

vom Herausgeber ausdrücklich gewünschte „*leichte und ziemlich rasche Vortragsweise*“ (S. IX). Sie steht freilich in einem gewissen Gegensatz zu der im 16. und 17. Jahrhundert immer wiederholten Forderung nach einem langsamen, verständlichen und andächtigen Kirchengesang. — Zu den Druck- oder Schreibfehlern muß wohl auch auf S. 4, erste Zeile, der eine große Terz zu tief notierte Ausspruch Jesu und auf S. 11 die vorletzte Note des Basses in der Turba „*Bort, bort med honom*“ (c statt richtig f) gezählt werden. Werner Braun, Kiel

### Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Israel Adler: *La pratique musicale savante dans quelques communautés juives en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Paris-La Haye: Mouton & Co. 1966. 2 Bände, X und 334. 230 S., 1 Schallplatte (*École pratique des hautes études* — Sorbonne. Sixième section: sciences économiques et sociales. Études Juives, VIII.)

Inter-American Institute for Musical Research. *Anuario — Yearbook — Anuário*. Volume II (1966). New Orleans: Tulane University (1966). 198 S.

Alfredo Bonaccorsi: *Maestri di Lucca. I Guami e altri musicisti*. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1967. 158 S. („*Historiae Musicae Cultores*“). Bibliotheca. XXI.)

Johannes Fischer: *Das Orgelbauer-geschlecht Walcker. Die Menschen — die Zeiten — das Werk*. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1966. 111 S., 24 Taf.

Rudolf Flotzinger: *Eine Quelle italienischer Frühmonodie in Österreich*. Graz—Wien—Köln: Hermann Böhlaus Nachf. 1966. 51 S. (Österr. Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte, 251. Band, 2. Abhandlung. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. Hrsg. von Erich Schenk. Heft 6.)

(Festschrift für Adam Gottron). *Mainzer Zeitschrift. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte*. Jahrgang 60/61, 1965/66. Profes-

sor Dr. Adam Gottron zum 75. Geburtstag am 11. Oktober 1964. Mainz: Verlag des Mainzer Altertumsvereins 1966. 192 S., 32 Taf.

League of Composers in Israel. *Seventh Annual Conference. Israeli Music Week, December 3rd — Dezember 18th 1966*. Programm.)

Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1965. Hrsg. von Walther Vetter. Zehnter Jahrgang (57. Jahrgang des *Jahrbuches der Musikbibliothek Peters*). Leipzig: Edition Peters 1966. 139 S.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilh(elm) Brednich. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1965. 202 S.

Ursula Kirkendale: *Antonio Caldara. Sein Leben und seine venezianisch-römischen Oratorien*. Graz—Köln: Hermann Böhlaus Nachf. 1966. 406 S., 9 Taf. (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge. 6.)

Francisco Curt Lange: *Os Compositores na Capitania Geral das Minas Gerais*. Sonderdruck aus: *Estudos Históricos da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Marília* 1965, Nr. 3—4, S. 33—111 und 11 Taf.

François Lesure: *Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten*. Mit einem Vorwort von Pierre Francastel. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1966. 245 S.

Der provenzalische Minnesang. Ein Querschnitt durch die neuere Forschungsdiskussion. Hrsg. von Rudolf Baehr. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967. XI, 531 S. (Wege der Forschung. VI.)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Serie II: *Bühnenwerke*. Werkgruppe 5: *Opern und Singspiele*. Band 4: *Mitridate, Re di Ponto*. Vorgelegt von Luigi Ferdinando Tagliavini. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1966. XXV, 345 S.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Serie VIII: *Kammermusik*. Werkgruppe 20: *Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument*

ment. Abteilung 1: Streichquartette. Band 1, vorgelegt von Karl Heinz Füssl, Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter 1966. XX, 202 S.

Steirisches Musiklexikon. Im Auftrag des Steirischen Tonkünstlerbundes unter Benützung der „Sammlung Wamlek“ bearbeitet und hrsg. von Wolfgang Suppan. 6./7. Lieferung (Rosegger — Zwölfer) und Titelei (S. 481—676, Taf. XLI—LVI und S. I—XVI). Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1966.

Città di Legnano. Onoranza a Francesco Paolo Neglia. Legnano, 16. November 1966 (Programm der Gedenkfeier).

Joel Newman: An Index to Capoversi and Titles Cited in Einstein's The Italian Madrigal. New York: The Renaissance Society of America (1967). 39 S. (Indexes and Bibliographies. 3.)

Salamon Rossi: Hashirim Asher Lish'lomo (The Songs of Solomon). Thirty-three Psalms, Songs and Hymns set to Music for three, four, five, six, seven and eight voices. Volume one, Venice 1623. Edited by Fritz Rikko. With a Preface by Hugo Weisgall. (New York: Mercury Music Corporation 1967). XXIII, (VI), 261 S.

Walter Salmen: Geschichte der Musik in Westfalen im 19. und 20. Jahrhundert. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter 1967. 318 S.

Richard Schaal: Quellen und Forschungen zur Wiener Musiksammlung von Aloys Fuchs. Graz—Wien—Köln: Hermann Böhlau Nachf. 1966. 151 S. (Österr. Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte, 251. Band, 1. Abhandlung. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. Hrsg. von Erich Schenk. Heft 5.)

Der Strom der Töne trug mich fort. Die Welt um Richard Strauss in Briefen. In Zusammenarbeit mit Franz und Alice Strauss hrsg. von Franz Grasberger. Tutzing: Hans Schneider 1967. XI, 555 S.

Charles Sanford Terry: John Christian Bach. Second Edition with a Foreword by H. C. Robbins Landon. London — New York — Toronto: Oxford University Press 1967. Iv, 373 S.

## Mitteilungen

*An die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung*

Die diesjährige Mitgliederversammlung wird am 14. Oktober, 9 Uhr s. t. in Kassel, Kulturhaus am Ständeplatz 16, durchgeführt (nicht, wie in der Leipziger Mitgliederversammlung angekündigt, in München), um so den Mitgliedern Gelegenheit zu geben, an den Veranstaltungen der bereits in Heft 1/1967 der „Musikforschung“ angekündigten Tagung „Alte Musik in unserer Zeit“ und den Kasseler Musiktagen teilzunehmen. Ich gebe mir die Ehre, Sie zu dieser Mitgliederversammlung einzuladen.

Tagesordnung:

1. Bericht des Präsidenten,
2. Bericht des Schatzmeisters,
3. Zeitschrift und Publikationen,
4. Fachgruppen und Arbeitskreise,
5. Tagungen und Kongresse,
6. Satzungsänderung (Neuformulierung des Gemeinnützigkeitsparagrafen),
7. Verschiedenes.

Ich bitte, die Mitgliedskarte mitzubringen.

Anträge zur Tagesordnung erbitte ich bis spätestens 1. September 1967 an die Geschäftsstelle, 35 Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 35, Tel. 30012. Auf die in früheren Jahren gesondert verschickte Einladungsdrucksache wird in diesem Jahr verzichtet.  
Fellerer

Ein Prospekt mit allen Einzelheiten über die Tagung „Alte Musik in unserer Zeit“ und die sich unmittelbar anschließenden Kasseler Musiktage einschließlich Vordruck zur Karten- und Quartierbestellung kann aus versandtechnischen Gründen nur einem Teil der Auflage dieses Heftes beigelegt werden. Interessenten, die den Prospekt nicht vorfinden, werden gebeten, ihn bei der Geschäftsstelle anzufordern.

Am 6. März 1967 verstarb in Budapest der Nestor der ungarischen Musikforschung und des ungarischen Musiklebens, Zoltán