

## Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Analecta Musicologica. Veröffentlichungen der Musikabteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Band 4: Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte IV. Hrsg. von Friedrich Lippmann. Köln—Graz: Böhlau Verlag 1967. VII, 236 S.

Hanoch Avenary: Genizah Fragments of Hebrew Hymns and Prayers Set to Music. Sonderdruck aus: The Journal of Jewish Studies XVI, 3—4, 1966, S. 87—104.

Gerhard Ballin: Der Kapellmeister Wilhelm Bruch und sein Familienkreis. Sonderdruck aus: Genealogie, Band 9, 17. Jg., Heft 4, April 1968, S. 113—126. (Aufsatzreihe Musikgeschichte und Genealogie. XIII.)

Gerhard Ballin: Die Ahnen des Kapellmeisters Wilhelm Bruch. Sonderdruck aus: Genealogie, Bd. 9, 17. Jg., Heft 6, Juni 1968, S. 193—207.

Henrik Barth: Internationale Wagner-Bibliographie 1961—1966 und Wieland-Wagner-Bibliographie. Bayreuth: Edition Musica (1968). 99 S.

Beiträge zur Musikwissenschaft. 9. Jahrgang 1967, Heft 3/4. Sonderheft: 1917—1967. Sowjetische Musikwissenschaft. Studien — Besprechungen — Berichte. I. Teil. S. 177—336.

Tudor Ciortea: Cvartetele de Beethoven. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România 1968. 308 S.

Carl Dahlhaus: Musikästhetik. Köln: Musikverlag Hans Gerig (1967). 152 S. (Musik-Taschen-Bücher. Theoretica. 8.)

De Dansen van het Trecento. Critische uitgave van de instrumentale dansen uit hs. London BM add. 29987, verzorgt en ingeleid door Jan ten Bokum. Utrecht: Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit 1967. I, 47 S. (Scripta Musicologica Ultrajectina. Werkstukken van Utrechtse Musicologen. I.)

Paul Doe: Tallis. London—New York—Toronto: Oxford University Press 1968. 71 S. (Oxford Studies of Composers. 4.)

Giuseppe Guami (1540—1612 ca): Canzoni da sonare a quattro, cinque e otto

voci con basso continuo. Edite a cura di Ireneo Fuser e Oscar Mischiati. Firenze: Felice Le Monnier 1968. XXXIII, 137 S. und 4 Taf. (Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti. Studi e Testi. II.)

Gertraud Haberkamp: Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500. Der „Cancionero musical de Colombina“ von Sevilla und außerspanische Handschriften. Tutzing: Hans Schneider 1968. 341 S. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 12.)

Andreas Holschneider: Die Organa von Winchester. Studien zum ältesten Repertoire polyphoner Musik. Hildesheim: Georg Olms Verlagsbuchhandlung (1968). 199 S., 23 Taf.

Herfried Homburg: Louis Spohr. Bilder und Dokumente seiner Zeit. Kassel: Erich Röth-Verlag (1968). 176 S.

New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout. Edited by William W. Austin. Ithaca, New York: Cornell University Press (1968). XI, 290 S.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 12. Band 1967. Hrsg. von Konrad Ameln, Christhard Mahrenholz, Karl Ferdinand Müller. Kassel: Johannes Stauda-Verlag 1968. XVI, 284 S.

Richard Jakoby: Die Kantate. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1968). 160 S. (Das Musikwerk. 32.)

Wilhelm Jerger: Musik des Barock in Oberösterreich. Sonderdruck aus: Kulturzeitschrift Oberösterreich. 18. Jg., Heft 1 (Sommerheft 1968), S. 64—69.

Eberhard Kötter: Der Einfluß übertragungstechnischer Faktoren auf das Musikhören. Eine experimentelle Untersuchung. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG 1968. 105 S. (Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. III.)

Gerhard Kubik: Mehrstimmigkeit und Tonsysteme in Zentral- und Ostafrika. Bemerkungen zu den eigenen, im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften archivierten Expeditionsaufnahmen. Graz—Wien—Köln: Hermann Böhlau Nachf. 1968. 65 S. (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte, 254. Band, 4. Abhandlung. 83. Mitteilung der Phonogrammarchivs-Kommission.)

**Letters of Composers through Six Centuries.** Compiled and Edited by Piero Weiss. Foreword by Richard Ellmann. Philadelphia—New York—London: Chilton Book Company (1967). XXIX, 619 S.

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenerwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 17: *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*. Vorgelegt von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1968. XXVII, 527 S.

**Musica Disciplina.** A Yearbook of the History of Music. Armen Carapetyan, Editor; Gilbert Reaney, Assistant Editor. Vol. XXII, 1968. Rom: American Institute of Musicology. 269 S.

**Helmuth Osthoff:** Die Niederländer und das deutsche Lied (1400—1640). Faksimile-Nachdruck der Erstausgabe mit einem Nachwort, Ergänzungen und Berichtigungen, hrsg. vom Verfasser. Tutzing: Hans Schneider 1967. 609, XXX S.

**Otázky hudebni sociologie.** Sborník příspěvků z hudebne sociologického semináře Svazu československých skladatelů 6.—8. dubna 1966. Praha 1967 (maschinenschriftliche Ms.-Vervielfältigung).

**Anthony Payne:** Schoenberg. London—New York—Toronto: Oxford University Press (1968). 61 S. (Oxford Studies of Composers. 5.)

**Peter Raabe:** Franz Liszt. Zweite ergänzte Auflage. Tutzing: Hans Schneider 1968. 2 Bde. (XII), 326, 19 S. und 3 Taf.; (VI), 380, 46 S. und 5 Taf.

**Jacobus Regnart:** Puer natus est for Six-Part Chorus of Mixed Voices (a cappella). Transcribed and Edited by Walter H. Rubsam. New York: Lawson-Gould Music Publishers, Inc. (1968). 32 S.

**Rheinische Musiker.** 5. Folge. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern hrsg. von Karl Gustav Fellerer. Köln: Arno Volk-Verlag 1967. 147 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 69.)

**The Symphonies of G. B. Sammartini.** Volume I: The Early Symphonies. Edited by Bathia Churgin. Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1968. XII, 213 S. (Harvard Publications in Music. 2.)

**Louis Spohr:** Lebenserinnerungen. Erstmals ungekürzt nach den autographen Aufzeichnungen hrsg. von Folker Göthel. Tutzing: Hans Schneider 1968. 2 Bde. XX und 392; VII und 294 S., 12 Taf.

**Igor Stravinsky and Robert Craft:** Dialogues and a Diary. London: Faber and Faber (1968). 328 S.

**Tanz-Bibliographie.** Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-, Gesellschafts- und Bühnentanz. 4. und 5. Lieferung. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1967 und 1968. S. 241 bis 320 und 321—400.

**Dieter Wohlenberg:** Kultmusik in Israel. Eine forschungsgeschichtliche Untersuchung. Diss. theol. Hamburg 1967. Dissertationsdruck. XVIII, 683 S.

## Mitteilungen

**Durch die Übersiedlung des Schriftleiters der „Musikforschung“ nach Frankfurt a. M. ist eine Umorganisation der Schriftleitung notwendig geworden. Um Mißverständnisse auf dem Postweg zu vermeiden, bitten wir, alle Sendungen an die Schriftleitung ohne Nennung eines Schriftleiternamens zu richten. Die Postanschrift der Schriftleitung bleibt unverändert.**

Professor Dr. Oskar Kaul, Unterwössen, ist am 17. Juli 1968 im Alter von 82 Jahren verstorben.

Am 28. April 1968 verstarb in Freiburg i. Br. Ministerialrat i. R. Dr. Hermann-Walther Frey im Alter von 81 Jahren.

Dr. Hans Hickmann, apl. Professor der Universität Hamburg und Leiter der „Archiv Produktion“ der Deutschen Grammophon Gesellschaft, ist am 4. September 1968 in Blandford, Südengland, einem Herzinfarkt erlegen. Die „Musikforschung“ wird in Kürze einen Nachruf auf den Verstorbenen bringen.

Professor Dr. Arnold Schmitz, Mainz, feierte am 11. Juli 1968 seinen 75. Geburtstag.

Professor Dr. Friedrich Smend, Berlin, feierte am 26. August 1968 seinen 75. Geburtstag.

Kirchenrat D. Dr. Walter Blankenburg, Schlüchtern, Direktor der Landes-