

*Vorlesungen über Musik  
an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern

**Nachtrag Winter-Semester 1966/67**

**Heidelberg.** Dozent Dr. R. Stephan (vertretungsweise): Aus der Geschichte der Meßkomposition seit Haydn (2) — S: Übungen zur Musik des ausgehenden 19. Jahrhunderts (2).

**Sommersemester 1967**

**Aachen.** *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. H. Kirchmeyer: Mozarts Meisteroperen (2) — Peter Tschaikowsky (2).

**Basel.** Vorlesungen nicht angemeldet.

**Berlin.** *Humboldt-Universität.* Prof. Dr. G. Knepler: Musikgeschichte im Überblick I (2) — Musikgeschichte im Überblick II (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (2).

Oberassistent Dr. H.-A. Brockhaus: Musikgeschichte im Überblick III (2) — Musikgeschichte im Überblick IV (2) — Musikästhetik (3) — Probleme der Musik des 20. Jahrhunderts (Spezial-Seminar) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. V. Ernst: Einführung in die Musikpsychologie (Forts.) (1) — Sozialpsychologie der musikalischen Unterhaltung (Forts.) (1) — Probleme der Musiksoziologie (1).

Lehrbeauftragt. Dr. D. Lehmann: Gesetzmäßigkeiten der Entwicklung nationaler Musikulturen in Osteuropa (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K.-H. Köhler: Notationskunde (2).

Lehrbeauftragt. G. Mayer: Einführung in die Musikästhetik (Päd.) (1) — Ü zur Musikästhetik (1).

Assistent R. Kluge: Einführung in die Akustik (1) — Pros I (Übungen zur Musikgeschichte im Überblick) (2).

Assistent U. Frick: Pros II (Übungen zur Musikgeschichte im Überblick) (2) — Musikpraktisches Arbeiten auf theoretisch-analytischer Grundlage I/II.

Lehrbeauftragt. Dr. W. Heicking: Analytischer Tonsatz.

Lehrbeauftragt. A. Busch: Generalbaß- und Partiturspiel.

Lehrbeauftragt. B. Dunkel: Praktisches Klavierspiel.

Aspirant G. Rienäcker: Übungen zum syntaktischen Musikhören (2).

Lehrbeauftragt. Dr. L. Richter: Das deutsche Volkslied (2).

*Freie Universität.* Prof. Dr. A. Adrio: Beethovens Streichquartette (2) — Pros: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeit (durch Ass.) (2) — Ober-S: Instrumentationsprobleme in der Vokalmusik des 17. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. K. Reinhard: Volksmusik und nationale Musikstile slavischer Völker (2) — Haupt-S: Das Musikinstrumentarium der orientalischen Hochkulturen (2) — Ü: Formstudien an außereuropäischer Musik (2) — Akustisches Praktikum (2).

- Oberassistentin Dr. A. Liebe: Ü zum deutschen Lied des 20. Jahrhunderts (2).  
 Lehrbeauftragt. Prof. J. Ruffer: Kontrapunktlehre III (2) — Formenlehre (2) — Harmonielehre II (2).  
 Musizierkreise des Musikwissenschaftlichen Instituts (für Hörer aller Fakultäten): Prof. Dr. A. Adrio (mit Ass): Chor (2) — Dr. A. Forchert: Instrumentalkreis (2).  
*Technische Universität.* Prof. Dr. F. Bose: Die Musikinstrumente außereuropäischer Völker (2).  
 Prof. Dr.-Ing. F. Winckel: Kommunikation u. Kybernetik von Musik und Sprache (2).  
 Lehrbeauftragt. Prof. B. Blacher: Experimentelle Musik (1).  
 Lehrbeauftragt. Dr. Th.-M. Langner: Bach als Instrumentalkomponist (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. H. Poos: Kontrapunkt (2) — Harmonielehre (2) — Allg. Musiklehre und Gehörbildung (2).

**Bern.** Vorlesungen nicht gemeldet.

**Bochum.** Prof. Dr. H. Becker: Die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts (2) — Einführung in die Instrumentenkunde (1) — Haupt-S: Stilfragen und Aufführungspraxis der Barockmusik (2) — Ü: Systematik der Musikinstrumente (1) — S: Harmonielehre II (2) — Die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in Klangbeispielen. Mit Einführungen (für Hörer aller Fakultäten) (2).

Dr. K. Rönnau: Pros: Einführung in die Mensuralnotation (2).

**Bonn.** Prof. Dr. G. Massenkeil: Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Der mittelalterliche Choral (mit Ü) (2) — Pros: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Beethoven (für Hörer aller Fakultäten) (1).

Prof. Dr. M. Vogel: Die Musikinstrumente. Ihr Bau und ihre Geschichte (2) — Instrumentationslehre (1) — Ü zur harmonischen Analyse (2).

Dozent Dr. S. Kross: Das Instrumentalkonzert bis zur Wiener Klassik (2).

Prof. Dr. H. Schroeder: Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt I (der zweistimmige Satz) (1).

Akad. Musikdirektor Dr. E. Platen: Formenlehre der Musik: Analyse ausgewählter Beispiele der Zwölftonmusik (1) — Gehörbildung (1) — CM: Chor, Kammerchor (je 3) — Orchester (3) — Kammermusik in Gruppen verschiedener Besetzung (je 3).

**Braunschweig.** *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. K. Lenzen: Die Musik im 20. Jahrhundert: Vom Impressionismus bis zur „elektronischen“ Musik (1) — S: Werkanalysen einzelner Kompositionen aus dem 20. Jahrhundert (1) — CM instr. (Hochschulorchester) (2).

**Darmstadt.** *Technische Hochschule.* Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Probleme der zeitgenössischen Musik: von Mahler bis Strawinsky (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: CM instr. (2) — CM voc. (2).

**Erlangen:** Prof. Dr. M. Ruhnke: Das deutsche Lied 1730—1830 (2) — S: Die Sinfonik der Wiener Klassik (2) — Praktikum (Chorübungen): Chormusik des 19. Jahrhunderts.

Prof. Dr. F. Krautwurst: Felix Mendelssohn Bartholdy (2) — S: Instrumentalkundliche Grundbegriffe. Mit Übungen an Originalen der Sammlungen historischer Musikinstrumente des Seminars und der Universität (2).

Dozent Dr. F. Hoerburger: Musik in Südasien (1) — S: Ü zur musikalischen Volks- und Völkerkunde: Besprechung ausgewählter Tonaufnahmen (1).

Lektor Chr. Wolff: Musikgeschichte des Mittelalters (1) — Notationskunde (Neumen, Modalnotation, vorfrankonische Notation) (2) — Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1) — Partitur- und Generalbaßspiel (2) — Gehörbildung für Anfänger und Fortgeschrittene (je 1).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. H. Osthoff: Haupt-S: Ü zu den Vokalwerken J. S. Bachs (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Die Musik des Altertums II (2) — Ü zum Musikschrifttum des Mittelalters (2) — Ü für Fortgeschrittene: Zur Geschichte der deutschen Oper im 18. Jahrhundert (2).

Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Musik und Musiker im Niederländischen Zeitalter (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2).

Kustos P. Cahn: Kontrapunkt I (1) — Harmonische Analyse (1) — Ü zur Form der Arie in der Wiener Klassik (2) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: beurlaubt.

Dozent Dr. R. Dammann: Europäische Musikgeschichte des Barock (2) — S: Bach und Händel (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. W. Gumpel: Pros: Zur Terminologie der mittelalterlichen Musiklehre (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Breig: Pros: Interpretationsübungen an Symphonien Beethovens (2) — Ü zur klassisch-romantischen Harmonik (1) — Kontrapunktische Übungen III (1).

Lehrbeauftragt. Chr. Stroux: Pros: Ü zur Notation und Interpretation der Werke Binchois' (1).

**Gießen.** Vorlesungen nicht gemeldet.

**Göttingen.** Prof. Dr. H. Husmann: Minnesang und Meistersang (2) — Ü zur Modalnotation (2) — Quellenkunde zur frühen abendländischen Mehrstimmigkeit (durch Assistent Dr. R. Gerlach) (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Geschichte der Orgelmusik von J. S. Bach bis Max Reger (3) — Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (2).

Dozent Dr. R. Stephan: Zur Geschichte der Instrumentalmusik im 15. und 16. Jahrhundert (2) — Debussys *Pelléas et Mélisande* (2) — Kolloquium: Lektüre neuer musiktheoretischer oder musikästhetischer Schriften (2).

Akad. Musikdirektor H. Fuchs: Harmonielehre I (1) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt II (1) — Gehörbildung (1) — Akademischer A-cappella-Chor (2) — Akademische Orchestervereinigung (2). Im Rahmen der Vorlesungen der Theologischen Fakultät (praktische Theologie): Formen des gregorianischen Chorals im evangelischen Gottesdienst (1) — Liturgische Übungen (1).

**Graz.** Prof. Dr. O. Wessely: Die Instrumentalmusik des Frühbarock (3) — Einführung in die Editionstechnik II (2) — S: Ü zur niederländischen Messe (2) — Dissertanten-S (1).

Prof. Dr. W. Wunsch: Zur Geschichte und Problematik der vergleichenden Musikwissenschaft (2).

**Greifswald.** Prof. Dr. H. Brock: Musikästhetik (2) — Theorie und Methodik der Musikerziehung (2) — J. S. Bach und G. F. Händel (2) — Interpretation alter und neuer A-cappella-Werke (2).

Dr. J. Beythien: Musik in der Zeit des klassischen Humanismus (2) — Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (2) — Tendenzen und Erscheinungsformen in der Musik des 20. Jahrhunderts II (2) — Idee und Gestaltung in Beethovens Sinfonik (1) — S: Das „mächtige Häuf-

lein“ — Grundlagen und Wirkungen (1) — Musikalische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts (2).

Dr. F. Westien: Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance (2) — Instrumentenkunde (1).

Prof. Dr. A. Krauß: Volksliedkunde (1).

**Halle.** Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musik der Klassik (3) — Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (2) — Ober-S für Doktoranden I (vierzehntägig 2) — Spezial-S für Diplomanden (2).

Prof. Dr. S. Bimberg: Grundfragen der Musikpsychologie (2) — Ober-S für Doktoranden II (vierzehntägig 2).

Dr. G. Fleischhauer: Musikgeschichte der Bach-Händel-Epoche (2) — Lektüre musiktheoretischer Schriften des 18. Jahrhunderts (2) — Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. B. Baselt: Einführung in die musikwissenschaftliche Editionstechnik (2).

Dr. K. Kleinig: Volksliedkunde (1).

Dr. R. Lüdeke: Instrumentenkunde (1).

Univ.-Musiklehrer W. Maertens: Ü mit dem Institutschor (2) — Akademisches Orchester (2).

**Hamburg.** Prof. Dr. G. von Dadelsen: Johann Sebastian Bach (3) — S: Tropus und Sequenz II (2) — Pros (mit Dr. A. Holschneider): Ü zur Notation polyphoner Musik im 13. Jahrhundert (2) — Doktorandenseminar (n.V.).

Prof. Dr. F. Feldmann: Doktorandenkolloquium (n.V.).

Prof. Dr. H. Hickmann: Afrikanische Musik (2) — Ü zur folkloristischen Musik des Vorderen Orients (2) — Quellen- und Literaturkunde zur musikalischen Organologie (n.V.).

Dozent Dr. C. Floros: Alban Berg (2) — Analyse ausgewählter Werke der atonalen Musik (2).

Dozent Dr. H.-P. Reinecke: Informationstheorie in der Musikwissenschaft (2) — Schallübertragungstechnik für Anfänger (2) — Doktorandenkolloquium (n.V.).

Univ.-Musikdirektor J. Jürgens: Kontrapunkt I (2) — Harmonielehre I (2) — Gehörbildung (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

**Hannover.** *Technische Hochschule.* Prof. Dr. G. Sievers: Die Musik des 20. Jahrhunderts (1) — Musikalische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts (1) — CM instr. (2) — Hochschulchor (durch L. Rutt) (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. R. Hammerstein: Der Tanz in der Musikgeschichte (3) — Ober-S: Ü zum klassischen Streichquartett (2) — Mittel-S: J. S. Bach: Kantaten (2) — Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. E. Jammers: Ü: Einführung in den gregorianischen Choral (2).

Univ.-Musikdirektor Prof. Dr. S. Hermelink: Heinrich Schütz (2) — Ü: Übungen im Anschluß an die Vorlesung (2) — Chor, CM instr. (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Seidel: Pros: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2).

Lehrbeauftragt. W. Wohlfahrt: Lehrkurs: Einführung in den Kontrapunkt (J.J. Fux) (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. H. von Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte IV (17. Jahrhundert) (4) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Lektor Oberstudienrat Prof. Dr. W. Schosland: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (2) — Generalbaß II (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. O. Costa: CM instr. (2) — CM voc. (2).

**Jena.** Wissenschaftlicher Mitarbeiter C. Schmidt: Lied und Liedinterpretation (für Hörer aller Fakultäten) — Probleme der Operndramaturgie (für Hörer aller Fakultäten) — Ü zur Harmonielehre (für Hörer aller Fakultäten) (mit Assistent E. Kneipel).

**Karlsruhe.** *Technische Hochschule.* Prof. Dr. W. Kolneder: Die Sinfonien Beethovens (1).

**Kiel.** Prof. Dr. W. Salmen: Die weltliche Musik des Mittelalters (2) — Ober-S: Mittelalterliche Quellen zur deutschen Musikgeschichte (2) — Kolloquium: Probleme der Volksmusikforschung (vierzehntägig 2) — Kolloquium für Doktoranden (mit Prof. Dr. A. A. Abert und Prof. Dr. K. Gudewill) (vierzehntägig 2).

Prof. Dr. A. A. Abert: Die Barockoper (2) — Pros: Ü zum italienischen Madrigal des 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Die Anfänge der protestantischen Kirchenkantate (2) — S: Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten (2) — Capella. Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).

Dozent Dr. W. Braun: Instrumentale Ensemblesmusik vor 1700 (2) — S: Musik und Bild (1).

Wiss.Rat Dr. W. Pfannkuch: Instrumentenkunde (2) — Harmonielehre I (für Anfänger), II (für Fortgeschrittene) (je 2) — Generalbaß-Praktikum (1) — CM instr. (2) — CM voc. (Kammerchor) (1).

Prof. Dr. Fr. A. Schmidt-Künsemüller: Bibliographische Ü für Musik- und Kunsthistoriker (1).

**Köln.** Prof. Dr. K. G. Fellerer: Musikrezeption und Musikästhetik (3) — Pros A: Klaviersonate der Klassik (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des CM (1) (mit Dr. H. Drux).

Prof. Dr. M. Schneider: Der Musikstil der Mittelmeerländer (1) — Musik Afrikas (2) — Pros B: Analysen und Transkriptionen (2).

Dozent Dr. K. W. Niemöller: Die evangelische Kirchenmusik im 16. und 17. Jahrhundert (2) — Haupt-S: Die Opern von Richard Strauss (2).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1).

Univ.-Musikdirektor Dr. H. Drux: CM voc. (2) — Madrigalchor (1) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel für Streicher (2) — Kammermusikzirkel für Bläser (2) — Instrumentaler Musizierkreis für alte Musik (2) — Vokalensemble für alte Musik (2).

Lektor Prof. Dr. W. Stockmeier: Harmonielehre II (1) — Gehörbildung II (1).

Lektor Prof. W. Hammerschlag: Kontrapunkt II (1) — Partiturrkunde (1).

Lektor F. Radermacher: Gehörbildung I (1) — Harmonielehre I (1).

**Leipzig.** Prof. D. W. Siegmund-Schultze: Probleme der neuen Musik (2) — Repetitorium für Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. R. Petzoldt: Musikgeschichte von 1600 bis 1750 (2) — Musikgeschichte ab 1890 (2).

Prof. Dr. P. Willert: Musik der Klassik (2) — Volksliedkunde (1) — Musikästhetik (1) — Spezialseminar zur Ästhetik (2).

Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Musik des 16. Jahrhunderts (2) — Ü zur Geschichte und Aufführungspraxis der Oper des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. H. Mühe: Instrumentenkunde (1).

Dr. W. Wolf: Sinfonik im 19. Jahrhundert (2) — Kammer- und Klaviermusik im 19. Jahrhundert (2) — Probleme und Aufgaben der modernen Musikwissenschaft (2).

Lehrbeauftragt. G. Schönfelder: Musikalische Gestaltungsprinzipien der traditionellen chinesischen Oper (2) — Repetitorium für Musikgeschichte I (2).

**Mainz.** Prof. Dr. H. Federhofer: Oper und Instrumentalmusik in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts (2) — Mittel-S: Die Musiktheorie des 18. Jahrhunderts (2) — Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2).

Prof. Dr. E. Laaff: Die Musik in der Romantik (2) — CM voc. (Kleiner Chor) (2) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM instr. (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Walter: Partiturspiel (1) — Formenlehre des Gregorianischen Chorals II (1) — Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt II (1).

Im Rahmen der Theologischen Fakultät: Msgr. Prof. Dr. G. P. Köllner: Der gregorianische Choral als „musikalischer Lehrmeister des Abendlandes“ (1) — Die Gesänge der römischen Meßliturgie, ihre musikalische Form, ihre liturgische Funktion (1) — Die Choraltradition im Stiftsgottesdienst des St. Martin-Domes zu Mainz. 100 Jahre Mainzer Domchor (1).

Prof. D. Hellmann: Ü: Orgelmusik und Orgelspiel. Literaturkunde und spieltechnische Erarbeitung (2) — Das gottesdienstliche Orgelspiel (1) — Stimmbildung und Sprecherziehung (2).

**Marburg.** Prof. Dr. H. Hüschen: Musik und Musikanschauung von der frühchristlichen Zeit bis zum Beginn der abendländischen Mehrstimmigkeit (2) — Unter-S: Das Kantaten-schaffen Johann Sebastian Bachs (2) — Ü: Mensuralnotation I: 1200—1450 (1).

Prof. Dr. H. Engel: Ludwig van Beethoven (1) — Interpretation ausgewählter Werke Beethovens (zum Kolleg) (1) — Ober-S: Strawinsky und Hindemith (2) — Studium generale: Mozarts Sinfonien und Konzerte (vierzehntägig 2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Geschichte der Instrumentalmusik I: Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach (2) — Ü: Michael Praetorius: *Syntagma musicum* (2).

Univ.-Musikdirektor M. Weyer: Ü zur Entwicklung der Fuge (1) — Ü zur Struktur der Messe im 14. und 15. Jahrhundert (1) — Allgemeine Musiklehre — Harmonielehre und praktische Modulation — Kontrapunkt — Partiturspiel (je 1) — CM voc. (2) — CM instr. (2).

**München.** Prof. Dr. Th. G. Georgiades: Heinrich Schütz (3) — Haupt-S: Orlando di Lasso (2) — Kolloquium für Doktoranden (vierzehntägig 1).

Dozent Dr. W. Osthoff: Geschichte der Opera buffa (2) — Ü zu Mozarts *Don Giovanni* (2) — Instrumentales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Die Sinfonie nach Beethovens Tod bis 1850: Berlioz, Mendelssohn, Schumann (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Th. Göllner: Ü für Anfänger (2) — Aufführungsversuche: 1. Mittelalterliche Mehrstimmigkeit in England (2) — 2. Oswald von Wolkenstein (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs: Ausgewählte Werke des 15. bis 18. Jahrhunderts in instrumentaler Praxis (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Tropus und Sequenz (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Musikalisches Praktikum: Palestrinasatz (2) — Vokales Ensemble (2) — Generalbaß (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü zur Notationskunde: Tabulaturen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Musikalisches Praktikum: Generalbaß für Anfänger (2) — Partiturspiel (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Waeltner: Ü: Werke für Streichquartett von Schönberg, Bartók und Hindemith (2).

**Münster.** Prof. Dr. W. Korte: Zur Geschichte der Liedstruktur in Deutschland (2) — Unter-S: Ü zur Geschichte der Motette (2) — Kolloquium für Doktoranden (vierzehntägig 2).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Die Oper vom 17. bis Anfang des 18. Jahrhunderts (2) — Haupt-S: Ü zur Vorlesung (2).

**Prof. Dr. R. Reuter:** Instrumentenkunde I (1) — Ü: Die Orchesterinstrumente (2) — Praktische Generalbaßübungen (1) — Harmonielehre II (1) — Bestimmungsübungen (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2) — Das Musikkolleg. Offene Kammermusikabende mit Einführungen (für Hörer aller Fakultäten), (vierzehntägig 2).

Dr. M. Witte: Anleitung zur Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten (2).

Dr. U. Götzte: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen II (2) — Einführung in die Geschichte der Musikwissenschaft (2).

**Rostock.** Prof. Dr. R. Eller: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (3) — Hauptströmungen der Musik im 20. Jahrhundert (1) — S: Felix Mendelssohn Bartholdy (2) — S: Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert (2) — S: Zur mecklenburgischen Musikgeschichte (1).

Oberassistent Dr. K. Heller: Instrumentenkunde (2).

**Saarbrücken.** Prof. Dr. W. Wiora: Europäischer Volksgesang in vergleichender Betrachtung (1) — Die Lieder Hugo Wolfs (1) — Haupt-S: Zur Geschichte der Harmonik seit dem 16. Jahrhundert (mit Dr. E. Apfel und Dr. L. Finscher) (2) — Pros: Einführung in die musikalische Volks- und Völkerkunde (mit Dr. Chr. H. Mahling) (2) — Ober-S: Richard Wagner (2).

Dozent Dr. E. Apfel: Stile und Gattungen der Musik im 16. und 17. Jahrhundert (1) — S: Zur wissenschaftlichen Interpretation musikalischer Kunstwerke (2).

Dozent Dr. C. Dahlhaus: Musikalische Tonsysteme (2) — S: Problem und Methode der Herausgabe alter Musik (2).

Univ.-Musikdirektor Dozent Dr. W. Müller-Blattau: Musik im Zeitalter des Barock (1) — Ü: Geschichte der Aufführungspraxis II (2) — Musiklehre (1) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3) — Kammerorchester (2) — Chor der medizinischen Fakultät (2) — Unterweisung für Streicher (8) — Unterweisung für Bläser (4).

**Salzburg.** Prof. Dr. G. Croll: Claudio Monteverdi (2) — Pros: Notationskunde I (Mensuralnotation) (2) — Ü: Geschichte und Systematik der Musikinstrumente (2) — Kolloquium (mit Hofrat Prof. Dr. B. Paumgartner) (2) — CM voc.: fünfstimmige Madrigale und Missa „In illo tempore“ von Monteverdi (2).

**Stuttgart. Technische Hochschule:** Prof. Dr. H. Matzke: beurlaubt.

Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Das Violinkonzert (2) — Ü: Musikalische Grundbegriffe, historisch (2).

**Tübingen.** Prof. Dr. W. Gerstenberg: Johann Sebastian Bach (2) — S: Ü zur Musik der venezianischen Schule (2) — Kolloquium für Fortgeschrittene (1).

Dozent Dr. B. Meier: Die französische Chanson des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Pros: Quellenkunde (2) — Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt I (1).

Dozent Dr. U. Siegele: Ü zur Charakteristik barocker Satztypen (2).

Dozent Dr. A. Feil: Das Violinkonzert (2) — Kammermusikensemble (2).

Dr. W. Fischer: Partiturrekunde und Partiturspiel (2) — CM: Orchester (2) — CM: Chor (2).

**Wien.** Prof. Dr. E. Schenk: Instrumentalmusik des Barockzeitalters (4) — Pros (2) — Haupt-S (2).

Prof. Dr. W. Graf: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft II (3) — Einführung in die Musik der außereuropäischen Hochkulturen II (3) — Ü zur vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Hofrat Prof. Dr. L. Nowak: Geschichte der deutschen Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts II (2).

- Dozent Dr. F. Zagiba : Die Musik der Slawen um 1900 (2).  
Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger : Musikbibliographie II (1).  
Lehrbeauftragt. Dr. K. Schnürl : Paläographie der Musik III (2) — Paläographie der Musik IV (2).  
Lektor F. Schleiffelder : Harmonielehre II (4) — Kontrapunkt II (4).  
Lektor K. Lerperger : Harmonielehre IV (2) — Kontrapunkt IV (1) — Formenlehre II (1).  
Lehrbeauftragt. Dr. H. Knaus : Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik II (4).
- Würzburg.** Prof. Dr. H. Beck : Die Sinfonien Mozarts (2) — S: Einführung in die musikalische Editionstechnik (1) — CM instr. (2).  
Dr. M. Just : Pros: Musik im Elisabethanischen England (2) — Partiturspiel (1).
- Zürich.** Prof. Dr. K. von Fischer : Beethovens Streichquartette (2) — Pros: Die Notation der einstimmigen und frühen mehrstimmigen Musik bis zum 12. Jahrhundert (2) — S: Studien zur Symphonik der Wiener Klassiker (2) — Attwoods Studien bei Mozart (mit Musikdirektor E. Hess) (1).  
Privatdozent Dr. H. Conradin : Geschichte der Musikästhetik. Das 17. Jahrhundert (1).  
Privatdozent Dr. H. Oesch : Pros: Tabulaturen (2).  
Musikdirektor P. Müller : Traditionelle Harmonielehre (2) — Kontrapunkt (1).  
Dr. R. Häusler : CM voc.: Das mehrstimmige deutsche Lied im 15. und 16. Jahrhundert (1).