

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Nachtrag Sommersemester 1967

Basel. Prof. Dr. A. Geering: Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz (2).

Prof. Dr. E. Jammers (a. G.): Paläographie und Stilistik im byzantinischen Kirchengesang (2 Arbeitssitzungen).

Prof. Dr. H. Oesch: Aufgaben und Methoden der Ethnomusikologie (1) — S: Modale und mensurale Mehrstimmigkeit des 12. und 13. Jahrhunderts (3) — Aufführungspraktische Übungen anhand modaler und mensuraler Quellen des 13. Jahrhunderts (mit Ass. Dr. des. W. Arlt) (2) — Paläographie der Musik: Die mehrstimmigen mensuralen Quellen des 14. Jahrhunderts (mit Ü) (durch Ass. Dr. des. W. Arlt) (2) — Lektüre ausgewählter Schriften zur romantischen Musikanschauung (durch Ass. Dr. des. E. Lichtenhahn) (2).

Lektor Dr. E. Mohr: Harmonische Analyse von Werken der Romantik und Spätromantik (1) — Die kleineren Instrumentalformen der Klassik und der Romantik (1).

Lektor Dr. W. Nef: Instrumentenkunde II: Die Klavierinstrumente (1) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (1).

Köln. Dozent Dr. J. Kuckertz: Südindische Musik (2) — Ü: Transkription und Besprechung indischer Musik (2).

Wintersemester 1967/68

Aachen. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. H. Kirchmeyer: Claude Debussy und die Musik des französischen Impressionismus (2) — Kolloquium über historische Probleme einer Musikbeurteilung (2).

Lehrbeauftragt. Oberstudienrat R. Bremen: CM instr., CM voc.

Basel. Prof. Dr. H. Oesch: Die Musik des späten Mittelalters: von Philippe de Vitry bis Guillaume Dufay (2) — Haupt-S: Guillaume de Machaut (2) — Klassifizierungsprobleme der außereuropäischen Musikinstrumente (2) — Aufführungspraktische Übungen anhand mensuraler Quellen des 14. Jahrhunderts (mit Ass. Dr. des. W. Arlt) (2) — Paläographie der Musik: Die mensuralen Quellen des 15. Jahrhunderts (mit Ü) (durch Ass. Dr. des. W. Arlt) (3).

Lektor Dr. E. Mohr: Analyse ausgewählter Kammermusikwerke des 19. Jahrhunderts (1) — Harmonielehre I (1).

Lektor Dr. W. Nef: Instrumentenkunde III: Die Blasinstrumente (1) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (1).

Berlin. Technische Universität. Prof. Dr. C. Dahlhaus: Zwölftonkomposition und serielle Musik (2) — S: Aus der Geschichte der Musiktheorie (2) — Pros: Lektüre musiksoziologischer Texte (2).

Prof. B. Blacher: Experimentelle Komposition (1).

Prof. Dr.-Ing. F. Winckel: Kommunikationswissenschaftliche und kybernetische Grundlagen von Musik und Sprache (2).

Prof. Dr. F. Bose: Volksmusik Nordamerikas (2) — Übung zur internationalen Folklore (1).

Dr. Th.-M. Langner: Die Neuromantik in der deutschen Musikgeschichte (2).

Dr. H. Poos: Kontrapunkt II (2) — Harmonielehre I (2) — Harmonielehre II (2) — Allgemeine Musiklehre und Gehörbildung (2).

Berlin. Humboldt-Universität. Prof. Dr. E.-H. Meyer: Musikgeschichte im Überblick I (2) — Vorlesungen und Übungen zur marxistischen Methodik der Musikwissenschaft (3).

Prof. Dr. G. Knepler: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Gustav Mahler, Mensch und Werk (2) — Geschichte der Methoden der Musikgeschichtsschreibung (2).

Oberassistent Dr. H.-A. Brockhaus: Musikgeschichte im Überblick II (2) — Musikgeschichte im Überblick III (2) — Musikgeschichte im Überblick IV (2) — Stilkunde (3).

Lehrbeauftragt. Dr. V. Ernst: Einführung in die Musikpsychologie (1) — Musikpsychologie für Fortgeschrittene (1) — Einführung in die Musiksoziologie (1) — Sozialpsychologie der musikalischen Unterhaltung (1).

Lehrbeauftragt. Dr. L. Richter: Theorie und Praxis der altgriechischen Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. H. Köhler: Übungen zur Notationskunde (2).

Lehrbeauftragt. Frau Dr. D. Stockmann: Übungen zur Volkslied-Transkription (2).

Lehrbeauftragt. G. Mayer: Einführung in die Musikästhetik (Päd.) (1) — Übung zur Musikästhetik (1).

Lehrbeauftragt. R. Kluge: Einführung in die Akustik (1) — Proseminar I (Übungen zur Musikgeschichte im Überblick) (2).

Assistent U. Frick: Proseminar II (Übungen zur Musikgeschichte im Überblick) (2) — Formenlehre (1) — Musikpraktisches Arbeiten auf theoretisch-analytischer Grundlage I/II.

Lehrbeauftragt. Dr. W. Heicking: Analytischer Tonsatz II.

Lehrbeauftragt. A. Busch: Generalbaß- und Partiturspiel.

Lehrbeauftragt. R. Dunckel: Praktisches Klavierspiel.

Assistent G. Rienäcker: Übungen zum syntaktischen Musikhören I/II (2) — Einführung in die Formenanalyse. Zusatzseminar für Interessenten (1).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. R. Stephan: Theorie der musikalischen Form (2) — Übungen zur Geschichte der Notenschrift (2) — Haupt-S: Übungen zur Musikgeschichte des Requiem (2).

Prof. Dr. K. Reinhard: Die Musik Ostasiens (2) — Ü: zum europäischen Volkstanz (2) — Doktoranden-Colloquium (2).

Dozent Dr. A. Forchert: Die Orchesterwerke Robert Schumanns (2) — Ü zum Werk von Heinrich Schütz (2) — Chor (für Hörer aller Fakultäten) (2).

Oberassistentin Dr. A. Liebe: Ü zur Musikästhetik des 18. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Prof. J. Rufer: Kontrapunktlehre I (2) — Harmonielehre I (2) — Harmonielehre III (2).

Bern. Nicht gemeldet.

Bochum. Prof. Dr. H. Becker: Geschichte der Motette (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Haupt-S: Zur Geschichte der Motette (2) — Die Musik des Mittelalters und der Renaissance in Klangbeispielen, mit Einführungen (für Hörer aller Fakultäten) (2) — Pros: Einführung in die Editionstechnik (mit Dr. K. Rönna) (2).

Dr. G. Allroggen: Kontrapunkt I (1) — Spiel in alten Schlüsseln (1) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Bonn. Prof. Dr. G. Massenkeil: Monteverdi und die Musik seiner Zeit (2) — Richard Wagner (für Hörer aller Fakultäten) (1) — Ü zur Notationskunde (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Schubert (1).

Prof. Dr. M. Vogel: Konsonanz — Dissonanz (2) — Werkanalyse: Mussorgskij-Ravel, *Bilder einer Ausstellung* (1) — Colloquium über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. S. Kross: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (2).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt (Anwendungen des zweistimmigen Satzes) (1).

Akad. Musikdirektor Dr. E. Platen: Grundbegriffe der Musiktheorie (Allgemeine Musiklehre) (1) — Ü im Generalbaß- und Partiturspiel (1) — CM (für Hörer aller Fakultäten): Chor (3) — Orchester (3) — Kammermusik (je 3).

Braunschweig. *Technische Hochschule.* Dozent Dr. K. Lenzen: Oper, Singspiel und Musikdrama im 18. und 19. Jahrhundert I (mit Sängern, Sängerinnen und Schallplatten) (1) — S: Analysen einzelner Werke zur Vorlesung (1) — CM instr. (Akademisches Orchester) (2).

Darmstadt. *Technische Hochschule.* Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Geschichte der Symphonie bis Beethoven (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: CM instr. (2) — CM voc. (2) — Vortragsreihe Bach (vier Abende).

Erlangen. Prof. Dr. M. Ruhnke: Die Symphonien von Johannes Brahms und Anton Bruckner (2) — S: Die symphonische Dichtung (2) — Doktoranden-S (gemeinsam mit Prof. Dr. F. Krautwurst) (2) — Chor-Ü: Chormusik des 17. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. F. Krautwurst: Deutsche Musik im Spätmittelalter (2) — S: Übungen zur Musik der Reformationszeit (2).

Lektor Chr. Wolff: Repetitorium: Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Notationskunde (Mensuralnotation I) (2) — Ü zur Harmonielehre (1) — Ü zum Kontrapunkt (1) — Partitur- und Generalbaßspiel für Anfänger und Fortgeschrittene (je 1) — Gehörbildung für Anfänger und Fortgeschrittene (1).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. W. Stauder: Geschichte der europäischen Musikinstrumente (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Ü für Fortgeschrittene: Heinrich Schütz (2).

Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Geschichte der Symphonie bis Beethoven (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2).

Oberkustos P. Cahn: Kontrapunkt II (1) — Partiturspiel (1) Ü zur Geschichte der Musiktheorie (2) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: Die Musik des späten Mittelalters (2) — Schuberts Lieder (1) — Ober-S: Ars nova (2) — S: Mozarts Opern (Interpretationsübungen) (2) — Doktoranden-Kolloquium (2).

Prof. Dr. R. Dammann: Grundlagen des musikalischen Barock (2) — S: Musik der Shakespeare-Zeit (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. W. Gumpel: Pros: Lektüre: Guido von Arezzo, *Micrologus de musica* (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Chr. Stroux: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (Quellen und Literatur zur neueren Musikgeschichte) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Breig: Pros: Übungen zum Werk von Heinrich Schütz (2) — Ü zur klassisch-romantischen Harmonik (1) — Kontrapunktische Übungen (1).

Gießen. Nicht gemeldet.

Göttingen: Prof. Dr. H. Husmann: Geschichte der vokalen Notenschrift bis zum 16. Jahrhundert (2) — S: Übungen zur Theorie des musikalischen Klanges (2) — Einführung in die musikalische Stilkritik der Spätromantik (durch Ass. Dr. R. Gerlach) (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Schubert, Schumann, Brahms (4) — Ü: Entzifferung der instrumentalen Buchstaben-Notenschriften des 15.—18. Jahrhunderts (2).

Akad. Musikdirektor H. Fuchs: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1) — Kontrapunkt III (1) — Akademischer A-cappella-Chor (2) — Akademische Orchestervereinigung (2). Im Rahmen der Vorlesungen der Theologischen Fakultät: Vorgeschichte und Anfänge der evangelischen Kirchenmusik (1) — Liturgische Übungen (1).

Graz. Prof. Dr. O. Wessely: Heinrich Schütz I (4) — Paläographie der Musik I (2) — S: Ü zur italienischen Instrumentalmusik des Frühbarock (2) — Dissertanten-S (1).

Prof. Dr. W. Wünsch: Instrumentenkundliche Probleme im balkanischen Musikinstrumentarium (2).

Greifswald. Prof. Dr. H. Brock: Ästhetische Aspekte des sowjetischen Musikschaffens (2) — Theorie und Methodik der Musikerziehung (2) — Ü: Schulpraktische Übungen (mit Dr. H. Zimpel) (1) — Ü: Interpretation alter und neuer a-cappella-Werke (2).

Prof. Dr. A. Krauß: Volksliedkunde (1) — Chorerziehung/Dirigieren (1) — Institutschor (2) — Schulpraktisches Musizieren (in Gruppen) (1) — Arbeitsgemeinschaft Improvisation (1).

Dr. J. Beythien: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — Voraussetzungen der Musik des klassischen Humanismus (1) — S: Das klavierbegleitende Sololied des 19. Jahrhunderts (1) — S: Musikalische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts (2).

Univ.-Musikdirektor Dr. F. Westien: Musikgeschichte von 1430—1600 (2) — Instrumentenkunde (1).

Ferner: Musiktheorie, Gehörbildung, Sologesang und Stimmbildung sowie Instrumental-ausbildung (je 1) durch verschiedene Dozenten.

Halle. Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musikalische Meisterwerke (Musikerzieher, 1. Studienjahr) (1) — Ludwig van Beethoven und das 19. Jahrhundert (Musikerzieher, 3. Studienjahr) (2) — Geschichte der Oper (Diplomanden) (2) — Geschichte der sowjetischen Musik (Diplomanden) (1) — Ober-S für Doktoranden (Musikwissenschaftler) (vierzehntägig 2) — Ober-S für Doktoranden (Musikerzieher; mit Prof. Dr. S. Bimberg) (vierzehntägig 2) — S für Assistenten (vierzehntägig 2).

Dr. G. Fleischhauer: Einführung in die Musikwissenschaft (Musikerzieher, 1. Studienjahr) (2) — Musik des Mittelalters und der Renaissance (Musikerzieher, 2. Studienjahr) (2) — Lektüre musiktheoretischer Schriften des 19. Jahrhunderts (Diplomanden) (2).

Dr. B. Baselt: Instrumentenkunde (Diplomanden) (1).

Hamburg. Prof. Dr. G. von Dadelsen: Allgemeine Musikgeschichte II. Hohes und spätes Mittelalter (3) — S: Rhythmische und harmonische Probleme der Musik seit 1900 (2) — Pros (mit Dr. W. Dömling): Übungen zu den Klavierwerken J. S. Bachs (2) — Doktorandenseminar (n. V.).

Prof. Dr. H. Hickmann: Europäische Volksmusikinstrumente (1) — Historische Anweisungen zur Technik des Instrumentenspiels (Orient und Okzident) (2) — Musik in den Grenzgebieten zwischen Abend- und Morgenland (2).

Dozent Dr. C. Floros: Mozarts Opern (2).

Dozent Dr. H.-P. Reinecke: Musikalische Akustik I (2) — Ü zur musikalischen Akustik I (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.).

Dozent Dr. A. Holschneider: Geschichte der Instrumentalmusik im Mittelalter (1) — Ü zur Vorlesung (1).

Univ.-Musikdirektor J. Jürgens: Kontrapunkt II (2) — Harmonielehre II (2) — Gehörbildung (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Hannover. Technische Hochschule. Prof. Dr. H. Sievers: Musik und Form. Die Stilepochen der abendländischen Musik in ihren Beziehungen zur Baukunst, Malerei und Poesie (1) — Die Geschichte der Oper in Deutschland (1) — CM instr. (2) — Hochschulchor (durch L. Rutt) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. Hammerstein: Geschichte des neueren Liedes (2) — Ober-S: Übungen zum Gattungsproblem im 19. Jahrhundert (2) — Mittel-S: Übungen zur Vorlesung (2) — Musiziergruppen (mit Ass.) nach Vereinbarung.

- Prof. Dr. E. Jammers : Ü: Musikalische Paläographie (Neumenkunde) (2).
- Univ.-Musikdirektor Prof. Dr. S. Hermelink : Die Instrumentalmusik zwischen 1600 und 1750 (2) — S: Bachs Klavier- und Orgelwerk (Klavierübung I—IV) (2) — Chor, CM (Studentenorchester) (je 2).
- Lehrbeauftragt. Dr. W. Seidel : Pros: Übungen zur Mensuralnotation (2).
- Lehrbeauftragt. H. Wohlfarth : Lehrkurs: Übungen zum Kontrapunkt (Kanon und Fuge) (2).
- Innsbruck.** Prof. Dr. H. von Zingerle : Allgemeine Musikgeschichte V (18. Jahrhundert) (4) — Ü zur Musikgeschichte (2) — Aufführungspraxis (2).
- Lektor Oberstudienrat Prof. Dr. W. Schosland : Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt II (2) — Generalbaß II (2).
- Lehrbeauftragt. Prof. Dr. O. Costa : CM instr. (2) — CM voc. (2)
- Jena.** Dozent Dr. H.-J. Rothe : Grundzüge der Musikentwicklung in Rußland und in der Sowjetunion.
- Wiss. Mitarbeiter C. Schmidt und Wiss. Ass. E. Kneipel : Ü zur Musiktheorie.
- Karlsruhe.** *Technische Hochschule.* Nicht gemeldet.
- Kiel.** Prof. Dr. W. Salmen : Grundzüge einer Sozialgeschichte des Musikers (2) — Ober-S: Die Musik im mitteleuropäischen Mittelalter (2) — Colloquium: Musikalische Landeskunde (vierzehntägig 2) — Colloquium für Doktoranden (mit Prof. Dr. A. A. Abert und Prof. Dr. K. Gudewill) (vierzehntägig 2).
- Prof. Dr. A. A. Abert : Die Oper im Zeitalter Metastasio und Hesses (2) — S: Ü zur Vorlesung (2).
- Prof. Dr. K. Gudewill : Georg Philipp Telemann (2) — Pros: Ü zur mehrstimmigen geistlichen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (1) — Capella. Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).
- Dozent Dr. W. Braun : Musik und Öffentlichkeit II (2) — S: Instrumentalnotation (1).
- Wiss. Rat. Dr. W. Pfannkuch : Einführung in die Musikpsychologie (2) — Ü zur romantischen Symphonik (1) — Harmonielehre I (für Anfänger), II (für Fortgeschrittene), Kontrapunkt (je 1) — CM instr. (2) — CM voc. (Kammerchor) (1).
- Köln.** Prof. Dr. K. G. Fellerer : Oper des 17. Jahrhunderts (3) — Haupt-S A: Arnold Schönberg (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des CM (mit Dr. H. Drux) (1).
- Prof. Dr. M. Schneider : Melodietypologie (2) — Die Musik der Mittelmeerländer (1) — Haupt-S B: Transkription (2).
- Dozent Dr. K. W. Niemöller : Frühe Instrumentalmusik (2) — Pros A: Das deutsche Sololied (2) — Ü: Tabulaturen (1).
- Dozent Dr. J. Kuckertz : Die Raga-Melodien Südiindiens (2) — Pros B: Transkription und Besprechung indischer Musik (2).
- Prof. Dr. H. Kober : Musikalische Akustik (1).
- Univ.-Musikdirektor Dr. H. Drux : CM voc. (2) — Madrigalchor (1) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel für Streicher (2) — Kammermusikzirkel für Bläser (2) — Instrumentaler Musizierkreis für alte Musik (2) — Vokalensemble für alte Musik (2).
- Lektor Prof. Dr. W. Stockmeier : Harmonielehre III (mit Analysen ausgewählter Werke) (1) — Kontrapunkt I (1).
- Lektor Prof. W. Hammerschlag : Harmonielehre I (1) — Gehörbildung I (1).
- Lektor F. Radermacher : Harmonielehre II (1) — Gehörbildung II (1).

Leipzig. Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musikästhetik (2) — Geschichte der russischen und sowjetischen Musik (2).

Prof. Dr. O. Goldhammer: Ton-, Intervall- und Musiksysteme, Teil I (2).

Prof. Dr. R. Petzoldt: Instrumentenkunde (1) — Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte von den Anfängen bis 1600 (2) — Geschichte der Instrumentalmusik von 1600 bis 1700 (2) — S zur Vorlesung (1).

Dr. J. Elsner: Aufgaben und Probleme der Musikwissenschaft (1) — Einführung in die Musikethnologie Teil I (2).

Dr. H. Größ: Musikgeschichte von 1320—1470 (2) — Musikalisch-praktische Ü zur Vorlesung (1).

Dr. P. Schmiedel: Notationskunde, Teil I (2).

Dr. H. Schrambowski: Einführung in die Musikpsychologie (1).

Dr. R. Szeskus: Volksliedkunde (1) — S zur Vorlesung (1).

Dr. W. Wolf: Musikgeschichte von 1750 bis 1830 (2) — S zur Vorlesung (1) — Musikgeschichte von 1870 bis 1917 (3) — S: Musikalische Analyse und Musikkritik (vierzehntägig 1) — Geschichte der Oper von 1600 bis 1848 (3).

Lehrbeauftragt. G. Schönfelder: Musikgeschichte der Urgesellschaft (2) — Musikdramatik Ostasiens, Teil I (1) — S zur Musikgeschichte für Beststudenten (2).

Mainz. Prof. Dr. H. Federhofer: Mozart und Beethoven (2) — Mittel-S: Übungen zur Geschichte der Oper (2) — Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2).

Prof. Dr. A. Gottron: Mittelrheinische Musikgeschichte zur Zeit des Mainzer Kurfürsten Lothar Franz von Schönborn (1) — Ü: Klavier- und Liederhandschriften aus dem Mittelrheingebiet im 18. Jahrhundert (1).

Prof. Dr. E. Laaff: Die Generalbaßzeit (2) — CM instr. (2) — CM voc (kleiner Chor) (2) — CM voc (großer Chor) (2).

Dozent Dr. H. Unverricht: Kammermusik des 18. Jahrhunderts (2) — S: Gebiete und Arbeitsweisen der Musikwissenschaft (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Walter: Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt III (1) — Übungen zum Partiturspiel (1) — Die Variationsformen (1).

Im Rahmen der Theologischen Fakultät: Msgr. Prof. Dr. J. G. Köllner: Die Gesänge des römischen Offiziums, ihre musikalische Form, ihre liturgische Funktion (1) — Der gregorianische Choral, seine musikalischen Elemente, als „musica sacra“ (1) — Die katholische Kirchenmusik im historischen Überblick und in der postkonziliaren Gesetzgebung (1).

Prof. D. Hellmann: Von der Aufklärung zur Gegenwart — Wandlungen von Ort und Stil im kirchenmusikalischen Geschehen 1750 bis heute (1) — Ü: Orgelmusik und Orgelspiel — Literaturkunde und spieltechnische Erarbeitung (2).

Süss: Stimmbildung (2).

Marburg. Prof. Dr. H. Hüschen: Musik der Ars antiqua (2) — Ober-S: Musikgeschichtsschreibung des 18. Jahrhunderts (2) — Mensuralnotation II: 1450 — 1600 (1).

Prof. Dr. H. Engel: Die Symphonie nach Beethoven (2) — Unter-S: Das Lied der Romantik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Geschichte des musikalischen Publikationswesens bis zum Ende des 18. Jahrhunderts (2) — Ad-libitum-Praxis im Generalbaß-Zeitalter (2).

Univ.-Musikdirektor M. Weyer: Einführung in den strengen Satz (1) — Generalbaßspiel (1) — Alte Schlüssel (1) — Gehörbildung (1) — Die Orchesterinstrumente (2) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

München. Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Grundzüge der Musik und der Musikgeschichte (3) — Haupt-S: Zur Musiktheorie des 9. bis 11. Jahrhunderts (mit Dr. H. Schmid) (2) — Kolloquium für Doktoranden (vierzehntägig 1).

Dozent Dr. W. Osthoff: Beethovens Instrumentalkonzerte (2) — Ü: Zur Geschichte des Instrumentalkonzertes im 17. und 18. Jahrhundert (2) — Instrumentales Ensemble (2).

Dozent Dr. Th. Göllner: Händel und die Musik des 18. Jahrhunderts (2) — Ü für Anfänger (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Die Orchestermusik von Brahms (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs: Ausgewählte Werke des 15. bis 18. Jahrhunderts in instrumentaler Praxis (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Ü: Zur Überlieferung der gregorianischen Gesänge (vierzehntägig 2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Musikalisches Praktikum: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit mit Aufführungsversuchen (2) — Vokales Ensemble (2) — Generalbaß (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Ü Besprechung einzelner Werke aus dem Münchner Opern- und Konzertspielplan (für Hörer aller Fakultäten) (2) — Ü: Einführung in den musikalischen Satz (Fuge) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Waeltner: Ü: Einführung in die Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Münster. Prof. Dr. W. Korte: Die Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (2) — Unter-S: Josquin und seine Zeit (2) — Kolloquium für Doktoranden (vierzehntägig 2).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Die Musik der Niederländer (2) — Haupt-S: Ü zur Geschichte der Sequenz (2).

Wiss.Rat Prof. Dr. R. Reuter: Geschichte der Orgel bis 1600 (1) — Ü: Lektüre mittelalterlicher Quellen zur Geschichte der Orgel (2) — Bestimmungsübungen (1) — Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt I (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2) — Das Musikkolleg. Offene Kammermusikabende mit Einführungen (vierzehntägig 2).

Akad. Rätin Dr. U. Götze: Ü: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen I (2) — Ü: Die Epochen der Musikgeschichte (2).

Dr. M. Witte: Ü: Notationskunde I (Mensuralnotation) (2).

Rostock. Prof. Dr. R. Eller: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Musikgeschichte seit 1880 (2) — Die Musik der Sowjetunion (1) — S: Europäische Sinfonik in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (2) — Notationskunde (2).

Dr. K. Heller: Instrumentenkunde (1) — S: Sergej Prokofjews Instrumentalschaffen (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. W. Wiora: Das musikalische Kunstwerk (2) — Haupt-S: Alte und neue Stilelemente bei Komponisten von Dufay bis Bach (2) — Pros: Einführung in Akustik und Tonpsychologie (durch Dr. L. Finscher und Dr. Chr. H. Mahling) (2) — Ober-S: Musikanschauung des Mittelalters. Lektüre ausgewählter Texte (2).

Prof. Dr. M. Vogel (a. G.): Konsonanz und Dissonanz (2) — S Ü zur Harmonik heutiger Unterhaltungsmusik (2).

Dozent Dr. E. Apfel: Geschichte der Komposition vom 13. bis 15. Jahrhundert (2) — S: Zur Frage der Taktstrichsetzung (1).

Univ.-Musikdirektor Dozent Dr. W. Müller-Blattau: Komposition und Interpretation in der Wiener klassischen Musik (1) — Ü: Geschichte der Aufführungspraxis III: Das Instrumentarium bei Haydn, Mozart und Beethoven (2) — Ü: Zur Musiklehre III: Die Bedeutung des Kontrapunktes in der Wiener klassischen Musik (1) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3) — Kammerorchester, Kammerchor (je 3).

Salzburg. Prof. Dr. G. Croll: Musik der Renaissance (2) — Béla Bartók (1) — Pros: Übungen zur Oper im 18. Jahrhundert (Händel, Gluck, Mozart) (2) — Ü: Zur Geschichte der Tasteninstrumente (2) — Kolloquium (mit Hofrat Prof. Dr. B. Paumgartner) (2) — CM: Geistliche und weltliche Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Stuttgart. *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Außereuropäische und europäische Musik (2) — Ü: Repetitorium der Musikgeschichte (1500—1800) (1).

Tübingen. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Bachs Leipziger Zeit (2) — Colloquium für Fortgeschrittene (1) — S: Übungen zum venezianischen Chorsatz (2).

Dozent Dr. B. Meier: Pros: Lektüre älterer Musiktheoretiker (2) — Musikgeschichte II (15./16. Jahrhundert) (2) — Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt (1).

Dozent Dr. U. Siegele: Übungen zur historischen Musikbibliographie (2) — Vokales Ensemble (2).

Dozent Dr. A. Feil: Übungen zur Vergleichenden Musikwissenschaft (2) — Kammermusik-Ensemble (2).

Dr. W. Fischer: Partiturspiel II (2) — CM: Orchester (2) — CM: Chor (2).

Wien. Prof. Dr. E. Schenk: Instrumentalmusik des Barockzeitalters II (4) — Pros (2) — Haupt-S. (2).

Prof. Dr. W. Graf: Die außereuropäischen Musikinstrumente (systematischer Teil) (2) — Die Musik im außereuropäischen Kulturleben (2) — Probleme und Methoden der Musikethnologie (1) — Einführung in die musikalische Völkerkunde für Ethnologie (2).

Hofrat Prof. L. Nowak: Die Musiktheorie am Ende des 1. Jahrtausends (2).

Dozent Dr. F. Zagiba: P. I. Tschaikowskij (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie I (1).

Lehrbeauftragt. Dr. K. Schnürl: Paläographie der Musik I (2) — Paläographie der Musik II (2).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre III (4) — Kontrapunkt III (4) — Formenlehre I (2).

Lektor K. Lerperger: Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt I (1) — Instrumentenkunde I (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Knaus: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik I (4).

Würzburg. Prof. Dr. H. Beck: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — S: Der Begriff der „Romantik“ in der Musik (1) — CM instr. (2).

Dr. M. Just: Pros: Jacobus von Lüttich, *Speculum Musicae* (2) — Kontrapunkt (1).

Zürich. Prof. Dr. K. von Fischer: Zwei Aspekte der musikalischen Romantik: Schubert und Schumann (1) — Arthur Honegger (1) — Pros: Die Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2) — S: Ü zur Musik der Romantik (2) — S für Vorgerückte: Probleme der *musica ficta* (1).

Privatdozent Prof. Dr. H. Conradin: Einführung in die Ton- und Musikpsychologie (1).

Dr. E. R. Jacobi: Verzierungslehre im Barockzeitalter (mit Ü) (2).

Dr. R. Meylan: Pros: Mensuralnotation für Anfänger (2).

A. Juon: S: Spezielle Didaktik des musikwissenschaftlichen Unterrichtes (1).

Musikdirektor P. Müller: Harmonielehre I (für Anfänger) (2) — Harmonielehre III (Analyse) (1) — Kontrapunkt II (1).

Dr. R. Häusler: CM voc. Weltliche und geistliche Werke des 19. und 20. Jahrhunderts (1).