewährt hatte. Er wollte in der damaligen

Weltmetropole der Musik noch viel lernen und Verbindungen anknüpfen, was ihm auch, wie die nicht sehr zahlreichen Briefe und sonstigen Dokumente (vgl. Sietz, *Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel I*, Köln 1958, S. 6—24) beweisen, gelang. Trotzdem kann man nicht sagen, daß er in Paris, das er im April 1836 verließ, schon eine Berühmtheit geworden sei: In der Literatur kommt sein Name nicht allzuhäufig vor, das sehr ausführliche Tagebuch ist nicht mehr aufzufinden. Dagegen hat Hiller selbst mehrfach in gelegentlichen und Spezialaufsätzen über diese 7½ Jahre berichtet. Es ist keine *captatio benevolentiae*, wenn er Wert auf die Behauptung legt, daß es ihm um die Sache und nicht um seine Person ginge. Das wird deutlich in der Arbeit über Nourrit in *Künstlerleben* (Köln 1880). Hier tritt er derart zurück, daß er die acht im Kölner Historischen Archiv liegenden Briefe, übersetzt, nur in knappen Auszügen, die lediglich Nourrit betreffen, mitteilt, durchaus bemüht, Neues zu bringen.

Das ist in diesem Falle verständlich, denn über den großen Sänger gab es seit 1867 das dreibändige, grundlegende Werk seines Freundes, des Sprachgelehrten L. Quicherat (1799—1884), das noch heute eine der wichtigsten und ergiebigsten Quellen für die französische und italienische Musik, besonders die Opern, der 1820er und 1830er Jahre darstellt. Leider ist dieser enorme Steinbruch schwer auszubeuten, da die über 1500 Seiten keine Register haben. Vermutlich rechnete Quicherat damit, daß auch 28 Jahre nach dem Tode des großen Künstlers das Interesse noch so groß sei, daß man es ganz durchläse — worin er sich womöglich nicht getäuscht hatte, denn bis 1900 hat der Ruhm Nourrits, wenigstens in Frankreich, als eines französischen Caruso nur wenig abgenommen.

Über Leben und Schicksal Nourrits unterrichten alle Lexika. Als Hiller zum ersten Male mit ihm zusammentraf, war der Sänger schon sehr berühmt, er — der anfangs mit seinem besten Lehrer, seinem Vater, der auch Tenorist an der Pariser Oper war (1780—1831), zusammen auftrat — hatte bereits Aubers *Muette* und Rossinis *Tell* zu internationaler Anerkennung verholfen. Politisch revolutionär gestimmt — er begeisterte in den Julitagen 1830 am Schlusse der Vorstellungen, die Trikolore in der Hand, vor der Rampe mit der Marseillaise das applaudierende Publikum —, hatte er als Leutnant der Nationalgarde mit dem 19jährigen Gardisten Hiller beim Wachfeuer im Garten des Palais Royal Freundschaft geschlossen und Bérangersche Chansons vorgetragen. Diese Freundschaft übertrug sich auf die Familien. Nourrit war bis 1838, wo er der Rivalität des hinzuengagierten Duprez entgehen wollte, als Konservatoriumsprofessor und Creator der Hauptrollen in *Robert der Teufel*, der *Jüdin* und den *Hugenotten* vielleicht der berühmteste Sänger der Welt. Glänzender Gesellschafter, hochgebildet, Kunstsammler und -kenner, auch kompositorisch nicht unbegabt, hatte er großen Einfluß auf die Musik- und Textgestaltung vieler Opern und machte sich als Repräsentant der Schubertlieder nicht nur in Frankreich hochverdient.

Hiller hatte seine Nourritbriefe (bis auf den ersten) an Halévy weitergegeben, der sie für seinen Aufsatz über Nourrit in der „*Revue contemporaine*“ 1860 verwertete, den er später in seinen nachgelassenen *Derniers souvenirs et portraits* von 1863 nochmals abdruckte. Aus dieser übernahm sie Quicherat.

Den nachfolgenden Brief, der, da Nourrit, ein trefflicher Beobachter und geistvoller Plauderer, oft allzu ausführlich wird, hier (wie auch die weiteren) gekürzt wiedergegeben sei, hat Hiller aus den oben angegebenen Gründen gar nicht mitgeteilt. Hiller leitete damals den Frankfurter Cäcilienverein.

Paris, 29 août 1836

J'ai besoin de compter sur toute votre amitié pour espérer que vous me pardonnez d'avoir tardé si longtemps à vous dire le plaisir que m'a fait votre lettre. J'ai beaucoup de peine. Je pourrais trouver une infinité de raison pour me justifier, mais ma conscience me dit que la véritable, la grande, la seule raison est que je suis paresseux, que j'ai l'horrible défaut de ne jamais faire aujourd'hui ce que je peux remettre à demain. La quantité des journées, les semaines, les mois se passent sans que j'aie fait ce que j'ai plus à cœur de faire.

... J'apprends par Mad. Lessabattier que votre voyage en Italie est encore retardé et j'ai peur que vous n'en soyez pas fâché. Heureux comme vous devez l'être dans votre patrie, en milieu de votre famille, entouré d'amis qui vous sont dévoués, livré à des occupations qui vous plaisent et compris de tous ceux qui vous entendent, vous devez difficilement penser à quitter tout ce bien-être pour aller vivre dans un pays où sauf la nature morte tout doit vous être antipathique. Je sais qu'il faut de courage pour aller de gaieté de cœur se soumettre à des préjugés qu'on ne partage pas, subir une loi en laquelle on n'a pas croyance et consentir à oublier pour un temps les plus chers souvenirs, les plus fermes convictions. Avant de se séparer ainsi de son passé, je comprends qu'on y regarde à deux fois et cependant je suis toujours convaincu que ce voyage en Italie vous sera utile. Ce n'est pas que j'attache pour moi grande importance à ce qui se fait dans ce pays; bien au contraire, j'arrive tous les jours à me détacher d'avantage de cette musique toute sensualiste des peuples du midi et je deviens insensible à ce chatouillement que donnent ces redondances uniformes de la plupart des cantilènes italiennes. (C'est à Schubert, à vous, aux Allemands que je dois ce progrès). Mais il ne s'agit pas de faire de l'action sur les masses et soi et pour quelques amis, il faut avoir de l'action sur les masses et pour être compris de tout il faut prendre le langage familier à tous. Ce n'est pas à dire qu'on soit obligé de faire des communs; une idée neuve peut être exprimée avec des mots connus et ce n'est qu'une affaire des formes. Mais du même qu'il faut pour instruire les enfants parler la langue qui leur est propre, du même je suis convaincu qu'il vous faut descendre du haut de votre sévérité, consciencieuse pour vous mettre à la portée de notre public qui a besoin de faire son éducation et qui ne montre déjà pas trop de bonne volonté pour qu'on ne soit pas forcé de lui faire quelques concessions. Courage donc, mon cher ami, que les ennuis, que les difficultés ne vous arrêtent pas. Faites comme les danseurs qui, pour devoir plus légers, se soumettent à porter longtemps de chaussure lourde. Dépêchez vous surtout afin que je voie encore quelque chose quand vous reviendrez; car je ne veux pas terminer ma carrière avant d'avoir partagé un succès avec vous. J'aurais bien des choses à vous dire; mais je le remets à ma prochaine lettre; il faut que je vous quitte pour me mettre au piano. Je chante ce soir Robert et j'ai besoin de me gargariser avec quelque gamme. Je

vous dirai la prochaine fois tout ce dont ma femme et mes enfants me chargent pour vous. Qu'il vous suffise de savoir que nous vous aimons tous et que nous parlons souvent de vous.

Votre ami

Adolphe Nourrit

Veuillez présenter mes salutations affectueuses à Mad. votre mère qui ne m'en voudra pas trop des conseils que je vous donne. Ma femme a plus de courage que de santé. La chaleur de l'été lui rendent son fardement bien lourd. Pauvre femme!

Der nächste Brief vom 26. Oktober 1836 wird dadurch bezeichnend, daß Hiller in seiner Übersetzung (*Künstlerleben*, S. 176) den Satz Nourrits „*Je rentre dans ma coquille et chante pour mon plaisir du Schubert, du Hiller et enfin tous mes Allemands, que j'aime*“ schlicht so überträgt: „*Danach ziehe ich mich in mein Gehäuse zurück, singe zu meiner Freude Eure deutschen Lieder . . .*“.

Zu Beginn des Jahres 1838 trifft Hiller in Mailand mit Nourrit zusammen, P. Pixis und Liszt schließen sich an. Alle ermuntern den Sänger, in Italien zu bleiben, d. h. Stimme, Aufreten und Repertoire diesem Lande in neuer Gestaltung und Gewöhnung anzupassen. Nourrit holt sich auch Rat bei der Pasta und singt, von Hiller begleitet, in einer Soiree bei Rossini eine Arie aus *Tell*.

Dann begeistern sich die beiden am Leben und der Kunst Venedigs. Hier ist es Ende Januar bitter kalt. Sie treffen öfters Donizetti, der dort eine neue Oper vorbereitet, und besuchen die Sängerin Caroline Unger. Nourrit trägt in einer Soiree, accompagniert von Hiller, wieder Schubertsche Lieder vor und macht sich den Spaß, am hellen Tag auf einer Gondel Gondolieren zu singen, was auch Hiller viel Freude macht. Wahrscheinlich half der Künstler damals Hiller auch an der Verbesserung des Librettos seiner Oper *Romilda*. Sie besuchen einen geschätzten Venezianer Klavierlehrer und amüsieren sich heimlich über dessen Salonstücklein: „*De l'eau et du lait est bon quand on est malade; mais pour un estomac qui se porte bien, il faut une nourriture plus substantielle*“ meldet Nourrit am 30. Januar an seine Frau.

Im Februar geht es nach Florenz. Rossini hatte dem Sänger eine Empfehlung an den berühmten Impresario D. Barbaja (1778–1841) mitgegeben, der den Unentschlossenen vor die Alternative Mailand oder Neapel stellt; Hiller rät zu letzterem. Über Hiller urteilt er bei dieser Gelegenheit (6. Februar 1838): „*M. Hiller, qui est modeste pour lui, a beaucoup d'amour-propre pour ses amis. La présence de cet excellent ami m'a rendu bien agréable mon séjour à Venise; nous ne nous sommes pas quittés, et nous avons pu jouir à notre aise des chefs-d'œuvre d'art dont nous étions entourés*“.

Mitte Februar trennt man sich. Nourrit hat sich für Neapel entschieden und Hiller geht nach Mailand, um seine *Romilda* zu vollenden und das Oratorium *Die Zerstörung Jerusalems* in Angriff zu nehmen. Die Freunde haben sich nicht wieder gesehen, doch korrespondierten sie weiter. Hillers Briefe, die sich wohl vorwiegend um seine Kompositionen drehten, sind nicht feststellbar. Dagegen liest man im Brief Nourrits vom 6. Juli 1838 wieder Interessantes über Hillers Opernpläne und

die Hoffnung auf ein gemeinsames Wirken. Die genannte Oper Donizettis ist der *Polyeucte*, Text von Salvatore Cammarano, den die Neapler Zensur verbot und die am 10. April 1840 unter dem Titel *Les Martyrs* mit neuem Text von Scribe in Paris herauskam.

... Vous voilà donc à Bellaggio auprès de votre bonne, de votre digne Mère; je peux juger par moi-même du bien-être que vous donne sa chère présence, et je vois avec plaisir que vous en profitez pour vous remettre à votre œuvre de prédilection; car, bien que nous nous mettions tous deux à faire de l'italien et que nous nous montions la tête à ce point de le faire franchement, nous n'en restons pas moins fidèles à nos croyances, à nos amours; rien ne peut nous faire oublier nos vieilles divinités, nos Gluck, nos Mozart, nos Beethoven, nos Schubert, et, sans être ingrats envers l'Italie, à qui nous venons demander ce que les autres pays ne peuvent nous donner, nous devons porter nos regards au delà des Alpes, et croire qu'il y a quelque chose de mieux à faire que ce qui se fait aujourd'hui sous le beau ciel d'Ausone. Travaillez donc à votre oratorio qui peut gagner à être écrit en Italie: ce serait une belle chose qu'une pensée allemande reproduite sous la séduisante forme italienne. Ne laissez pourtant pas tout à fait de côté votre opéra: il me tarde presque autant qu'à vous qu'il soit représenté; il me tarde surtout que nous ayons à le faire ensemble. La place se fait belle pour un jeune maestro: voilà Donizetti qui va dire adieu à l'Italie; on lui fait des propositions en France qui lui conviennent, et il est probable que *Polyeucte* est le dernier opéra qu'il écrira pour son pays.

Dépêchez-vous donc: j'ai déjà en tête une demi-douzaine de plans d'opéra qui pourront vous aller; nous n'avons que l'embarras de choix. La grande affaire pour nous est aujourd'hui de réussir; et pour cela, il faut bien nous soumettre à toutes les exigences du public à qui nous venons demander des applaudissements. Commençons par lui donner seulement ce qu'il aime; et puis, quand il nous aura adoptés, peut-être voudra-t-il nous suivre dans la route nouvelle où nous pouvons le conduire. Mais réussissons, réussissons à tout prix. Je dois pourtant avouer que, malgré mon désir de me conformer entièrement au goût du public, je n'ai pu m'empêcher de donner au « libretto » que l'on écrit pour moi une tournure un peu étrange pour ce pays.

Le maestro [Donizetti] se pique, je crois, d'honneur, et donne tout ce qu'il peut donner de soins à cette dernière partition. Il écrit presque autant pour la France que pour l'Italie. Il est vrai de dire qu'on s'en occupe plus à Paris qu'à Naples, et qu'il a déjà reçu de plusieurs éditeurs de musique de Paris des offres pour la vente de cet ouvrage qu'il écrit pour moi, sans que le titre même en soit connu. Ce titre va peut-être nous causer un peu d'embarras; car nous avons affaire à un conseil de révision très-sévère; et, comme notre héros est un saint, il est très possible qu'on nous force à le débaptiser, ou plutôt à le baptiser autrement, car il faut bien que notre martyr reste chrétien, quel que soit le nom qu'on lui donne. Ceci me fait penser qu'il faudra réservier pour la France le beau sujet dont nous avons parlé ensemble, le sujet tiré des *Promessi sposi*.

Adieu, mon cher ami. Ma famille regrette autant que moi qu'il y ait si loin de Naples à Bellaggio; la société de Madame votre mère rendrait ma femme

bien heureuse, et mes enfants seraient en bonne disposition de se laisser gâter par elle et par vous, qui les avez mis sur ce pied. Pensez à nous autres aussi souvent que nous pensons à vous, et aimez nous comme nous vous aimons.

Tout à vous de cœur,

Ad. Nourrit.

Ma femme trouve que je ne lui avais pas dit assez bien tout ce qu'il y avait pour elle dans vos lettres: je crois que, pour la contenter, il faudra que vous vous passiez de mon intermédiaire, et que vous lui disiez directement toutes les jolies choses que vous lui adressez.

Il y a huit prime donne engagées à San-Carlo; et bien qu' à l'exception de la Ronzi, toutes ces dames n'aient pas un grand talent, le public les accepte: je ne vois donc pas de place pour Mlle P. Si vous la voyez, rappelez moi à son souvenir, et faites lui mes compliments, ainsi qu'à son père.

Auch der Doppelbrief vom 7./11. Januar 1839 geht auf Fragen des Freundes ein und zeigt, wie mancher andere, das Schwanken zwischen Paris und Neapel und das wachsende Unbehagen in Italien.

Naples, 7 janvier 1839.

... J'ai demandé à C... s'il serait disposé à vous donner un libretto, ou du moins à vous le vendre (et c'est mille francs qu'il les vend); mais, d'ici à un an, son temps est pris; et je ne le regrette pas beaucoup pour vous, bien que ce soit un homme de talent: le goût du midi d'Italie n'est pas le goût du nord, et C... ne comprend pas les opéras que comme la révision les permet à Naples. Il y a bien ici un vieux poète qui ne manque pas d'idées dramatiques, mais on dit qu'il écrit mal, et aujourd'hui on veut en Italie des libretti bien écrits.

11 janvier

... Si au moins vous aviez débuté, si vous aviez réussi, j'aurais pu être sûr de faire quelque chose avec vous; mais nous avons tous deux besoin d'appui, et il y aurait danger pour nous à débuter ensemble, arrivant tous deux avec des idées nouvelles, avec des allures étrangères ...

J'ai reçu de Paris plusieurs belles propositions, mais j'ai tout refusé provisoirement: ce n'est pas de Naples que je puis juger la position qu'il me convient de reprendre à Paris. Il faut que je revois tout ce monde, ce public, ces théâtres, ces auteurs, avant de me remettre entre leurs griffes. Voilà où j'en suis, mon cher ami, combattu par mille idées diverses, aujourd'hui voulant ceci, demain désirant cela, et, en définitive, assez peu content du présent et fort incertain de l'avenir. Dieu veuille m'éclairer, et me délivrer de la terre d'exil où je suis.

Adieu, mon cher ami. Je vous permets de ne me pas plaindre et de hausser les épaules, car je me rends la justice de me trouver bien déraisonnable et même quelquefois ridicule. Aimez-moi toujours.

Votre ami,

Ad. Nourrit.

Inzwischen war Hillers Romilda an der Mailänder Scala am 8. Januar 1839 mit offensichtlich sehr geringem Erfolge gegeben worden. Wenn man dem Bericht der

AmZ 41, 1839, Sp. 272 vollen Glauben schenken darf, waren die zwei Aufführungen dieser speziell für die Scala komponierten, von Rossi textierten Oper ein richtiger Durchfall: sie fand eine „gar arge Aufnahme“. Außer dem ersten Akt war das meiste „verunglückt“, man hatte sogar gezischt. Dabei hatte der Komponist sein Werk sozusagen unter den Augen Rossinis gearbeitet. Dieser hatte in einem Schreiben an eine einflußreiche Persönlichkeit die Oper empfohlen und erklärt, daß sie ihn „vollkommen befriedige“, wenn er auch für den Erfolg nicht bürgen wolle. Nourrits Brief, etwas später als die tröstlichen Ausführungen Mendelssohns (Briefwedisel, S. 31), ist der letzte erhaltene; er bringt etwa dieselben Argumente wie Mendelssohn und ist für das Weitere anscheinend guter Hoffnung.

Naples, 24 janvier 1839.

Cher ami,

Vous avez pu deviner, par ma dernière lettre, les dispositions d'esprit où a dû me trouver la vôtre; et si, malgré le succès, je ne suis pas content de mon séjour en Italie, vous pouvez juger de l'impression que m'a faite la nouvelle du parti que vous avez pris à d'ajourner la représentation de votre opéra, parce que, dites-vous, vous ne le trouvez nullement conforme au style et au goût italiens. Ma femme, plus philosophique que moi avait écrit une lettre de Rome à Mad. Hiller, une lettre de femme forte, sur le mépris du succès et sur la légerté du jugement des hommes; mais je me suis permis de ne pas trouver la lettre de mon goût, et elle a été déchirée . . .

l'avais de beaux rêves sur votre succès; je nous voyais bientôt réunis et marchant tous deux dans une voie nouvelle; je croyais le moment venu de faire adopter à l'Italie l'harmonie allemande et la déclamation française, tout en laissant sa belle part à la mélodie italienne; et voilà qu'il me faut encore attendre! Cependant je veux tâcher de ne pas être moins raisonnable que vous, et votre courage doit retremper le mien. Oui, je reconnais que vous avez mille fois raison, car vous êtes placé sur le terrain le plus difficile. Votre titre d'Allemand sonnera toujours mal aux oreilles milanaises, et vous arrivez avec des allures étrangères . . .

Combien je regrette de ne pas être près de vous maintenant! Que de choses n'aurais-je pas à vous dire pour vous aider à dresser votre plan de campagne! Je voudrais bien surtout être en position de vous servir autrement que par mes conseils, et payer de ma personne dans la première bataille que vous livrez . . .

Ni vous ni moi, nous ne pourrons jamais être parfaitement heureux, parfaitement à notre aise dans ce pays; nous reverrons tous deux la terre promise, et la question est pour nous de savoir combien de temps il nous faut endurer l'exil et de tâcher que nos ennuis présents tournent au profit de notre avenir.

En avant donc contre vent et marée. Si je m'arrange avec Merelli, je tâcherai de vous faire fabriquer ici quelque libretto favorable à ce que nous voulons faire tous deux, sans cependant heurter de front les sentiments italiens. Si j'ai le bonheur de planter un jour ma bannière sur le théâtre de la Scala, il faut bien espérer que je serai assez fort pour vous faire écouter; et quand on vous aura écouté, il faudra bien qu'on applaudisse.

Malgré tout le désir que j'ai de vous revoir, ne soyez pas surpris que je ne vous engage pas à venir à Naples. Un Napolitain fait la grimace toutes les fois qu'il dit le nom de musica francese ou musica tedesca. Tout à vous de cœur,

Ad. Nourrit.

Immer mehr macht sich die seelische Verdüsterung des unglücklichen Tenors bemerkbar, mehr im Leben als in den bis zuletzt klaren und planvollen Briefen. Er zweifelt an seiner Begabung, mißtraut seiner Stimme, weiß nicht, ob er in Paris genehm ist, hält den steten Beifall für ironische Ablehnung, kommt aus dem Konzept und schließt sich mehr und mehr ab. Nach glänzend verlaufenem Auftreten in der „Norma“ stürzt er sich in einem Anfall von Verfolgungswahn in den Morgenstunden des 8. März 1839 im Palais Barbaja aus dem Fenster. Er hinterläßt Frau und sechs Kinder. In einem gewaltigen Leichenzug wurde der Tote zum Neapler Friedhof Madonna del Pianto überführt, auch im Pariser Invalidendom wurde eine Trauerfeier veranstaltet. Später fand er die letzte Ruhe neben seinem Vater auf dem Montmartre.

In seinem Schlußwort hebt Hiller hervor, daß eine „Blütezeit von solcher Bedeutung“ wie zur Zeit des Auftretens Nourrits der französischen Oper – trotz so hervorragender Künstler wie Duprez, Roger und Faure – „nidit wieder zu Theil geworden“. Tief erschüttert war Felix Mendelssohn, der ihn in Paris erlebt hatte. Er schrieb am 15. April 1839 an Hiller (in dessen Buch über Mendelssohn, 1874, S. 116–17):

„Es hat mich lange keine Nachricht so sehr betrübt, mir so ganz tief hineingriffen, wie diese. An die heitere, glückliche Zeit in der ich ihn gesehen hatte, an das wahre, freie Künstlerwesen, das er damals zu haben schien, an seine Ehre, seinen Glanz überall, an Frau und Kinder muß ich durcheinander denken und an den gar zu traurigen Zustand eines Innern, das kein andres Mittel mehr weiß, als dies, was die ganze frühere Existenz, alles Glück aussstreicht, als wär's nie gewesen . . . Und wer kann da noch an Ruhm und Ruf und äußerem Glück denken und sich's wünschen, wenn solch ein äußerlich glücklicher und innerlich begabter Mensch mit allem so gränzenlos unglücklich ist. Mir liegt mehr darin, wie in der tiefsten Predigt, die ich je gehört, und ich kann gar nicht fertig werden, wenn ich einmal daran denke . . . Wenn's die paar Zischlaute oder Pfeifen im Theater allein sind, wie sie in den Zeitungen schreiben, so sollte man niemals wieder vor's Publicum treten, sobald man Brod genug erworben hat, um nicht zu verhungern, und sollte nie einen Stand wählen, der vom Publicum abhängig madist.“